



**Facultad de Psicología**

Universidad Nacional de Córdoba



**IV Congreso Internacional y  
VII Congreso Nacional de Psicología**

**CIENCIA Y PROFESIÓN**

Editado por:

**Flavia Galaverna, Lucía Montero, Luciano Lo Presti,  
María Belén Delbazi Paz, Iván Laurenci Roca, Sofía Arjol,  
María Laura Del Boca y Cecilia Ferrero**

# POÉTICAS Y POLÍTICAS DE LA MIRADA. (DES)MONTAJE TRANSDISCIPLINAR Y PROMOCIÓN DE LA SALUD

Workshop. ID5

Natalia König<sup>1</sup>, Cintia M. Frencia<sup>1</sup>, Valeria Cotaimich<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Facultad de Psicología. Grupo de investigación Espacio-laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es. Córdoba, Argentina.

---

## Resumen

En el contexto del capitalismo cultural y cognitivo, signado por la pandemia del COVID-19, entraron en crisis diversos modos de mirar, concebir y construir la vida cotidiana, personal y política. En ese marco y con gran parte de la población mundial en ASPO el uso/producción/consumo de productos visuales, audiovisuales y transmediales cobró un papel central. Las telecomunicaciones y la informática se afianzaron como pilares biopolíticos para diversas dinámicas de control social, estatal y auto-control. Esto incide en la configuración de cuerpos y subjetividades, y en los procesos salud/enfermedad/atención/cuidado/vida/muerte, considerado desde su faceta corporal/mental/emocional/social, ya sea desde la prevención y asistencia, como desde la promoción de la salud. Este workshop tiene como objetivos: 1) socializar avances de un proyecto de investigación que vincula artes, ciencias y una estrategia de Promoción transdisciplinar, transcultural y transnacional (PTTTS); 2) vincular estos avances con el cuidado/producción de bienes comunes; 3) promover un diálogo de saberes, haceres y poderes. La metodología de trabajo seguirá la lógica de un seminario-laboratorio con una instancia expositiva y otra de elaboración de los participantes, basado en un corpus de materiales extraídos de medios y redes de comunicación, haciendo hincapié en: a) ABC sobre (Des) montaje transdisciplinar y PTTTS; b) políticas de la mirada; c) uso de dispositivos de registro y producción visual, audiovisual, medios de comunicación y redes sociales; d) relaciones entre biopolítica y video-vigilancia; e) comunicación pública y popular de las ciencias y las artes; f) experiencias de organizaciones y/o movimientos sociales sobre cuidado/producción de bienes comunes; g) incidencias de estas cuestiones en cuerpos/políticas y subjetividad/es y en diversas dimensiones del campo de la salud (pública, ambiental, colectiva, mental y territorial); h) pandemia, políticas de control estatal de cuerpos, subjetividades, territorios, prácticas e interacciones.

**Palabras claves:** (DES)MONTAJE TRANSDISCIPLINAR; BIOPOLÍTICA/S; ARTES

## Abstract

In a context of cognitive and cultural capitalism, marked by the COVID-19 pandemic, several ways of looking, conceiving, and building our daily, personal and political lives have entered a crisis. In that context, and with a great portion of humanity in lockdown, the use/publicity/consumption of media has taken a main role. Telecommunications and IT have become bio-political pillars for social, state and self control dynamics. This affects the configuration of bodies and subjectivities, and in the health/sickness/attention/care/life/death processes, having in mind its physical/mental/emotional aspects, be it from prevention and care, or health promotion. These are the goals of this workshop: 1) To make public the progress made by a research project that links art, science, and a cross-cultural, cross-disciplinary, transnational promotion strategy (CCTPS). 2) To take these progresses and link them to the protection and production of common goods. 3) To encourage a discussion among the people that know, the people that do, and the people in power. The work methodology will follow a seminar-laboratory logic, with an expositive part, and another one where the participants will be able to elaborate, based on a body of materials extracted from social and broadcast media, emphasizing in: a) The ABC of transdisciplinary (dis)assembly and CCTPS. b) Viewpoint politics. c) Usage of recording devices and media editing, broadcast and social media. d) Ties between Bio-politics and video surveillance. e) Far reaching promotion of arts and sciences. f) Experience by organizations and/or social movements in protection and production of common goods. g) Effects of these matters in bodies and subjectivities, and in different aspects of the area of public, ambiental, collective, mental and territorial health. h) Pandemic and body, subjectivity, territory, practices and interactions being policed by the state.

**Key words:** TRANSDISCIPLINARY (DIS)ASSEMBLY; BIOPOLITICS; ARTS