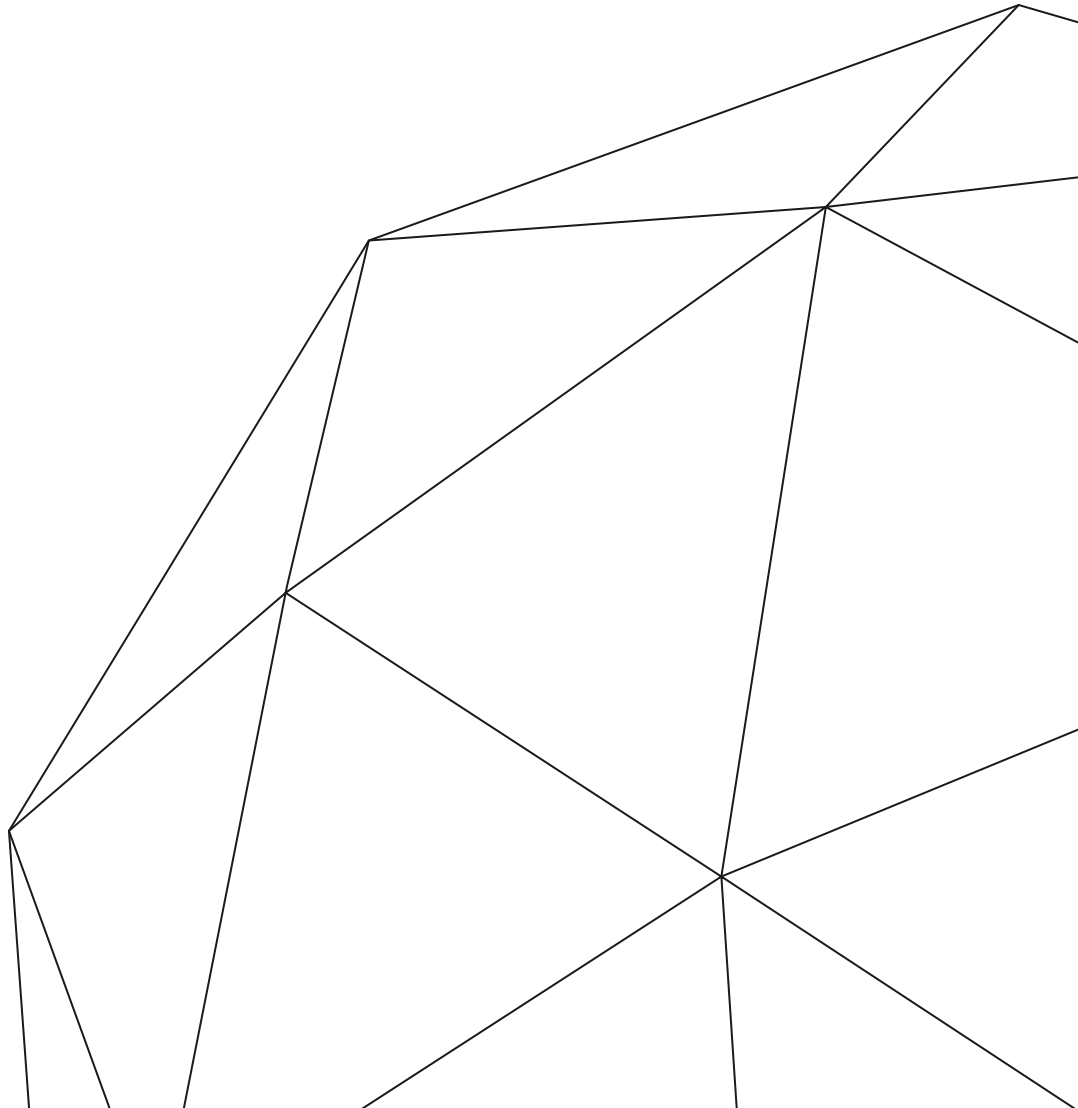




triangulaciones e investigación

ROSARIO.LITORAL.CÓRDOBA

Triangulaciones en investigación



Triangulaciones en Investigación

: Rosario : Litoral : Córdoba :

Rebeca Roquefort... [et al.];
contribuciones de Julia Hadid del Castaño;
compilación de Mónica Martínez; Margarita Trlin;
Gabriel Chiarito. - 1a ed compendiada. -
Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional
de Córdoba, 2021.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-8486-14-7

1. Arquitectura . 2. Diseño Industrial. 3. Ciencias
Sociales. I. Roquefort, Rebeca. II. Hadid del Casta-
ño, Julia, colab. III. Martínez, Mónica, comp. IV.
Trlin, Margarita, comp. V. Chiarito, Gabriel, comp.

CDD 720.71

Diseño y puesta en página: Priscila Ravano / Cheka Studio

ISBN 978-987-8486-14-7



Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

Decana

Mg. Arq. Mariela Marchisio

Vicedecano

Mg. Arq. Guillermo Olguín

Secretaria de Investigación

Dra Arq. Mónica Martínez

Lic. Amanda Pollet

Arq. Leticia Gómez

Becaria Julia Hadid del Castaño

Colaboración Organización

Arq. Inés Girelli

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño

Decano

Mg. Arq. Adolfo del Río

Vicedecano

Arq. Jorge Lattanzi

Secretaria de Ciencia y Tecnología

Mg. Arq. Gabriel Chiarito

Arq. Gabriel Asorey

Dis.Ind. Analía Girardi Barreau

Arq. Aldana Prece

Universidad Nacional del Litoral

Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

Decano

Esp. Arq. Sergio Casentino

Vicedecano

Arq. Marcelo Molina

Secretaria de investigación

y relaciones internacionales

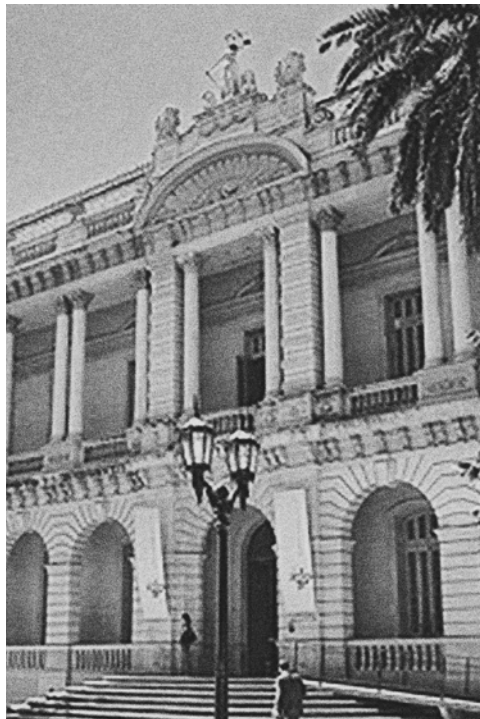
Mg Arq. Margarita Trlin

Equipo Dra Arq Irene Martínez

Arq Valeria Gramaglia

Est. Aldana Gonzalez

Est. Sergio Rubinich



p.06
introducción

p.07
objetivos

p.08
visitantes



p.41
mesas
de trabajo

p.110
resúmenes
proyectos

p.42
MESA 1
Urbanismo
e historia

p.111
urbanismo

p.176
comunicación

p.72
MESA 2
Proyecto
y comunicación

p.187
tecnología

p.252
historia

p.93
MESA 3
Enseñanza
y enseñanza

p.294
enseñanza

p.350
proyecto

índice

INTRODUCCIÓN

TRIANGULACIONES en investigación es el espacio de encuentro de las producciones científicas que hacen las comunidades académicas de las facultades de Arquitectura y Diseño, de las universidades públicas nacionales de Rosario, Litoral y Córdoba.

A partir de la experiencia transitada en la virtualidad en 2020 de manera conjunta, TRIANGULACIONES es una nueva oportunidad para poner en evidencia los logros y dificultades en investigación científica y el desarrollo tecnológico, los avances del área de conocimiento y sus líneas temáticas.

Asimismo, es la oportunidad para reflejar la enorme producción y construcción de conocimiento que se genera a través de los proyectos de investigación en las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial, con la participación de profesores, estudiantes y egresados.

Es una instancia de puesta en común, reflexión y aprendizaje, donde nos miramos y retroalimentamos. Es la invitación a mostrarnos y ser observados, a interpelarnos, a superarnos, a innovar y a explorar la creatividad en la investigación de arquitectura, urbanismo y diseño.

TRIANGULACIONES será el espacio para preguntarnos:

¿Qué investigamos en arquitectura, urbanismo y diseño? ¿Cuáles son nuestros problemas de época?

¿Los resultados de la investigación retroalimentan la docencia, se vuelcan al grado, son transferidos a las demandas sociales actuales?

¿Están orientados nuestros desarrollos científicos y tecnológicos a las temáticas de actualidad, abordan las preocupaciones y líneas investigación en desarrollo en América Latina y el mundo?

Nuestros proyectos de investigación, ¿desarrollan estrategias que den respuesta a las diversas realidades regionales?

OBJETIVOS

TRIANGULACIONES propone como objetivo central fortalecer el área de conocimiento, mediante la valoración los proyectos de investigación, sus líneas temáticas, su complejidad y relaciones, la transferencia, la innovación y la creatividad, puesta al servicio de la ciencia y la técnica. Se propone el desarrollo a través de especialistas invitados de una mirada crítica constructiva y superadora, que nos permita fortalecer los trayectos de investigación de FADU UNL, FAPyD UNR, FAUD UNC.

Y como objetivos particulares:

- Conocer qué investigamos, las complejidades temáticas y su relación con los problemas contextuales.
- Valorar la interdisciplinariedad en investigación, la consideración de la diversidad, la inclusión y la perspectiva de género en las investigaciones
- Valorar la transferencia de los desarrollos científicos en el ámbito académico, al Estado y a la sociedad.
- Reflexionar sobre las demandas posibles y los escenarios cambiantes y alentar los procesos creativos e innovadores en ciencia en arquitectura, urbanismo, planeamiento y diseño.



visitantes.

REBECA SILVIA ROQUEFORT



Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Diseñadora y Diplomada de Postítulo en Ergonomía, Universidad de Chile.

DEA y Doctora en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid (UPM).

Ha impartido cursos en áreas como la ergonomía, la adaptabilidad al entorno, espacio público inclusivo como derecho a la ciudad y formas de representación espacio territorial. Los últimos trabajos publicados están relacionados con la ergonomía urbana como estrategia para la producción relacional del espacio público, adaptabilidad del entorno desde la perspectiva interseccional y la ciudad a escala humana. Los temas más importantes de investigación en curso son estrategias adaptativas y anomalías cotidianas en el habitar áreas comunes de condominios sociales; red de inclusividad urbana (la ciudad para todes); ergonomía urbana como aplicación de ciencia ciudadana en el espacio público y políticas urbanas interseccionales.

Ha publicado en “Emotion Space & Society” (2020), “Revista Rupturas” (2020), “Bitácora Urbano Territorial” (2019), “Revista AUS” (2019), “Revista de Geografía Espacios” (2017), entre otros textos.

**EDWIN
AGUIRRE
RAMIREZ**



Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales (2001). Especialista en Diseño Urbano de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín (2006). Maestro en Desarrollo Regional (2010) y Doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Estudios Territoriales por el Colegio de la Frontera Norte, México (2014). Desde 2014 es profesor investigador de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en México. A partir de 2018 ha fungido como coordinador de la Maestría en Planificación y Desarrollo Urbano en el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Fue fundador en 2015 de la revista interdisciplinaria de estudios urbanos Decumanus, de la cual es el director editorial, revista reconocida por el Consejo Nacional de Ciencia y tecnología de México (CONACYT). Ha sido distinguido como miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI del CONACYT, en donde actualmente tiene la distinción del nivel 1.

Entre sus últimas publicaciones se pueden encontrar los siguientes trabajos:

[Deterioro, obsolescencia y configuración urbana: Reflexiones y manifestaciones](#)

[Fronteras, expresiones artísticas y espacio publico](#)

**FABIÁN
ALONSO
SARMIENTO
VALDÉS**



Arquitecto y Magister en Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia, Consultor en diseño urbano y arquitectónico, catedrático de la Universidad Católica de Colombia y la Pontificia Universidad Javeriana, Investigador y Docente de La Universidad La Gran Colombia, miembro del grupo de investigación Diseño y Gestión del Hábitat Territorial y director de proyecto de grado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia y el grupo EUT de la Universidad Nacional de Colombia, Editor y coautor de El borde urbano como territorio complejo (2019), coautor de Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la redensificación en contextos urbanos informales (2019) y Aproximación conceptual al modelo de capacidad de carga (2018) e integrante del proceso de participación comunitaria para la construcción del borde urbano en Usme “Nuestra casa nuestra huerta” como estrategia de construcción social del espacio en el convenio interinstitucional entre universidad La Gran Colombia y La Universidad Católica de Colombia 2016-2021.

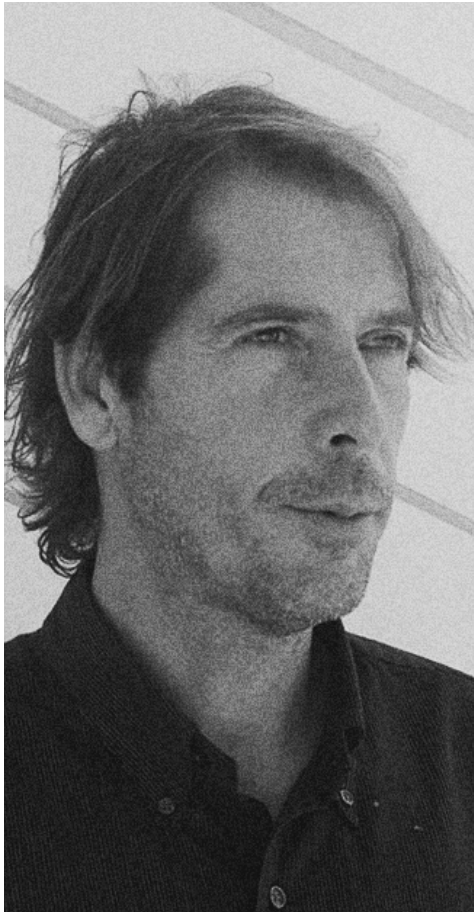
**RUTH
VERDE
ZEIN**



Architect, FAU-USP, Brazil, 1977. PhD in Theory, History and Critique, PROPAR-UFRGS, Brazil, 2005. CAPES PRIZE 2006. Professor of Modern and Contemporary Architecture and Design in Graduated and Post-Graduated Studios at Mackenzie Presbyterian University, São Paulo, since 1997. Member of DOCOMOMO, SAH, EAHN, CICA. Former senior editor of Projeto (1983-1996). Former Member of the editorial board of Architectural Histories Journal (2015-2018). Member of the editorial board of En Blanco journal and Arqutexto/ Vitruvius.

Frequent contributor to Brazilian and Iberoamerican magazines. Has participated in many seminars, debates and given conferences and courses as visiting professor in several countries. Has hundreds of articles and more than ten books published, the last one being "Critical Readings" (Austin/São Paulo: Nhamérica/Romano Guerra, 2019).

**IVÁN
IVELIC
YANEZ**



Arquitecto por la PUCV 1994, Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid 2012.

Profesor Titular Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Director de Escuela de Arquitectura y Diseño entre el 2014 - 2020. Ha desarrollado su trabajo de investigación en la puesta en valor del patrimonio cultural y natural desde la arquitectura. Ha sido profesor invitado e impartido conferencias y talleres en Lausanne; Suiza, Bruselas; Bélgica, Atenas; Grecia, Barcelona; España, Kassel; Alemania, Rosario; Argentina. Miembro de la Corporación Cultural Amereida y residente de la Ciudad Abierta de Ritoque desde 1972 hasta la actualidad.

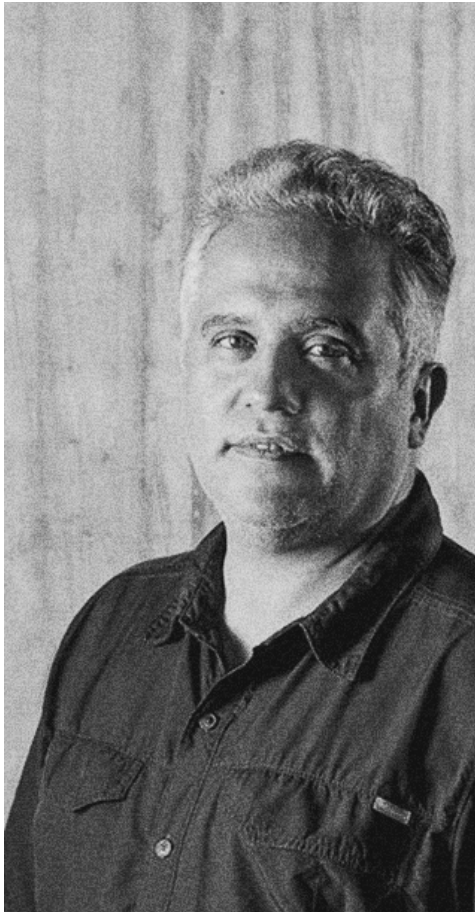
NATACHA RENA



Arquiteta, Doutora, professora de Grado en la Escola de Arquitetura (UFMG), y profesora de los programas de posgrado NPGAU y PACPS (UFMG).

Líder del Grupo de Investigación Indisciplinar y coordinadora del Programa de Extensión IndLab < wiki.indisciplinar.com >.

ROBERTO BUSNELLI



Arquitecto, especialista y doctorando – FADU UBA.

Secretario de Coordinación Ejecutiva, Instituto de Arquitectura y Urbanismo, UNSAM. Profesor Titular y coordinador del Área de Tecnologías y Sistemas Constructivos, Profesor Titular regular del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la UNSAM. Director del VIALab, Laboratorio de la Vivienda Industrial Argentina y Coordinador del Atlas de Residuos sólidos industriales del IA de la UNSAM. Profesor Adjunto regular materia Arquitectura de la FADU, UBA. Codirector Maestría de Proyecto Arquitectónico de la FADU, UBA.

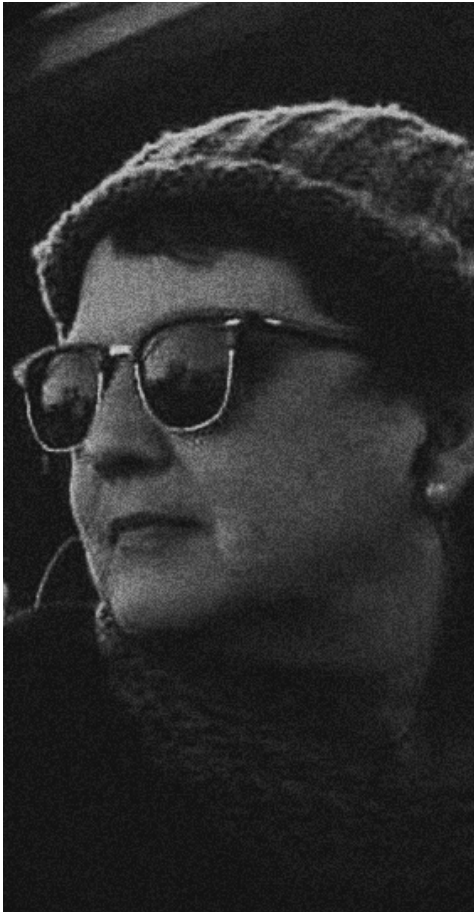
Miembro de la Comisión Académica de la Carrera de Especialización en Diseño de Mobiliario (DIMO), FADU, UBA. (Resolución Consejo Directivo Nro.304 del 23 de junio de 2016). Profesor en la Maestría de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, Módulo Tecnologías Alternativas y en la Maestría de Hábitat y Pobreza Urbana en América Latina, FADU UBA. Módulo Tecnología y Medio Ambiente. (2017-2020).

Dictó el taller de arquitectura experimental sobre la obra del arq. John Hejduk, decano de la Cooper Union School of Arts and Architecture de New York y el CEAC, Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella. Profesor invitado a la ETSAM (Madrid), Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Istmo (Guatemala), el Centro de Estudios de Arquitec-

tura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella, la Universidad de Shinshu en Nagano y de la Universidad de Ciencias de Tokio. Curador por Argentina en la última edición de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo realizada en Asunción del Paraguay. Curador invitado en la BIAAR 2014, 2016 y 2018. Curador del Espacio Argentino en la Bienal internacional de San Pablo 2007 y Cocurador del Espacio Argentino en la Bienal de Venecia 2006. Titular del estudio BUSNELLI arquitectura.

Ha disertado en numerosos congresos y encuentros de arquitectura y sus trabajos y escritos fueron publicados en diversos medios gráficos.

**ADRIANA
GELPI**



Arquiteta Urbanista graduada pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos – UNISINOS, em 1984. Especialista em planejamento, gestão e sustentabilidade urbano-regional pelas instituições IEAL, FLACAM e Núcleo de Energia da UFRGS. Mestre em Planejamento Urbano e Regional pelo PROPUR - Universidade Federal do Rio Grande do Sul em 1993. Doutora em Estruturas Ambientais Urbanas pela Universidade de São Paulo – USP, 2003. Estágio pós-doutoral na Universidade Politécnica da Catalunha, 2013. Professora Titular e pesquisadora aposentada da Universidade de Passo Fundo. Tem experiência em docência, pesquisa e extensão na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase e Urbanismo, desenvolvendo trabalhos nos seguintes temas: desenvolvimento regional, planejamento urbano, alternativas para o desenvolvimento e sustentabilidade. Atualmente exerce profissão de arquiteta urbanista. 05/2021

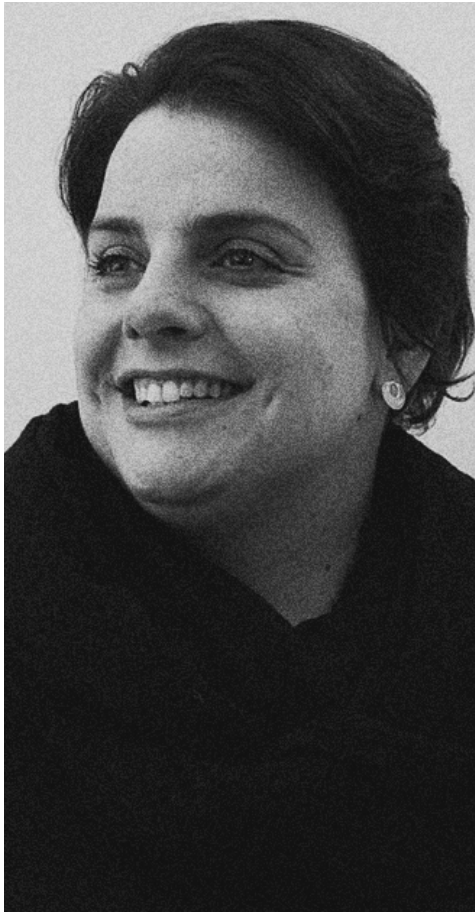
MARTA PEIXOTO



Arquitecta por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UFRGS (1985). Tiene maestría por PROPAR (Programa de Investigación en Arquitectura) / UFRGS (1994) y Doctorado por el mismo programa (2006), con la tesis dirigida por Carlos Eduardo Comas. En este período hizo pasantía de un año (2004) en Barcelona (ETSAB), dirigida por Carlos Martí Arís.

Tiene experiencia en la enseñanza de Diseño Arquitectónico, así como en Teoría e Historia de la Arquitectura. Fue coordinadora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Ritter dos Reis (2006-2014), escuela que integra la REDSUR. Realizó práctica profesional en un su propio estudio de interiorismo entre 1985 y 2017 y hoy se dedica exclusivamente a la Facultad de Arquitectura de la UFRGS, donde da clases de grado y posgrado. Ha editado libros, escritos para revistas y ha participado en varios congresos nacionales e internacionales, principalmente sobre Interiores Modernos y la preservación de la Arquitectura Moderna. Es miembro del ICOMOS y del Interior Design Committee del Docomomo. Mantiene actividad de investigación enfocada principalmente en diseño moderno, interiorismo moderno y domesticidad.

MAIRA RÍOS



Arquitecta y Urbanista egresada de la Universidad de São Paulo (2001) y Magíster en Diseño Arquitectónico por la misma institución (2013). Profesora asociada de la Escola da Cidade desde 2003, coordina el posgrado lato sensu “Arquitectura, Educación y Sociedad” en la misma institución desde 2014. Subdirectora de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Escola da Cidade desde 2019. Editora de la sección de proyectos de América - Revista de posgrado de la Escola da Cidade desde 2018. Fue socia directora del estudio B Arquitetos (con Paulo Emílio Buarque Ferreira y Felipe de Souza Noto) entre 2004 y 2018 e desde 2018 trabaja como arquitecta autónoma en el desarrollo de proyectos arquitectónicos.

MANUELA MATTONE



Arquitecta, Doctora en "Recuperación de la construcción y el medio ambiente", es investigadora en el campo de ICAR19 disciplinaria - Restauración en el Departamento de Arquitectura y Diseño en el Politécnico di Torino. Sus estudios e intereses de investigación se centran en las cuestiones y los problemas de restauración y recuperación con especial atención a las estructuras de madera existentes, la arquitectura en hierro y hormigón armado a finales del siglo XIX para el uso civil e industrial a principios del siglo XX. Ha participado como ponente en numerosos congresos internacionales relacionados con los temas objeto de estudio.

Entre sus publicaciones se encuentran: Hierro y arquitectura. El uso de hierro y hierro fundido en la zona de Piemonte, CELID, Torino 2000; La madera, el material de la tradición constructiva, CELID, Torino 2004; Vittorio Mesturino, arquitecto y restaurador, Alinea, Firenze 2005 El paisaje de la construcción con tierra, con el ladrillo y Roberto Chiara Robboni, El arte, Savigliano 2010 Arquitectura en hierro y hormigón armado. Las nuevas tecnologías de la construcción del siglo en Italia y Argentina, con Laura Amarilla, CELID, Turín 2011.

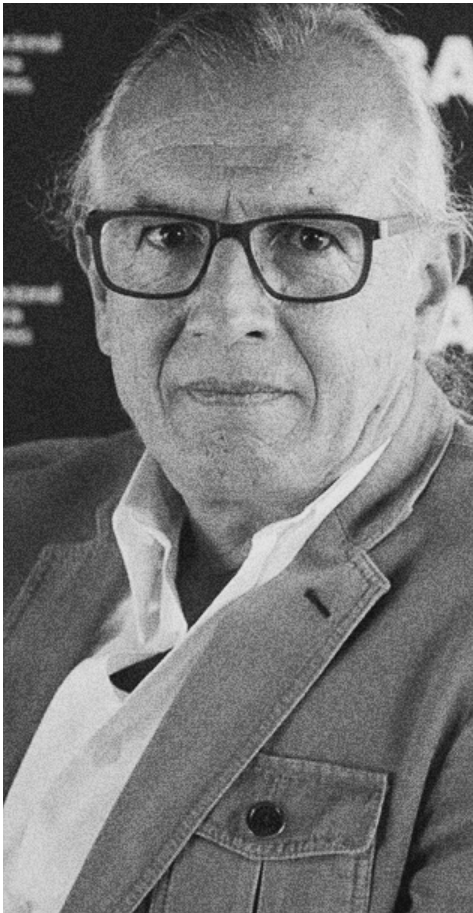
Carolina Zulanga Zuleta



Carolina Zuluaga Zuleta Especialista en Diseño y Construcción de proyectos con bambú- guadua. Egresada Universidad Piloto de Colombia 1993 graduada con honores, Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria graduada con honores UGC. Investigadora y docente por más de 10 años en diferentes universidades. Fundadora y dueña de Zuarq. Arquitectos y fundadora de Disarte bambú.

Varios de sus proyectos han sido publicados en libros y revistas de diferentes países. Ha sido ponente en diversas conferencias de encuentros nacionales e internacionales de bambú y arquitectura, en Colombia, México, Guatemala, Ecuador, Panamá, Brasil, entre otros.

MANUEL CUADRA



Nacido en 1952 en la ciudad de Lima, Manuel Cuadra estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería en Lima, doctorándose en la Universidad Técnica de Darmstadt.

En su tesis de doctorado se dedicó a los fundamentos históricos de la arquitectura y en particular a los siglos XIX y XX en los países andinos. La labor universitaria al lado de Günter Behnisch en Darmstadt dio lugar al estudio de los fundamentos constructivos del diseño arquitectónico tomando como ejemplo la arquitectura alemana del siglo 20. La enseñanza en la Städelschule en Frankfurt con Enric Miralles brindó la ocasión de profundizar las tendencias contemporáneas. Otras estaciones como docente fueron el Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Heidelberg y las facultades de arquitectura de la Universidad de Belgrano en Buenos Aires y de la Universidad de Talca en Chile. De 2005 a 2018 Manuel Cuadra ha sido catedrático de Historia de la Arquitectura / Historia del Medio Ambiente Construido en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisajismo de la Universidad de Kassel.

Entre sus publicaciones "World Airports – Vision and Reality, Culture and Technique, Past and Present" y "Der Kindergarten – Seine Architektur in Geschichte und Gegenwart" tematizan cuestiones sociales y tipológicas. "RheinMainRegionale", "Berlin Karl Marx Allee" y "Bitterfeld Braunkohlebrachen" auscultan los límites de la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo, y el land art. También

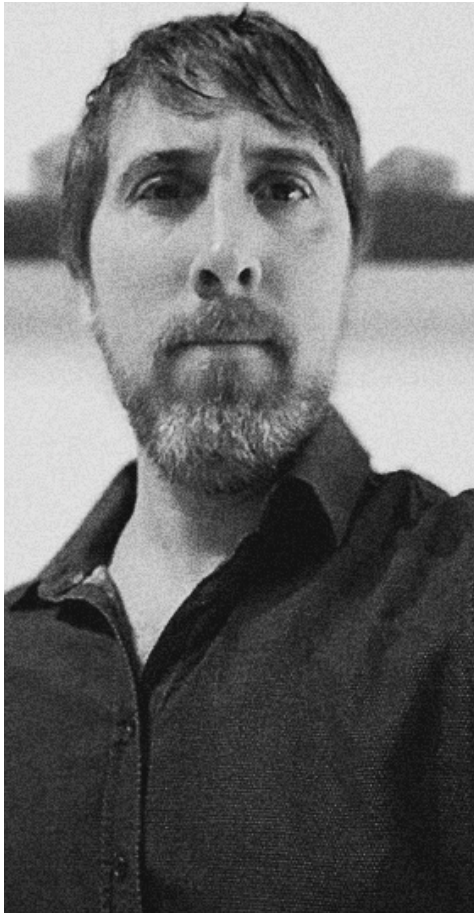
"Architektur in Frankfurt – Die Bauten, das Leben, die Stadt am Ende der neunziger Jahre" presenta arquitectura en el contexto cultural, del lugar, el tiempo y la sociedad a la que sirve. Aspectos pedagógicos estuvieron en el primer plano del libro "Planen und Bauen: Meine Schule", preparado para apoyar el tratamiento de temas de arquitectura a nivel escolar.

Sobre temas latinoamericanos destaca la serie de artículos – historias compactas de la arquitectura nacionales y monografías de arquitectos – redactados para el "Lexikon der Weltarchitektur" de Nikolaus Pevsner. Destacan igualmente los libros "Clorindo Testa Architect" publicado por el Netherlands Architecture Institute NAI en Rotterdam, "Banco de Londres y América del Sud, Buenos Aires 1959-1966 – SEBRA and Clorindo Testa" publicado en la serie O'Neil Ford Monograph de la University of Texas at Austin, y "Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX" publicado por la Universidad Nacional de Ingeniería. – Actualmente Manuel Cuadra se encuentra culminando un proyecto de investigación sobre "La Arquitectura de la Revolución Cubana". La presentación final, disponible a partir de 2019, incluye una exposición, cinco volúmenes impresos y una documentación multimedia con banco de datos.

Por su labor crítica Manuel Cuadra fue elegido miembro honorífico del Bund Deutscher Architekten BDA, así como miembro del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura CICA; desde 2005 es miembro del Directorio del CICA, desde 2008 su Secretario General.

Por su obra, en 2011 recibió el título Doctor honoris causa de la Universidad Nacional de Ingeniería.

PEDRO E. SENAR



Diseñador Industrial, Universidad de Buenos Aires. En 2002 se especializa en Diseño en Postgrado Regional, Mercosur Design. En 2009 se graduó de Magister de la Universidad de Buenos Aires en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología, en la actualidad está en proceso de realización de su tesis de doctorado en Ciencias Sociales UBA. Es profesor de: Maestría en Diseño para la Innovación de Emprendimientos Estratégicos Sostenibles FAUD-UNSan Juan donde dicta: Diseño Social Responsable; Maestría Diseño para los desarrollos regionales FAD-UNCuyo, materia: Cadenas de Valor Regional; Maestría en Diseño Sustentable: Innovación social en la práctica proyectual. FAUD UNMar del Plata, Materia: Diseño territorio y naturaleza. Es profesor en la Carrera de Especialización en Biodiseño y Productos Mecatrónicos, FADU-UBA, teorías contemporáneas del diseño Social -Diseño Universal. Es Profesor Adjunto de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo -UBA- en la Cátedra Análisis de Producto y Jefe de Trabajos Prácticos de la Universidad Nacional de Arte, Cátedra Diseño Producción y Serialización. Es Coordinador Nacional de Tecnología y Producción de la Secretaría de Hábitat, Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat. Hasta abril 2021 Ha sido becario FADU-UBA y CONICET y reviste en la actualidad Categoría II del Programa de Categorización Nacional 2014.

En el marco específico del área de conocimiento y gestión: diseños tecnologías y desarrollo socio- productivo en el hábitat popular. Dirige y co-dirige proyecto de investiga-

ción, extensión y desarrolla actividades en gestión pública nacional, provincial y municipal de diversas dependencias: Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), Ministerio de Ciencia y Tecnología (MINCyT), Ministerio de hábitat entre otros, desde el año 2008 y es investigador desde el año 2001. Ha publicado en coautoría libros, partes de libros y artículos en revistas nacionales e internacionales. Ha participado desde el año 2000 como ponente autor y coautor de diversos congresos nacionales e internacionales y ha sido invitado como conferencista en universidades nacionales y Latinoamericanas. Ha desarrollado en coautoría programas de vivienda y hábitat, proyectos de desarrollo productivo locales, ha acompañado a unidades y conglomerados productivos populares y ha sido evaluado en ámbito público de diversas líneas de fortalecimiento a la producción en el hábitat popular. Coordina equipos de trabajo en hábitat y proyecto, en y para reparticiones estatales, dirige y co-dirige a becarios y tesistas de doctorado, maestría e investigadores universitarios en UBA y UNA y UNQ desde 2010. Es evaluador Nacional (2017) de proyectos y becas de investigación. Es evaluador de la Universidad de Buenos Aires en Becas y proyectos (CTA 8) desde el año 2012 y jurado en Programas Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva MINCyT y el Consejo Interuniversitario Nacional. Participa como miembro de la comisión de evaluación de proyectos de extensión y transferencias de PUIS, Universidad Nacional de Quilmes.

**ANA
ZAZO
MORATALLA**



Doctora Arquitecta en Periferias Vitalidad y Sostenibilidad Urbana por la Universidad Politécnica de Madrid (2015). Académica del Departamento de Planificación y Diseño Urbano, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño en la Universidad del Bío Bío, y editora responsable de la Revista Urbano desde 2016, actualmente indexada en Scopus y Scielo.

Su principal línea de investigación y trabajo está enfocada en el análisis y la definición de modelos innovadores territoriales de los sistemas agrarios periurbanos, y en el análisis de sus mecanismos: su gestión, su planificación y su gobernanza. Complementariamente, también se ha enfocado en la inclusión de estos espacios en el ciclo agroalimentario urbano a través de una planificación agroalimentaria sostenible, resiliente y democrática.

En el ámbito profesional ha trabajado en el sector de la arquitectura y la planificación, colaborando con diversas empresas, asociaciones y ONG en España y México. En el ámbito académico, ha participado en diversos proyectos de investigación de escala universitaria y competitivos a escala nacional (en el ámbito español), una red europea COST-ACTION y varios proyectos de transferencia tecnológica.

GUSTAVO A. SAN JUAN



Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU),
Universidad Nacional de La Palta (UNLP)

Master en Ambiente y Patología Ambiental (UNLP – U. de Siena) Especialista, In New and Renewable Energy Technology (Korea) Doctor en Ciencias, área Energías Renovables (UNSA), Profesor Titular de Arquitectura (FAU-UNLP), Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Director del Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido (IIPAC - CONICET/UNLP) y del Laboratorio de Modelos y Diseño Ambiental (LAMbDA)

Su línea de trabajo se centra en la interacción “Hábitat-Energía-Ambiente”, tanto en la escala edilicia como en la urbana, con especificidades en los siguientes campos: Diseño bioclimático y sostenible, uso eficiente de la energía, mitigación del Cambio Climático, habitabilidad, confort, energías renovables, arquitectura escolar y tecnología para la producción social del hábitat. Ha desarrollado una amplia actividad profesional enlazando cuatro campos: docencia, investigación, extensión universitaria, y práctica profesional.

**LEONARDO
E. OSORIO
SALAZAR**



Arquitecto, Magister y Doctor en Historia, con experiencia docente en las áreas de Teoría, historia, Taller de Proyectos e investigación.

Ha participado en proyectos de investigación en las áreas de Historia urbana y cultural, Pedagogía y Teoría de la Arquitectura, Semiótica Urbana y Patrimonio urbano, y de análisis y composición de proyectos de arquitectura y urbanismo en el contexto latinoamericano.

Coordinador general del Seminario Temático Internacional en Pensamiento Histórico Urbano y Arquitectónico, ha sido invitado como conferencista investigador a diferentes eventos del ámbito nacional e Internacional y de workshop en el ámbito latinoamericano en temas de teoría de la historia y memoria, arquitectura y ciudad. Igualmente tiene diferentes publicaciones académicas y científicas sobre teoría e historia urbana, imaginarios urbanos, memoria urbana y culturas del recuerdo, de pedagogía y aprendizaje de la arquitectura.

JORGE GAMBINI



Arquitecto desde 1999 (Udelar) y desde 2010 arquitecto por la (ETSAS) Sevilla. Doctorando en Arquitectura (FADU- Udelar) y con estudios de Doctorado en (ETSAB) Barcelona. donde obtiene el Diploma de Estudios Avanzados. Fundador de ENCIAM, ex-socio director de arquitectura en AH asociados Barcelona.

Entre otros premios, finalista del premio Oscar Niemeyer 2018 y ganador de la Bienal de Arquitectura Boliviana y de la Bienal de Santa Cruz. Miembro del equipo curatorial del Pabellón Uruguayo en la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia, ganador del Premio Vilamajó 2012, en la categoría "Forma y Materialidad".

Profesor Titular de Arquitectura y Tecnología, Profesor Adjunto del Taller Velázquez .

Director del Departamento de Materiales y Procedimientos (FADU- Udelar), Miembro del Comité académico del Diploma y la Maestría de Construcción de Obras de Arquitectura (FADU- Udelar). Miembro de la Comisión Directiva del Centro de Teoría (FADU- Udelar) y del Comité Editorial de la revista Textos de Tecnología.

JOAQUÍN SABATÉ



Catedrático de Urbanismo e investigador en la UPC desde 1976. Doctor Arquitecto por la ETSAB. Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona. Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Coordinador del Doctorado Urbanismo de la UPC (1990-2018); Máster de Investigación en Urbanismo; Máster de Proyección Urbanística y Programa ALFA de la Comunidad Europea. Chairman del European Postgraduate Masters of Urbanism (2005-2013, Delft, Lovaina, IAUV, UPC), Director del Departamento de Urbanismo de la UPC (1992-99). Fundador del Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales y director de la revista ID Identidades: Territorio, Cultura, Patrimonio, y de QRU, Cuadernos de Investigación Urbanística. Conferencias, cursos de Máster y doctorado en más de noventa universidades españolas; europeas; americanas y asiáticas. Actividad investigadora sobre instrumentos, métodos y teorías del proyecto urbano y territorial y relación entre recursos patrimoniales y desarrollo local, traducido en 220 libros o capítulos de libros, así como en 150 artículos en revistas especializadas, en varios premios científicos y en la dirección de más de cincuenta de tesis doctorales y 200 de Master. Autor de trabajos e investigaciones de planeamiento urbanístico y territorial en Argentina, Brasil, Chile, España, Italia, y Uruguay. En tres ocasiones distinguido en el Premio Nacional de Urbanismo de España (investigación, planeamiento y rehabilitación); en 2007 con el Premio de Urbanismo de Cataluña y en 2011 con el Premio Especial de Patrimonio de Cataluña.

JIMENA ODETTI



Dra. En Diseño Universidad de Palermo. Docente investigador y líder del cuerpo académico de diseño e innovación en Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, campus Puerto Vallarta (TECMM). Miembro del sistema nacional de investigadores mexicanos.

**SANDRA
CECILIA
ITURRIAGA
DEL CAMPO**



Arquitecto Universidad Católica de Chile (1993), Magister en Arquitectura de la Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB, 2001), y actualmente candidata a Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos de la U. Católica de Chile. Desde el año 1994 ha desarrollado una destacada labor profesional, con obras públicas y privadas que han sido premiadas en concursos y bienales. Paralelamente desde 1997 ha desarrollado una labor de docencia e investigación en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile, en áreas vinculadas al Proyecto de Arquitectura, el Patrimonio y el Paisaje. En los últimos 10 años ha desarrollado una línea de investigación aplicada centrada en el potencial de los cursos de agua y corredores verdes, componentes integradores de la ciudad y su territorio. Desde el año 2009 dirige y desarrolla el proyecto "MAPOCHO 42K", el cual propone la implementación de un gran corredor verde de escala metropolitana a lo largo de 42km de las riberas del Río Mapocho en Santiago de Chile. Esta propuesta se ha ido concretando a lo largo de 10 años recibiendo múltiples premios y distinciones: Biental Panamericana de Quito 2016- mejor Diseño Urbano y Arquitectura del Paisaje, Mejor Propuesta Académica en la XX Biental de Arquitectura de Chile 2017, categoría Outstanding MCHAP del IIT Architecture de Chicago, 2018.

A partir de esta iniciativa funda y dirige MAPOCHO 42K_ Lab UC, un Laboratorio de proyectos urbanos y de Paisaje al alero de la Universidad Católica de Chile, en el que junto

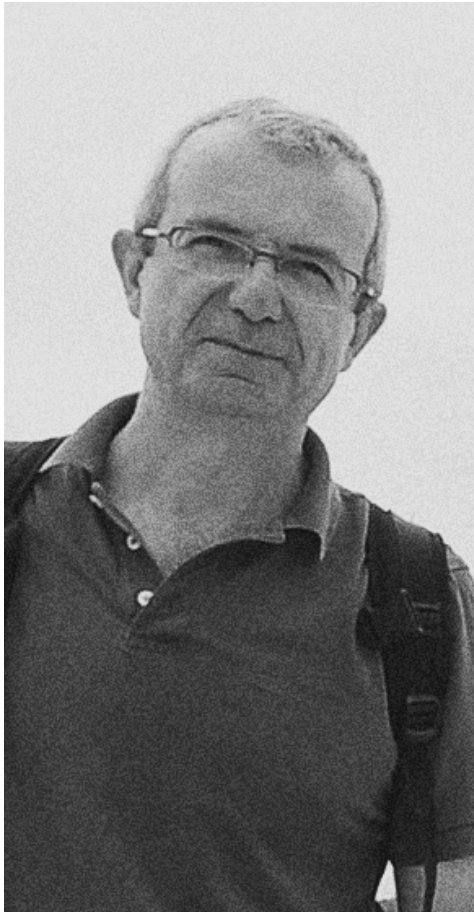
con un equipo multidisciplinar genera Propuestas de interés público relacionadas con Corredores e Infraestructura Verde en distintos contextos. ('Via Verde Lebu-Lonquimay' 2015, 'Rambla de las Delicias para Valparaíso' 2015, 'Ruta de la Infancia' 2016-2017, "Via Verde Maipo 60x60" 2017-2019, 'Corredores Verdes Cerro-Mar en Antofagasta' 2019, 'Pasarela Metropolitana', 2020-21).

**MATILDE
BREÑA
SÁNCHEZ**



1985-1989 Licenciatura en Diseño Textil, ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES; 2010- 2012 Programa de maestría en Diseño Industrial. Línea de investigación: Teoría a Historia del Diseño, UNIDAD DE POSGRADO DE DISEÑO INDUSTRIAL, UNAM; 2017-2018 Especialidad en Diseño del Mañana (pasante) 2010-2020 Docente del área de Teorías y Análisis para el Diseño (TyAD); 2005-2009 Coordinación del área del Diseño, Docente de asignaturas. Diseño (nivel básico) y del área de TyAD; 2003-2005 Coordinación del área de Expresión y Representación (EyR) Docente de asignaturas de las áreas de Diseño y de Diagramación; 1997-1999 Coordinación del área de Procesos Técnicos (PT), Docente de las asignaturas de Taller de estampado y Diseño de estampados y coordinados textiles; 1993-1996 Coordinación del programa de licenciatura en Diseño Textil; 1993- 1994 Integrante de la comisión encargada de la elaboración del plan de estudios del programa Licenciatura en Diseño.

**CARLOS
J. GÓMEZ
ALFONSO**



Ha sido subdirector de Asuntos Docentes en el departamento de Proyectos Arquitectónicos (2004-2012) y desde 2017 es el responsable de Edificios del Campus de la UPV en la Universitat Politècnica de València. Desde 1992 imparte cursos de Proyectos Arquitectónicos en la UPV y ha impartido clases en Virginia Tech en EE. UU., TU Graz, RWTH Aachen, Sapienza Università di Roma y IUAV en Venecia. Junto a Eva Álvarez ha diseñado diferentes edificios entre ellos el Auditorio Massanassa y el Ayuntamiento de Massanassa y más recientemente, la oficina se dedica a incorporar la perspectiva de género en la planificación en ciudades como Castelló, Valencia o Benissa. Este trabajo ha sido premiado por la Generalitat Valenciana en 2017. Ahora, junto con Eva Álvarez, acaba de redactar una Guía para incorporar el enfoque de género en la planificación de la Comunitat Valenciana. También está interesado en la fotografía y ha participado en la 2ª Biental de Canarias en 2009 y ha sido finalista del Premio Fundamentos de fotografía del COAM en 2010.

Ha impartido conferencias y escrito extensamente sobre edificios escolares en España y sobre la transversalidad de género en la arquitectura y urbanismo. Junto con Eva Álvarez, también ha participado en la exposición internacional "On Stage! Mujeres y hombres en el paisaje, la arquitectura y la planificación" en Hannover (2011), Valencia (2012) y Viena (2014). En 2018, también junto a Eva Alva-

rez, fue invitado a participar en el Encuentro de Arquitectura del Pabellón de España Bienal de Venecia 2018 con el evento 'free[LEARNING]space' donde se pudo mezclar espacios de aprendizaje y enfoque de género.

MÓNICA ALBONICO



Monica Albonico completo sus estudios de Arquitecta y Urbanista en la Facultad Nacional de Córdoba, Argentina y la Maestría en Diseño Urbano en la Facultad de Witwatersrand, Johannesburgo, Sudáfrica.

Es directora de Albonico Sack, Metacity , (ASM) Arquitectos y Diseñadores Urbanos y coordinadora de METACITY, unidad de proyectos urbanos. La firma que cofundó con el arquitecto Nicolas Sack ha estado a la vanguardia de la praxis de diseño arquitectónico y urbano en Sudáfrica. Su trabajo se centra en la innovación en diseño basada en un enfoque abierto, interactivo e inclusivo para la construcción de ciudades. A través de su práctica ha tratado de potenciar la aplicación del diseño, reinventando y activando espacios públicos, y promoviendo la interacción social y el intercambio como componentes integrales de proyectos de regeneración urbana y vecinal y nuevos desarrollos a varias escalas.

Como educadora ha participado activamente en programas académicos, formativos e intercambios entre universidades incluyendo la Universidad de Witwatersrand y las universidades argentinas de Buenos Aires y Córdoba, promoviendo el papel que los arquitectos y diseñadores urbanos pueden desempeñar en el diseño y desarrollo de ciudades más sostenibles y habitables.

En 2019 fue laureada por el Instituto de Diseño Urbano de Sudáfrica, he invitada a dar dos clases magistrales celebratorias en Johannesburgo y Ciudad del Cabo, reflejando y reflexionando sobre trabajo realizado bajo su liderazgo que cubren tres décadas.

Las obras de ASM han sido ampliamente publicadas en revistas locales e internacionales, incluyendo un artículo sobre "Mujeres en la arquitectura" de Word Architecture 2007, donde la obra de Monica se incluye junto a Zaha Hadid, y otras reconocidas arquitectas de Sudáfrica, Estados Unidos, América Latina y Asia.

ASM fue seleccionada para representar a Sudáfrica en la Bienal de Venecia y otros eventos y exposiciones arquitectónicas internacionales en Berlín y Sao Pablo en 2000, 2004, 2006 y 2008. En 2010 ASM presentó sobre su ciudad interior, proyectos de regeneración urbana en la Conferencia AZA10-13 en Johannesburgo, y Ciudad del Cabo. En 2012 y 2013. Mónica fue invitada como oradora clave para participar en el CIDI (Congreso Internacional de Diseño e Innovación) en Córdoba, Argentina.

También participa en actividades académicas como examinadora externa. En los últimos seis años, ha ejercido como miembro del consejo de administración de la Junta de Asesores de la Escuela de Arquitectura y Planificación y para Urbanismo y Medio Ambiente Construido (CUBES) que es una plataforma de investigación el Centro de Estudios de urbana, aprendizaje y participación cívica ubicada en la Escuela de Arquitectura y Planificación de la Universidad de Witwatersrand, Johannesburgo.

**JOSÉ
LUIS
GUIMEL
CASSIS**



Arquitecto, Docente Titular de la Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Sucre Bolivia. Licenciatura en Arquitectura. 1989. Universidad Mayor de San Simón Cochabamba. Maestría en Restauración Arquitectónica. 1994. Universidad Politécnica Madrid: 1994. Maestría en Educación Superior. UMRPSFXCH: 2005. Diplomado Univ. Lund de Suecia/UMSS: Mejoramiento del Hábitat Popular. 2000.

Miembro del equipo de Proyectos del Plan De Rehabilitación de las Áreas Históricas de Potosí. PRAHP. Coordinador del Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre. PRAHS. Jefe de Patrimonio Histórico del Gobierno Autónomo de Sucre. Director de Patrimonio Histórico del Gobierno Autónomo de Sucre. Coautor del Primer Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura. UMSFXCH. 1994. Docente Fundador de la Carrera de Arquitectura. 1995. Docente Titular de la Carrera de Arquitectura. 1999. Docente Emérito de la Universidad Mayor y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca. 2014. Director Ai. Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, UMSFXCH. 2014. Decano Ai. Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, UMSFXCH. 2014.

Supervisor de la Restauración de la Casa de la Cultura de Sucre. HAM. 1992/94. Asesor Técnico: Restauración de la Casona "La Papelera" de Sucre. 1995/97. Consultor Proyecto de Restauración 1a y 2a fase. Iglesia "las Merced" 1996. Supervisor de la Restauración de las Bóvedas

y cubiertas de la Iglesia "las Merced" 1999. Supervisor de la Ampliación y Restauración edificio de la Contraloría de Sucre. 2001/02. Fiscal de Obras: Obra Gruesa de la Clínica del Seguro Social Universitario. 2005/06. Supervisor: Rehabilitación y Restauración de la escuela de Bellas Artes -Sucre. 2010/11. Supervisor Coliseo Cerrado Zona Azari – Sucre. 2013. Supervisor Restauración y Ampliación Kinder "Gerardo Vaca Guzmán" 2014-2015. Fiscal Obras de Restauración de las cubiertas del MUSEF SUCRE. 2016.

Docente Invitado UMSS. Cochabamba .1988/89, Docente invitado UATF. Potosí. 1991. Docente invitado USFXCH. Sucre. 1995. Docente Titular de la Carrera de Arquitectura. 1999. Docente Emérito de la Universidad Mayor y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca. Miembro del Rediseño curricular de la FACH. Tribunal de Proyectos de Grado, USFX de la Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. Desde 2000/2018. Tribunal de Trabajo Dirigido, USFX de la Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. Desde 2000/2018. Tutor de Proyectos de Grado, USFX de la Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. Desde 2000/2018. Tribunal de Proyectos de Grado, Universidad Técnica de Oruro de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Desde 2012/2014. Tribunal Examinador de Examen de Suficiencia para selección de docentes, Universidad Técnica de Oruro de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Marzo 2014. Tribunal de Maestrías y Diplomados en el CEPI 2009/2018.



**mesas
de trabajo.**

MESA 01

**urbanismo
e historia.**



MARGARITA TRLIN

La idea es profundizar espacios académicos y de investigación entendiendo que en este trabajo colectivo y articulado seguramente redundarán mayores beneficios tanto para nuestros proyectos, como a cada una de las unidades académicas que los desarrolla, los docentes en general y todos sus equipos.

Este es el objetivo general del Encuentro, sumar además todas las miradas de ustedes los invitados, a quienes les agradecemos particularmente su presencia y ya Mónica presentará en esta bienvenida a los Secretarios de Investigación. El objetivo es justamente profundizar los puntos de vista, las perspectivas, la agenda que desarrollamos en estos proyectos, la forma y los tipos de metodología de investigaciones que se realizan en distintos campos, los enfoques interdisciplinarios y los temas que nos preocupan especialmente. Les damos la bienvenida a todos.

MONICA MARTINEZ

Paso la palabra a los decanos. Por favor, Sergio Cosentino.

SERGIO COSENTINO

¡Buenas Tardes! En este punto del planeta, sabemos que hay gente de otros países siguiéndonos, me dijeron que hay más de once nacionalidades en este encuentro, con diversas horas, en diferentes momentos del día, pero estamos acá juntos, la verdad que es un placer enorme recibirlos en esto que es una casa común construida entre las Universidades

de Córdoba, Santa Fe y Rosario, un pedazo de Argentina más o menos importante, pero mucho más por la presencia de estas Universidades y la ocasión de generar este espacio para todos. Renuncio a cualquier condición de ser original, simplemente agradezco a todos por la organización de este espacio, a los directamente involucrados y a todos los participantes. Así que, nada más, me quedo al costadito o participando en alguna de estas mesas y escuchando todo lo importante que tenemos para decirnos. Muy amables y gracias a todos.

MONICA MARTINEZ

Ahora seguimos con las palabras del magister Adolfo Del Rio, Decano de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

ADOLFO DEL RIO

Muchísimas gracias Mónica, para no reiterar lo de esta mañana, la verdad que uno está muy contento y un poco abrumado cuando ve tanta participación, lo justifica el enorme trabajo que sé que hicieron las tres Facultades para lograr esta convocatoria. Voy a centrarme particularmente en que es muy grato ver tantas caras conocidas, tantos amigos, de tantos lugares de Latinoamérica y del mundo y agradecerles a todos nuestros invitados especiales que van a ayudarnos con sus comentarios ahora a la tarde. En muchos casos por el afecto, por el respeto y por la admiración que sentimos por muchos de ustedes, muchas gracias.

MONICA MARTINEZ

Recibimos a la Decana de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, Magister arquitecta Mariela Marchisio.

MARIELA MARCHISIO

¡Buenas tardes, Buenas noches. No tengo mucho para agregar ya que Sergio y Adolfo completaron de que se trata esto, pero ojalá y esto si lo planteo como un deseo, que estemos generando y abriendo las puertas de un espacio de posibilidad que tenga continuidad en el tiempo; no es habitual que nos juntemos más de setecientos investigadores a conversar sobre qué es investigar, hacia dónde vamos y cómo en un tablero conformado con el aporte de los profesores (este agregado es mío, por lo inaudible para unir con lo que sigue) porque sin toda esta confinación de elementos no hubiera sido posible organizar esta jornada, así que espero ansiosa de jugarlo, porque lo protagonistas no somos los decanos.

Md. URBANISMO

Si ya quedamos solamente los de Historia y Urbanismo, Buenas tardes! Si les parece podríamos empezar.

- SALUDOS GENERICOS EN LA SALA ENTRE LOS PARTICIPANTES -

GERVACIO MEINARDY

Comenzamos nosotros presentando los invitados de Historia.

Hoy a la mañana trabajamos con la arquitecta **Ruth Verde Zein**, arquitecta doctora en Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura desde 1997; profesora de la Universidad Makenczi de Sao Pablo, Brasil; miembro de diversos comités internacionales DOCOMOMO-BR/Internacional, los comités internacionales de Críticos de la Arquitectura Latinoamericana, otros. Integrantes de los comités editoriales y consejo de redacción de revistas iberoamericanas, Viturvius/ Arquitectos, y otras. Participantes de seminarios y conferencias internacionales, ha desarrollado sus escritos fundamentalmente sobre temas vinculados en el análisis de la producción arquitectónica moderna y contemporánea en Brasil y América latina. Tiene más de diez libros publicados, en el año 2019 ha publicado su último libro denominado *Criticals Ridings*.

Leonardo Osorio Salazar arquitecto magister y doctor en Historia, profesor de la universidad Santo Tomás seccional Punja, Colombia. Con experiencia docente en el área de Teoría, Historia, Taller de proyecto e investigación, ha participado en proyectos de investigación de la historia urbana y cultural, pedagogía y teoría de la arquitectura, semiótica urbana y patrimonio urbano y de análisis de composición de proyectos de arquitectura y urbanismo en el contexto latinoamericano. Coordinador general de seminarios internacionales, conferencista investigador en diferentes eventos del ámbito nacional e internacional y de workshops en temas de Teoría de la Historia, memoria, arquitectura y ciudad, tiene publicaciones académicas y científicas

sobre teorías de historia urbana , imaginarios urbanos, memoria urbana, cultura del recuerdo; de pedagogía y aprendizaje de la arquitectura.

Finalmente nuestro tercer invitado es **José Luis Guimel Casisi**, arquitecto magister en Restauración Arquitectónica y Educación Superior. Docente titular y Decano de la Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Sucre, Bolivia. Miembro del equipo de proyecto del Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Potosí. Coordinador del Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre, Director de Patrimonio Histórico del Gobierno Autónomo de Sucre; consultor y asesor técnico en diversos trabajos de restauración patrimonial. Docente invitado en diversas Facultades, miembro de tribunales en proyectos de Grado y maestrías. Bien, Marcelo, presentan ustedes.

MARCELO MANTARAS

Si, Silvina Pontoni se encarga de la presentación.

SILVINA PONTONI

Los presento ahora, voy a ser un poco más breve, son seis.

Uno de nuestros visitantes es **Edwin Aguirre Ramírez** de la Universidad Nacional de Colombia, es arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia con sede en Manizales, y especialista en Diseño Urbano en la Universidad Nacional de Colombia sede en Medellín, maestro en Desarrollo Regional y doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Estudios Territoriales por el Colegio de la Frontera Norte de México.

Fabián Alonso Sarmiento Valdez, arquitecto y magister en Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia, consultor en Diseño Urbano y Arquitectónico y catedrático de la Universidad Católica de Colombia y la Pontificia Universidad Freudiana; es investigador y docente en la Universidad de la Gran Colombia.

Adriana Helkti, arquitecta y urbanista, graduada por la Universidad de Vecinos; especialista en Planeamiento, Gestión y Sustentabilidad Urbano Regional. Profesora en la Universidad Passo Fundo, Brasil.

Ana Sasso, doctora arquitecta en Periferias, Vialidad y Sostenibilidad Urbana por la Universidad Politécnica de Madrid. Es profesora e investigadora de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño del BioBio, Chile.

Joaquín Sabaté, Universidad Politécnica de Catalunya, catedrático de Urbanismo; investigador de la UPC desde 1976, doctor arquitecto por LETSAP, licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona y Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Sandra Iturriaga arquitecta, Universidad Católica de Chile, magister en Arquitectura por la Escuela Técnica de Arquitectura de Barcelona. Doctoranda en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Católica de Chile.

GERVACIO MEINARDY

En principio hemos acordado con la gente de Historia, que iban a trabajar aproximadamente 10 minutos, entre 5 y 10 minutos, donde cada invitado hará una reflexión sobre el trabajo de la mañana y después haremos el pase a la gente del área de Urbanismo, la última parte abrimos a preguntas. Si Ruth quiere comenzar, seguro que tiene lindas cosas para contar.

RUTH VERDE ZEIN

Buenas tardes, muchas gracias por estar aquí y por haberme invitado. Es un gran gusto estar de nuevo con tantos amigos y amigas y compañeros y lástima que no nos veamos todos juntos de verdad, sino virtualmente pues tuvimos una discusión bastante interesante por la mañana y no pidieron para hacer algunas consideraciones dentro de los tres ejes que se proponen debatir y entonces preparé algo muy rápido algunos apuntes de algunas ideas después de mirar las propuestas de investigación muy rápidamente también las que están en el sitio web.

Sobre las líneas temáticas hay varios temas de relaciones entre Arquitectura y Estado en proyectos pasados y presentes, También en temas de obras públicas, habitación, escuelas, que son temas bastante tradicionales de investigación que siguen siendo importantes porque hay mucho aún que reconocer en todas estas temáticas. También temas de patrimonio histórico y moderno y reconocimiento de las obras e incluso de los debates

teóricos, que aparecen en varias de las investigaciones. Y varias entre relaciones de arquitectura y ciudad; y arquitectura y paisaje, que se proponen cruces disciplinarios; también entre historia y proyecto y ciudad y sustentabilidad.

Sobre el eje de transferencia de este conocimiento a la docencia, a la sociedad con el proviso que nada va directamente, pero los tiempos de la investigación hay que respetarlos también, nos ha parecido que la participación intensa de los estudiantes en todas estas investigaciones es importante, es una manera de interesarlos, es también su participación y las clases de los talleres de Historia son además de curriculares, un espacio de investigación y debate crítico. Incluso mencioné que les tengo envidia a los argentinos porque en Brasil no hay talleres de Historia, y a mí me parece impresionantemente buena esta idea, me gusta mucho.

En términos de aportes a la sociedad se resalta la importancia de investigar temas vinculados al patrimonio arquitectónico y urbano, que por cierto están siempre relacionados con temas de patrimonio cultural y ambiental y de alguna manera directa o indirectamente con la sustentabilidad también, que es algo que se le relaciona con patrimonio.

En el eje de innovación y creatividad, en términos de innovación yo creo que destacan dos polos importantes: uno es el énfasis en las

investigaciones en archivos y consideramos que las obras de arquitectura y los espacios urbanos son archivos primarios en nuestras actividades y es una base para garantizar la progresiva revisión de las grandes narrativas; volver a los orígenes es la manera de revisar las grandes narrativas o las grandes ideas; también para ampliar el conocimiento sistemático, poner en valor lo que ya no se sabe, lo que se está perdiendo, lo que se les necesita reconocer.

Finalmente cierro mis consideraciones con respecto a dos puntos que me parecieron muy interesantes al leer los proyectos de investigación. Hay varios proyectos que que investigan temas contemporáneos del siglo XXI, casi en el límite entre historia teoría y crítica. Por ende, a mí me gustaría enfatizar la gran importancia de los aportes teóricos de mi querida amiga Mariana Waisman, que seguramente están en la base de muchas de estas investigaciones y que a mi juicio siguen siendo muy actuales y trascendentes y al leer las investigaciones muchas veces sentía el sabor de las lecturas de Marina.

Esas son mis breves consideraciones. Gracias denuevoporinvitarmeyporestar aquí. Gracias.

GUIMEL CASSIS

Bueno, en la mañana después de realizar los comentarios debido a las líneas de investigación, hemos determinado que focalmente en las carreras de Arquitectura y Ciencias

del Hábitat tenemos líneas y sublíneas de investigación, que a través de la Dirección de Investigación de Ciencia y Tecnología de la Universidad de San Francisco Xavier se han establecido ciertos lineamientos desde los que, con el trabajo mancomunado de docentes, participan todas las áreas (Tecnología, Sociales, Urbanismo y Medio Ambiente).

En esas cinco líneas de investigación, se incluyen los procesos de diseño, en los que se establecen las sub líneas de investigación como arquitectura en tierra, arquitectura de las artes visuales, arquitectura y diseño fractal arquitectura, arquitectura y diseño bioclimático etc.

El área de patrimonio estamos hablando de las sublíneas de arte e historia, arte republicano, arte urbano, arte y teoría fundamental, conservación y recuperación del patrimonio, el patrimonio artístico o cultural, etc.

En el área de tecnología de la investigación el acondicionamiento energético, sustentable, ahorro energético, certificación de energía sustentable, construcción ecológica, diseño sismorresistente, domótica y diseño, etc.

En el área de sustentabilidad del territorio y ciudad: asentamientos humanos precarios, ciudades y territorios inteligentes, dinámica urbana, procesos de metropolización, diseño sustentable, impacto ambiental y economía urbana, etcétera. En el área de formación y educación, vemos las sublíneas de investiga-

ción de gestión de la enseñanza e inversión educativa, pedagogía del diseño.

La mesa de Historia se apropia perfectamente de las líneas abordando desde los temas innovación y creatividad en la investigación. Muchos de los proyectos de Grado se realizan en base a estas líneas de investigación. Entonces es un insumo a los procesos de investigación que también el Instituto de Investigaciones realiza y lógicamente son las líneas bajo las cuales se desarrollan los talleres en la carrera.

En general es lo que desarrollamos en nuestros proyectos de investigación aplicados a los procesos de formación y enseñanza de la arquitectura en la San Francisco Xavier.

GERVACIO MEINARDY

Leonard Salazar, parece que no entró. Bueno si quieren hasta que puedan entrar él, pasemos a la mesa de Urbanismo.

Md. URBANISMO

Bueno, no sé si Joaquín o Sandra iban a empezar hablando y después el resto, los demás invitados se sumaban.

SANDRA ITURRIAGA

Parto Comienzo para no demorar. Hicimos un esfuerzo en recoger y sintetizar una interacción muy rica que hubo en la mañana entre los distintos participantes e investigadores que formamos parte de esta mesa.

Y muchas cosas son coincidentes con nuestras distintas experiencias debido a las precedencias, Colombia, México, Chile, Argentina. Hay riqueza en esa discusión y voy a centrarme en dos puntos particulares que fueron especialmente vistos, que fortalecerán las dinámicas y el itinerario que llevan ustedes que nos parece de enorme relevancia.

Por un lado, es valorar la diversidad de temáticas que se vieron en esta mesa y en ellas el componente de urbanismo sobre la ciudad, el territorio y el paisaje con enfoques que nos parecen de gran pertinencia para responder a los desafíos de la ciudad; algunos vinculados a temas de sustentabilidad, resiliencia y muchos de los que nombró Ruth también están permeando las áreas del urbanismo y también la historia.

Y valorar también esta experiencia primera de triangular estas tres universidades compartiendo sus campos de investigación, porque no son casuales, personalmente creo que es una experiencia muy virtuosa compartir qué se está haciendo. Muchas veces, no conocemos ni siquiera lo que está haciendo el de al lado por el régimen vertiginoso en que estamos en nuestras propias academias. Así que, no es nada evidente que esto se dé. Tal vez zoom ha fortalecido eso y es valorar, esta extremadamente rica experiencia de triangular.

Ojalá triangulen con Chile también, eso lo digo a modo personal.

Los dos puntos a los cuales me quería referir, uno tiene que ver con fortalecer la cultura de investigación promoviendo básicamente visibilizar y reunir las distintas temáticas de investigación en lo que llamamos clúster, es decir que institucionalmente se fortalezca la idea de temáticos o equipos de investigación que tienen, comparten experiencias afines, para darle más continuidad en el tiempo a estas propias experiencias de investigación.

Esto implica contar con fondos concursables que promuevan esta interacción como un vínculo posible entre distintos investigadores. Sabemos que siempre es difícil, que se dé de forma natural, tiene que haber, como robustecer esa componente institucional.

Y al mismo tiempo, visibilizar al interior y al exterior los distintos contenidos de estas disciplinas, de estos enfoques disciplinarios en las investigaciones que se están dando y algo que podría darle continuidad es la misma plataforma que han hecho para esta experiencia de Triangulaciones, actualizar y darle permanencia a esta plataforma web, que permite complementar actualizar y robustecer lo que ahí aparece. Incluso con cosas muy prácticas, a veces con agregar la posibilidad de relacionarse con esos investigadores desde otros, lugares a partir de un contenido tan básico como poner el email o la referencia explícita de cómo contactarse. Pero sobre todo esta componente de visualizar las investigaciones, que también se relaciona con el se-

gundo punto que quería nombrar, se puede potenciar la transferencia de esas investigaciones al medio, es decir por un lado el fortalecer los clústeres o equipos al interior de estas tres instituciones, por otro lado, como eso se potencia con un vínculo y un aporte al medio. Cómo se da esa transferencia, qué tipo de resultados son estas investigaciones nos parece de enorme relevancia, sobre todo tratándose de temas de ciudad medioambiente, sustentabilidad y calidad de vida de las personas o que van en directa relación. Cómo dar medidas de implicancia y de incidencia efectivas hacia las políticas públicas, el mundo del proyecto o la planificación de las ciudades.

Eso implicaba, de nuevo, visibilizar y conectar estas experiencias de investigación con las comunidades, con los actores locales, con la gobernanza, de manera que la riqueza que hoy se está dando que es en este conjunto de líneas de investigación puedan realmente llegar a incidir. Sabemos que no solamente es algo necesario, sino un imperativo en los tiempos que estamos viviendo. Creo que hay muchas investigaciones incluso que se superponen, que se traslapan, que podrían fortalecerse a partir de este clúster y al mismo tiempo cómo incide en el medio lo que le podríamos llamar una investigación activa o activista, si alguien no tiene reparos con esa palabra, de vincular de mejor manera los productos y las resultantes de cada una de estas líneas de investigación, que son de

enorme interés, no solamente conocerlas, sino que uno mismo está muy ligado a algunas de estas líneas de investigación que podrían dar pie a una continuidad en el tiempo. Sabemos que es difícil, muchas veces, que esas investigaciones tengan continuidad porque los fondos, los plazos académicos, son acotados y sin embargo cómo fortalecer institucionalmente la continuidad sería es de mucha implicancia para el mundo académico de cada una de las instituciones, pero además como eso permea hacia afuera.

Se nombraron muchas otras cosas que podrían ser alcances a incorporar dentro de las mismas investigaciones, por ejemplo, cómo fortalecer la interdisciplinaridad, si bien hay muchos equipos que declaran ya en sus investigaciones que están trabajando con ese componente; tal vez en la página web que están visibilizando podría quedar más claro o fomentar esa interdisciplina, o temas de género, también se habló mucho de estos enfoques posibles.

Md. URBANISMO

Edwin o Ana o Fabián, si quieren agregar algún comentario.

JOAQUIN SABATÉ

Perdón, me perdí, estoy con un teléfono móvil, porque el ordenador se bloquea al misterio de la tecnología.

Con el compromiso que adquirimos hace unas poquitas horas, voy a intentar sintetizar las aportaciones de Fabián, de Ana, de Edwin, de Adriana, en tres consideraciones previas, tres deseos y en tres sugerencias.

La primera consideración previa, muchísimas gracias, muchas gracias por invitarnos, en particular por invitarme a reencontrarme y a conocer o a reconocer el trabajo de tantas queridas y queridos amigos, me ha hecho muchísima ilusión reconocer hasta cuarenta personas con los que hemos compartido aventuras intelectuales, tesis, proyectos, docencia y también aventuras vitales.

La segunda consideración enhorabuena, yo creo que el éxito de esta iniciativa ya se ha conseguido incluso antes de la convocatoria de hoy, porque el éxito radica en haber construido la página web de Triangulaciones, donde se puede consultar un conjunto tan rico y tan diverso de proyectos de investigación. Radica también en el trabajo intenso de haber organizado seguro muchas instancias previas, muchas relaciones entre escuelas y grupos de investigación, y radica también en esa plataforma de relaciones que quedará sin duda y que germinará fecundamente.

Yo recuerdo como hace quince años cuando nos reuníamos, al menos dos veces al año, profesoras y profesores en Córdoba, Rosario, en Buenos Aires y en Santiago, con motivo de un proyecto internacional que compartíamos,

cuando acababan el comentario común era, entre las amigas y amigos argentinos, que decían a pesar de estar tan cerca, de ser incluyo entre sí amigos no nos vemos el resto del año, por lo tanto, haber conseguido esta instancia de encontrarse me parece maravilloso.

La tercera consideración previa es que al leer estos cuarenta y seis proyectos, miré los de Historia y los de Urbanismo, llegué a la misma conclusión a la que había llegado hace dos años, cuando analicé todas las ponencias de los seminarios internacionales y me pregunté si existía o no una agenda común de investigación entre países y escuelas diferentes. La verdad es que nuestro objeto fundamental de estudio que es la ciudad, lo urbano, está sometido en diferentes rincones del planeta a vaivenes distintos a veces contrapuestos, por ejemplo, el crecimiento acelerado frente a regeneración de lo existente, búsqueda de raíces patrimoniales frente a la extensión de la ciudad genérica, preocupación por la pobreza y la infravivienda frente al diseño de impactantes espacios para el ocio. Claro, siendo así parece que es muy difícil encontrar denominadores comunes, sin embargo, en el conjunto de ponencias que he leído y de los proyectos, quiero decir, y de todas las ponencias en seminario, llegué a la conclusión que el incremento de redes de intercambios personales se ha traducido en estos años en una fecunda y continua transferencia de ideas, que está iluminando nuevas maneras de afrontar retos y de formular respuestas, dicho de otra manera, las aventuras intelectuales conjuntas entre investi-

gadores, no solo de ambos lados del Atlántico, ahora entre tres Facultades diferentes, las continuas conversaciones parece que están llevando cada vez más una convergencia de antemano poco esperada.

Voy a los deseos, el primero es que este encuentro tendrá mucho más sentido si después de esta primera edición, viene una segunda, una tercera y la sucesiva y esto sólo se dará si se mantiene viva esta plataforma, no sólo la página web me refiero, que ha costado seguramente muchísimo de montar, si no, se convierte en un repositorio de proyectos como pedía alguno de nuestros compañeros. De hecho, hay muchos proyectos que se solapan, que se complementan, que se podrían enriquecer mutuamente y de ahí el segundo deseo, que se creen instancias formales o informales de intercambio periódico, de colaboración entre habitantes de una misma casa o facultad o de casa o facultades vecinas.

El tercer deseo, que lo sugería una querida amiga Mariana, es que se creen grupos de investigación, quizás de escala intermedia, que estén entre las escuelas que son grandes y esa soledad de la investigadora o el investigador de fondo que es equiparable a la del maratonista y que esos grupos ayuden a hacer frente de manera cooperativa a tantos requerimientos burocráticos como se reciben o ayuden a robustecer los proyectos que a veces no les queda otra que apoyarse en estudiantes, como les decía Mariana, que van cambiando cada año.

Y paso a la sugerencia, la primera es que este esfuerzo que han hecho me imagino que varias personas por construir la red y la página es inmenso, es muy rico y que permite no sólo conocer lo que pasa a 400 kilómetros de distancia, sino en el despacho de al lado, de al lado de mi Facultad, pero el formato de este encuentro nos ha creado una cierta frustración de no poder comentar detalladamente las investigaciones, conocerlas mejor y hacer aporte. Por lo tanto, la sugerencia es porqué no hacer exposiciones con una cierta periodicidad, con otro formato, donde sus responsables las expliquen aunque sucintamente, pero pudieran comentarse entre todos como se hace en un seminario internacional.

La segunda sugerencia es que visto que no existen compartimientos estancos, hay muchas superposiciones y no sólo dentro de Urbanismo, sino Urbanismo e Historia, seguramente Proyecto, valdría la pena esa idea de los grupos, de la escala intermedia, de mecanismos de intercambio sin esperar a la próxima reunión anual. Quizá los máximos impulsores de cada Facultad, imagino que los Secretarios de Investigación, los que han dado sentido a este proyecto de triangulaciones podrían estimular esas plataformas menores que pudieran derivar en quizás proyectos conjuntos, pero si no por lo menos en intercambios enriquecedores.

Y voy a la tercera de las sugerencias, visto el enorme interés de los proyectos presentados hemos coincidido todos, Sandra Fabián, Edwin, Ana y Adriana, en una necesidad imperiosa, que

es difundirlos al mundo académico, pero también a la sociedad, buscar ese balance. Esto exige pensar, por un lado, en artículos cada vez más importantes para profesoras y profesores, pero exige también orientar cada una de estas investigaciones con un carácter, le llamamos propositivo, proactivo, para devolver a la sociedad en la medida que sea posible de una escala. Comprensible. Alguien los bautizó, creo que fue Sandra, hay que ser activistas o hay que ser apóstoles urbanísticos. Creo, para acabar, que tenemos la responsabilidad de contribuir a mejorar la realidad que nos rodea, creo que nuestra deuda como académicos, pero también como profesionales comprometidos con el bienestar de las personas y de los territorios donde estas personas habitan. Hay que poner nuestras investigaciones, nuestros proyectos al servicio del desarrollo local, de la mejora de la educación, de la calidad de vida de sus habitantes. Lo sintetizaría, para acabar diciendo, que quizá nuestro compromiso es ayudar a esos territorios a convertirse en lugares donde esas personas puedan vivir con más dignidad.

Md. URBANISMO

Muchas gracias Joaquín. Fabián, ¿quieres sumar algo?

FABIAN ALONSO

Si, muchas gracias pues obviamente un gran saludo a todas las personas que nos siguen en esta reunión, por supuesto, a todos nuestros colegas. Y plantear una situación o una reflexión que viene detrás de todo esto y es la necesaria

pregunta de cuál es nuestro rol como investigadores, o cuál es el rol de la investigación en nuestro contexto, porque está claro que cada lugar del mundo tiene efectos y compromisos con su sociedad, con sus territorios y en esa medida es muy importante que planteamos cuál es realmente nuestro objetivo detrás de todo este proceso en el que estamos desarrollando, hay una inversión de energía, una inversión de esfuerzos, de recursos, que deben tener un propósito. Está claro que a diferencia seguramente de los territorios europeos o de Norteamérica, pues nuestro territorio latinoamericano requiere unas reflexiones sociales muy grandes, que discutimos un poco esta mañana y en este sentido la investigación debe cumplir un rol de la construcción social desde diferentes aspectos y elementos. En este sentido, también hay que pensar que ese rol que se cumple puede llevarnos a nosotros a consolidar, a visualizar, a desarrollar o a vincular procesos de redes como los que estamos desarrollando precisamente acá, y que vale la pena no pensarlo en un momento, en el tiempo, sino en un proceso a largo plazo, en el cual puedan incluso vincularse diferentes aspectos de nuestros territorios; esta mañana dije que somos más parecidos de lo que nosotros mismo nos imaginamos.

Esto para complementar lo que han dicho mis compañeros y pensar que una vez aclaremos esto podemos plantearnos un objetivo, organizar cada vez estos esfuerzos y no solamente a nivel de los de las grandes investigaciones, sino también de esos procesos intermedios donde

los estudiantes de pregrado en centros de investigación o en espacios complementarios, también puedan ser parte de toda esta discusión y de este precepto. Por supuesto, una invitación grande a que esto no se apague aquí, sino que al contrario se proyecte y que sea dinámico, digamos que no se retroalimiente cada año, sino que todo el tiempo haya investigaciones nuevas, procesos nuevos, investigadores de otras latitudes u otras instituciones que seguramente estamos todos muy interesados en construir. Con este tipo de intenciones espero podamos efectivamente construir esta investigación latinoamericana que tanto nos hace falta y que con la que podríamos sin lugar a dudas aportar algo a nuestra sociedad.

ANA ZAZO

Si queréis continuó, sólo resaltar una de las cosas que se han comentado que también ha emergido una discusión, una conversación respecto a ello, en relación al tema de cómo finalizar estas publicaciones, porque en el fondo hay muchísima diversidad, muchísimos temas y todos estos temas en el fondo tienen un cierre del proyecto y entonces ojalá esa finalización de los proyectos pueda materializarse en una publicación, en algo que quede físico y para otra persona, que después si estudia tenga una recopilación del estado del arte; en este sentido ese cierre de la publicación, que siempre es necesario, vemos que hay mucho aporte y participación en un congreso pero normalmente esas actas no quedan tan visibilizadas, entonces tal vez habría que hacer un empuje

por tratar de llegar a generar esas publicaciones en las cuales discutíamos sobre cuál es la escala adecuada. ¿Nos quedamos en una escala argentina o en una escala latinoamericana?, ¿deberíamos fomentar solamente el conocimiento de latinoamericano? O deberíamos tratar de sacar el conocimiento fuera, publicar en otro idioma para poder contarle al mundo que está pasando aquí, esa fue una discusión; en el fondo el tema es que no tenemos que publicar sólo en inglés, no tenemos que publicar solo en Argentina, ni sólo en Latinoamérica.

Creo que la propuesta es que de cada artículo o de cada proyecto, pueda salir diferentes ámbitos y diferentes soportes para generar ese conocimiento en las diferentes escalas y los diferentes ámbitos territoriales para que los diagnósticos que se realizan puedan tener sentido.

ADRIANA

Creo que se habló una síntesis de todo, pero hablaría otra vez de la necesidad de comunicar nuestros trabajos a la sociedad, el trabajo en red. Tenemos muchos temas comunes que podrían ser paralelos en Rosario, Santa fe, Córdoba, lo que está aconteciendo en cada expansión urbana y también el reto de comunicar, familiarizar a la población con la problemática, con los problemas que estamos hablando, si no, nos quedamos en islas.

Y por último considerar también que Brasil y la América española están muy separados, podríamos trabajar un poco más en común, esta es mi visión, gracias.

ED. AGUIRRE

Mi comentario final se relaciona con algo que también se mencionó hoy, aprovechar de esta plataforma, también para vincular, por ejemplo, los proyectos, los trabajos que se hacen a nivel de posgrado. Esto permitiría ampliar mucho más ese acervo de proyectos y sobre todo para los estudiantes puede ser muy bueno tener allí en esta base de datos, en esta plataforma, información acerca de investigadores que trabajan temas que seguramente pueden ser similares a los de ellos. A mí sólo me queda felicitar esta iniciativa, creo que lo que están haciendo es ejemplificarte para muchas instituciones, para muchas escuelas de arquitectura y de urbanismo. Creo que vale la pena seguirlo construyendo, entonces muchas gracias por la invitación y por el espacio para para comentar y debatir, muchas gracias.

Md. URBANISMO

Bien si quieren podemos abrir a las preguntas, si no las hay, damos la palabra.

-DEBATE INTERNO PARTICIPANTES
PARA DAR LA PALABRA (min 56:12 a 1:01:40)-

JOAQUÍN SABATÉ

A mí me gustaría decir una simple cosa, recordando aquello que dijo Armstrong cuando pisó por primera vez la Luna, eso de que este es un pequeño paso para un hombre pero un gran paso para la humanidad, podríamos decir lo mismo ahora, a ustedes quizá les parece poco, pero visto en perspectiva el paso que han dado es enorme para estas tres universidades, es algo que no suele suceder, ni siquiera dentro de una propia universidad. Me gustaría que quedara la parte más positiva, por descontado que nos vamos con la frustración de no poder comentarle a personas que además conocemos muchísimo, mira de tu investigación tal cosa, tal otra; pero bueno siempre hay una primera vez y la segunda se podrá entrar en más detalles, pero de verdad que pasar de una cierta incomunicación a haber construido esta plataforma es espectacular, es realmente un paso adelante importantísimo. Por tanto, manténganla viva, realiméntenla, síganla actualizando, acompáñenla de los repositorios de las investigaciones acabadas, pero es un instrumento de una potencia enorme y como alguien ha dicho quizás, eso permitirá algún día pasar del triángulo al cuadrado, al hexágono a lo que sea o buscar otro tipo de relaciones, pero me quedo sobre todo con esta parte tremendamente positiva de lo que ha sido esta primera instancia.

LUCIA ESPINOZA

Si, buenas tardes a todos y a todas, primero agradecer muchísimo a cada uno y a cada uno de los comentarios y primero la organización, a todo el equipo y a la mesa que estamos compartiendo.

Lo que quería hacer, en primera instancia, es pedir socorro porque aquellos que estamos trabajando

sobre la dimensión contemporánea y que estamos revisando conceptos dentro de nuestros marcos teóricos y que provenimos en la formación de las áreas de la Teoría y de la Historia, nos encontramos con la enorme dificultad de tener que rastrear permanentemente y de una forma móvil todo lo que tiene que ver con nuestras fuentes y con nuestras referencias teóricas y nos resulta muy importante, fundamental, sustancial, enfatizaría muchísimo esa condición, ponernos en relación con otros equipos que estén en las mismas búsquedas ¿por qué? porque venimos de la Historia, formo parte de un equipo de investigación que reúne especialistas en Historia de la Arquitectura y en Historia social, cultural y política, y estamos trabajando la obra pública contemporánea, es decir los últimos veinte años, esto nos pone en una situación de visitar conceptos como lo público y conceptos como lo reciente, el concepto de historia reciente, la ausencia de distancia histórica en la problemática de las fuentes y su liquidez, porque todo el tiempo se nos cambia el mapa. Bueno, estamos muy entusiasmados y muy entusiasmadas en ese trabajo, ahora nos interesa muchísimo vincularnos y que nos sugieran otros trabajos con los cuales poder articular, porque esta condición es muy particular, en la que nos ha sucedido, algunos en particular que hemos trabajado en otros proyectos previos hace unos años, hasta es difícil encontrar jurados que estén trabajando porque, o vienen de la Historia o vienen de alguno de estos campos específicos temáticos, pero la condición contemporánea en sí misma tiene algunas características que nos interesa indagar particularmente.

Así que el llamado es al socorro, a la solidaridad y es que si hay algunos otros que están con las mismas preocupaciones e intereses en este mo-

mento estamos trabajando lo reciente y lo público como problema y las fuentes en su condición líquida, desde ese punto si quieren nos podemos conectar con aquellos y aquellas que estén trabajando estas problemáticas. Muchísimas gracias.

Md. URBANISMO

Si, Mónica Martínez y después Homero también preguntan, tiene una en el chat y después Luciana tenemos las preguntas.

MONICA MARTINEZ

Sí, yo quería hacer un simple reflexión, es importante que todos conozcamos que las investigaciones que están subidas en esta base weeks son investigaciones que hacen los docentes como parte de su carga anexa, hacen docencia y hacen investigación y son trabajos que se hacen en equipo, eso también es un dato importante, son equipos de investigación, el director tiene muchas veces la función de formar a los a los que integran parte de su equipo de investigación y también tienen un plazo en el tiempo que cumplir.

Mi pregunta, como universidades públicas, nacionales nuestra obligación también de que aquello que investigamos sea pertinente a las demandas de la sociedad actual, pero las demandas de la sociedad actual tienen últimamente unas dinámicas para nosotros muy importantes, están permanentemente retroalimentándose y generando nuevos cambios, nuevas demandas, se están todo el tiempo recreando esas demandas y nuestras investigaciones y nuestros procesos de investigación son muchas veces más lentos y la posibilidad de retroalimentar esto a las aulas también es un poco más lento. La reflexión, que me gustaría que alguno de los visitantes se anime

a hacer en relación, a la pertinencia de nuestros temas de investigación frente a las demandas actuales de nuestra sociedad sobre todo en lo que hace al urbanismo, a las ciudades, a las problemáticas urbanas, un poco al comienzo se refirieron a ello, pero bueno hoy en día tenemos una situación muy particular que nos está todos atravesando y que nos está interpelando y que nos está haciendo producir una cantidad de material y de conocimiento que de pronto hace un año, o dos no lo teníamos. Entonces, bueno en relación a eso, no tenemos muchas investigaciones sobre el tema, por ejemplo, de COVID en las ciudades porque es un tema actual y las investigaciones han empezado hace dos años y no se previó este tema, entonces, cuál es el rol de las universidades frente a esta coyuntura permanente y de nuestras investigaciones, para pararnos también frente a la academia y frente a las aulas con un conocimiento, certero; es una reflexión, porque más que una pregunta quiero compartir con ustedes y quiero también escuchar opiniones para ver de qué manera estos temas que parece que cada vez van a ser más recurrentes, las dinámicas y de las demandas cambiantes, cómo se pueden abordar desde la investigación, desde una manera también, que requiere respuestas relativamente rápidas y los tiempos de la investigación son más lentos.

ANA ZAZO

Hola, si, contesto porque justo el año pasado junto con Silvina Pontony organizamos el Seminario Internacional Latinoamericano vinculado con temas de incertidumbre a las metropolitanas, entre otros, que tuvo, una muy buena respuesta y creo que fue porque en el fondo para poder, muchas veces, adelantarse a la contingencia, como ha sido la pandemia, en el fondo no tenemos que reinven-

tarnos, sino seguir trabajando en el mismo enfoque y en el mismo objeto que, se trabaja; cada uno tiene más o menos unas líneas de investigaciones sentadas y de repente tratar de cambiar la mirada y ver cómo, qué es lo que nos está pasando, cómo ha cambiado. Creo que la reacción es más rápida cuando realmente no cambiamos del objeto de estudio al que estamos acostumbrados a mirar, sino que simplemente tratamos de mirar con esta nueva perspectiva para poder realmente responder rápido. Obviamente todos los proyectos que hemos visto, ninguno incluye el tema del COVID, porque al final los proyectos no se mueven tan rápido, pero eso no quiere decir que el enfoque o a lo mejor una publicación que salga derivada de estos artículos que no tenían el COVID en sus preguntas, de igual modo puedan salir, o pueda derivar. En el fondo es seguir pensando, seguir teniendo el mismo objeto, pero con una nueva mirada, porque en el fondo hoy nos planteamos preguntas, trabajos de campo, que ahora mismo son imposibles de realizar. Entonces tenemos que hacer una readaptación y ver cómo ese mismo objeto está respondiendo, bien o mal, a una situación que no nos podíamos imaginar y de hecho el tema de, por ejemplo, incluir la perspectiva de resiliencia urbana, por ejemplo, hasta este tipo de situaciones dentro de nuestros objetos de estudio; incluso sería interesante poder pensar como las ciudades están diseñadas, como han sido pensadas ¿son capaces de reacomodarse a las nuevas circunstancias? No, entonces que tendríamos que hacer para que realmente podamos adaptarnos a esta situación durante el tiempo que sea y adaptarnos a la nueva normalidad que venga que seguramente sea diferente a la que teníamos antes. Creo que el tema es cambiar la perspectiva, pero en el mismo objeto de trabajo.

Md. URBANISMO

Bien, hay otra pregunta, que también se habló en la mesa de Urbanismo. Luciana Repiso pregunta a los invitados ¿qué estrategias de visualización son más óptimas para activar una mayor relación entre la investigación y la sociedad o si hay ya algunas experiencias de investigaciones que se puedan compartir que vayan en este sentido?

SANDRA ITURRIAGA

Sí, particularmente se discutió mucho en la mesa, el interés que esto tenía y el cómo hacerlo; podría mencionar algunas experiencias particulares de las cuales me ha tocado participar y que es el rol de la investigación de la mano de comunidades locales es la que le da el sustento y el cuerpo de su interés y en ese sentido ¿cómo se da a esta relación? Muchas veces estableciendo un vínculo a través de un convenio, por ejemplo, con organizaciones locales o incluso gobernanza local, en la cual la recepción final del trabajo, la investigación va directamente en relación a un objetivo, que esa misma gobernanza o esa comunidad local se ha puesto. Creo que no sólo es posible, sino que necesario y cada vez se está dando más ese vínculo entre gobernantes locales y las comunidades académicas porque finalmente no sacamos nada con hacer mucha investigación de resiliencia urbana, sustentabilidad u otros aportes si esto no llega a los tomadores de decisiones o a las mismas calidades de vida de esas comunidades. Fabían también lo nombraba, las experiencias que están haciendo en Colombia, como eso termina por ser un aporte. Hay investigación e incluso de las que realizamos que ya lo están haciendo, a mí me tocó realizar un par de las 27 que había, algunas ya se propusieron como parte de su resultado ser un aporte específico a esas comunidades locales.

Y creo que un aspecto bien importante es cómo visibilizarlas, cómo hacer que esas investigaciones se visibilicen para los actores públicos, que a veces pasa por cosas tan prácticas como realizar una exposición o en los mismos seminarios académicos que se realizan, habría que invitar a esos actores locales, invitar a los tomadores de decisiones de manera que quede a disposición. Muchos de estos seminarios o congresos de los cuales la mayoría de nosotros participamos son muy inside, en el fondo son disciplinas que comparten sus conocimientos entre ellas, sin embargo, a los que tienen que llegar esa incidencia a veces quedan fuera de este círculo, y eso pasa por generar el mayor silencio entre esos actores. En Chile, por ejemplo, hay una iniciativa muy particular que se orienta hacia la incidencia en la investigación en la política pública y te obligan durante el periodo de investigación a generar, por ejemplo, tres talleres o tres oportunidades en que les presentas a los actores locales los avances y los descubrimientos o los aportes de esa investigación. Esto forma parte de la metodología, no es algo que uno vaya a hacer como a difundir, sino que está muy enlazado. Para eso la universidad promueve un soporte en que ellos hacen esa parte de vínculo, no es que el investigador lo tenga que hacer por sí mismo, sino que la universidad genera una suerte de centro de políticas públicas, que está fortaleciendo investigaciones que vayan en esa dirección, la financiación y al mismo tiempo hace el vínculo con la sociedad. Algo que toma tiempo y muchas veces requiere contacto, para llegar bien, digamos, no para sencillamente tocar las puertas uno a uno. Y es muy importante, ha sido tremendamente importante ese centro de políticas públicas, porque ha hecho que la investigación se dirija a incidir en la calidad de vida de las personas, luego generan

un libro que reparten entre todos los tomadores de decisión, o sea ese libro no queda en la biblioteca, sino que es un libro pensado como una síntesis. Cada año sacan uno y el mismo rector de la universidad genera una instancia con tomadores de decisiones en que donde se entrega publicación. Hay un fortalecimiento importante desde ese punto de vista para lo que uno hace, quizá uno no lo podría hacer solo. Pero también hay investigaciones, quizás más modestas, que nacen de la mano de comunidades locales y desde ese punto de vista, su aporte no tiene que ver sólo con difundirla con ellas, sino que van de la mano con lo que esas comunidades, muchas veces en territorios específicos, requieren y cada vez hay más comunidades interesadas en que la academia les permita tener sinergia con lo que se está discutiendo o los nuevos conocimientos que nacen.

Así que tengo mucho entusiasmo y fe en cada vez va ir más en esa dirección, porque probablemente hay muchísima investigación rica, a mí me agobia incluso, un poco, la cantidad de investigaciones que hay rondando incluso en los mismos temas que uno hace y finalmente uno dice bueno ¿qué hay allá afuera? está esperando la calidad de la persona, porque quizás algo ocurra. En Chile, por ejemplo, particularmente hace un par de años se hablaba mucho de la buena arquitectura de Chile y sin embargo el comentario obligado era que buenos arquitectos hay, que buena arquitectura, pero que malas ciudades tienen. Era una contradicción vital, o sea, formando buenos arquitectos, con buenas obras y sin embargo nuestras ciudades no eran receptivas frente a esa misma incidencia y yo creo que en los últimos años hemos sido testigos de lo importante que es tener cabida, porque hemos tenido crisis sociales, más la pandemia y

nuestras ciudades han sido los grandes receptores de esas conversaciones sordas entre la academia, los actores locales y las comunidades. Así que eso, diría que tengo un enorme, por eso nombraba la palabra de cierto activismo, es decir, hasta qué punto nuestras investigaciones llegan a estas comunidades y promueven o su fortaleza su calidad de vida.

JUAQUIN SABATÉ

Un poco por complementar y responder a Luciana, a la pregunta concreta que hizo. Esta mañana, estábamos comentando que muchas de nosotras y muchos de nosotros tenemos el alma dividida, porque somos profesores y tratamos de investigar y de desenvolvemos en el mundo profesional, pero lo hace una única persona, no lo hacen tres entonces. Creo que esa estrecha relación entre las tres dimensiones es absolutamente imprescindible y eso quiere decir, por un lado, que cuando proyectamos también debemos reflexionar sobre el alcance teórico de lo que hacemos, sobre las cuestiones teóricas que vinculan en ese proyecto de intervención. Pero muy en concreto cuando he tenido la oportunidad de mirar las cuarenta y tantas de propuestas de investigación me he dado cuenta que muchas de ellas ya tenían esa visión propositiva, es decir, ya estaban preocupadas porque aquello que investigaban tuviera una devolución, bastaba muchas veces con no ser muy ambicioso, no pretender cambiar el mundo sino un barrio, sino conocer bien y devolver a un ámbito determinado.

Entonces la primera condición, Luciana, sería proponérselo, cuando alguien arranca un proyecto de investigación, proponerse que uno no tiene sólo una responsabilidad para con el avance de la disciplina, sino también con el hecho de devolver a la sociedad y en ese sentido coincidimos con lo que estaba haciendo ahora Sandra, es decir, la propia definición de la propuesta de investigación ya puede llevar implícita esa idea de ir a construir, no sólo un mejor conocimiento de las cosas, sino un conocimiento para mejorarlas.

Md. URBANISMO

Y creo que también la respuesta de Sandra responde un poco la pregunta de Jorge, que decía si aconsejaban un espacio institucionalizado entre las facultades para acercarnos a las necesidades de los actores reales con la universidad, creo que Sandra ha respondido. Y después Bibiana Cicutti también dice que quiere hacer un comentario.

BIBIANA CICUTTI

Si, cuando anoté pensaba justamente en esto, de aquí había gente que no sabía en que comisión anotarse, de hecho, hoy se juntaron la Historia y el Urbanismo. Aquello que tanto decimos respecto de la interdisciplina, transdisciplina y que en función de lo que Sandra, Joaquín recién estuvieron comentando, muchos de nuestros proyectos articulan justamente distintas disciplinas, nosotros tenemos una codirectora, por ejemplo, Alejandra Chena, que es de Ciencia Política y de Sociología Rural, estas

vinculaciones con distintas disciplinas inclusive dentro de historia y proyecto, de historia y urbanismo, siempre nos pasa cuando tenemos que llenar formularios que no sabemos en qué categoría hacerlo, creo que una puerta interesante en función de todo lo que está hablando, sería justamente que pudiéramos organizar otro tipo de categorías más allá de las tradicionales de historia, de proyecto, de tecnología, para darle por lo menos un espacio a aquellos proyectos que se vinculan a las distintas disciplinas y que a su vez se vinculan con otros saberes, más efímeros, menos institucionalizados, con la relación de sinergia con las comunas, que bueno, siempre lo hacemos en la medida que se arman los convenios que podemos trabajar, de hecho estamos trabajando, acá están Silvina y Oscar, en algunos proyectos con Urbanismo, porque estos saberes y estas disciplinas en las cuales nosotros estamos metidos tienen mucho que ver con otras y con la aplicación, con la transferencia, el ida y vuelta que se da con estas otras particularidades. Me interesaría justamente eso, que saliéramos un poco de estas categorías, de estas comisiones que de alguna manera siempre hacen agua, mirando en la página los proyectos veía que había varios que estaban pisando una comisión y otra. Me parece que esto es lo rico, que es lo que habría que potenciar.

SILVINA POTONI

Recordando algo de lo que se comentó, que creo que lo dijo Joaquín, respecto a las palabras, la elección de las palabras claves, de la importancia de ser precisos y de que las pala-

bras clave remitan realmente a lo que estamos investigando y que no utilicemos aquellos grandes títulos que por ahí no dicen nada, quizás esas palabras clave nos puedan ayudar más a definir esos puntos de encuentro, esos campos. Jorge Vázquez hizo una pregunta, paso a leerla; él comenta que si consideramos oportuno en un futuro, en el marco del espacio interfacultades, reflexionar acerca de la posibilidad de crear un dispositivo formal. Que forme parte de la estructura de las facultades, que viabilice la articulación de los investigadores y los actores de la sociedad, que puedan ser receptores de los resultados de esas investigaciones a la vez que emisores de las necesidades locales, es decir, un espacio activo que permita una relación fluida para entre otras cosas construir una base de demandas reales sobre las cuales investigar y accionar superando la instancia de la publicación y la difusión convencional. No es una pregunta en sí, pero bueno es más bien un comentario y una reflexión.

JOAQUÍN SABATÉ

Creo que en muchas facultades existen oficinas que se llaman transferencia de conocimiento y está muy bien, siempre y cuando no se conviertan en procesos excesivamente administrativos, pero hay algo mucho más directo y es la posibilidad que se tiene de una manera institucional de relacionar la administración académica, una Escuela, una Facultad con determinadas administraciones públicas, de llegar a acuerdos y decirles a la Municipalidad de Córdoba, de Rosario o de Santa fe qué temas les preocupan,

¿quieren que los estudiemos en el Grado? O ¿qué tema estás pensando a futuro? cómo podríamos coincidir y lanzar proyectos de investigación que pudieran coadyuvar a todo eso, hay varios mecanismos en, Sandra lo mencionaba también, de encontrar sinergias, porque no nos engañemos la administración también está muy falta de soporte de conocimiento, de tiempo para investigar mientras están con el día a día. Pongo un ejemplo entre los que hemos tenido la oportunidad de leer, había tres proyectos creo que todos eran de la Universidad de Rosario, y todos trataban de alguna manera del tema del entorno agrario de la ciudad y en lugar de lamentarse de la extensión de lo urbano, de la pérdida de suelo de interés, planteaban proactivamente la defensa un parque agrario o la defensa una categoría de agroecología de interés. A eso me refería con respecto a la pregunta de Luciana, se trata precisamente de encontrar esos puntos de acuerdo y sobre todo de plantearse las investigaciones con esa voluntad de contribuir a mejorar la realidad que nos rodea y de plantearse también problemas que tienen una dimensión teórica pero que tienen también una dimensión aplicada importante, también podría haberse hecho esa investigación simplemente lamentándonos de la pérdida de suelos productivos ¿y para que hubiese servido? Bueno sí, para dimensionar, conocer, hacernos cargo de la situación y sin embargo adoptar esa otra actitud me parece que es un magnífico camino.

SILVINA POTONI

Hay una pregunta escrita, polémica, ¿cuánto tiene que ver la enseñanza del urbanismo en la formación de urbanitas viendo los resultados que observamos en las ciudades?

SANDRA ITURRIAGA

Es una pregunta provocación, bueno, si uno tuviera que decirlo así a grosso modo, a veces es frustrante, tendría que haber dicho que uno fracasó como docente, porque hay mucho de lo que se enseña que cuando nuestros estudiantes entran en el mundo profesional pareciera que tienen una amnesia programada, particularmente lo digo porque hice clase mucho tiempo sobre el tema de los canales en el metropolitano de Santiago de agua y los propios estudiantes que participan de esos talleres estaban postulando tapar los canales en Santiago. Cuando yo lo vi, con todos los profesores de urbanismo, dijimos ¡hemos fracasado! porque si esto se está postulando fuera como la gran idea del siglo XXI, es que no hicimos bien la tarea. Así que habría que decir que es un desafío permanente, el cómo instalar, como permear, e incluso emocionalmente nuestras investigaciones, cuando uno impacta emocionalmente a alguien es probable que ese conocimiento entre con fuego, con una dinámica distinta el puro conocimiento. Pero creo que es de las cosas más desafiantes y la pregunta me hizo sonreír cuando la vi, porque es algo que siempre me estoy preguntando, cuánta incidencia tiene lo que uno hace en que las ciudades sean mejores y bueno quizás esa la motivación por la cual uno enseña finalmente, que termine teniendo incidencia, por insistencia al menos.

JOAQUÍN SABATÉ

Sí, déjame dar la vuelta y plantearlo al revés, no por polemizar, pero si estoy convencido de que esa responsabilidad que tenemos puede acabar siendo positiva, es obvio que no tenemos que cerrar los ojos y saber que la ciudad es un encuentro de competencias múltiples y nosotros somos un elemento muy pequeño en esa la situación. También es verdad, y eso es lo más importante, que la transformación urbana, que los proyectos urbanos, ya no digo los territoriales, se acaban construyendo con parsimonia, es decir, tarda mucho tiempo en producirse afortunadamente. Los mejores diseños urbanos muchas veces los encontramos en Holanda que tardan 30 años desde que empiezan a discutir algo hasta que acaban materializándolo, la realidad es que le da tiempo de debatirlo. Pero sí que estoy convencido de que una labor no puntual, sino, continuada, larga entretenida, dedicada, de las Escuelas en cualquier campo, sea el de Urbanismo o cualquier otro, acaba contribuyendo a mejorar el ejercicio por parte de los egresados. De eso estoy fuertemente convencido, sino tendríamos todos que renunciar a nuestra vocación académica, sino pensáramos que podemos transmitir algo de mejora y de capacitación. Pero bueno, son trabajos de larga data, ¡asi que Sandra sigue insistiendo con los canales, acaba tu tesis sobre los canales y verás como cuando se publique ya nos los están tapando!

EDWIN AGUIRRE

Creo que es un hecho que la realidad supera a la ficción en muchos aspectos, y creo que el tema de lo urbano es así de complejo y la responsabilidad que tenemos sobre nuestras Escuelas, algunos de ustedes ya tuvieron la oportunidad de conocer el contexto de ciudad Juárez, y pueden dar fe que en una ciudad como ésta, con una Escuela de planificación que tiene treinta años, con un doctorado de estudios urbanos que tiene diez años es la antítesis de lo que debería ser una ciudad, creo que Silvina lo conoce muy bien y Oscar también lo pudo ver y demás colegas. Lastimosamente los contextos sociales, económicos, culturales y políticos que tenemos son muy disímiles, tenemos muchas cosas en común en el contexto latinoamericano, pero también hay territorialidades que se enfrentan a condiciones muy distintas, por ejemplo, el hecho de Ciudad Juárez de ser una ciudad fronteriza, la condiciona en su configuración de una forma muy particular que es atípica a todos los otros contextos que se pueden encontrar y eso lo vimos en el taller hace un año en el workshop que hicimos y ahí se pudieron dar cuenta de ello. Ahora sumemos a esto el tema de la desarticulación que generalmente tenemos entre nosotros como formadores, y como académicos, con los tomadores de decisiones. Por más que busquemos ese vínculo las fuerzas que rigen a los tomadores de decisiones están por encima de las buenas pretensiones académicas, entonces yo creo que ahí tenemos un reto muy fuerte, por supuesto que invitar a nuestros estudiantes y hacerlos reflexionar acerca del deber ser de

la ciudad y al deber ser con la ciudad, pues es una cuestión muy particular; hemos hablado mucho del discurso del derecho a la ciudad, por ejemplo, pero nunca hemos debatido acerca del deber ser con la ciudad y en este caso, de todos los sujetos y de todos los actores que tienen una incidencia directa en los temas urbanos, entonces yo creo que el papel de la academia es fundamental pero necesitamos alzar más la voz de alguna forma, para que realmente estos procesos de tomas de decisiones tengan un sentido al menos mucho más analítico y reflexivo, qué es lo que estamos nosotros en principio destinados a formular. Ese es el comentario, gracias.

SANDRA ITURRIAGA

Hay un comentario en el chat sobre que los urbanistas además de su formación en planificación necesitan de una muy sólida formación en Historia y Preservación del Patrimonio arquitectónico.

FABIAN ALONSO

Creo que no solamente es con la Historia y el Patrimonio, en realidad la tarea de un urbanista es más amplia, ese el gran reto tenemos cuando nos dedicamos a estos temas, además debemos ser sensibles a lo social, a lo ambiental, a los procesos económicos y a una cosa, retomando un poco lo que estaban diciendo hace un rato, ante el tema de que otros toman las decisiones, porque el tema político tiene mucho que ver con lo que hacemos y esa sensibilidad de estas otras dimensiones es las que permiten que realmente se pueda actuar.

La ciudad es tan compleja que necesita que todas las dinámicas estén interactuando constantemente en la discusión y en el proceso de construcción de eso que llamamos territorio, ahora que nos referimos al espacio geográfico ya no hablamos de la ciudad, ni del pueblo, sino que de territorio y en esa misma dinámica, el rol de los urbanistas, pienso que esa dimensión política es una cosa que nos hace falta a los académicos, porque nos gusta el mundo ideal, porque nos gusta formar, porque queremos que las cosas funcionen bien. Pero parte de las situaciones que evitan que podamos acercarnos a la realidad, que no nos mantenemos mucho en ese componente de la política, que es la que finalmente toma decisiones, entonces quienes toman las decisiones no son los urbanistas, nos hemos quedado en la parte técnica, en la parte académica y eso no permite a veces hibridarlo. Creo que especialmente los últimos diez a quince años han sido muy interesantes porque han aparecido las dinámicas de los colectivos de arquitectura que se han comprometido en esta parte política, pero desde lo local hacia los global, trabajando con la comunidad para generar un impacto hacia afuera y esa clase de dinamismo sobre procesos creo que empiezan a evidenciarse incluso en algunas de las investigaciones que estamos viendo. Cuando hablamos de acción, participación ya estamos abriendo puertas de esta clase de dinámicas, entonces para cerrar, yo creo que sí, Historia y Patrimonio, pero nos queda una tarea grande porque realmente el territorio lo tiene todo y esa es la parte más difícil de lo que tenemos que desarrollar nosotros

siempre que emprendamos un proyecto urbano, tanto en la oficina, en nuestra actividad profesional, como en los procesos en los que transmitimos el conocimiento a nuestros estudiantes.

JOAQUIN SABATÉ

Estoy totalmente de acuerdo con Fabián, hay una frase que lo explica muy bien, que dice algo así como: la ciudad es un bien tanpreciado que no debemos dejarlo en manos de los especialistas. Requiere precisamente de un conocimiento diverso y rico y creo que una de las ventajas que tiene la formación en el campo de la arquitectura, es que en general, en muchas escuelas se tiene esa visión, vamos a llamarle humanista para entenderlo. Pero respeto a lo que se acaba de decir, creo que tiene toda la razón Fabián y que tampoco deberíamos renunciar a esa dimensión política de los urbanistas.

Me ha venido a la cabeza porque pensaba, ustedes saber que ayer nos dejó un grande, grandísimo arquitecto y mejor persona en verdad, Jaime Lerner. El logro volcar ese conocimiento en el campo de la aplicación, en el campo de la política, es decir fue alcalde, por lo tanto, esa dimensión política, que tenemos en general por ser personas, no deberíamos renunciar a esa posible incidencia, esa posible implicación. La necesidad de ser activista, ser activista también en el campo del Urbanismo.

SERGIO COSENTINO

Justo estaba por mencionarlo a Jaime, la verdad una perdida enorme, tenía que ver justo con lo que dijo Fabián, esto de no menoscabar la participación política también de los urbanistas, en términos de comprometerse en la posibilidad de hacerlo, como él lo hizo, Jaime, y nos queda su legado en tanto a los cargos que tuvo que asumir políticamente.

Lamentablemente me tengo que cerrar acá, en este en este punto porque tengo otra reunión, no porque quiero cerrar el evento, simplemente como se dijo tanto esto de estar felicitándonos por haber podido lograrlo y es meritorio que nos juntemos un viernes y a esta hora, que es distinta para cada lugar, por otro lado, a pensar juntos y me tomo en este caso que me toca a mí siendo docente y teniendo la coyuntural condición de decano, de mi Facultad por lo menos, estoy seguro que tanto Mariela como Adolfo piensan en la misma dirección, tomar esto que están concluyendo en tanto que esta plataforma pueda seguir funcionando y agigantándose en cuanto se vayan conociendo, y se vaya además posibilitando generar esos intercambios, que en el chat ya se empezaron a producir de forma circunstancial, pero que es tan bueno que queden institucionalizadas. Que se puedan identificar quiénes están atrás de esos proyectos y se constituya una suerte de base de datos en donde se pueda acudir para beneficio de todos, sobre todo en esto que se ha sobrevolado en cuanto a la necesidad de devolver a la sociedad todo lo que la sociedad contribuye, sobre todo

en las universidades públicas mucho más, generar esa simbiosis también entre lo que piensa y uno anhela a veces verlo en los hechos, pero además sabiendo que del otro lado también hay demandas que a veces nosotros mismos no conocemos en torno a las necesidades en los espacios de la gobernanza de nuestra ciudad y de nuestro territorio en general. Había apuntado por ahí la necesidad de hacerlo más seguido a esto o hacerlo tal vez no necesariamente en el marco de todas las investigaciones, aunque es muy interesante estos cruces que surgen, estamos circunstancialmente en un grupo de Historia y Urbanismo, pero pudiera haber sido Historia y Tecnología, Historia y Proyecto, Urbanismo y Proyecto, en fin, todos los cruces que se nos hubieran ocurrido también, porque uno despierta los puntos de contacto, las atenciones sobre alguna cuestión que quizá no tuvo en cuenta desde el lugar en el que está acostumbrado a verlo, así que creo que vamos a profundizar esta línea de intercambio. Otra, cosa anotada es la cuestión del formato tanto que hablamos fantásticamente de esto que hemos descubierto todos, zoom que parece estar tan incorporado a nuestra vida académica y nos permite estar ahora con gente de diversos lugares en un mismo espacio, pero tiene ese condicionamiento de que parecería que todo va muy rápido, que no hay posibilidades de escuchar los desarrollos de, de los que hablamos y conocemos, todo se vuelve muy vertiginoso hay que encontrar la vuelta para que esto siga y auguró que va a seguir más allá y cuándo terminé toda esta tragedia, que por lo menos nos posibilite volver a retomar algo de la

normalidad tan ansiada, hoy en Argentina volvemos a batir un récord de muertos y de personas contagiadas, entonces es muy difícil pensar propositivamente como nos proponemos, pero por otro lado creo que es necesario pensar así porque es la vida que sigue y entonces de todas maneras si volvería a está normalidad tan requerida, creo que el uso de estos dispositivos de intercambio virtual va a seguir, porque si alguien dijo de lo difícil que fue generar este encuentro, sería imposible haberlo hecho de la forma presencial, como íbamos a poder juntar a tantos invitados, de tantos lugares diversos y que dejen sus agendas para tenerlos en algún lugar reunidos y también tendríamos que ponernos de acuerdo si sería en Rosario, Córdoba o Santa fe, encontrarnos en un punto equidistante como San Francisco o algún lugar, pero bueno, en fin quería solamente saludarlos, me tengo que ir lamentablemente a otra reunión, los dejo en la continuidad, los que están coordinando y moderando, muchas gracias por participar de esto, realmente muy agradecido y miren de qué forma estamos ensanchando los límites, los horizontes más que límites de lo que tenía como objetivo original estás triangulaciones. Muchas Gracias. Buenas tardes, buenas noches.

MONICA MARTINEZ

Quisiera agradecerles en nombre de la organización de este evento a todos los que han hecho su aporte, su reflexión, su conocimiento que para nosotros es tan importante, evidentemente la puerta ha quedado abierta porque los visitantes nos han hecho saber esto, de su deseo de seguir

contribuyendo y de participar en esta reflexión conjunta, así que simplemente agradecer de parte de quienes organizamos este evento, las Secretarías de Investigación de Rosario, del Litoral y de Córdoba y decirles que les vamos a seguir demandando porque la idea es reflexionar con un poquito más, de profundidad con cada uno de ustedes en lo que más adelante vamos a llamar diálogos triangulares, que ya va a ser con cada uno de los visitantes y algunos profesores locales, trabajando más a la par, tratando de producir una reflexión más profunda y específica de la pertinencia de cada uno de ustedes, porque nos han dejado con ganas de aprender, de conocer y de saber más, que creo que es un poco el objetivo de la investigación en la formación de cada uno de nosotros; agradecerles que ha quedado también abierta una mirada transversal de la investigación con aporte desde la academia hasta en la sociedad, y a la política. Y creo que con una lectura transversal necesaria de la investigación que se está dando y que se debe dar cada vez más, han quedado abiertas las posibilidades de trabajar en redes más fortalecidas, no solamente en este triángulo tan virtuoso que hemos hecho ahora entre Rosario, el Litoral y Córdoba sino también con otros países latinoamericanos y europeos y también esta ha sido una oportunidad para abrir vocaciones en los estudiantes que se han sumado por primera vez a estas plataformas de investigación, empezarán a ver de qué se trata es una oportunidad para ellos, para entrar en este mundo.

Me parece excelente el trabajo que se ha hecho y también su aporte fundamental para llevar adelante esta mesa, esta pequeña acción no va a cambiar el mundo, pero va a ayudar a mejorarlo. Para mirar lo que siempre vemos de una manera distinta, que nos permite encontrar nuevas soluciones quizás a los viejos y nuevos problemas. Así que por mi parte muchas gracias y también me gustaría que los coordinadores y los visitantes hagan su cierre.

ANIBAL MANAVELLA

Hablo desde la Historia, de nuestra reunión pequeña de esta mañana, pero con grandes proyectos y grandes ideas, hemos llegado a acuerdos y había elementos que se repetían en nuestra reunión y es lo que debemos lograr como mensaje, que la historia es un presente que no es solo ver aquello que sucedió hace tiempo y que quedó como recuerdo en un estante, sino que es el presente y que debemos llegar a visibilizarlo, a contactarlo, a valorarlo y también tiene que estar el concepto de cómo la enseñanza de la historia en nuestras Facultades de Arquitectura y Diseño debe tener una vigencia actual y una relación directa con el proyecto desde la arquitectura y desde el urbanismo. Por esta cuestión de formar al arquitecto proyectista o diseñador de manera integral viéndolo desde ese punto de vista, cómo hacemos y pugnar por cómo hacemos que la historia tenga una vigencia actual y que sea acorde a nuestra realidad local global y este concepto, tan manoseado a veces, pero es muy importante para mí que es el tema de lo local y entonces hasta qué

punto es significativo reconocer y valorar la historia, los patrimonios, los bienes culturales que la historia ha legado, cómo interviene y obtiene injerencia o debería intervenir y tener injerencia en, nuestro hacer como arquitectos diseñadores y urbanistas.

Muchas gracias a todos, sobre todo al equipo que formó parte del área de Historia, personalmente lo hago desde aquí, desde la Facultad de Córdoba y bueno a tejer redes como siempre digo y tender puentes, como dijo un especialista en algún momento, muchas gracias.

GERVACIO MEINARDY

Simplemente también para completar lo que comentó Aníbal, agradecerle a las facultades pero también a los tres invitados, la mesa se extendió más de las dos horas que teníamos que trabajar, hubo muchos temas muy interesantes, uno de ellos fue la idea de trabajar como un taller integral, interdisciplinar y me quedo con una frase, de que los historiadores no debemos ser sólo un perfume de erudición, así que me parece que es una frase síntesis que trabajamos hoy, de intentar proponer, de innovar, de ser creativos como docentes de Historia de la Arquitectura, insisto, en términos de docentes integrales. Gracias a todos.

ANALIA BRARDA

Bueno, simplemente quiero agradecer el haber participado y hacer una pausa en la vorágine cotidiana para poder escuchar al otro y tener un espacio para pensar juntos cómo seguir adelante. Gracias a todos.

GUIMEL CASSIS

Por mi parte agradecer por la invitación, en realidad la encargada de los procesos de investigación de mi Facultad ayer tuvo un pequeño problema de salud y tuvo que ser internada, ella tenía que participar precisamente dando las líneas de investigación mucho más específicas, porque es la que lleva adelante estos procesos de investigación con convenios, con vinculación con los diferentes elementos del Estado, con lo que significa a la gobernanza a nivel del municipio y todo aquello, pero bueno por esta situación de salud no pudo estar. Sin embargo, creo pertinente establecer, en lo que esta mañana decíamos, vincularnos a través de esta red, de esta plataforma que puede perfectamente afianzar estos procesos de investigación desde lo que se hace cotidianamente y que Sandra decía que si se hace investigación es para algo y que tiene que estar vinculado a las necesidades con aplicación a la sociedad. Creo que ese es un elemento y un factor fundamental en nuestra carrera, en la Facultad hacemos un poco esto, es decir, en nuestros procesos de trabajo dirigido realizamos convenios con el municipio, con las instituciones que requieren de nuestros servicios, precisamente para realizar estos procesos de investigación, que yo decía que son

aplicados, es decir que no son proyectos de investigación muy grandes sino que conllevan, de un principio y un final en un tiempo determinado y que se entregan posteriormente a la sociedad, ese es probablemente el plus que hemos logrado como experiencia en mi Universidad, en mi Facultad y bueno entiendo de que estos otros procesos que son mucho más grandes, probablemente mucho más articulados a instituciones y que tienen que ver con el proceso de investigación muchísimo más estructurado, todavía nosotros no lo estamos desarrollando de una manera muy adecuada, pero si estamos en pos de lograr aquello con los insumos que estamos realizando dentro de la carrera y que lógicamente ayudan para que estos otros procesos de investigación puedan ser mucho más estructurados. Eso es lo que puedo decirles y agradecerles nuevamente por invitarnos a este evento tan importante. Muchas gracias.

MARCELO MANTARAS

Sí, agregó algo, Ana Zazo comentó esta mañana que le llamaba un poco la atención la dominancia que aparecía, al menos en nuestra área de Urbanismo, con respecto a todos los temas de investigación de raíz disciplinar, la mayor parte de los de los trabajos de investigación se enraizaban con esto. Pensando también lo que se conversó recién en cuanto a la amplitud de miradas, me parece que ésta plataforma tendría que servir no solamente para poner en contacto a los distintos grupos de investigadores de las Facultades de Arquitectura, sino cosa que ignoramos, qué tipo de tareas se están haciendo en

otras unidades académicas, con otras disciplinas en temas que pueden solaparse o tangencialmente se están tocando. Estoy pensando rápidamente en las facultades humanidades, de hidrología, hasta en temas de salud, etcétera, que son realmente compartimientos estancos tal como están estructuradas las unidades académicas al día de hoy y que eventualmente puede permitir generar este tipo de vinculaciones.

SILVIA PONTONI

Bueno, para ser breve realmente me parece que el título Triangulaciones es muy bueno, porque más allá de que permite a tres, la verdad que más que nada nos remite a la articulación, a unir y a generar lazos. La verdad que yo me siento muy feliz porque en esta posibilidad de convocar también a invitados, entre todos también hemos sumado personas que nos hemos cruzando en estos tiempos, en estos años y creo que eso es fantástico, porque ésta posibilidad de trabajar entre todos y pensar un poco entre todos es lo mejor que podemos llegar a sacar de esta pandemia, aquellas cosas que quizás algunos, los que han tenido más posibilidades, alguna vez, de viajar y tomar contacto con otras facultades, con otras en otros grupos de investigación y demás, son privilegiados. Pero muchas veces encontramos que la forma de transmitir todo eso que aprendemos es muy difícil, entonces me parece que esto es valioso como punto de inicio, como bien decía recién Marcelo, para articularnos entre nosotros, entre tres universidades, digamos, todas aquellas que han estado representadas con distintos visitantes

Así que un gusto enorme, la jornada de esta mañana que fue un poco más íntima fue muy valiosa también, los que ingresaron a la tarde se lo perdieron pero creo que se pudo transmitir bastante lo que se habló. Así que agradecerles a todos aquellos que convocamos y que aceptaron la invitación sin saber muy bien a que los invitábamos y a todos los demás para seguir trabajando.

MONICA MARTINEZ

Aprovecho para agregar que todo va a estar elaborado en un documento que luego se va a difundir, tanto de esta mesa como de las otras dos a los fines de que todos tomemos conocimiento de lo que se ha debatido en otros espacios. Va a estar escrito lo que se ha elaborado en estas jornadas.

ED. AGUIRRE

Pues gracias, quería reiterar la felicitación por esta iniciativa, insisto en que es un ejercicio que ejemplifica muy bien el cómo generar vínculos tendiendo puentes, entonces creo que me voy de este ejercicio y de esta reflexión con un muy buen sabor de boca incluso queriendo replicar este tipo de actividades aquí, los invito a que no pierdan esa iniciativa y esa posibilidad de mantener vigente este ejercicio y creo que lo que queda para que esto suceda es de inmediato construir una agenda de trabajo, una agenda de encuentros, para convertir esto realmente en un ejercicio periódico de revisión, que pueda ser, tal vez semestral o anual, para que realmente la estructura se mantenga y se pueda construir algo que permanezca en el tiempo. Creo que

va a ser lo más importante, las felicitaciones por la iniciativa sí, pero la invitación es a que se permanezca, que se mantenga el ejercicio. Muchas gracias por la invitación y por haber compartido con ustedes algunas reflexiones acerca de lo que nos invitaron a hablar.

SANDRA ITURRIAGA

Sí, quería agradecerles muchísimo la posibilidad de participar y ver la riqueza de lo que significa la colaboración, pasar de una cultura investigación colaborativa, la potencia que eso tiene, ver sus culturas de competencias muy anteriores que no favorecen ningún vínculo y también insistir en que esta triangulación junto con tres instituciones que se robustecen, también sería deseable una triangulación entre la academia, el mundo público y la sociedad que esas investigaciones tiendan a triangular o fortalecer esas tres condiciones para que al final tengamos mejores ciudades, mejores calidades de vida, creo que a todos nos ha impactado por lo menos en este último casi año y medio de pandemia, no se sabe todavía las consecuencias que esto va a tener en la calidad de vida, incluso la salud mental de muchas personas, pero nuestras investigaciones tendrían que poder fortalecer esta condición. Entonces agradecerles muchísimo, y, decir que uno cuando lee los comentarios de los estudiantes, definitivamente se genera mucho optimismo, porque ellos son los que están recepcionando principalmente este esfuerzo y aquí hay por lo menos un par de tesis que están diciendo su interés en aportar al medio y transferir sus conocimientos. Creo que eso

es de las cosas quizás más virtuosas que puede ocurrir, porque lo que uno está haciendo es pasar la posta, como grupo de investigadores, para que ellos sean los que continúen con las líneas, motivaciones y si no es estéril el esfuerzo, porque obviamente sabemos que de uno y con pequeños grupos no se puede, así que me quedo con ese espíritu de colaboración, espero que se potencie y en lo que uno pueda aportar ¡fantástico!; porque dentro de las modestas cosas que uno ha hecho, si eso ayuda, muy encantada de seguir participando. Así que muchas gracias.

JOAQUIN SABATÉ

Igualmente, muchísimas gracias a todas y a todos por participar, en particular a Margarita, Mónica, Gabriela, Silvina a Marcelo, me dejaré seguramente muchísimo verdad, porque son los que han estado en el backstage, es que aquí ha habido un trabajo enorme hasta llegar a la jornada de hoy y eso implica que no sólo han hecho una grandísima aportación, sino que tienen una enorme responsabilidad de que se mantenga, de que crezca este espacio de intercambio, de cooperación y de enriquecimiento mutuo, porque es lo que acaba siendo. Por lo tanto no es una exigencia, es una invitación a que todo este proceso vaya en aumento y con diferentes formatos se pueda repetir y tenga el soporte de tanta gente como ha tenido este de esta tarde. Así que ¡enhorabuena y muchísimas gracias!

ANA ZAZO

También quiero agradecer la invitación a la jornada del día de hoy, conocía algunas de las investigaciones realizadas por algunas de las personas que estaban porque nos llegan a la revista Urbano, la cual por cierto invito a todo el mundo que quiera a enviar sus publicaciones y precisamente por eso la apertura y el conocimiento de todas las investigaciones que, hay, me parece muy interesante porque conocía un poco, pero hay muchísimo más. Este espacio de triangulación como se ha planteado ahora me parece muy bien, también cómo se ha planteado en la próxima jornada tal vez hacer una pequeña profundización en algunas de las investigaciones para profundizar más y me parecería aún más interesante que en un futuro una triangulación que emergió de tres universidades argentinas, puedan abrirse en realizarse con otros programas de otras universidades latinoamericanas, invitar a algunas personas que estén trabajando en la universidad de BioBio con algunos temas y de esta forma cruzar y generar una red más abierta, más amplia, en la cual las colaboraciones de trabajo futuras puedan construirse de una forma más sólida. Así que pensando en este futuro y todo lo que promete, me voy muy contenta.

RUTH VERDE ZEIN

Solo quiero terminar agradeciendo la invitación y decir que en la próxima triangulación podría ser una triangulación o un cuadrángulo, me gustaría también que los invitados pudiéramos mostrar nuestras investigaciones y escuchar lo que ustedes tienen para decir sobre ellas, para generar un intercambio aún más fructífero. Me gustó muchísimo la oportunidad, gracias.

MÓNICA MARTINEZ

Creo que todo ya se ha dicho, simplemente agradecer nuevamente a todos, agradecer a los visitantes en primera instancia, a los coordinadores que han hecho posible esta jornada y a todos los que se han sumado, han aportado preguntas, han estado escuchando y a los que nos han acompañado en esta organización, mil gracias. Este triángulo está abierto a conformar nuevas tramas, con nuevos integrantes y la idea es, como ya les dije, profundizarlo a través de los diálogos triangulares que vamos a empezar a desarrollar con los visitantes, nuevamente invitándolos a participar de estas jornadas. Muchas gracias a todos y nos estamos viendo prontamente.

MESA 02

**proyecto
y comunicación.**

MARTA PEIXOTO

¡Buenas tardes! Soy profesora en Porto Alegre, en el sur de Brasil, muy cerca de muchos de los argentinos, creo, trabajo en la Universidad Federal y ahora hace como cinco años estoy como profesora full-time y nosotros tenemos que hacer investigación además de la graduación normalmente y algunos de los profesores también trabajan con extensión, pero en mi caso estoy en el posgrado y coordino nuestro programa que tiene maestría y doctorado. Para contextualizar, esto es lo de interés para comentar en este momento.

Bueno teníamos veintiún trabajos para mirar y un poco como una manera que tiene una persona que investiga empecé haciendo una especie de clasificación, más bien, una agrupación de trabajos que tenían elementos más cercanos unos de los otros y encontré cuatro grupos de trabajo en el conjunto. Un primer grupo está interesado en procesos proyectuales, no eran tantos creo que conté dos o tres, y en esos proyectos es muy importante la cuestión de la participación de la gente, del usuario. Después pocos trabajos referidos al diseño de objetos, cuestiones contemporáneas como diseño paramétrico, de equipamiento urbano. Otro grupo pequeño también, empieza a proponer cuestiones sobre el punto de vista filosófico y otras disciplinas culturales y psicológicas, si se puede decir así.

Y un gran grupo, el más grande, más de dos tercios, en relación a la cantidad de trabajos, son relativos a arquitectura, por lo menos de una

manera que a mí me parece más concreta de una observación de una realidad de situaciones de proyectos, situaciones de ciudad, tipologías arquitectónicas y su observación, a partir de las cuales se proponen otras situaciones. Bueno esta es una manera muy personal, como de alguna forma observo cuestiones, los trabajos es que tienen niveles distintos de desarrollo. Entonces para hacer alguna contribución, por lo menos de mi parte —porque cada uno de nosotros complementa creo que la cuestión en muchos de los trabajos es la delimitación, que no está muy clara y el otro punto que me parece muy delicado son los trabajos interdisciplinarios, que envuelven otras cuestiones o que son un poco más abstractos, un poco más teóricos, independientemente que sean un trabajo de proyecto o una investigación de proyecto, y la otra cuestión, que para mí es un poco complicada personalmente o por lo menos desde la visión de nuestro programa, es la de cómo se junta eso, cómo se consigue crear conocimiento relativo a las cuestiones de arquitectura trabajando con aportes de otras disciplinas, por ejemplo, un tema que hoy es contemporáneo, el género, cómo puede relacionarse con los temas arquitectónicos de una forma que realmente contribuya para la investigación.

CARLOS GOMEZ

Mucho gusto, un placer. Bueno, soy profesor a tiempo completo en la Politécnica de Valencia. Trabajo con Eva Álvarez, que es mi pareja además, lo digo un poco por situarnos en contexto y bueno pues, la semana que viene finaliza un

período de cuatro años en mi Universidad en la que he tenido las responsabilidades de una dirección de área de las infraestructuras y mantenimiento del campus de la Universidad, en fin, este es un poco mi día a día. Desde la Universidad procuramos, junto con Eva, hacer trabajos de ámbito profesional en la medida de lo posible y dentro de las particularidades en que se pueden hacer desde el ámbito académico. En lo que nosotros hemos trabajado, personalmente he trabajado, fundamentalmente en investigación sobre arquitectura escolar y junto con Eva todo lo que tiene que ver con la perspectiva y la incorporación de la perspectiva de género en la arquitectura y en el urbanismo.

Respecto de los veintiún proyectos de investigación que tenemos sobre la mesa, de entrada veo que los temas que proponen son de una gran contemporaneidad y para mí tienen todos mucha vigencia, como temas generales y algunos particulares me han parecido muy interesantes, desde todo lo que tiene que ver con los derechos humanos, feminismo por supuesto, espacios de transición en la vivienda, en el barrio la incorporación de los usuarios y la participación, la sostenibilidad, el elemento verde y particularmente la arquitectura escolar y muy especialmente un trabajo de un proyecto de arquitectura escolar en el ámbito rural, todos ellos me interesan por proximidad personal y porque además creo que son de máxima vigencia. Siempre considero que en proyectos es muy difícil definir bien qué es la investigación, porque parece que la actividad natural del arquitecto, de la arquitecta o de los diseñadores, es el trabajo

de diseño por lo tanto a partir de un trabajo de síntesis, mientras que la investigación requiere la prospección y delimitar, como ha dicho muy bien Marta, estrictamente los temas sobre los que se trabaja. Entonces en parte parece que hay una necesidad de investigar en proyectos por cuestiones académicas e internacionales, pero puede haber investigación en proyectos. A mí me gusta siempre distinguir entre formación e investigación, ya que a veces cuando se plantean temas interesantes un poco generales puede ocurrir que llamamos investigación a lo que en realidad es una investigación personal en el trabajo o en el proyecto, que entiendo es formación, formación del conocimiento que ya existe, sin embargo la investigación tiene que generar conocimiento para la sociedad o por lo menos para el grupo al que va asociado, es decir, para un cierto colectivo más amplio o más pequeño; si no genera esa transferencia, tengo bastantes dudas de esa cuestión. Por lo tanto, en investigación contrariamente al diseño que es transversal y recoge síntesis, es necesario centrar el tema específicamente, si puede localizarse en un concepto claro y o en un ámbito específico es fantástico y a partir de esa particularización luego se puede universalizar normalmente. Creo que hay muchas propuestas que interesantes, pero probablemente porque están en un momento inicial, todavía no están bien focalizados. Lógicamente eso implica incorporar metodología, objetivos y sobre todo un estado del arte, es decir, no podemos pensar que podemos saltarnos lo que existe de ese conocimiento específico en el ámbito general, por lo tanto, es una tarea específica. No quiero decir

que en proyectos no puede haber investigación, creo que sí que la puede haber, estoy convencido de ello, que además es absolutamente transversal y multidisciplinar, pero en algunos de los casos una parte significativa, insisto probablemente porque están en un momento muy inicial todavía, iniciando se encuentran en un territorio indefinido y es preciso localizarlos. De todos modos, reitero que los temas son muy interesantes y creo que pueden tener todos mucho camino y mucha ruta para ser muy fructíferos.

MANUEL CUADRA

Sí, Bueno, he tenido siempre dos bases: una académica, dedicada a la Historia de la Arquitectura, principalmente en la Universidad de Kassel en Alemania y luego de retirarme ahí he vuelto al Perú y estoy trabajando en la Universidad Nacional de Ingeniería y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Este lado académico es un compromiso con la ciencia y el otro lado, igual de importante, ha sido la crítica de la arquitectura y por bastantes años el tener que vivir de la escritura en Alemania, para revistas de arquitectura como para editoriales —lo importante de ese trabajo digamos que es el conseguir lectores—, solamente el crítico que es leído es el crítico que de alguna manera puede sobrevivir por su trabajo. Digamos que en la combinación es que he desarrollado mi carrera.

Ciencia en Alemania se dice wissenschaft, viene de wissen que es conocimiento y de erschaffen que es crear, crear conocimiento y permítanme que me dirija más bien a los estudiantes

que nos escuchan y que hable de cosas así de elementales, en realidad el tema aquí es crear conocimiento.

De los trabajos revisados, algo que me ha gustado mucho y que me parece que no siempre ha sido tan natural, es que todos se refieran a temas argentinos, a temas propios, que es lo importante y se siente que hay esa urgencia en trabajar los temas propios; a la hora de ver la forma en que han sido formulados, me parece que muchos trabajos muestran que nos encontramos en una situación de instalar y de desarrollar lo que es la investigación en Facultades de Arquitectura. Hace poco ha sido en el caso en las facultades alemanas y las facultades peruanas están muy en sus inicios, en fin, eso de crear conocimiento es fundamental, el crear conocimiento requiere un sentimiento de urgencia por el lado del que se va a dedicar a crear el conocimiento, pero esta sensación de urgencia a nivel personal si bien es indispensable no es suficiente, tiene que haber también un sentido de urgencia a nivel profesional y en realidad lo más importante es de que haya un sentimiento de urgencia a nivel social, que haya una real necesidad de aquello a los que nos dedicamos. La ciencia a la hora de crear conocimientos hace algo muy elemental, pero con la complicación de que este conocimiento sea de utilidad social, es decir los temas tienen que ser de alguna manera entendidos por la sociedad como relevantes, tenemos que poder comunicar eso, explicar eso, la forma en que generamos los conocimientos tiene que ser entendi-

ble como algo muy razonable y el resultado lo tenemos que presentar de tal manera para que sirvan de base y que terceros puedan verificarlos y utilizarlos de fundamento para sus propios trabajos. Digamos en la suma todo esto es muy elemental y reconocer esa elementalidad me parece importante a la hora de, en cierta forma, comenzar a construir un edificio, un edificio que sería la investigación, que no tiene que ser complicado, que más bien es necesario que sea muy simple. Los trabajos más convincentes de los veintiuno que hemos podido revisar, son aquellos que son simples, aquellos donde en el título se reconoce ya exactamente cual es la preocupación del autor de o de la autora, la relevancia profesional de este tema, la relevancia social de este tema y la capacidad de explicarlo de una manera tal que uno mismo lo entienda, que se entienda profesional y socialmente, me parece que teniendo esto en mente, tenemos un buen punto de partida para plantearnos preguntas complejas como: ¿Qué cosa es investigación - proyecto? ¿Qué cosa es investigación-creación? ¿Cómo puede ser una ciencia de la arquitectura? Donde es necesario sentar bases porque estamos ante la gestación de disciplinas nuevas, pero es importante hacerlo de tal manera que se cumpla lo básico, que es generar un conocimiento que tenga relevancia social. Gracias.

REBECA SILVIA ROQUEFORT

¡Hola a todos! muchas gracias, la verdad que ha sido una jornada muy entretenida, un gran aporte. He felicitado ya varias veces la iniciativa y agradezco también la invitación.

Nosotros vimos que teníamos distintas aproximaciones a cómo abordamos el análisis de los proyectos, para no repetir lo que han dicho los colegas, efectivamente desde ciertas clasificaciones que uno puede leer de los proyectos más cercanos, como lo mencionaba la colega Marta, aparecen algunas cuestiones, que traté de ver en la dimensión de cómo se pueden transversalizar varias de estas temáticas, por una parte apareció una discusión vinculada a esta idea de la vivienda y su espacio, hay una investigación en particular muy interesante porque además está vinculada con los temas que trabajo en relación con ésta producción de lo común, donde en el fondo podría hablar que hay un orden respecto de las escalas con las que se maneja la aproximación a los temas, hay otra quizás que tiene que ver con los aspectos culturales o sociales, que la colega planteaba desde el enfoque más teórico, pero que lo vincularía también a esta idea de cómo se presentan esas disputas territoriales o por el derecho a la ciudad o también lo que podría discutirse actualmente, que es parte de los desafíos que les propongo, el preguntarnos cuál es esa nueva ciudad que aparece hoy en y postpandemia. Creo que también hay varias vinculaciones al enfoque de inclusividad y una aproximación incluso a la perspectiva más interseccional de cara a algunos de los proyectos que profundizan en temas de género, pero todos se vinculan en algunas cuestiones en esa necesidad de plantearnos, de situarnos en una dimensión distinta en términos de la investigación proyectual. Una de las cuestiones que apareció en la discusión de esta mañana, que a

eso me comprometí a comentar, tiene que ver justamente con cómo pensamos el devenir de la investigación y sobre todo en las disciplinas nuestras, en esta convocatoria tenemos arquitectura, diseño, urbanismo y otros pensándolos ya no sólo desde un punto de vista del objeto arquitectónico de diseño, sino que del sistema que es el habitar y en este sentido podría pensarse como pensamos y nos combinamos en clave inter y transdisciplinaria, es fundamental entender que si bien tenemos ciertos núcleos disciplinarios, como planteaba esta mañana, creo que nos aproximamos en estas búsquedas a nuevos campos de aplicación, quizás no lo sabemos y estamos dentro de esos campos formándolos y creo que hay un gran desafío y es cómo incorporamos al habitante en esta discusión y definiendo quién es ese habitante. Nosotros tenemos hoy que mirar a nuestro alrededor y ver que existen niños, niñas, adultos mayores, migrantes, mujeres, disidencias. También, otras discusiones vinculadas a la diversidad funcional, las personas con discapacidad y una serie de consideraciones que sabemos que en general no aparecen en nuestros territorios o en nuestras políticas, creo que ahí hay un gran desafío, de cómo incluimos esa dimensión y eso lo planteábamos en clave de metodologías proyectuales, le hemos pedido permiso y prestado mucho a las Ciencias Sociales, pero también estamos en un espacio en donde podemos diseñar y proponer nuevas metodologías, es un desafío. Para, cerrar podríamos preguntarnos dónde nos situamos a mirar esta producción de conocimiento que se vincula al trabajo territorial

y la discusión cómo aparece el habitante, como aparecemos las personas en este proyecto se vincula en todos los proyectos, en los veintiuno; de la misma manera el cómo nos conectamos desde lo territorial rural a lo territorial urbano, ¿dónde están esos límites? Aparece en algunas de las publicaciones y me parece muy interesante. En resumen, lo que propongo es pensar que hay ciertos temas transversales que podemos considerar y de algún modo profundizarlos y poner a disposición las herramientas desde nuestros propios saberes; por esto agradezco la invitación, con la disposición de conocer cómo están llevando estos proyectos con las dificultades que puede generar el hecho de no saber cuáles son sus límites, los límites los construimos nosotros, dónde es el proyecto, dónde está la investigación y dónde están las nuevas metodologías que podemos aportar.

No me presenté, soy Rebeca Silvia, trabajo en el Instituto de la Vivienda de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y efectivamente con los temas vinculados a la ergonomía urbana, a la adaptabilidad al entorno, esta idea del espacio público incluso como derecho a habitar las ciudades, entre otras cuestiones, que buscan en relación a una ciudad o territorio a escala humana. Creo que hay un desafío presente para todos los que trabajamos en estos temas y que se lee dentro de lo que es la búsqueda de los proyectos presentados. Muchas gracias.

IVAN IVELIC

Bien, primero un saludo a todos todas desde Valparaíso, Chile. Por ahí veo algunas caras conocidas que ya nos han visitado antes y agradezco la invitación, felicito la iniciativa la cual espero que se sostenga en el tiempo y eventualmente se amplíe, sin duda que es una instancia muy interesante que de seguro va a enriquecer los procesos de desarrollo de la investigación aquí en Argentina y eventualmente a quienes estamos participando también, porque encontrarse en este debate sin duda que nos aporta a todos. En mi caso soy profesor titular full-time de La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, continué mi labor docente desde que terminé, tuve la suerte que me invitaron, había falta de profesores en ese instante. Me doctoré tarde y me ha tocado llevar, después del doctorado, un gran cambio curricular de los últimos veinte años en nuestra Escuela, quien me consumió los últimos seis años, me tocaron crisis sociales, pandemias y logré salir vivo a fines del año pasado. Así que aquí estoy realmente encantado de soltar la gestión que es muy compleja en las universidades actuales y empezar a dedicarme un poquito más a lo que realmente nos apasiona.

Respecto a las aportaciones que complementariamente mis colegas han hecho quisiera señalar dos aspectos, voy a hacer coincidente en algunos, uno respecto a la estructura de la investigación científica, la cual podríamos decir que en general mirando todos los proyectos que nos tocó revisar hay una intención general,

falta introducir el aparato metodológico, no sólo los métodos para desarrollar los objetivos del proyecto, sino que la metodología completa. Tal vez hecho un poco de menos el trabajo con hipótesis, la hipótesis de trabajo, definir muy bien los objetivos precisos, los métodos apropiados para el cumplimiento de su objetivo e incluir, visualizar la realidad de los resultados que esperamos. Cuesta mucho darse cuenta a que quieren llegar las investigaciones, que productos finalizan y creo que una de las oportunidades enormes, dado lo que mencionaba la última colega, es la transferencia. Hay un vínculo real de todos estos proyectos sobre la base de los propios territorios argentinos y en ese sentido pienso que puede haber una enorme oportunidad de transferir, de nutrirse por un lado y de devolver por otro. En este campo, tampoco los proyectos mencionan con claridad cómo pretenden hacer esa transferencia, más allá de una publicación académica que es parte de la de las reglas del juego. Por otro lado, pensando en este momento de inicio, o en la construcción del edificio yo creo que tiene que ver con la formación, probablemente quienes han hecho un doctorado han recibido una formación al respecto y eso no significa que quienes no lo han hecho no puedan acceder. Pienso que con mucha facilidad en nuestra Universidad se pueden hacer capacitaciones a docentes y estudiantes en talleres de formación de proyectos, de escritura científica, eso no cuesta mucho. Eventualmente la colaboración entre académicos pienso que hasta puede ser una muy buena instancia de aquellos que tienen una formación más específica y pre-

cisa, poder apoyar, ayudar a proyectos que se ven interesantes y potentes y carecen de una precisión en el aparato metodológico. Y el otro aspecto que me gustaría tocar es el tema de la investigación proyectual, que se ha tocado ya varias veces y ha estado muy presente en muchas de las investigaciones, es el hecho de generación nuevo conocimiento desde los lenguajes disciplinarios. En Chile al menos la investigación lleva instalada mucho tiempo y validada fundamentalmente en Teoría e Historia, entonces si los arquitectos nos ponemos a escribir solo sobre teoría, historia ¿quién hace la arquitectura? por lo tanto, yo creo que el fomento de la investigación en temas de la arquitectura, desde los lenguajes de la arquitectura, veo que es un tema emergente al menos en los últimos años es reciente, al menos en Chile no hay un consenso entre la comunidad investigadores, de su grado de validez y como decía algún colega antes, la realidad de que todos los proyectos, las obras ¿son investigación?, ¿generan un nuevo conocimiento? a priori diríamos que no y sin embargo ¿cómo el proyecto, la obra, los prototipos, los modelos podrían hacerlo? Bueno estos temas pueden constituir investigación de suyo, la realidad y las condiciones bajo las cuales los lenguajes disciplinares generan o no conocimiento transferible hay que definirla acordarla y validarla entre la comunidad de investigadores, al menos en Chile eso no ha ocurrido y yo veo que se habla bastante, es una preocupación importante pero no tiene aún una definición, podríamos decir también, que en el ámbito anglosajón ya lo tienen zanjado, incluso para las artes. Uno

puede doctorarse perfectamente con una obra además de una tesina, está completamente definido. Fundamentalmente también uno podría preguntarse el lugar que ocupa el proyecto o la obra en la estructura de investigación, ese no es un tácito, o sea la obra es un método para verificar si se cumple la hipótesis, la obra puede ser un objetivo de la investigación, la obra puede ser la simple hipótesis misma. Estos temas, yo no me he encontrado aún con una respuesta tajante y por eso insisto que pueden ser de suyos temas de investigación ya que veo que muchos proyectos han abordado de algún u otro modo este aspecto. Muchas Gracias.

NIDIA MAIDANA

Ahora le correspondería al grupo de comunicación para luego continuar con las preguntas. Yo propondría un riguroso orden alfabético, así que le propondría a Mónica Albónico si quiere iniciar. Muchísimas gracias.

MÓNICA ALBÓNICO

Sí, muchísimas gracias. Bueno lo primero, a modo de introducción, soy argentina viviendo en Sudáfrica desde hace muchos años; he trabajado en la Universidad de Johannesburgo y en este momento mi relación con la investigación es a través de mi labor como asesora de una unidad de investigación que articula la relación entre planeamiento y arquitectura, que aquí en el contexto de Sudáfrica son dos disciplinas que constantemente compiten una con otra. La idea de crear esta unidad fue más que nada para empezar a articular esas relaciones que son im-

prescindibles y enriquecedoras entre distintas disciplinas y eso es fundamentalmente donde giró la discusión de esta mañana, de esta tarde para mí y de esta mañana para ustedes, sobre el rol de la comunicación y cuál eran los ejes de investigación relevantes especialmente teniendo en cuenta que en distintas universidades están como localizadas en distintos espacios, en algunos casos son totalmente independientes, en otros son totalmente integrados a los programas de diseño y de proyecto y también de la lectura de ciudades y de espacios. A mí de hecho me pareció interesante, o sea no estaba tan familiarizada con ese tipo de diferenciación, los puntos que salieron y fueron identificados como ejes, que sin lugar a duda fueron de alguna manera prefigurados por los trabajos que vimos. Uno de ellos, que fue discutido largamente plasmaba la idea de la comunicación y la relación entre identidad y cultura ¿qué es lo que se está tratando de comunicar? ¿cuáles son los proyectos? Por ejemplo, uno de ellos que trabajó con el tema del color en el espacio urbano, aquí es lo que se estaba tratando de articular y para nosotros fue una función interesante el reconocer la validez de ese tipo de investigación, porque no sólo habla de un elemento que podría llegar a ser interpretado como algo superficial, pero el color es de cómo nos vestimos y de alguna manera articula el tipo de sociedad y de nuestro pasado y sin lugar a dudas de cómo nos proyectamos.

La otra temática fue también la lectura del paisaje y no sólo el paisaje urbano sino también el paisaje natural, cuáles son las herramientas, cuáles son los elementos que contribuyen a la definición de esos espacios y cómo los leemos, cómo los representamos y cómo nos comunicamos. La temática que a mí me interesó muchísimo fue lo que habla de la especificidad de una disciplina y de cómo decían otros colegas, creo que Manuel, que hablaba de la necesidad de definir cuáles son tus parámetros, porque ese conocimiento facilita la investigación, le da legitimidad, también le da enfoque y la posibilidad de evaluar cuáles son los resultados, la metodología bien articulada, el rigor de la hipótesis y como lo comprobamos. Si la comunicación es una disciplina independiente ¿cómo sé cómo se define y cómo se separa de las otras? y a la vez reconociendo la necesidad de esas integraciones y la interseccionalidad, de la que todo el mundo ha estado hablando, la necesidad de entender cuáles son los otros aspectos que contribuyen a esta disciplina específica, pero que a la vez abre puertas para extender el conocimiento, la evaluación. Para terminar, así no tomo mucho tiempo, es hablar de la reflexión y la innovación. Uno de los trabajos que se presentó hablaba de tiempos líquidos, como se representan, como son los nuevos instrumentos que existen para representar esa fluidez, ese cambio constante que en este momento, en este espacio de pandemia donde la comunicación y la aproximación se hace de otras maneras, de la misma forma impacta en las herramientas que utilizamos para leer, para entender y para representar los espacios construidos o imaginados. Gracias.

NIDIA MAIDANA

Muchas gracias Moni, ahora si me permiten quisiera invitar a quien es nuestra otra visitante a que pueda hacer su síntesis. ¿Jimena está por allí?

JIMENA ODETTI

Sí estoy aquí, bueno muchas gracias Nidia. ¡Buenas tardes a todos! primero me voy a presentar, soy argentina también pero los saludo desde México, llevo viviendo aquí ya quince años, soy de profesión artista plástica egresada de la Universidad Nacional de La Plata en Argentina y después he estudiado una Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural aquí en México y un doctorado en Diseño nuevamente en Argentina. Tengo un equipo de investigación, aquí en México, trabajo como docente e investigadora en la universidad y tenemos un equipo multidisciplinario de investigación en diseño e innovación y bueno fui invitada a este evento del cual estoy muy contenta de participar y por la experiencia que hemos tenido en trabajos de investigación sobre color; color y arquitectura, color y ciudad y justamente bueno por eso es que estuvimos en esta mesa, que de entrada lo primero que, como decía Mónica, empezamos a discutir en el tema de comunicación, mencionábamos esta idea de cómo pensar y cómo hablar de comunicación desde la arquitectura, desde el diseño y desde el arte, entendiendo claramente que esto está con una columna vertebral en nuestros proyectos, hablábamos con Nidia de las carreras de diseño, de comunicación visual, como esto obviamente es una columna vertebral desde los estudios semióticos, desde la semiosis social.

Sin embargo, nos llamaba la atención en la comisión que nos tocó, que justamente los proyectos que nos tocaron revisar, que tenían que ver con cuestiones que de repente cuesta ganar terreno en la investigación, como es por ejemplo esto de pensar el color, pero pensarlo desde la arquitectura o pensarlo desde la ciudad, o mirar la ciudad, transitarla, hacernos preguntas desde las imágenes y mirar y estudiar esas imágenes, como toda esta área dentro de lo que se nucleó como comunicación ha sido una gran oportunidad para la mesa para preguntarnos ¿cómo desde los proyectos de investigación las abordamos? y una de las cosas que se discutía era la multidisciplinariedad que hablábamos, que está ahora tan en boga pero que a la vez a veces nos cuesta tanto en los equipos de investigación llegar a tener la verdadera multidisciplinariedad para realmente abordar un objeto de estudio desde múltiples perspectivas. Y una de las cosas que también comentaba es la importancia de entender la comunicación desde nuestras disciplinas, arraigada la cultura, o sea como todos estos elementos en estos proyectos de investigación que nos tocaron ver finalmente aterrizaron en una cuestión cultural y la importancia de esta mirada en la cual se vincula a la arquitectura, al arte y al diseño con estudios sociológicos y antropológicos. Cuando avanzábamos en la discusión finalmente también nos preguntábamos, y creo que por aquí también lo mencionaron ahora, sobre la oportunidad que tenemos de generar nuevas herramientas y nuevas técnicas en los proyectos de investigación, en nuestras carreras. Sobre esta necesidad a

veces que tenemos al interior de las universidades de encontrar un lugar para nuestros proyectos de investigación, porque no encajan dentro de las metodologías tradicionales, porque necesitamos hacernos de nuevas herramientas para llegar a nuestros objetos de estudio y digamos, nos preguntábamos sobre esas nuevas técnicas de estudio o las nuevas herramientas que tenemos oportunidad desde nuestras disciplinas para construirlas y por otro lado también nos preguntábamos en la mesa como la mesa, al sobre comunicación, ¿cómo comunicamos los resultados de nuestros proyectos? ¿hacia dónde se comunican? porque también hay una cuestión de la transferencia, ¿las actividades de investigación en nuestras universidades hacia dónde transfieren? obviamente hablábamos de la transferencia hacia la docencia, que era como lo más claro, o sea los resultados de nuestros proyectos de investigación claramente se ven reflejados en nuestras clases, en nuestra docencia, pero también hablábamos de la importancia de generar esta comunicación que pueda llegar a trascender a los otros ámbitos donde necesitamos que suceda, como la vinculación con los gobiernos o la vinculación con el sector privado, y qué oportunidades hay al respecto en nuestros proyectos de investigación de llegar a tener esta está vinculación real que puede llegar a transformar un poco nuestra realidad. Finalmente terminamos discutiendo un poquito sobre esto de la transversalidad de las disciplinas, sobre salir de la zona de confort, de trabajar en equipos de investigación en donde todos seamos de la misma disciplina, y sobre este las

luchas de poderes que a veces tenemos inclusive en el interior de nuestras propias disciplinas y bueno la oportunidad de este tipo de eventos de generar estas redes que definitivamente creo que fortalecen al trabajo de investigación en Latinoamérica y tenemos la oportunidad de tener invitados incluso de otros continentes, entonces creo que el resultado final de esta Mesa fue complejizar el tema de la comunicación desde el paraguas del diseño, el arte y la arquitectura y darnos esta oportunidad de pensar este los elementos constitutivos de estos proyectos de investigación como una oportunidad para abrir las metodologías cualitativas de abordajes del campo. Creo que más o menos sintetizo todo lo que estuvimos hablando hoy a la mañana. Muchas gracias.

NIDIA MAIDANA

Bueno, muchísimas gracias Jimena, sí efectivamente creo que ambas, vos junto con Mónica, presentaron un panorama absolutamente completo de lo que fue nuestra puesta en común de hoy a la mañana, que realmente fue una puesta en común, agradezco muchísimo a las visitantes por la capacidad de escucha de ambas, porque realmente además de haber estado atendiendo los proyectos se abrieron a la participación y estuvimos intercambiando ideas e información con respecto de estas cuestiones y creo que fue muy enriquecedora esa instancia de la Mesa y por supuesto a los colegas coordinadores de la argentina también, obviamente.

JAVIER ELIAS

Bueno, si les parece se puede abrir el espacio para preguntas y si están dirigidas a algunos de los invitados también nos pueden decir.

Hola a todos y todas ¿cómo están?, veo gente muy querida, es un gusto estar en este encuentro. Les comento que en el chat, allí salió una pregunta un poco extensa, me parece que tiene que ver con las preocupaciones por la metodología, por lo que decía Jimena recién. Comento la preocupación por lo que creo que es necesario en nuestras investigaciones, que es la deconstrucción paradigmática, desde que paradigma nos instalamos para producir nuestras investigaciones, soy profesora de proyecto arquitectónico, o sea es mi campo, hacemos investigación proyectual y abordamos las complejas relaciones de transversalizar feminismos, derechos humanos, violaciones a los derechos humanos y todo ha exigido producir una deconstrucción paradigmática asociándonos con metodologías cualitativas como decía Jime y digo que eso nos corre también, esa necesidad elucidar una hipótesis y por eso quería instalar este tema, porque pareciera ser que es como ajeno a la investigación proyectual, bueno gracias.

MIGUEL VITALE

Bueno, si me permiten, yo soy Miguel Vitale de FADU, docente investigador desde hace veinte años, un poco más tal vez, he tenido la suerte de estar en la Universidad de Chile, Valparaíso y distintas universidades a través de una red de investigación que suscribimos más de dos

proyectos que hay. Y actualmente también generamos una red con participantes de Portugal, de Francia, de Italia y de Brasil y con respecto a lo que decía recién Alejandra, creo que es crucial pensar, para mí de hace mucho tiempo no existe más el proyecto sino la proyectualidad, digo esto en el sentido y la condición que va tomando el proyecto de acuerdo a los distintos tiempos históricos en los que nos toca actuar y las distintas condiciones del medio, contexto, ambiente, etc. ¿Por qué lo digo así? porque me parece que cuando hablamos de la palabra proyecto, nos pone en una situación casi como de una caja muy cerrada, demasiado estricta tal vez a la disciplina y creo que como dice Alejandra estas cajas por ahí conviene no solo transversalizarlas sino perforarlas un poco y en mi modo de entender la construcción de las disciplinas paradigmáticas hoy están puestas al menos entre signos de preguntas, creo que los grandes paradigmas de nuestras culturas, sobre todos los heredados de la modernidad, en términos más clásicos de ciencia y del conocimiento científico, hoy están puestos, insisto, al menos entre paréntesis o signos de preguntas para realmente preguntarnos si la arquitectura puede ser, o lo proyectual puede formar parte de una ciencia, o si existiría la posibilidad de que la ciencia habrá un espacio para la investigación proyectual. La verdad que transitando durante mucho tiempo y en distintas universidades y en distintos lugares del mundo, es como que se renueva permanentemente esta cuestión, por eso decía que prefiero que más que pensar en el proyecto, pensar en la proyectualidad, este pre-

fijo que estaríamos agregando indicaría que no hay que un proyecto si no que nosotros entendemos que hay condiciones proyectuales, que hay diferencias. Cuando vos Alejandra hablas de esta suerte de investigación del Sur, marcas claramente diferencias con otras metodologías y con otros procesos que por lo menos, he podido ver en Europa dónde se trabaja diferente, tampoco es que me preocupa esa diferencia de que trabajáramos distinto, incluso en frente a lo metodológico, sino que siempre me pareció que era un aporte esa diferencia. Desde mi perspectiva bienvenidas sean esas diferencias y la renovación de estas cuestiones con respecto de porqué pensamos que habría una suerte de paradigmas que están anclados o tan fijamente anclados que no nos permitirían mover la investigación hacia otros lugares de apertura.

Y cuando se habla de transdisciplina también me gustaría hacer una observación, porque participé en un evento interesante hace poco en Italia en donde se hizo que cada uno de los docentes explicara cómo hace transdisciplina desde sus proyectos y en realidad descubrimos, después de ver varios proyectos de investigación, que lo que se estaba haciendo era intradisciplina y no transdisciplina, es decir que se montaban los distintos campos del conocimiento en función de ordenarlos en la disciplina central desde la que cada uno trabajaba y no se estaba haciendo el proceso inverso que era desmontar el campo central de la disciplina desde donde uno trabaja para abrirla hacia los otros campos. Habíamos notado que en realidad se nombraba

mucho la transdisciplina pero se hacía mucho una intradisciplina hacia adentro, exógeno movimiento y bueno, esa fue una observación importante en ese evento en que trabajamos mucho sobre las reglas de la transdisciplinariedad, que tampoco es fácil de resolver, no la vamos a resolver en un solo evento, pero a veces pongo mi reparo cuando algunos conceptos los queremos anclar de una manera estrictamente fija o claramente fijas cuando me parece que todos investigamos en una condición contemporánea donde justamente el mundo contemporáneo nos está diciendo que estamos en dinámicas de cambio muy fluidas, que hay que estar a veces más atento a los cambios que a lo que está estable. En fin, hago este aporte porque hasta dudaba si poner a mi proyecto dentro del área de proyectos, porque también tengo dudas de que lo que haga sea el proyecto en términos de disciplina arquitectónica, en realidad creo que no es solo sólo. Pero bueno decidí que estuviéramos acá por una cuestión de cierta afinidad, pero es una investigación más transdisciplinar, que aborda por supuesto el problema de proyecto, pero insisto, creo que instalar la idea de la proyectualidad como condición que tiene el proyecto contemporáneo ayudaría mucho más a que no tengamos a veces esa discrepancia, si se incluye el proyecto como área de investigación, preferiría decir si se incluye la proyectualidad, o sea todas esas condiciones sociales culturales que giran alrededor de la disciplina y que la trasladan hacia otros lugares. Bueno esa era mi intención, muchas gracias.

JAVIER MENDIONDO

Gracias a Miguel. Propongo retomemos el orden de las consultas que se dan través del chat si les parece. Hay una consulta de parte de Fernández para el arquitecto Cuadra Manuel.

MANUEL CUADRA

Sí, por el comentario de Alejandra y luego de Patricia, en realidad tal vez es importante evitar un malentendido a la hora de hablar sobre una relevancia social me refiero a que puede haber un catálogo de lo que es relevante socialmente y de lo que no lo es, creo más bien mucho en la independencia y en la creatividad del investigador y también como punto de partida, ¿no? Digamos, como alguien que a través de una sensibilidad ve algo que hasta ese momento no se ve y digamos que en ese sentido podría ser considerado irrelevante, por el contrario, pienso que el punto de partida es el investigador sensible y creativo que formula una hipótesis, el tema es que esa hipótesis, por lo menos para convencerme a mí, tiene que abarcar mucho, es importante sentir la convicción, la pasión, el estudio, el entendimiento del investigador, pero también que su punto de referencia es la realidad, es la sociedad, es un problema que está ahí y al cual él investigador se quiere abocar por sentirse también personalmente afectado digamos, espero que se entienda lo que lo que quiero decir.

Bueno la pregunta es ¿sí veo algunos trabajos que tienen esa claridad? Si, he visto varios, pero digamos hecho mis apuntes sencillos sin nombres, los temas son diversos, pero digamos me

he sentido tocado por aquel sobre el tema de la memoria, sobre el tema de habitar al borde, sobre las escuelas de las familias agrícolas, sobre el paisaje de los corredores urbanos, hay un trabajo sobre feminismo.

Digamos que son temas diversos, en algún caso la referencia es más bien en lo social, en el otro referido a la ciudad, está el paisaje urbano digamos, pero todos ellos me han tocado y eso espero de un proyecto de investigación convincente de la misma manera que espero que posea una sustentación muy objetiva.

Bueno eso, gracias.

MARCELO BARRALE

Más que nada quisiera hacer un comentario sobre lo del aporte de los panelistas, me parece una verdadera propuesta la del profesor Ivelic de la Católica de Valparaíso, de avanzar con la precisión en la formulación de los proyectos, eso es un verdadero desafío y que lo podríamos tomar entre todos y también entrenar estudiantes en la etapa de producción de conocimiento en grado, nosotros estamos en este momento pensando en tomar el desafío de dos materias obligatorias nuevas, una sobre Introducción a la Extensión Universitaria y la otra Introducción a la Investigación Científica dentro de Grado en forma obligatoria, eso a mí me parece un desafío interesante y bueno veo que el aporte que hace Ivelic realmente apunta eso digamos, de cómo llegar a formular proyectos precisos que dónde se identifique claramente el objeto de estudio y los alcances; me parece realmente muy

interesante incluso se puede hacer, podemos colaborar entre nosotros a través de esta instancia. Por otro lado, la colega Jimena Odetti que planteó algo distinto, o sea Ivelic plantear el trabajo hacia adentro del grupo de investigación proyectual como desafío para precisar las redacciones de los proyectos y en sí de la metodología y el proyecto mismo hacia el adentro digamos, hacia el fortalecimiento interior de los grupos de trabajo, y lo que me interesa mucho de Jimena es el otro desafío de cómo llegar a los gobiernos, al poder público y sobre todo en países democráticos y que tienen lineamientos, porque por lo menos acá en la Argentina actualmente hay lineamientos que fomentan el vínculo entre la universidad de investigación científica, de extensión y las políticas públicas en educación y el desarrollo social que son las que más están. Bueno entonces habría que dentro de cada equipo armar dos equipos, uno que trabaje para adentro y otro que trabaje para afuera, esto es difícil pero bueno, nosotros hace veinte años que estamos con un proyecto de investigación que dirijo y siempre nos hacemos estas preguntas. Nada más que eso, Gracias.

JAVIER MENDIONDO

Bien, gracias Marcelo, un gusto saludarte. También simplemente para aprovechar estos últimos minutos que tenemos antes del cierre, Mónica estaba pidiendo hacer algún comentario, adelante.

MÓNICA BERTOLINO

Muchas gracias por todo el esfuerzo de haber leído y haber aportado cuestiones que son tan valiosas, porque siempre se presenta este problema de la investigación en el campo proyectual y que involucra el arte, como bien lo mencionó la artista Soledad, creo, esto ha sido un problema permanente desde que hubo la hacía toda la comunidad docente desde hace ya muchos años a investigar, porque esto surgió así como una exigencia necesaria, o sea que el docente y los profesores de la universidad deben investigar esto estoy de acuerdo, ahora en los diferentes campos ha estado más claro en algunos y no tan claro en otros, lo que se ha mencionado por ejemplo de la investigación proyectual ha sido siempre un problema, quien mencionaba efectivamente Iván de todo el mundo anglosajón que lo había de alguna manera redimido, nosotros todavía volvemos sobre ciertas cuestiones, dicotomías y problemas en respecto a eso, cada vez menos ya que ya está más instituido, pero efectivamente agradezco mucho esta puntualización de aquello que es eliminar en una investigación y que al no ser investigadores formados como investigadores netamente, con el rigor de un campo o de unos paradigmas que como bien mencionó Miguel están cambiando también, hay cuestiones que pueden ser falencias y que están muy bien apuntadas, como decía Manuel Cuadra eso de crear conocimiento bueno ahí estamos muy amparados, está claro, ahora bien las metodologías que de las que él también hablaba, de decir, a ver, ¿para quién va a estar destinado?, ¿cómo

va a ser transferido? y lo mismo han apuntado cada uno, Marta e Iván, cuestiones tan precisas porque son las preguntas que también nos hacemos al formular los trabajos de investigación, además se hacen cada dos años, bueno ahora ha cambiado, pero como se hacía anualmente o cada dos años, entonces por cierto los temas van cambiando y en el tema de la transferencia se abre un campo, se puede decir que la que vemos más directa es la transferencia a la docencia, lo que lo que nosotros hemos sentido es que éste todo esto está en todas las investigaciones, si se pueden llamar así, todo lo que hemos investigado, todo lo que hemos estudiado con forma los aspectos conceptuales sobre los cuales se trabaja en las cátedras que conformamos y cierta verificación provendrá allí, es decir si hemos investigado por ejemplo infraestructura y paisaje y asociaciones de este tipo, luego en el campo proyectual de las materias, digo de proyectos que es en donde estoy y por eso hablo desde ese campo, se verifica en la enseñanza o en la producción de proyectos que han ligado estas variables por ejemplo, en el campo de los aportes del Urbanismo con perspectiva de género, que allí se arma la perspectiva de género hoy pero desde ya está planteada hacia todo el campo del habitar, claramente tiene una transferencia que es lenta que ha venido siendo muy lenta hacia los espacios que habitamos, hacia la consideración de los espacios tanto íntimos como públicos y eso lo digo en términos de transferencia, se da por un lado en forma más directa como se mencionó en el campo docente y desde ya que también en el

campo proyectual en la medida que se pueda empujar más claramente en lo público más difícilmente en el habitar colectivo dominado por el mercado, ahora en términos de la investigación proyectual específica, que también emergía acá como se pregunta, creo que también es posible, desde ya que es posible. Ahora también hubo la pregunta ¿todo proyecto es una investigación? No, personalmente creo que no todo proyecto es una investigación, creo que muchos proyectos son una investigación, pero no todos, ahora uno puede acortar el campo y trabajar la investigación desde el proyecto, por supuesto, creo en eso y estoy absolutamente convencida y promover esto tanto en el campo de la docencia como en el campo de la profesión, no sé si he sido muy clara, aparte me he extendido, pero quería tocar estos puntos porque está el tema permanente de la investigación y el proyecto y de dónde y cuándo se puede. Por otra parte, quisiera agradecer mucho la precisión de los aportes de cada uno, eso es todo, muchísimas gracias.

FERNANDO PÁJARO

Hola, buenas tardes a todos mis nombres es Fernando Pájaro, soy integrante de uno de los equipos de investigación de la Universidad Nacional de Córdoba y me gustaría aprovechar el encuentro de justamente investigadores para exponer el tema y poner en cuestión una reflexión, si consideran que de alguna manera a este vínculo difuso que hay entre la disciplina de arquitectura propiamente dicha, sus expresiones en el proyecto y quizá la ausencia o no, la claridad, sobre sus metodologías de investi-

gación es justamente uno de los escollos que tenemos a la hora de del reconocimiento de la propia disciplina como una disciplina que investiga y digo esto porque todos los que estamos acá sabemos que en el sistema integral de gestión y evaluación, cuando uno tiene que buscar la disciplina no le encuentra, tiene que buscar geografía, económica y social y no encuentra la arquitectura como disciplina, como un campo específico de conocimiento en el que uno desarrolla sus investigaciones, entonces me gustaría preguntar a todos los presentes, fundamentalmente los invitados que veo que tienen mucha más agua debajo del puente que uno en estos temas, si ven que en ese vínculo entre metodología de investigación y disciplina está uno de los problemas que tenemos a la hora de tener un reconocimiento interno hacia nuestro propio quehacer, de nuestro accionar en la investigación.

Quizá Iván y Manuel Cuadrada han hecho hincapié en la cuestión metodológica, pero la pregunta es abierta a quien quiera responder o dar su perspectiva al respecto.

IVÁN IVELIC

Sí, creo que sí a la pregunta, al menos nos ha ocurrido en la experiencia que me ha tocado, vengo de una escuela que se ha originado entre la relación poesía-arquitectura, o sea, directamente en un campo más bien de la creación artística vinculada a la arquitectura y no del ámbito científico aplicado a la arquitectura, por lo tanto, eso supone un escollo aún más grande,

donde finalmente hemos llegado podríamos decir, a una situación en la que la propia universidad la está validando, o sea el estatus de la creación en términos artísticos diríamos ahí entran varias disciplinas, no solo la arquitectura, el diseño, el arte, la música, reconocida dentro de los planes generales de la universidad al mismo nivel de la investigación de manera de no intentar falsear o forzar a la naturaleza propia de la creación hacia la rigurosidad de la investigación, fundamentalmente porque tiene paradigmas distintos, la creación artística tiene un paradigma de lo irrepetible, lo único, el objeto que abre mundos y objeto digo puede ser también una concepción. Duchamps, abre una dimensión neta muy fuerte en dónde salimos de la artesanía y entramos al arte conceptual, eso no estaba antes que él y ¡paff!, aparece. Esa dimensión en la investigación no aplica, el paradigma en la investigación es la replicabilidad, la transmisión de los resultados y la vuelta a quien lo pueda repetir, por ahí pienso que efectivamente cuando uno lee los trabajos de investigación si bien hay ideas generales muy interesantes situadas y con perspectiva, el evaluador entre comillas quien mira de afuera, no alcanza a tener una idea de qué métodos va a usar y cuáles son los objetivos principales que intenta demostrar, cuál es la ruta que el investigador va a recorrer en ese proyecto de investigación, si hablamos de investigación científica debe ser así, ahora aquí tomó el guante de Alejandra, en el sentido en que pienso que tenemos la libertad absoluta en el ámbito disciplinar de redefinir la propia estructura de investigación que la ar-

arquitectura ha de seguir, porque la arquitectura no es una disciplina que naturalmente nazca desde el ámbito científico, es una dimensión, es una disciplina proyectual, entonces está en el medio camino entre muchas cosas y yo creo que hasta ahora nadie ha sido capaz de poner en duda y de sacudir los cimientos de la estructura científica de investigación en arquitectura porque la hemos pedido prestada de la ciencia, hasta ahora nuestro edificio sigue inconcluso y es nuestro deber de construirlo, como propone Alejandra, pero en efecto creo que por un lado primero hay que comprender el edificio científico, para poder después ver sus puntos débiles y colocarle dinamita donde corresponda y con la mejor eficiencia demolerlo para volver a reconstruirlo. Gracias.

REBECA SILVA

Sí, muy breve por los tiempos, pero quería solamente insistir en la invitación un poco desde la discusión de lo que ha sido mi propia trayectoria disciplinar que no ha sido fácil, desde el diseño que es una escala muy objetual hasta el urbanismo que es una macro escala, trabajando siempre la manera de ver de qué manera involucramos la dimensión humana en esa proyectualidad que decía alguien, alguno de los colegas, de lo que hablábamos “superando” o “deconstruyendo” el proyecto en el sentido de la cosa, tratando de pensar en este sistema que es nuestro habitar, nuestras interacciones y cuando digo nuestras es obligada la preguntas de ¿quiénes somos esos que están considerados en esa proyectualidad, en esos sistemas?

¿quién define cómo estamos predispuestos en ese sistema? y la invitación era a repensar esta idea de lo que planteaba la colega respecto a desafiar las tradiciones, mover los límites, implica no quedarme en la especificidad quizás de la metodología aplicada a cada uno de los veintiún proyectos que revisamos, sino a lo que transversalmente une y que es el desafío de pensar de qué manera involucramos las prácticas, con qué técnicas de representación no sólo para que se vea bien sino para levantar la información, para analizar la información, para expresarla, de qué manera nosotros podemos establecer finalmente nuevas estrategias de conocimiento, nuevas metodologías también que surjan justamente de esto, que no necesariamente es quizás totalmente investigación científica como algunos planteamos, pero tampoco es sobre el proyecto, yo pienso que ahí el desafío de incorporar esta dimensión humana, que en el mejor ejemplo es pensar como pensamos un urbanismo con perspectiva de género o de qué manera vamos a resolver y hacernos cargo desde donde nos vamos a situar y creo que ese es el mayor desafío como replantearnos y poder observar desde donde nos situamos y con qué perspectiva. Es como una deconstrucción propia un poco, no sé si entiende, sólo quería complementar eso, en esta búsqueda que es permanente, también aprendo acá, de ustedes. Gracias.

MIGUEL VITALE

Me llevaron a una reflexión que no tiene que ver con la disciplina, pero sí tiene que ver con el arte, que pensaba en las últimas palabras

casi al final de la vida de Kandinsky, ya que Iván nombraba a Duchamps, cuando le preguntaron a Kandinsky como hacía su arte todo el mundo esperaba la respuesta fantástica y él dijo como siempre, como en la vida yo les diría a ustedes ¿cómo hacen la investigación?; como siempre, como en la vida en completa libertad y sus limitaciones. Gracias.

EDITH STRAHMAN

Tomando un poco el concepto de Alejandra que habló de la necesidad de la deconstrucción paradigmática, y digo que implica una construcción de los puntos de vista que nunca son universales, sino que están condicionados por la cultura, contextualmente y socialmente, y la necesidad de hacer explícitos esos puntos de vista, en ese sentido desmontar todo lo universal posible y en ese sentido consiliar o compatibilizar justamente la multiplicidad de puntos de vista que pueden admitirse y construirse; me imagino que ha sido una tarea compleja la de los participantes que han tenido que de alguna manera opinar y evaluar, porque hay un universo de posibilidades muy diverso y es muy difícil en poco tiempo poder llegar a arribar algunas conclusiones, más bien dejar abiertas las preguntas por el pasar de las cosas que pasan y nos pasan. Gracias.

JAVIER MENDIONDO

Bien, gracias ahora ya podríamos darle el pase final a Adolfo o a Margarita para que hagamos el cierre.

ADOLFO DEL RIO

Desde ya vuelvo a agradecer enormemente por el trabajo de todos los visitantes y los expertos por haberse tomado el trabajo de dedicarle tanto tiempo a leer todos los trabajos y los comentarios sobre todos ellos. Muchos de los que están acá además de ser investigadores les ha tocado también estar en la gestión. En este momento coyunturalmente como Decano obviamente hay un montón de cuestiones que nos preocupan desde el punto de vista de la gestión en esta relación fundamentalmente con la investigación y con la producción de lo que es proyecto y de lo que es diseño. Todos sabemos perfectamente que la mayoría de las veces no nos encontramos en los formularios, esto se repite siempre y es algo por lo que venimos trabajando, dónde poner la producción, dónde incluir en los distintos formularios de los distintos organismos nuestros trabajos o nuestras investigaciones, creo que es una lucha denodada no es fácil con las ciencias duras, no es fácil con las organizaciones como están planteadas, sin embargo le voy a dar algo de esperanza al comentarles que, bueno, el CONICET, sabemos, es el principal organismo dedicado a la promoción de la ciencia y la tecnología en Argentina, obviamente estas agencias tienen su correspondencia en todos nuestros países hermanos, en todos los países del mundo, pero si miran bien

las cuatro grandes áreas de conocimiento del CONICET la primera se llama Ciencias Agrarias de la Ingeniería y los Materiales. Cuando uno lee esta área de investigación dice que compuesta por las ciencias agrarias, las ingenierías civil y química, mecánica, electrónica entre otras y la arquitectura. Les cuento que esto no hace mucho que dice a la arquitectura, hace relativamente poco que después de mucho trabajo constante, entre ellos el de todos los decanos, está la palabra arquitectura dentro de trabajo de CONICET, ustedes saben perfectamente los investigadores de larga data, que la palabra que no se englobaba era hábitat y que el habitante en su definición tiene más que ver con la biología que con la arquitectura. Esta puerta, que les voy a decir la verdad es chiquita, pero permite entrar y depende en gran medida de cómo después la construyamos nosotros, porque es una punta que no estaba, que no existía, ahora está presente en el máximo organismo de investigación después eso no existía y eso es posible hace muy poco tiempo, lógicamente esto hasta hace cuatro o cinco años no existía y estaba englobado en otras formas, creo que tenemos que recabar de todos ustedes todas estas cuestiones fundamentales que tengan que ver con la investigación para seguir la pelea cada uno en su estamento, pero es importantísima la calidad del compromiso en nuestras investigaciones para poder instalarlo, porque en realidad todas estas cuestiones terminan siendo enormes discusiones, enormes situaciones de poder en organismos en donde las ciencias duras tienen una representatividad histórica muy grande y la

disciplina del proyecto o las disciplinas del diseño parecen no encontrar su punto, pero si se da la pelea se, logra. por eso estoy absolutamente convencido que es una puerta abierta y una vez que la puerta está depende muchísimo de nosotros y cómo hacemos la extensión en la disciplina. Mi enorme agradecimiento a todos y fundamentalmente a nuestros invitados por el trabajo que se han tomado de leer todos los trabajos y hacernos llegar sus interesantes y muy importantes comentarios. Muchas gracias.

MARGARITA TRILIN

Muchas gracias Adolfo, solamente quería sumar a lo que acaba de expresar el Decano, que esta instancia de trabajo colectivo y articulado va a tener una continuidad, que vamos a tener en cuenta a todos los que tuvieron la gentileza, a todos los que se inscribieron, incluso a los directores de los proyectos cuando los subieron de poner sus comentarios, las líneas de trabajo en las que creen que podíamos seguir articulando esfuerzos, las cosas que debíamos impulsar, las articulaciones que debíamos promover. Sobre eso vamos a trabajar, lo vamos a sistematizar y hemos pensado en trabajar fuertemente con un programa de mediano y largo plazo que profundice esta relación, por un lado y por otro lado en un plazo más cercano y nuevamente apelando los invitados vamos a impulsar un ciclo de diálogos triangulares que hemos puesto ahí, tal vez lleguemos a una figura hexágono como dice Rebeca, pero bueno por ahora tenemos ese título ahí provisorio, así que los invitaremos para que todos ustedes tengan

la posibilidad de comentar más en extenso sus experiencias, los trabajos que están realizando tanto adentro o profesionales cada uno de los suyos, así que estarán invitados y ya los convocaremos, por supuesto reitero los agradecimientos a todos ustedes, nada más.

- SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS
GENERALES EN LA MESA. -

MESA 03

**tecnología
y enseñanza.**

LEONARDO BORTOLOTTO

Brevemente, en la mesa participaron Mayra Ríos, es arquitecta, urbanista, egresada de la Universidad de Sao Pablo, Magister en Diseño Arquitectónico por la misma institución. Subdirectora de la carrera Arquitectura y Urbanismo y profesora asociada de la Escuela. Es editora de la sección de Proyectos América de las revistas de posgrado de dicha institución y además ejerce la profesión de manera autónoma.

También Manuela Mattone del Politécnico de Torino en Italia, arquitecta profesora en Recuperación de la Construcción y Medio Ambiente e investiga en el campo de la restauración en el Departamento de Arquitectura y Diseño del Politécnico de Torino con especial atención a las estructuras de madera, arquitectura y hormigón armado existentes a finales del siglo XIX para el uso civil e industrial y también a principio del siglo XX.

Matilde Breña Sánchez es Licenciada de Diseño Textil de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, magíster en Diseño Industrial. Investiga sobre teoría e historia del diseño en la unidad de posgrado de Diseño Industrial de la UNAM. Es docente del área de Teoría de Análisis para el Diseño, coordina distintas áreas institucionales entre ellas el programa de licenciatura en diseño textil.

Por último, la presento a la arquitecta y doctora Natasha Rena de la Universidad General de Minas Gerais en Brasil. Profesora de los programas de posgrado de dicha universidad; líder del grupo de investigación indisciplinar y coordinadora del programa de extensión.

Hecha esta pequeña presentación les comparto un resumen, son veinte minutos con las discusiones centrales que cada una de ellas han aportado y después nos quedamos compartiendo la palabra con Natasha y Maira si así lo desean.

MATILDE BREÑA SÁNCHEZ

¡Hola, buenas tardes! soy Matilde Breña, tengo diez años dedicándome a la investigación del diseño, particularmente de la enseñanza del diseño y en el motivo de esta reunión desarrollé y encontré esa empatía en el trabajo de hoy por la mañana en algunos puntos de lo que se ha trabajado con relación a la investigación del pensamiento de diseño, entendiéndolo como este marco epistemológico con el que operan las disciplinas creativas; ha habido en las últimas décadas, particularmente en Latinoamérica, cuestiones que se han puesto en tensión y que delimitan el desarrollo de la investigación del diseño, una de ellas ha sido la compilación de métodos y técnicas, muy particulares de estas disciplinas, cuya particularidad de su pensamiento prospectivo, es esta realización, no es el entender la realidad tal cual la tenemos o describir la realidad sino de alguna manera transformarla a partir de una

serie de certezas, pero también de muchas incertidumbres porque precisamente desarrollamos algo referido al futuro. En esta interacción que caracteriza a los procesos de diseño, la mezcla entre la flexibilidad que se requiere para este ir y venir en los procesos de investigación, pero a la vez llevarlos a cabo con absoluto rigor. Que al final es ese rigor lo que le acaba de dar sustancia a los proyectos, el tema de la divulgación de nuestros resultados, de nuestros contenidos, eso es algo que tenemos definitivamente que ver cómo hacerlo y trascender no solamente el campo de las academias sino también del propio campo de las disciplinas creativas y la otra es fortalecer las habilidades de la investigación desde la formación profesional, esto es fundamental a través de programas de alfabetización informacional, pero también de habilidades muy propias de la investigación que luego en los procesos de la formación de los diseños a nivel profesional se dejan de lado. Por último, otro punto que me parece realmente que ha cobrado mucha importancia en la investigación del diseño en el mundo anglosajón, es como documentamos, como presentamos nuestra investigación y cómo ofrecemos nuestros resultados de tal suerte que sean comprensibles, pero a la vez distintivos, la investigación del diseño es una práctica particular ya que tiene sus cualidades muy propias, entonces también su documentación y su divulgación, aquí es donde creo que está haciendo falta pensar en cómo hacer comprensibles nuestros resultados y bueno eso en relación a lo que se ha desarrolla-

do los últimos veinte o treinta años de América Latina, sin embargo creo que hay algunas cuestiones que nos está faltando pensar, una es el tratamiento de la historia, no desde una visión historicista, sino siempre partiendo del presente hacia el pasado tratando de averiguar cómo llegamos a este presente, la manera de cómo tratamos la historia es para seguir reflexionando. Y hay cuatro distinciones de la región latinoamericana que para mí deben estar presentes cuando nos pensamos en relación al mundo de la investigación del diseño de pensamiento anglosajón, uno es la distinción de la enseñanza anglosajona con respecto a la academicista de origen francés, mientras que el anglosajón está centrada en la investigación, la nuestra, la que nosotros hemos heredado y sobre la cual nos hemos formado está centrada en la enseñanza, con la investigación siempre formando parte en los institutos en unos centros lejanos, no está implícita en la enseñanza. Entonces no solamente nos estamos formando como diseñadores, como investigadores en diseño sino además como investigadores propiamente en muchos campos. La otra distinción que me parece muy importante es precisamente la del racionalismo que tiene que ver con la anterior, con la de la enseñanza, el racionalismo este lógico y eurocéntrico del pensamiento anglosajón al cual se le pueden poner otros apellidos como patriarcal y esas cosas, con respecto al racionalismo mucho más barroco y aquí tomo el término de Bolívar Echeverría remitiéndome a *Conversaciones sobre lo barroco*, si nosotros entendemos esa diferencia sabríamos mejor lo

que podríamos tomar, las ideas, los métodos, los que nos llegan de esas otras tradiciones nos las podríamos apropiar de alguna manera, otra distinción sería el avance tecnológico, o sea si en los campos creativos, las disciplinas creativas, el pensamiento de diseño, se sigue poniendo como estándar el avance tecnológico de los países desarrollados, creo que así dejamos de hacer investigaciones situadas en nuestras sociedades, habría que entender cuál es nuestro avance en ese sentido y cómo vincularnos más en términos políticos y sociales y entender la política no como un ejercicio nada más de partido sino como un ejercicio de su ciudadanía, para mí es fundamental.

Y la última distinción que le pondría sobre la mesa es la relación que tiene Europa con EE.UU. como aliados que siempre se han fortalecido el uno al otro entendiendo sus grandes diferencias mientras que, para la región latinoamericana, EE.UU. tiene otra figura muy diferente que es la del dominio, creo que sí sabemos distinguir estas cuatro diferencias nos pone en un lugar más crítico sobre el desarrollo de la investigación del diseño, que para mí es una preocupación fundamental como latinoamericana. Y con esto cierro, Muchas Gracias.

MANUELA MATTONE

Los proyectos son muy interesantes, nosotros en la Facultad de Arquitectura no tenemos muchos proyectos sobre la enseñanza, son proyectos de investigación sobre temas diferentes y es muy difícil tener un proyecto sobre la enseñan-

za, no tengo proyectos sobre la enseñanza ni tampoco la gente que trabaja conmigo y creo que los temas son muy actuales porque el tema de la sostenibilidad, el tema de la comunicación y también de la inclusividad de la participación de la gente y del público en el proyecto es muy interesante. Lo que me gustó mucho fue también el carácter multidisciplinar e interdisciplinar y también en algunos proyectos hay un contacto muy fuerte con la realidad, los temas de la sostenibilidad eligiendo temas actuales como la facultad, el campus universitario, el Museo de la Constitución de Santa Fe, para mí es muy importante porque creo que los docentes, los investigadores tienen también que ofrecer a los estudiantes la posibilidad de establecer contacto con la realidad. Nosotros tenemos cursos que se llaman atelier, son talleres en los cuales hay dos o tres disciplinas que trabajan juntas sobre un tema que generalmente es un tema real y los docentes piden un contacto con la realidad, con el museo, la administración y el gobierno para que los estudiantes puedan hacer una actividad que se parezca al trabajo que ellos van a hacer en el futuro después de conseguir el título de Grado. Me parece muy interesante lo que he visto en los proyectos sobre la enseñanza porque se habla también de elegir casos de estudios reales y también hacer proyectos que tengan una utilidad por la sociedad, no es sólo enseñar, es más, mucho más, me parece muy interesante, lo único que no miré los proyectos que se ocupan del patrimonio cultural, hay un solo proyecto sobre este tema, no hay proyectos sobre el patrimonio cultural en general, ni

sobre el patrimonio de la arquitectura, que es un tema que me gusta mucho porque me ocupo de restauración y es un tema muy importante en todas la facultades de arquitectura de Italia, es un tema que me parece no se ha estudiado mucho en los proyectos que he elegido, pero no he elegido los proyectos de urbanismo, de proyecto, puede ser que pase en otros, no es así en los de enseñanza. Creo que es importante enseñar a reconocer los valores, los estudiantes tienen que aprender lo que tiene valor, cuál es el valor y por qué preservar, por qué es importante, es con lo que nosotros en la Maestría de Arquitectura por el Patrimonio empezamos en el primer semestre del primer año con un curso que los estudiantes deben tomar sobre la mitología de la restauración, en el cual se empieza a enseñar que tenemos que aprender a reconocer los valores porque no todo se puede preservar, es importante aprender a elegir lo que se necesita preservar, creo que para enseñar apreciar lo que ellos tienen, lo que el país tiene y lo que es importante preservar, porque es un recurso cultural, es un recurso arquitectónico también, la arquitectura se puede reutilizar, preservar no es solo hacer un museo es también utilizar, reutilizar el patrimonio industrial, el patrimonio de la arquitectura vernácula, no es necesariamente el monumento, hay muchas cosas que los estudiantes tienen que aprender de lo que tiene valor.

NATACHA RENA

Bueno yo prácticamente vi todos los proyectos, muchos no tenían sus links para transferencia o para las poblaciones, entonces solamente pude

entender y comprender mejor algunos que están ahí con sus blogs y en artículos, entonces intenté hacer una selección de proyectos que pienso tienen correlación y conexión con lo que estamos haciendo acá. Hice algo práctico en relación a lo de interés y formé una red. Tres proyectos me interesaron muchísimo que son los proyectos de ciudades creativas, los dos de la UNL de territorios creativos y oportunidades de aprendizaje, pienso que están juntos de alguna manera porque el blog y las informaciones están duplicadas, estos dos proyectos son muy innovadores y tienen una relación directa con el momento que estamos pasando y el otro proyecto que me gusta mucho porque conozco es el del taller Valderrama de Rosario. Son estos tres proyectos los que pienso que tienen una relación directa con lo que hacemos porque dos de ellos que están juntos, me parece, los de ciudades creativas son de trabajar con tecnología *hitech*, utilizando aplicaciones, softwares que puedan ampliar la percepción de la ciudad del espacio de intervenir, de trabajar con el público, con la ciudad más directamente dentro de una noción de la revolución 4.0 y que de ahora para adelante es el nuevo mundo, sea en nuestro mundo occidental, sea por la presencia de China, de Eurasia, en este panorama estamos allí en *time point*. Por otro lado lo que veo allí es un peligro que estos proyectos reproduzcan lo que quiere el sistema, el sistema de poder, la tecnología cuando es utilizada sin un pensamiento crítico desde el imperialismo, el imperio, el capitalismo global, porque estamos hablando de países periféricos y entonces estamos hablan-

do desde Italia que en Europa, con España, Irlanda y Grecia están ahí con la presión que ejerce el capitalismo anglosajón, entonces tenemos que tener mucho cuidado. Son proyectos interesantísimos que imagino que si tuvieran más contenido político podrían ser más potentes, esto sería un plus, no solamente leer a Florida y a los pensadores de la economía creativa, de las ciudades creativas, sino también entrar en un debate por ejemplo del neoliberalismo, como la tecnología tiene sus múltiples fases y los peligros de actuar con ellas sin una perspectiva crítica y por eso este proyecto de Valderrama, es el contrario allí están en el territorio trabajando con materiales, con lo local y la comunidad, con los movimientos sociales y es tecnología *low tech*, entonces este cruzamiento entre estos dos modos de trabajar y estas perspectivas, podría ser muy bueno, para nosotros también porque trabajamos con tecnología, con plataformas, con aplicaciones y con las personas de barrios distantes, con las favelas y la pobreza, estamos intentando todo el tiempo cruzar la enseñanza y la investigación, la vinculación con la cultura, con los temas políticos y los movimientos periféricos. Entonces esta es nuestra tentativa, nuestra intención, por eso me encontraré en similitud con estos temas y proyectos, por ejemplo, esta idea de ciudades creativas nosotros tenemos un proyecto de investigación que hicimos hace dos años atrás proceso que era muy crítico en relación a las ciudades creativas de Tony Blair y de esta tercera vía neoliberal muy de capitalismo humanitario donde se produce una idea de que el emprendedurismo individual

es más importante que lo colectivo, entonces cómo hacemos esto, utilizar las plataformas, utilizar la idea de ciudades creativas de arte sin gentrificar los territorios, por ejemplo, cómo hacer pinturas, hacer intervenciones públicas sin actuar en este proceso de gentrificación es una pregunta que tiene una perspectiva más política y crítica, podemos hacer las intervenciones pero intervenciones que sean críticas y no que sean solamente bellas.

MAIRA RIOS

Estoy con Manuela que es importante hablar sobre patrimonio, investigaciones de patrimonio, pero pensando el patrimonio no sólo como patrimonio arquitectónico, sino también como patrimonio de la ciudad, entonces como está lo preexistente y la sustentabilidad, cuando hablamos de sostenibilidad hablamos de lo preexistente, entonces pienso que es una entrada muy importante hablarlo, creo que una investigación que sería muy importante. Si hablamos de las investigaciones que miré, muchas hablan de la transdisciplinariedad y la cuestión de la morfología juntas y pienso que ésta es la llave para esto, está también en la preexistencia, entender cuál es la morfología de la nueva arquitectura y también en lo que ya está hecho, porque está, también lo es la transdisciplinariedad, pensando en los talleres de proyecto, quizá no deberían ser más talleres de proyecto, si no, taller de Tecnología, talleres Historia, porque estamos hablando de todo al mismo tiempo y pienso que está esto para modificar un poco la forma cómo enseñamos, cómo funcionan

los talleres, pensar sobre los talleres de cada Facultad, qué podemos hacer para cambiar este modo de segmentación en las disciplinas.

Me gustó mucho la preocupación con los temas de diseño que aparece en las investigaciones y hablar sobre la crisis de diseño que creo que hay en todas las facultades, deformación de arquitectura crisis. Otro aspecto importante para las reflexiones de la enseñanza está en la evaluación de los proyectos, hay un proyecto que habla de evaluación en línea de este modo remoto, debemos pensar la evaluación de modo en general de la arquitectura, de los proyectos, cómo es que hacemos esas evaluaciones. Creo que son puntos que interesan a la investigación y enseñanza de la arquitectura.

LEONARDO BORTOLOTTO

Ese es el resumen que recopilamos del trabajo hoy y también hay un link que vamos a compartir, donde nuestras invitadas han punteado algunas ideas y algunos sitios que nos dejan para visitar e intercambiar información.

JOSE MARIA AGUIRRE

Leo, me pareció buenísima la idea porque de la síntesis presentada, fueron verdaderamente muy ricas las intervenciones de las cuatro, abriendo un abanico realmente importante, los coordinadores no tuvimos que tomarnos el trabajo de señalar los tres ejes que se habían hablado en la reunión del miércoles, de realizar temáticas y complejidad, realizar transferencia y revisar creatividad, por-

que están perfectamente desarrolladas en las cuatro intervenciones de nuestras invitadas en la Mesa. así que nada Si queda alguna pregunta, o si prefieren este espacio que ocurra al final.

- ACUERDO GENERAL DE COMO CONTINUAR Y COORDINAR EN LA SESIÓN -

MIRIAM AGOSTO

Menciono brevemente el currículum de los presentes, dos renglones de cada uno. **Gustavo San Juan**, presente por la Facultad Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de la Plata, es arquitecto, es Master en Ambiente y Patología Ambiental, Especialista en Energías Renovables, Doctor en Ciencia de Energía Renovable, profesor titular de arquitectura e investigador del CONICET.

También en la Mesa está **Jorge Gambini** de UDELAR Uruguay, arquitecto y doctorando en Arquitectura y con estudios de doctorado en Barcelona donde obtiene su diploma de Estudios Avanzados y es fundador de ENCIAM.

Roberto Busnelli, por la Universidad Nacional de San Martín, Argentina, es arquitecto especialista y doctorando en la FADU-UBA, Secretario de Coordinación Ejecutiva del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la UNSAM, es profesor titular y coordinador del área de Tecnologías y Sistemas Constructivos y profesor titular regular del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de UNSAM.

Carolina Zuluaga Zuleta, de la Universidad Piloto de Colombia, Carolina es Especialista en Diseño y Construcción de Proyectos con bambú-guadua. Es egresada de la Universidad Piloto de Colombia y graduada con honores, es Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria, buenos se especializa justamente en proyectos con bambú-guadua.

Finalmente, Pedro Senar de la Universidad de Buenos Aires, Diseñador Industrial por la Universidad de Buenos Aires, Especialista en Diseño, Posgrado Regional, MERCOSUR. Desing. Se graduó Magister en la Universidad Buenos Aires en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología. En la actualidad está haciendo el doctorado en Ciencias Sociales de la UBA. Bueno, muy rápido y breve para dar lugar a la exposición inicia Gustavo.

GUSTAVO SAN JUAN

Gracias Miriam, hemos trabajado estos días y hoy a la mañana la verdad maravillosamente entre nosotros y también con ustedes y queríamos exponerle una síntesis y observaciones que hicimos sobre el material que nos entregaron, de ahí determinamos una serie de ejes o de tópicos que queríamos comentar.

Lo primero que en el área Tecnología estuvimos trabajando con treinta y un proyectos, los cuales agrupamos de una manera subjetiva, en tres grupos; un primer grupo con lo social, específicamente con la relación entre comunidad y tecnología, en estos proyectos que son

verdaderamente muy interesantes, se trabajar la integración urbana, interacción social, la infraestructura urbana, el mundo del trabajo y las pymes, la capacitación y la multipolaridad, son dos proyectos nada más de los, treinta y uno, por eso vemos qué esta relación entre sociedad y producción de conocimiento interactuando, nos parece demasiado pequeña y escueta. Por otro lado, hay otro grupo de seis proyectos que los podíamos calificar con la palabra cognitiva, de cognición, también muy interesantes básicamente algunos de ellos desde la rama de la de la comunicación visual que trabajan y proponen temáticas en cuanto a la mediación y articulación entre conocimiento, cuerpo, espacio, arquitectura, ciudad y comunicación a partir del arte, de la cultura de la comunicación transmedia, de los fenomenológico, de la intermediación y de la dimensión humana y fundamentalmente sobre el tema de los sentidos. Así tenemos seis proyectos en los cuales consideramos que estos ocho, de estas dos grandes agrupaciones, tienen básicamente un carácter multidisciplinario y multiactoral y por otro lado tenemos otro tercer grupo de proyectos tecnológicos o de tecnología dura, que son la mayoría, los cuales también son muy ricos, aunque se vislumbra que en la mayoría queda un poco limitada o no abordado la interdisciplinaridad, o sea la visión de los objetos y los productos desde diferentes perspectivas y aportes, y nos pareció que debemos resaltar. Hay muchos sobre eficiencia energética, sobre la respuesta de las envolventes edilicias, sobre la integralidad de los sistemas o subsistemas de la arquitectura, también

hay un proyecto de bienes patrimoniales, otros sobre los edificios de salud, otros sobre educación, educación y confort térmico, higrotérmico y auditivo, temas por ejemplo sobre el relevamiento, técnicas sobre el relevamiento arquitectónico y de bienes y también sobre producción de documentación de obras; hay dos proyectos que se separan con una mayor amplitud e interdisciplinariedad metabolismo urbano, que nos pareció muy interesante pero no sabemos en qué estado de avance se encuentra y otros sobre eficiencia ambiental urbana muy desarrollado aplicando técnicas de simulación, etc.

Por otro lado, otro los tópicos que vimos es las escalas de abordajes o la multiescalaridad, hay proyectos que toman el comportamiento de los materiales o de ciertos subsistemas desde la termodinámica o desde la concepción física de su comportamiento, pero también hay otros que tienen que ver con aspectos más discursivos, con una amplitud teórica mayor desde ese punto de vista, entonces es también muy rica toda la producción que estamos viendo de las tres facultades porque se trabaja en estas múltiples escalas de los sistemas y los componentes desde lo arquitectónico y también desde la escala urbana. Y el último tópico que quería comentarles es el tema de la innovación, consideramos qué uno de los temas que habría que reforzar es justamente la innovación en la proposición de la ejecución de los procesos de los proyectos no solamente en la innovación en el tema de nuevos materiales, sino también en la innovación desde el punto de vista metodológico del abordaje de la investigación o de las

herramientas para llevarlo a cabo. Hay algunos proyectos que debemos subrayar los cuales abordan temas que ya han sido estudiados desde hace muchos años así que también ahí se requiere un análisis biográfico, un estudio particularizado de los antecedentes, para no repetir temas que ya están resueltos desde hace muchos años y, nos parece que la interdisciplina por un lado, la escalaridad y la innovación son algunos de los tópicos que ahora algunos de mis compañeros van a seguir tratando.

JORGE GAMBINI

Gracias, voy a seguir con los temas que ha dejado Gustavo y con la visión que encuentro dentro del universo de proyectos que pudimos ver, antes que nada, los comentarios de todo el equipo son en base a resúmenes y algunos textos que incorporan información a esos resúmenes con lo cual puede haber algún grado de subjetividad, mala interpretación o confusión en los juicios que nosotros vamos a hacer y estamos desarrollando que en ningún momento tienen el carácter de una evaluación, simplemente es una visión sobre lo presentado y visto en el tiempo que hemos tenido para comentarlo y conversarlo, a me interesaron en particular una serie de proyectos que hacen bastante hincapié en el vínculo entre lo tecnológico y el potencial arquitectónico, yo digo potencial porque creo, y eso fue en consenso, que no había una traducción directa proyectual o a los aspectos de diseño y de proyecto, pero de alguna forma estaban de manera incipiente y anunciados. Los voy a listar y comentar. En particular el primer proyec-

to envolventes sustentables de doble transparencia, es uno de los proyectos que sí tiene una documentación anexa que completa un poco el resumen y que permite comprender en más profundidad lo que se plantea, está dentro de esos proyectos de la línea dura, como comentó Gustavo y también es importante ese factor de innovación que creo que es potencial en el proyecto pero que falta clarificar, por lo menos en el resumen, el valor que tiene el contexto tecnológico, hay como una premisa de partida, de arranque hacia una idea de proyecto universal, sobre qué pasa con respecto a los paradigmas de la arquitectura moderna volumétrica, basado en ejemplos como el Seagram Building o el Lake Shore Drive y después esta idea de la doble envolvente de doble transparencia como una forma de regular térmicamente y de acondicionar estos espacios sin perder legibilidad de la forma arquitectónica, claridad estructural y creo que en gran medida, por cómo se esboza el resumen, varios de los valores y principios de la arquitectura moderna, no sólo lo encuentro un trabajo muy interesante, también creo que es importante esa valoración del contexto tecnológico desde el cual se realiza, porque eso es lo que le da el factor de innovación principalmente, el hablar de esta idea de doble piel, de doble transparencia en un contexto latinoamericano, en una coyuntura concreta y hay una cuestión, que puede ser un error de interpretación de mi parte, pero parecería que se trata de neutralizar la acción tecnológica en lo formal en base a una valoración de una forma arquitectónica ya consagrada, un poco la forma de la modernidad,

tratar de que esta envolvente sustentable de doble transparencia no altere esa imagen prístina del paralelepípedo arquitectónico y creo que ahí hay una dificultad del proyecto, no tanto de lograrlo, sino de perder el valor de diseño, el valor proyectual, el valor de imagen que tiene la tecnología, creo que el problema y los principios y los criterios que están puestos sobre la mesa por este trabajo son absolutamente válidos e invitaría a que tomaran en cuenta lo que aporta la tecnología en la construcción de la imagen edilicia .

El segundo es estrategias de diseño estructural con hormigón armado en proyectos de arquitectura argentina, esta es la continuación de un trabajo, creo que se está elaborando un catálogo de arquitectura desarrollada con hormigón armado en Argentina a partir del año 2000 parece un trabajo sumamente interesante y además un repositorio donde arquitectos y estudiantes pueden aproximarse a esta producción. Hay dos elementos que propongo incluir al equipo, algunos valores de cuantificación de datos de cargas, de solicitudes, de luces o sea escalas que permitan valorar numéricamente estos edificios y después una dificultad con la que nosotros nos hemos encontrado en varias investigaciones que hemos hecho de edificios de pedidos anteriores, una documentación constructiva, una pequeña aproximación a la historia de su construcción, porque dentro de unos años, nosotros comentábamos hoy de mañana, algunos edificios se convierten en objetos de estudio patrimonial y esa documentación constructiva es muchísimo más difícil de encontrar

que muchas otras, a veces no tenemos testimonios de reporte de los procesos de obras de las construcciones y sistemas de encofrado y tenemos que empezar a revolver la materia edificada para encontrar eso y muchas veces nos encontramos con grandes problemas y puede ser un aporte para ampliar la dimensión de este trabajo. Luego está el registro analítico de envolventes arquitectónicas que se propone como una herramienta *online* para valorar la eficiencia térmica de estos sistemas de envolvente, aquí es sencillo el aporte que se quiere hacer, que es una valoración del ciclo de vida de estas distintas envolventes y una invitación a realizarlo en el grupo de enseñanza, una suerte de valoración *online* de los procesos que se, desarrollen; es una herramienta que puede abrirse a una valoración donde estás envolventes puedan ser contempladas por otro, comentadas, valoradas y de alguna forma compartir el conocimiento, lo mismo que podría haber alguna herramienta de foro para horizontalizar lo que se produce dentro de esta investigación.

El último los trabajos que voy a comentar, muy interesante, la regularidad estructural como recurso para un diseño sostenible. Es muy valioso por su punto de partida, al considerar una estructura de hormigón armado como un elemento sostenible y plantear, basado principalmente en la valoración de la densidad y de la duración como sostenibles y contemplar el ciclo de vida del edificio, además de poner en juego la eficiencia de la construcción arquitectónica con su potencial transformabilidad, estabilidad sis-

morresistente, etcétera, me parece que puede estudiarse la tipificación, en valorar estos tipos estructurales de regularidad, en función de altura, extensión y también cruzarlos con otras investigaciones paralelas que podrían ir en torno a la flexibilidad y el acople de otros sistemas de sostenibilidad en esta regularidad estructural que plantean. Gracias.

ROBERTO BUSNELLI

En principio también continuando un poco con lo que han desarrollado mis compañeros de mesa, quiero poner énfasis o un punto de reflexión en la dificultad que tiene, no solamente la arquitectura de adaptarse a los formatos de investigación, que algo de eso se habló al principio esta mañana, sino también en el caso de tecnología, nos parece que ésta condición que describe Gustavo al principio sobre este tercer bloque de proyectos más orientados a lo que podemos llamar la técnica pura y dura, digamos esta dificultad de trabajar con la disciplina misma entre la generalidad y la especificidad, si no supiéramos que están presentados dentro de una Facultad de Arquitectura podría estar presentados por una Facultad de Ingeniería o Tecnología, que no los inhabilita en cuanto a las búsquedas específicas que pueden tener y que son legítimas, sino que entendíamos entendimos que es interesante, de alguna manera en esta lucha que hace la arquitectura por la comunidad de los modelos investigación, tratar que el proyecto siempre esté presente en cuanto a los objetos de estudio, por un lado lo planteo como dificultad, como punto de tensión, es un desafío

trabajar entre la generalidad y la especificidad, porque a nuestra disciplina muchas veces se le reclama la obtención del dato duro, que no somos una disciplina que esté tras el dato duro. Por un lado la necesidad del dato duro, de medir, de relevar, de catalogar absolutamente necesaria en términos de generación de conocimiento específico, pero al mismo tiempo creemos, o por lo menos eso también quedaba latente en la Mesa de la mañana, la necesidad que ese dato duro de alguna manera interpele estrategias de proyecto, o por lo menos haya discusiones a nuevas prácticas de proyectos, que la disciplina necesita retroalimentar como nuevas técnicas de proyecto. Para el dato duro es necesario medir, generar protocolos, también poner a consideración la cuestión normativa y certificaciones y allí entra en juego la innovación que pone en jaque estos marcos normativos sobre todo cuando trabajamos con materiales naturales y técnicas autóctonas o culturalmente desarrolladas y ni hablar de los materiales alternativos como pueden ser el trabajo con residuos o con materiales de origen biológico, que es una tendencia que toma una dimensión cada vez más compleja en el mundo; esta posibilidad de trabajar, de pensar nuevos materiales para la construcción a partir de materiales alternativos es una línea de trabajo que cada vez se desarrolla más por su impacto positivo y favorable en términos de un discurso sostenible. Todos estos elementos, en términos de proyecto, tienen oportunidades de desarrollo tecnológico sobre todo vinculados al habitar la emergencia, digamos la condición de nuestra vivienda po-

pular que debería estar más presente en estos proyectos de investigación. Notamos que de estos veintipico de proyectos que están vinculados a este enfoque tecnológico de la arquitectura, las temáticas o las problemáticas que se estudian son básicamente para un segmento muy pequeño de aplicación, cuando podrían ser temáticas de un abordaje masivo, de vivienda colectiva, vivienda masiva y vemos que esas temáticas posiblemente en principio nos parece que necesitan tener una transferencia poco más concreta con esos nichos de oportunidad que definimos hoy a la mañana. Otro que también aparece como ausente en esta cuestión de la investigación tecnológica son los sistemas de autoconstrucción; estamos rodeados por sistemas de autoconstrucción, vemos que la ciudad y los barrios se siguen construyendo a nuestro alrededor y en ese sentido por lo menos personalmente destaco la necesidad de entender ese espacio como un espacio de oportunidad, no solamente en términos de desarrollo y de validaciones de nuevas hipótesis tecnológicas, sino sobre todo de nuevas validaciones e hipótesis proyectuales. Ahí la necesidad de la transferencia, a la que se referían mis compañeros, de un proyecto encarado de forma multidisciplinar, pero por sobre todo un proyecto situado, nos parecía que en este sentido todos los proyectos estaban bien en esa dimensión. Todos definen una marca y un recuadro bioclimático cultural y geográfico muy específico a la hora de plantear sus hipótesis. No vimos, salvo algunas excepciones, proyectos de carácter universal en términos de planteos, soluciones;

y finalmente dos comentarios sobre proyectos que me llamaron la atención; hay uno que lo destaco, me parece que está en el segundo grupo que señaló Gustavo, pero me parece que trata de unir estos dos mundos a los que hice referencia, a este tema de la generalidad y de la especificidad, su título es: *Aspectos de la cultura material tectónica, incidencia de las habilidades artesanales en el proceso proyectual y producción de edificios contemporáneos*. Me parece interesante porque plantea interpelar a una condición de tectónica de la arquitectura y a partir de la necesidad de ver cómo podemos incorporar aquellas habilidades artesanales, me referí anteriormente a aquellos trabajos, muchos en el país, que trabajan el barro, la tierra cocida, quincha y modelos que tienen trayectoria dentro de la historia de la arquitectura, pero es una historia invisibilizada y ausente en términos de investigación técnica, Hay un gran desafío interesante en este proyecto, plantea objetivos muy concretos, no solamente trabajar con los actores sociales de estas prácticas constructivas sino que que hay una oportunidad de relevarlas y sistematizarlas y concretar una transferencia, existen las posibilidades de medir la necesidad y analizar los resultados de la aplicación que le den una mayor consistencia para que el mundo científico las empiece a considerar y valorar en relación a la *performance* ambiental. Un aspecto interesante, también en términos proyectuales, es el desarrollo que haya en relación a la incorporación de estas nuevas prácticas en el formato de protocolos o manuales de buenas prácticas constructivas, elementos que de una

manera muy simple permitan visibilizar estas estrategias proyectuales y técnicas constructivas, de modo que puedan ser tratables y transferidas a distintas comunidades, por supuesto con la intervención de nosotros en esa transferencia y ese puente de conocimiento, es un gran campo disciplinar para trabajar .

Lo último tiene que ver con este *Registro analítico* es interesante el trabajo con estas mediciones y este *software* que han desarrollado con *inputs* muy bien manejados con distintas instituciones que definen las normativas en el país, es importante dato duro y tratar de vincularlo a una estrategia proyecto, entender qué implicancias tienen proyectualmente y no quedarse solamente con ese dato. El desafío es sacarlos de la academia y pensarse como transferencia al campo profesional de esa experiencia, no solamente a través de la web o el software a la comunidad profesional, sino también a partir de la realización de foros, de discusiones. Hay también una necesidad que estas investigaciones planteen algún modelo de gestión y difusión de los resultados y de las prácticas que allí se validan. Me parece que hasta aquí llegó con mis comentarios, gracias.

PEDRO SENAR

Gracias, inicialmente voy a tratar de hacer un repaso de temas vinculados, quizás con los ejes, con dos de las cuatro preguntas que se plantearon al inicio de este encuentro, en cuestiones vinculadas con lo transferido al medio social y con el desarrollo de las estrategias de transfe-

rencia en general que los proyectos proponen. Pero para iniciar creo que sí, como bien dijo Roberto, hay un esfuerzo muy importante del campo de lo tecnológico proyectual para validar en términos de estas acreditaciones científicas que el sistema requiere y hay un trazado en las tres universidades de un muy buen ejercicio epistemológico en el campo de la investigación proyectual, que todavía tensiona como bien dijo Roberto, pero feliz de encontrar una enorme cantidad de proyectos de investigación de universidades que en algunos casos, varios proyectos que no conocía otros que sí, que hacen un esfuerzo por ese diálogo sin perder la especificidad disciplinar. Es un camino que tenemos que transitar todas las universidades, y que ya se recorre. En el grupo investigación tecnológica proyectual además de las que nombramos como núcleo duro, están las que arman red, con el resultado del producto, en términos de repositorio con formato de manual, de norma, de artefacto específico, de espacialidad y lo que es una fortaleza, de los proyectos porque en general nuestras áreas proyectuales se caracterizan en investigación por lograr un resultado concreto, transmisible y no permite una concreción mayor, pero en sí es un valor.

Este tipo de trayectos mantiene a los equipos, a los cuerpos académicos en un nivel alto en términos de la captación, la posibilidad de contener y de trascender el estado del arte en términos nacionales e internacionales, pero también entendemos la tecnología como producto, proceso y organización y en ese contexto —el cómo y el para quién— está el campo para profundizar.

Con respecto a la transferencia de resultados de investigación, encontramos muchos proyectos que la tienen como fortaleza, en la búsqueda de transferencia y el grado que entendemos como un objetivo más que lógico de todo trabajo de investigación universitaria uno de los tres pilares las universidades, con la formación y la extensión, que se retroalimentan y permiten, mantener y actualizar a los equipos docentes y se ve esfuerzo por retroalimentación de las propias cátedras, e inclusive que sus trayectos metodológicos incorporan alumnos; me parece una estrategia de valor que genera amplitud de temáticas y de recorrido que hay que complementar con grados de profundidad que no se logran específicamente en cátedra, sino en el proyecto de investigación.

Otro título de transferencia como incidencia o acción hacia la gestión pública, constituyen valor para la acción pública. Lo digo como actor en la gestión pública nacional del hábitat. A veces se adolece de ese tipo de conocimiento y es tarea de la universidad, generar mayores puentes entre los resultados de investigación y la posibilidad de aplicación directa o indirecta en las acciones de gestión pública. Roberto mencionó foros, consejos, otras estructuras institucionales que permiten dar difusión, transferencia y puesta en acción del conocimiento constituido. Muchas veces nuestra acción en el campo de las tecnologías proyectuales nos lleva a miradas más tradicionales del sistema científico tecnológico y de las formas de aplicación de la innovación en el campo social. Muchos pro-

yectos de investigación ya están dentro de un gran recorrido en el país; en Latinoamérica van treinta años de investigación-acción, muchos vinculados con las áreas sociales, de hábitat popular que trabajan sobre tareas, no de construcción de conocimiento y transferencia, sino de cogestión de conocimiento, y creo que es algo para alentar dentro de otros proyectos. Las áreas tecnológicas se fortalecen en el campo de pensar directamente con el otro y además sitúa, fortalece la territorialización del problema y de la solución y para cerrar, alguien preguntó ¿cuáles son los temas de época?

Carolina mencionó que la acción de diseños, arquitectura y género no se termina de consolidar en este compendio de proyectos que nosotros pudimos leer por lo menos en términos de resumen, pero si se consolidaban en otros, entendemos que la sostenibilidad es un tema que está presente en estos proyectos, las tecnologías constructivas. Quizás el déficit habitacional, las políticas del suelo, las nuevas ruralidades, la relación entre hábitat y trabajo tienen algo de presencia, , pero son todos temas, de agenda pública nacional que si no están situados en las problemáticas locales pierden significación y en este sentido entendemos, como Roberto y Jorge también lo mencionaban, hay un esfuerzo institucional en estas acciones situadas que obviamente todavía se puede complementar. Particularmente las áreas tecnológicas a veces nos ubicamos con una cierta distancia respecto al medio social, pueden correr el riesgo de perder la condición de situado.

Agradezco la posibilidad de participar.

-SE ABRE EL ESPACIO PARA LAS PREGUNTAS.-

PATRICIA PIERAGOSTINI

Bueno, primero agradecer la mirada de la Natacha de todo este equipo, hermosísima la jornada, simplemente lo que puse en el chat hace mención a éste estado de alerta que decía Natacha con respecto de lo que implica esta mirada de ciudades y territorios creativos que compartimos, como decimos ahí la mirada del Florida o la mirada Landry y los citamos como los autores que acuñan estos conceptos, todo nuestro desarrollo y que ahí pusimos el link por si quieren verlo, en verdad está mucho más ligado a la idea de innovación social de Mancini y estos otros autores que proponemos allí y si bien tiene ciertamente una patada tecnológica muy fuerte que la atraviesa y de tecnologías digitales, también hay un trabajo en el territorio que está muy ligado a las zonas vulnerables de la ciudad y el emprendedorismo también, desde esta mirada de Francesco Morace que nos invita a pensarlo creo que desde los lugares de los que Natacha nos está advirtiendo. Cabe mencionar que vamos a tomarlo para que esto que ella nos dice ¡alerta!, pueda estar mucho más explicitado a la hora de dejarlo plasmado en los escritos de investigación, sólo esto.

NATACHA RENA

Patricia, me encantó tu proyecto, si yo sé que quizá suene crítico, es que me gustaría muchísimo trabajar juntos, es que en Brasil este tema

está siempre conectado con el neoliberalismo, no tenemos una perspectiva crítica, entonces estoy hablando que es un peligro para todos no porque tú proyecto es peligroso.

PATRICIA PIERAGOSTINI

Sí, acá también indica debate, pero tratamos de construir y de transitarlo desde nuestro lugar, desde otros autores y de darle un giro.

NATACHA RENA

Pero está buenísimo, todos los trabajos muy profesionales, las acciones. Dan ganas de tener algo parecido, ¡felicitaciones!

LEONARDO CARRERAS

Sí, quería agregar brevemente, la verdad que en el poco tiempo que dispusieron para hacer la devolución la parte de tecnología me pareció muy buena, por eso lo puse en el chat, porque realmente tomaron algo que a veces uno no lo considera, que es la relación que tiene que tener la investigación justamente en la transferencia de la arquitectura en los proyectos de arquitectura, me pareció muy valioso todo lo que los disertantes agregaron, además de la cogestión, pero eso de que cada trabajo que uno haga encuentre la posibilidad y que tenga relación con lo que realmente en nuestra profesión, o sea que tenga valor y pueda ser transmitido. Eso nada más quería decir, me pareció muy valioso e interesante como mensaje para todos.

GABRIEL CHIARITO

Bueno, asumimos ya varios compromisos, varios desafíos que nos vienen planteando, los mails de los participantes vamos a ver si los incluimos en un listado de manera tal de que puedan establecer contactos y cumplir con el objetivo central de esta reunión que es el encuentro, así que si, eso lo vamos a cargar aquí en la web de manera tal de que todos puedan tener acceso al mismo tiempo.

Ha quedado una cantidad de insumos muy importante de toda esta jornada y eso lo vamos a tratar de subir también en la web. Asumimos un compromiso más, que es el de profundizar en esta articulación y como dice en algún lado el texto vamos a implementar una tercera etapa que incluiría como continuidad algo que denominamos diálogos a los que vamos a invitar, de manera quizás más temática, como para poder operar de una manera más articulada y con más tiempo. Todo este compromiso ya lo asumimos y vamos a tratar de completarlo de manera escrita en este weeks que tenemos. La idea es aumentar las participaciones de las universidades públicas del país.

EDUARDO FERNANDEZ

Quiero aclarar y complementar que en el mismo proyecto figuran dos links, uno para acceder al programa de analizar y comparar envolventes y el otro para es un blog donde se complementan esos estudios un poco más duros con la posibilidad de ver otras obras arquitectónicas relacionadas, enlaces con las Facultades de Arquitec-

tura de todo el mundo y con publicaciones que tienen que ver con la temática, solamente para los que no pudieran acceder de nuevo a mirar el proyecto, la síntesis, el resumen del proyecto que figura allí en el programa, tengan la posibilidad esa ya que está ahí anotado en el mismo proyecto. Gracias.

JOSE MARIA AGUIRRE

Quiero hablar por Mariela, nuestra Decana que por un lado se disculpa porque no ha podido entrar pero no ha sido responsabilidad del ella la verdad que ha hecho todo lo posible por estar aquí, pero se ve que la tecnología no la ha dejado, Me pide que los salude a todos y que les agradezca fundamentalmente a la gente que estuvo en la organización y a los invitados y a las invitadas, particularmente por la riqueza de los resultados, la verdad ha sido como decía Miriam recién una cosa para repetir como pedían recién en el chat, la cantidad de contactos que se pueden abrir a partir de esto es infinita y no recuerdo lamentablemente el nombre pero tengo su cara en la memoria, ayer uno de los invitados dijo justamente que parece mentira que tuviéramos que entrar en una pandemia para darnos cuenta que estamos mucho más cerca, es más fácil hacer este tipo de cosas de lo que antes era con la presencialidad.

GABRIEL CHIARITO

Bueno gente, asumo el cierre y les cuento como resumen de números lo que hemos estado compartiendo; 3 facultades, 3 universidades públicas, 130 proyectos de investigación,

25 visitantes, invitados, 11 países invitados, 6 ejes temáticos, 18 coordinadores, 570 inscritos, más los que lo han podido ver por Youtube porque quedamos totalmente sobrepasados, les agradecemos a todos muy especialmente a los invitados que están aquí hoy en esta Mesa a Carolina Zulanga Zuleta, a Gustavo San Juan, a Pedro Senar, a Roberto Busnelli, a Jorge Gambini, a Mayra Ríos, a Manuela Mattone y a Matilde Breña Sánchez que ninguna de las dos les permitió el horario llegar aquí porque tenían otra ocupación y Natacha Rena muchísimas gracias por estar con nosotros y apoyarnos y a los coordinadores también de nuestro particular agradecimiento, a Miriam Agosto, a Laura Elías, a Manuel Torres y a Daniel Perone en Tecnología, a José María Aguirre, a Leonardo Bartoloto y a la arquitecta Carolina Rainero que estuvieron en Enseñanza, muchas gracias a todos.

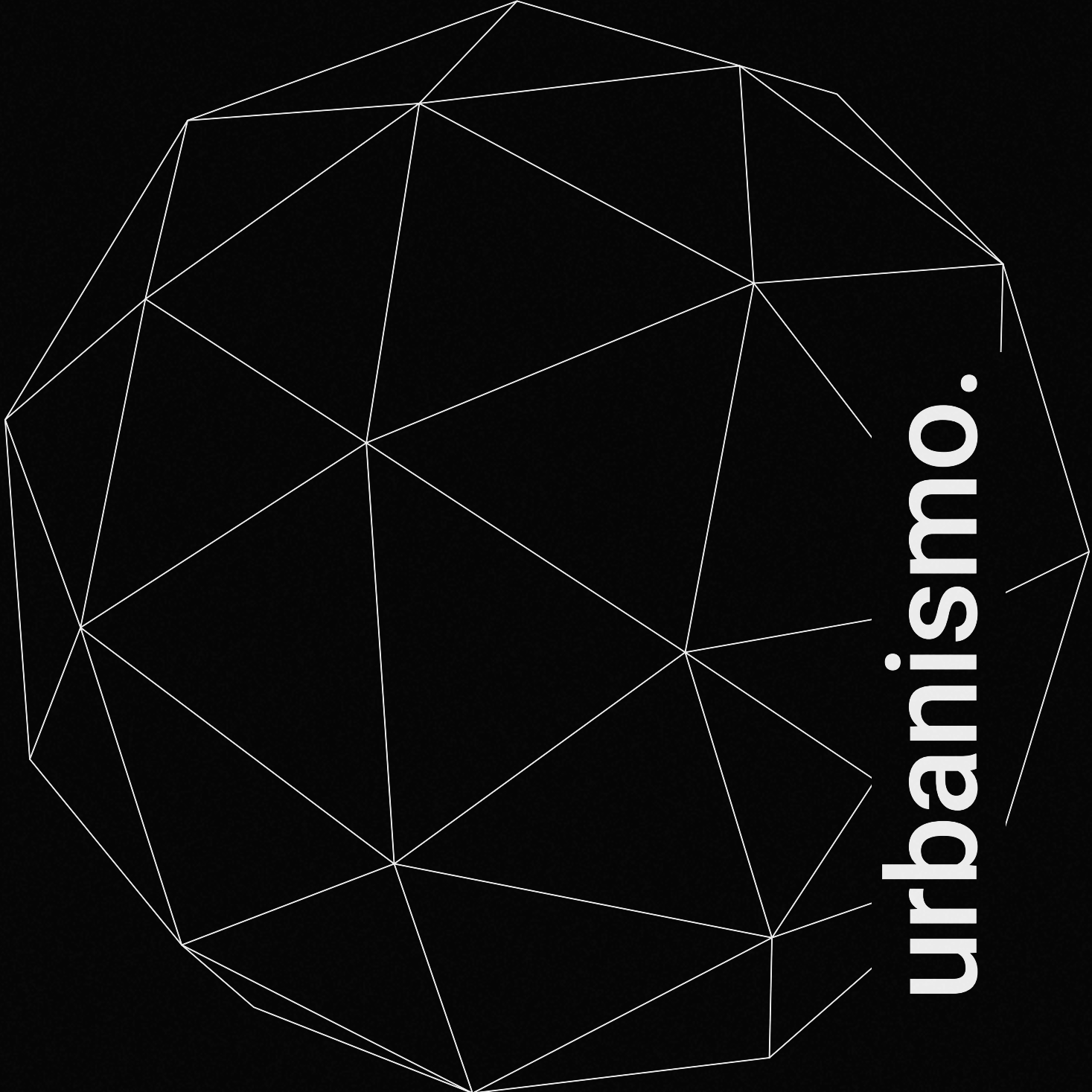
Asumimos buena parte de los comentarios que ustedes han elaborado, y los compartiremos.

Porque el objetivo como dijimos hace un rato es el encuentro y fortalecer los vínculos entre las universidades y el territorio, esta forma parte de la política que queremos llevar adelante y ampliar este circuito de triangulaciones, que es una forma estructural interesante en términos de resistencia estática como para ampliarla en un entramado muchísimo más grande. Les agradecemos a todos sinceramente que hayan participado y nos hayan acompañado, muchísimas gracias a todos y nos vemos pronto.


-SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS GENERALES-

The background features a complex, abstract geometric pattern of thin white lines on a solid black background. The lines intersect to form a series of irregular, overlapping polygons and triangles, creating a sense of depth and movement. The overall effect is reminiscent of a wireframe or a network structure.

**resúmenes
proyectos.**



urbanismo.



AMBIENTE, CULTURA Y NATURALEZA

Des-reterritorializaciones en las interfases
del paisaje fluvial metropolitano de Rosario.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Proyecto Acreditado Cuatrienal SCyT-UNR
(2020-2023) – Código: 80020190300019UR -
Resolución C.S. UNR N°125/2021

instituto CURDIUR (CONICET-UNR)

contacto cecilia.galimberti@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Dra. Arq. Cecilia Inés Galimberti.


Codirector: Arq. Nadia Vanesa Jacob.

Integrantes docentes: Arq. María Cortopassi, Arq. Laura Ciarniello.

RESUMEN

Los paisajes contemporáneos se encuentran sujetos a diversos procesos acelerados de transformación, algunos de los cuales conducen a la pérdida de componentes naturales o culturales de relevancia, ocasionando la degradación ambiental. En este sentido, los conceptos de paisaje, ambiente y territorio han sido revisitados y reconfigurados en las décadas recientes desde diversas perspectivas, a fin de ampliar la base cognoscitiva que posibilita establecer nuevas miradas a las actuales dinámicas de cambio. En este contexto, el presente proyecto de investigación se propone indagar e interpretar los procesos de transformación que experimenta el paisaje fluvial del Área Metropolitana de Rosario (AMR), haciendo foco en su interfase rural-urbana, desde las primeras marcas del hombre europeo hasta la actualidad, a fin de comprender al par dialéctico cultura/naturaleza e identificar los efectos e impactos en el ambiente del sector estudiado. El paisaje fluvial del AMR, desde fines del siglo XX, ha estado condicionado por numerosos procesos de transformación, especialmente en sus interfases campo-ciudad, mayormente vinculados al cambio

del suelo rústico o rural a urbano para el desarrollo de componentes productivos industriales y/o portuarios y nuevas urbanizaciones. Estos cambios de usos del suelo traen aparejados impactos en las dinámicas ambientales, ocasionando efectos como cambios en: las dinámicas hídricas, la biodiversidad de flora y fauna, los modos de producción y el hábitat. No obstante, la configuración de este paisaje fluvial tiene sus inicios en las primeras prácticas antrópicas del hombre europeo en los siglos XVII y XVIII, especialmente a partir de la introducción del ganado y el asentamiento estable en estas tierras. En este sentido, comprender el paisaje fluvial del AMR, identificando las rupturas y continuidades de las diversas interacciones ambiente/cultura/naturaleza a lo largo de la historia, contribuye al conocimiento de las dinámicas presentes.



CALIDAD AMBIENTAL DEL ESPACIO PÚBLICO. ANÁLISIS DE LA CAPACIDAD RESTAURADORA Y LOS SERVICIOS AMBIENTALES DE LA VEGETACIÓN

Formulación de pautas de diseño
potenciadoras de las características
del paisaje urbano y las experiencias
sociales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación aplicada

instituto Instituto: Centro de Estudios del Ambiente
Humano, FAPyD, UNR

contacto jvazquez@unr.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Jorge A. Vazquez.

Integrantes docentes: Arq. Sonia E. Omelianiuk, Arq. Martín Cummaudo, Arq. Jorge A. Bellezze.


Integrantes estudiantes: Cristian Coronado, Luciano Stechina.

Integrantes egresados: Ing. Agr. Angela Villademoros, Arq. Ana I. Alem.

RESUMEN

En la era digital, la ciudad como paisaje cultural heterogéneo y arquitectónicamente definido con una estructura densamente edificada, sobrepasa la capacidad de carga del soporte natural. Es un sistema lineal simplificado con altas tasas de insumos de materia, energía e información y salida de desechos degradados difícilmente absorbible. Este proceso evolutivo de consolidación conlleva implícito la destrucción de ecosistemas naturales y desaparición progresiva de biodiversidad. Es imperativo fomentar la articulación entre el contexto artificial y los relictos naturales, promoviendo el incremento del verde a fin de garantizar condiciones confortables en el entorno. En la intervención directa o indirecta sobre la ciudad, ya sea a través de la planificación o la ejecución de proyectos arquitectónicos ha prevalecido una lectura "satelital". Los artificios técnicos-planificadores han marginado la experiencia subjetiva. Muchos estudios plantean la relevancia de los procesos de

urbanización y su importancia económica y política; relaciones trabajadas por otras disciplinas consideran los fenómenos físicos (o morfológicos) de la ciudad y sus implicancias en la calidad de vida urbana. Esta mirada se encuentra lejana de la sensibilidad "a pie" de la experiencia urbana. Más allá de las fronteras disciplinares, es necesario incorporar otra dimensión: la del paisaje urbano. El término espacio público se ha convertido hoy en una expresión común, identificándolo en función de su libre acceso, donde es posible la manifestación de derechos y obligaciones en el escenario cotidiano. Los espacios verdes asumen la categoría de espacio público cuando están destinados a satisfacer necesidades urbanas colectivas. El proyecto analiza la calidad ambiental de plazas y calles (estudio de casos) de la ciudad de Rosario y la valoración social de los bienes y servicios ambientales. Se propone un estudio cuantitativo de variables de confort higrotérmico, nivel de ruido, iluminación nocturna, permeabilidad y sistemas de drenaje (servicios ambientales) y cualitativo abordando las condiciones de habitabilidad, y la percepción ambiental de los usuarios (preferencias declaradas).



CENTRALIDADES EMERGENTES EN LA CIUDAD DE ROSARIO

Formulación de pautas de diseño potenciadoras de las características del paisaje urbano y las experiencias sociales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación aplicada

instituto CURDIUR - Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales

contacto silpontoni@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Silvina Pontoni.

Integrantes docentes: Arq. María Laura Fernández, Arq. Octavio Procopio.

Integrantes egresados: Arq. Agustina Perrone, Arq. Joana Severini.

RESUMEN

La ciudad de Rosario presenta en la actualidad varios centros o lugares con condiciones de centralidad, pero en estas no se replica la totalidad de atributos del Área Central Tradicional (ACT), sino que la recrean de otros modos, planteándose como complementarias.

El objetivo general es indagar y reflexionar sobre las características de estos espacios polisémicos y estructurales en el presente de ciudades de escala intermedia como Rosario, así como sobre el papel que los gobiernos desempeñan en su concreción.

Se propone en particular:

a) Reconocer los modos de actuación, deconstruyendo el proceso de planificación y gestión (momentos, instrumentos urbanísticos, actores, etc.);

b) Ajustar el marco conceptual referido a los principales "atributos" de la centralidad reconocidos: representatividad, capacidad icónica (no necesariamente, monumentalidad), accesibilidad al sitio y en el sitio y multifuncionalidad, y

además, a las variables que contribuyen a definir la calidad de los espacios públicos (indicadores y parámetros de evaluación);

c) Identificar la forma de configuración de la particular condición de las áreas de centralidad urbana seleccionadas (atributos de esta condición y categorías e indicadores definidos para su medición).

En la primera etapa del trabajo se analizaron los proyectos de reconversión urbana del predio y entorno del ex Batallón 121 y los Parques Habitacionales de la Cabecera y Scalabrini Ortiz. En la segunda etapa de trabajo se aborda el proyecto de renovación urbana de la Ciudad Universitaria de Rosario (CUR) y su entorno inmediato. Es necesario destacar que estos espacios tienen diferentes escalas urbanas y estados de ejecución, así como características diferentes, pero resultan emblemáticos para la ciudad.

El diseño de nuestra investigación es exploratorio, y en algún punto, explicativo. Se combinan técnicas cuanti y cualitativas, recurriendo a todo tipo de fuentes, incluso, a la realización de entrevistas a informantes clave y encuestas de opinión.



CONECTANDO SANTA FE: MOVILIDAD FLUVIAL COMO OPORTUNIDAD DE INTEGRACIÓN URBANA

El caso de barrio Alto Verde en el marco de la Micro Región Insular (MRI).

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto CAI + D 2016 ORIENTADO A PROBLEMAS SOCIALES Y PRODUCTIVOS (vigente)

instituto CINDEU - FADU – UNL

contacto b_reinheimer@hotmail.com

INTEGRANTES

Directora: Sra. Arq. Bruno Reinheimer

Codirector: Mg. Arq. Patricia Mines

Integrantes Docentes: Mg. Arq. Ricardo Giavedoni, Mg. En g. Enrique Mihura, Mg. Arq. Marina Blanca, Arq. Lucas Andino, Ing. José Huespe, Arq. María Magdalena Ferreira

Integrantes Estudiantes: María Rosa Corona, Edelweis Mercke.

Integrantes Egresados: Arq. María Florencia Albizzati.

Otros Integrantes: Arq. Gustavo Chialvo, Com. Soc. Luz Victoria Lozano Rendón.

RESUMEN

TEMA-PROBLEMA

Dado que el 70% de la superficie del ejido municipal de Santa Fe está conformada por ríos, lagunas y bañados, que condicionaron históricamente los procesos de asentamientos sociales en parte a una distribución fragmentada hacia tierras insulares de alta vulnerabilidad hídrica, el proyecto supone aprovechar el recurso fluvial para acercar e integrar las costas por medio de la movilidad fluvial frecuente, con el objetivo de reducir situaciones de aislamiento físico favoreciendo la equidad en el acceso a los bienes y servicios que ofrece la ciudad y el ambiente circundante.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las bases para la integración formal del modo fluvial al sistema de movilidad de personas, considerando fundamentalmente las implicancias urbanísticas que tienen los nodos de embarque sobre el espacio público en términos de impulso a las dinámicas sociales y económicas de cada sitio interconectado.


ESTADO DE AVANCE

Para esta temática de gran impacto social y territorial, resulta fundamental el intercambio transversal y participativo como una impronta permanente, a los fines de que el diálogo entre saberes esté presente en cada etapa del proceso. Este es el aspecto principal que se ha visto condicionado y postergado en la actual coyuntura de conocimiento público.

RESULTADOS

Entre los resultados parciales alcanzados, la determinación de la “huella navegable” en la Micro Región Insular a partir del estudio de la dinámica hídrica, pero también respecto a las condiciones urbanísticas asociadas: densidad poblacional, concentración de actividades, articulación con otros circuitos de movilidad activa y transporte público, acceso a espacios naturales, etc.

Otro avance se relaciona con la descripción de las arquitecturas de acceso al río, infraestructuras interfaz tierra-agua. Entendidas como objetos de proyecto disciplinar en el marco del paisaje insular, son el resultado de un proceso complejo de interrelaciones que requieren el control simultáneo de múltiples y heterogéneos factores.



EL HÁBITAT POPULARES EN EL ENTRAMADO SOCIO URBANO: PROCESOS MIGRATORIOS INTER- NOS; DÉFICIT E INFORMALIDAD

El caso de Malvinas Argentinas, Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto -

instituto INSTITUTO DE LA VIVIENDA Y HÁBITAR
(INVIHAB / FAUD / UNC)

contacto miriam.liborio@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Miriam Gladys Liborio

Integrantes docentes: German Gustavo Rebord, Luis Ángel Vélez, Alejandro Fabián Asbert

Integrantes egresados: Alejandra Puig, Gabriela Solís; Vanessa Chaile, Luciana Giavotto

Otros integrantes: Daniela Mulatero Bruno, Rocco Ortecho

RESUMEN

Este proyecto intenta consolidar un nuevo espacio de trabajo entorno a la cátedra de Práctica Profesional Asistida con Orientación en Hábitat Popular (PPA / HP). La temática a estudiar está vinculada al concepto de ciudad neoliberal, entendiendo que se trata de una nueva etapa del modelo de acumulación capitalista que impacta en la dinámica socio-urbana generando desplazamientos de población, gentrificación, fragmentación espacial y segmentación socioeconómica.

En esta oportunidad tomamos como caso de estudio a la localidad de Malvinas Argentinas que ha recibido un importante flujo migratorio de la población expulsada por la ciudad de Córdoba y que ha encontrado en la localidad ventajas comparativas para la radicación, pero ha producido un impacto considerable en el entramado social y en las infraestructuras de servicios y en los equipamientos.

El objetivo de esta investigación es elaborar un diagnóstico ambiental y socio urbano de la situación de la localidad para lo cual es necesario realizar una mirada integral y actualizada en materia de tenencia de tierra, condiciones de habitabilidad de las viviendas autoproducidas y la accesibilidad a servicios e infraestructuras urbanas.

La investigación inició a mediados del 2020, y recibió el aval y subsidio de SecCyT en noviembre del mismo año. Se ha avanzado en la construcción del marco teórico, en la revisión del Estado del Arte y en los acuerdos de cooperación con el municipio. En el mes de abril se iniciaron las tareas de campo con alumnos de la Cátedra con apoyo y protocolos acordados con la Municipalidad de Malvinas.



EL PAISAJE EN SU DIMENSIÓN ECOLÓGICA

Instrumento de planificación a escala metropolitana y urbana. Caso Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto -

instituto -

contacto m.a.novello@hotmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. María Alejandra Novello.


Integrantes docentes: Esp. Arq. Marcelo Ferrera

Integrantes egresados: Arq. Sandra Páez, Arq. Amparo Ibarra, Arq. Iván Báez

Otros integrantes: Prof. Consulto Esp. Arq. Alba I. Di Marco

RESUMEN

El paisaje expresa un producto de relaciones en el espacio, revelando el entrelazamiento de la dicotomía, no siempre visible, entre cultura-naturaleza. El paisaje es una porción del territorio compuesta por ecosistemas interactuantes, que se repiten de la misma forma en su extensión.



ESTUDIO DE LOS PROGRAMAS PARA EL MEJORAMIENTO DE CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL DESARROLLADOS EN ROSARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto -

instituto CEHAVI - Centro de Estudios
de hábitat y Vivienda

contacto marcelo.salgado3@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Dr. Arq. Marcelo Salgado.

Codirector: Mg. Arq. Laura Gurría.

Integrantes docentes: Mg. Arq. Sabrina Cáceres, Arq. Cecilia Báncora, Lic. Gabriela Rodríguez.

Integrantes estudiantes: Micaela Troiano, Juan Palumbo.

Integrantes egresados: Arq. Joana Severini, Arq. Rocio Hanow, Arq. Magdalena Rodríguez.

RESUMEN

La ciudad de Rosario tiene numerosos conjuntos de vivienda social construidos por el FONAVI (Fondo Nacional de la Vivienda) en los años '70 y '80 que presentan deficiencias de servicios y equipamientos, deterioro de los espacios colectivos, inconvenientes constructivos, dificultades de organización de consorcios, y otros.

Teniendo en cuenta estos problemas desde el año 2013 se desarrollan dos programas para el mejoramiento de la vivienda social con financiamiento del gobierno provincial de Santa Fe; se trata del "Programa de Esfuerzo Compartido para el Mejoramiento Barrial" y también el "Plan Abre".

Nuestro trabajo propone el estudio de estos planes de mejoramiento de la vivienda social y el análisis comparativo de dos casos de estudio, para elaborar un diagnóstico sobre los resultados alcanzados a nivel arquitectónico-urbano y social.

La metodología es de carácter cualitativa, incluyendo el análisis de datos arquitectónico-urbanos y la realización de entrevistas a diversos actores sociales, complementadas con observaciones de campo.


Casos de estudio seleccionados:

1 | Conjunto habitacional Grandoli y Gutierrez (sectores I, II, III): 2.009 viviendas (bloques de PB+3 pisos y torres de PB+10 pisos) construidas por FONAVI, 1971-1983. El plan de mejoramiento se realizó en el período 2014-2016.

2 | Conjunto habitacional Bv. Seguí y Rouillón: 784 viviendas (bloques de PB+3 pisos) construidas por FONAVI, 1982. El plan de mejoramiento se realizó en el período 2017-2018.

La investigación está en curso y en algunas conclusiones preliminares señalamos la importancia de estos planes de recuperación del hábitat, que incluyen mejoras en los edificios, los espacios de uso colectivo y los equipamientos y servicios. Pero todavía se observan problemas que persisten en los conjuntos habitacionales, tales como la ocupación de espacios públicos con construcciones irregulares, las dificultades de gestión de los consorcios, y otros.

El trabajo plantea contribuir al estudio de recomendaciones aplicables a proyectos para el mejoramiento del hábitat social.



**ESTUDIO
DE MICROEMPRESARIOS
DE COOPERATIVAS DE VIVIENDAS
Y SU INTEGRACIÓN AL CONTEX-
TO URBANO EN ROSARIO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto -

instituto CEHAVI - Centro de Estudios
de hábitat y Vivienda

contacto marcelo.salgado3@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Dr. Arq. Marcelo Salgado / Proyecto individual, en carácter de Investigador Independiente del CIUNR (Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario).

RESUMEN

La investigación está enfocada en el proceso participativo y de autogestión de las cooperativas de viviendas en Argentina y Uruguay.

En Argentina, haciendo particular referencia a la ciudad de Rosario, durante los años '80 y '90 se gestaron cooperativas de viviendas realizadas por autoconstrucción con el apoyo técnico y financiero de ONG's e instituciones locales. Desde el año 2000 la Ciudad de Buenos Aires tiene un programa para el financiamiento de cooperativas habitacionales (Ley 341). Asimismo, desde el 2004 el Programa Federal de Emergencia Habitacional otorga financiación a cooperativas de trabajo que construyen viviendas económicas.

En Uruguay, las cooperativas de viviendas se desarrollaron desde los años '60 adoptando el trabajo de autoconstrucción por ayuda mutua. Las experiencias tienen financiamiento público y cuentan con el apoyo de los Institutos de Asistencia Técnica (IAT). Se implementaron dos fórmulas: la "Cooperativa de usuarios" (propiedad colectiva) adoptada en forma mayoritaria en el país, y la "Cooperativa de propietarios" (propiedad individual).

Nuestro trabajo propone el estudio del proceso participativo, la articulación de actores sociales y la autogestión impulsada por las cooperativas, para elaborar una lectura sobre las ventajas y dificultades de estos proyectos de hábitat social.

La metodología es de carácter cualitativa y está basada en el análisis de datos sobre la participación de los habitantes, la autogestión de las cooperativas y la organización del asesoramiento técnico de los proyectos. Se realizaron entrevistas a diversos actores sociales, complementadas con observaciones de campo.

La investigación está en curso y en algunas conclusiones indicamos la importancia de las acciones comunitarias de las cooperativas, basadas en principios participativos y de autogestión, así como el apoyo de ONG's y organismos locales. Los resultados muestran el rol de la cooperativa como asociación que representa los intereses colectivos de los vecinos; y también posibilitaron otras iniciativas comunitarias (comedores populares, huertas, etc.) que contribuyen a la integración urbana de la vivienda de bajo costo.

Se busca poner en evidencia los aprendizajes de las experiencias de cooperativas de viviendas, considerando su potencial para la producción del hábitat social.



FORMA, FUNCIÓN Y MODOS DE HABITAR EN LA CIUDAD LATINOAMERICANA

Estudio de trazados y tejidos urbanos en áreas en procesos de transformación de la ciudad de Córdoba, orientado a formular directrices de diseño urbano.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto Instituto de Investigación de la Vivienda

contacto monica.e.sanchez@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arquitecta-Planificadora Urbana y Regional (UBA) Mónica Elisa Sánchez

Integrantes docentes: Mg. Arq. Luciana Inés Repiso, Mg. Guillermo Daniel Mir, Arq. Natalia María Brizuela

Integrantes estudiantes: Stefani Nonato Sosa, Camila Voitzuk, Delfina Borioli, Lucía Esteras, Víctor Criado Pinto

Integrantes egresados: Esp. Arq. Estefanía Natalia Rodríguez, Arq. Fernanda Gabriela Herrera Álavarez, Arq. Paula Aimar, Arq. Andrea Agüero Meineri, Arq. Jesús Nicolás Yuvero Merlo, Arq. María Sol Bertoya.

Otros integrantes: Colaboradores integrantes del Proyecto Formar asociado: Doctora y Master en Urbanismo (Univ. Polit. Cataluña) - Arquitecta (UNC) Cristina Mariana Debat, Arquitecto (UNC) - Master en Urbanismo (UPC) Román Caracciolo

RESUMEN

Los objetivos generales de la investigación son: realizar un estudio valorativo desde un enfoque transdisciplinar de los trazados y tejidos urbanos localizados en áreas de la ciudad de Córdoba que muestran procesos de transformación urbana –renovación, consolidación, extensión–; realizar aportes conceptuales e instrumentales para formular directrices de diseño en el contexto de las ciudades latinoamericanas.

En el marco de referencia contextual, se han caracterizado los temas críticos y los desafíos que se están debatiendo en torno a las transformaciones urbanas recientes en las ciudades latinoamericanas y los marcos teórico-conceptuales desde los que se plantean. Se han evaluado los procesos de transformación de la ciudad de Córdoba en los últimos 10 años (2008-2018) en áreas/barrios/fragmentos urbanos.

Se han evaluado diversos abordajes metodológicos con miradas transdisciplinarias para el estudio del espacio urbano, y los aportes conceptuales, metodológicos e instrumentales que están guiando los procesos de diseño urbano en el contexto latinoamericano e internacional.

Se planteó la selección de los casos de estudio –áreas/barrios/fragmentos– según una clasificación basada en características dominantes de trazado y tejido urbanos en tres tipos de casos: de renovación urbana parcela a parcela, localizados en el área central y pericentral; de desarrollo urbano integral de gestión pública, en el área periférica externa a la Av. de Circunvalación; de desarrollo urbano integral de gestión privada, en el área periférica interna y externa a la Av. de Circunvalación y corredor del Río Suquia. Se planteó la relación con los elementos estructurales del sector urbano de inserción.

Para la evaluación de los casos se abordaron indicadores funcionales, morfológicos y de sustentabilidad ambiental de diversos marcos teóricos.

En todos los casos analizados se observa predominantemente que las actuales y tendenciales conformaciones urbanas, no evidencian características de sustentabilidad ambiental y que el espacio público que generan es de baja calidad paisajístico-perceptual.



FRAGMENTO, DENSIDAD Y FORMA URBANA

Estudio sobre densidades y forma urbana
y su exploración en nuevas configuraciones
de fragmentos en la ciudad de Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Analítico y exploratorio proyectual

instituto -

contacto mariana.debat@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mariana Debat

Integrantes docentes: Román Caracciolo Vera

Integrantes estudiantes: Estefanía Casarín, Lautaro Do Campo, Rosario Depalo, Juan Cruz Núñez, Facundo Soraire, Franco Santillan, María Laura Paz, Ximena Zaya, y Mateo Boazo


Integrantes egresados: Florencia Franco, Betiana Berger, Cristian Romero y Carla Varas

Otros integrantes: María Jimena Gómez Piovano y María Sol Caracciolo

RESUMEN

Desde las últimas décadas del siglo pasado las ciudades han experimentado un fuerte crecimiento por extensión. Ciudad difusa o dispersa, disolución campo ciudad son conceptos que, entre otros tantos, se han instalado desde hace años en el debate urbano. Los problemas producidos por la extensión, en muchos casos sin una ajustada planificación, son bien conocidos y se han dado, con distinto grado de intensidad, en casi todas las grandes ciudades del mundo. Además de los costos producidos por la disfuncionalidad de la ciudad extendida, entre otro de los más preocupante es el avance sobre los espacios naturales y los territorios agrícolas productivos. Espacios otrora reservados para el equilibrio ambiental- ecológico y de producción de alimentos para la ciudad, pero que actualmente se encuentran en proceso de retroceso y deterioro. Frente a esta problemática dos dis-

cursos han cobrado fuerza en las últimas décadas como forma de asegurar una ciudad más sostenible: la idea de transformación de la ciudad a partir de fragmentos urbanos y la de densificación como forma de conseguir una ciudad más compacta y compleja. Sin embargo, las consecuencias de la densificación y las formas urbanas posibles y más adecuadas a cada contexto es aún un tema en debate. El objeto de esta investigación es el análisis de la densidad urbana y sus alternativas de composición con la finalidad de definir lógicas y relaciones morfológicas entre indicadores de sostenibilidad urbana que nos permitan configurar ciudades más sostenibles y con mayor sentido de urbanidad. Con ello buscamos realizar un aporte en las investigaciones que asocien densidades y formas urbanas con enfoques que relacionen aspectos cuantitativos y cualitativos, y obtener así resultados que permitan incidir en la construcción de nuevas áreas de renovación urbana en general, pero con resultados específicos para la ciudad de Córdoba, Argentina.



GOBERNABILIDAD Y PLANIFICACIÓN EN CLAVE METROPOLITANA. LA CUESTION DEL PERIURBANO PRODUCTIVO EN LA EXPANSIÓN, PROBLEMAS Y POTENCIALIDADES

La cuestión del periurbano productivo en la expansión urbana, problemas y potencialidades.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto CAI + D 2016 (investigación)

instituto -

contacto gmantoarq@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Graciela Verónica Mantovani

Integrantes docentes: Arq. Esp. María Celeste Peralta Flores, Mg. Arq. Raúl José Tonini, Sra. Arq. Bruno Reinheimer, Arq. Javier Poretti, Dra. Arq. Mirta Graciela Sojjet, Arq. Esp. Marina Lilliana Blanca, Arq. María Magdalena Ferreyra

Integrantes estudiantes: Camila Oprandi, Franco Gaitán.

RESUMEN


Los conceptos "Gobernabilidad y Planificación" se encuentran vinculados en la toma de decisiones sobre territorios de escala metropolitana, cuyos límites administrativos son superados por procesos de urbanización cada vez más dinámicos. En este sentido, el trabajo indagó acerca de las dimensiones político institucional-territorial y urbano-territorial, introduciendo las nociones jurídicas-administrativas que influyen en la planificación física de varias jurisdicciones. Se da continuidad a la línea de investigación sobre "Gobernabilidad metropolitana y regional" aplicada al Área Metropolitana Santa Fe-Paraná, profundizando aquí en las herramientas disponibles (nueva legislación sobre Áreas Metropolitanas de la Provincia de Santa Fe, año 2016), como en los aspectos ambientales que implica el crecimiento expansivo con modalidad de urbanización difusa, por sobre los espacios del periurbano productivo. La "clave metropolitana" viene dada por el cuestionamiento inicial acerca de ¿hacia dónde? y ¿de qué manera? pensar el

crecimiento del conjunto y su estructura a escala territorial. Preguntas que deben encontrar sus respuestas en el diálogo y los acuerdos entre los diversos gobiernos del AM, y sobre las que este trabajo esbozó ideas preliminares que utilizar a su "construcción" en ambas dimensiones.

Como Objetivo general se propuso: Contribuir al conocimiento e interpretación de los territorios expansivos en procesos de conurbación, sus fortalezas y amenazas, problemas y potencialidades, conformando lecturas territoriales y aproximando directrices mirada interjurisdiccional sea la forma de entender dinámicas de transformación, para favorecer la consolidación, institucionalización e instrumentación de políticas de desarrollo de escala metropolitana / estructuradas regionales a partir de (y en equilibrio con) la identidad ambiental, sobre el caso particular, la que propone el periurbano productivo como espacio a preservar y proteger.

Finalmente, se aportó a la protección del uso del suelo priorizando la valorización del paisaje histórico de abastecimiento, pieza de identidad cultural. Se estudió la figura del Parque Agrario como instrumento de posible implementación para preservar la actividad de producción florifruiti-hortícola.

El trabajo derivó en vinculación con el medio social e institucional como servicio UNL al Ministerio de la Producción de la Provincia de Santa Fe en "Fortalecimiento al proyecto Parque Agrario Santa Fe Metropolitana" (2018-2019).



GOBERNANZA TERRITORIAL Y ALIMENTARIA EN EL PERIUR- BANO METROPOLITANO SANTA FE – PARANÁ

Criterios para la definición de planes
y proyectos integrales y sostenibles.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

Arquitectura

tipo de proyecto

CAI + D 2020 (inicio 2021)

instituto

-

contacto

gmantoarq@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Graciela Verónica Mantovani

Codirectora: Dra. Arq. Mariana Lis Nardelli

Integrantes docentes: Arq. Esp. María Celeste Peralta Flores, Arq. Victoria García, Arq. Esp. Franco Germán González Elsseser, Arq. Javier Poretti, Arq. Mariana Melhem, Arq. Esp. Marina Blanca, Sra. Arq. Bruno Reinheimer, Ing. Agr. Fernando Aiello, Mg. En g. Agr. Marcela Buyatti, Ing. Agr. Marta Suero, Abog. Andrea Sarnari

Integrantes estudiantes: Camila Oprandi, Franco Gaitán, María José Zorzón

Otros integrantes: Dra. Arq. Mirta Soijet, Lic.en Cs.Políticas Alejandro Marengo, Ing. Agr. Evelyn Knuttsen, Prof. Claudia Zonzogni.

RESUMEN

El trabajo parte de la identificación de conflictos producidos entre la expansión urbana y el territorio productivo para el abastecimiento urbano (alimentos frescos de cercanía) en el periurbano metropolitano Santa Fe - Paraná. Este espacio de interfase urbano-rural se constituye como objeto de investigación crecientemente abordado por las disciplinas vinculadas con el territorio exponiendo procesos sociales que introducen alteraciones significativas en su configuración y funcionamiento que suelen derivar en fenómenos y problemáticas socio-ambientales. El Gran Santa Fe manifiesta procesos terri-

toriales "típicos" de los periurbanos metropolitanos: acelerado consumo de suelo por parte de la urbanización, pérdida de suelos e identidad productiva, fragmentación de hábitats nativos, contaminación.


Es objetivo general: Realizar aportes con instrumentos propios del planeamiento y la gestión territorial, orientados a la valorización del espacio periurbano metropolitano Santa Fe-Paraná como oportunidad para la redefinición de las relaciones urbano-rural-natural en el contexto metropolitano, con eje en la gobernanza alimentaria y el desarrollo local encuadrados en el paradigma de la sostenibilidad, en un marco interdisciplinario, contribuyendo con tomadores de decisiones como con instituciones en tanto referencias de participación.

Se plantean criterios para el ordenamiento del territorio en un espacio complejo que involucra varias jurisdicciones político-administrativas, visibilizando modos y experiencias de gestiones integrales desde el desarrollo local y la sostenibilidad. Sin el respaldo de políticas públicas que lo hagan sostenible y de una planificación basada en instrumentos sólidos, estos usos se muestran en sostenibles y con tendencia a desaparecer, en un escenario futuro de especulación inmobiliaria.

Se desarrollan tres instancias: elaboración del estado de situación del territorio desde variables territorializables de fuentes oficiales, registros cartográficos y fotográficos propios; definición de criterios de desarrollo y ordenamiento

Metropolitano mediante el estudio de casos comparados y antecedentes de relevancia; y colaboración y trabajo en red.

Se basa en los resultados obtenidos en el CAI + D 2016 "Gobernabilidad y Planificación, en clave metropolitana. La cuestión del periurbano productivo en la expansión urbana, problemas y potencialidades" y se encuentra al inicio desarrollo.



INSTRUMENTOS PARA PLANIFICAR EL TERRITORIO Y PROYECTAR LA CIUDAD

Desafíos para alcanzar condiciones
de sustentabilidad y desarrollo.
Estudio de casos en CÓRDOBA- ARGENTINA.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera

Arquitectura

tipo de proyecto

-

instituto

-

contacto

monica.martinez@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Directora: Dra Arq. Mónica Martínez

Integrantes responsables: Mg. Arq. Natacha Gordillo, Arq. Juan Pablo Scarabello, Arq. Santiago Copertari, Arq. Elena Andrade, Arq. Gabriela Incatasciato.

Colaboradores | Becaria CONICET: Arq. Julia Schiavoni, Arquitecta adscripta: Arq. Lucía Zunino. | **Alumnos Adscriptos:** Emmanuel Raúl, Lemos, Lic. Celeste Comes Brunetto, Arq. Susana Guzzetti, Arq. Javier López, Dra Arq. Cristina Araujo Lima. Arq. Ana Silveyra.

RESUMEN

Uno de los principales problemas que enfrentan nuestras ciudades son consecuencia de la ausencia y/o carencia de procesos orientados a planificar el territorio y proyectar la ciudad. Los déficits de estos procesos anuncian un escenario futuro donde la participación del estado como garante del bienestar colectivo se debilita en forma creciente. En tanto se incrementan, los desafíos socio-ambientales sobre el territorio: el cambio climático, nuevas amenazas producen riesgo, el crecimiento explosivo de las periferias urbanas, el aumento de las desigualdades socio- económicas, la falta de calidad del espacio público, el agotamiento de los recursos y la pérdida de diversidad, entre otros.

En este contexto, el crecimiento urbano se presenta como un proceso poco o nada sostenible a mediano plazo y largo plazo. Para revertir esta


tendencia, resulta necesario repensar el rol protagónico del estado en el proceso de planificación, y para ello adecuar los instrumentos hacia un escenario futuro de sustentabilidad y desarrollo: lograr una planificación fuerte, centrada en el estado, y en objetivos de desarrollo que engloben e integren aspectos físicos, sociales, ambientales y económicos.

Existe en la actualidad un desarrollo teórico relevante a disposición de todos aquellos que deseen construir ciudades y territorios más "sostenibles". Con el desarrollo de este proyecto de investigación se propone estudiar los instrumentos actuales, su alcance en nuestra realidad local, cordobesa y Argentina, realizar adecuaciones y propiciar nuevos instrumentos, principalmente aquellos orientados hacia el ordenamiento territorial y el proyecto urbano.

Este trabajo de investigación propone como objetivo general conocer, valorar, proponer lineamientos e instrumentos para planificar el territorio y proyectar las ciudades, en base a los nuevos desafíos, para alcanzar condiciones de sustentabilidad y desarrollo, en el ámbito de la provincia de Córdoba-Argentina.

Se parte de la hipótesis que sostiene que el estudio de la realidad local de nuestros territorios y ciudades, permitirá elaborar los criterios adecuados para planificar el territorio y proyectar las ciudades, en un marco de sustentabilidad y desarrollo.

El plan de trabajo de cuatro años comprende las siguientes etapas: 1º Etapa (Año 1) Desarrollo del marco teórico. Estudio de antecedentes. Instrumentos disponibles para la planificación y gestión del territorio y proyecto de las ciudades. Estudio de antecedentes disponibles especialmente en el contexto latinoamericano. 2º Etapa (Año 2) La problemática en la provincia de Córdoba. Diagnóstico de la situación provincial. Tipos de instrumentos que se aplican para planificar el territorio y proyectar las ciudades en casos en la provincia de Córdoba: déficits, potencialidades y desafíos. 3º Etapa (Año 3) Lineamientos generales para la regulación del ordenamiento territorial como instrumento base para planificar el territorio. Aplicación en el territorio ámbito de la provincia de Córdoba. 4º Etapa (Año 4) Lineamientos generales para la regulación del proyecto urbano como instrumento base para proyectar la ciudad. Aplicación en la ciudad de Córdoba.



LA RELACIÓN ENTRE CALIDAD DE UN LUGAR URBANO Y SU POBLACIÓN

Estudio de la relación entre la calidad del ambiente socio-físico-simbólico urbano de un lugar y las características socio-demográficas de su población.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación básica (teórico-metodológico)

instituto URBAM (Urbanismo Ambiental) - FADU – UNL

contacto urbam@ciudad.com.ar

INTEGRANTES

Director: Dr. Marcelo Zárate

Codirector: Ing. Horacio Loyarte

Integrantes docentes: Arq. María Victoria Paredes, Ing. Horacio Loyarte, Arq. Fernan Crovella, Arq. Alejandro Boscarol, Dr. Sergi Valera, Lic. Esteban Bulgarella, Ing. Emiliano López

Integrantes estudiantes: Virginia Recalde, Camila Turtula, Yamila Riego, David Sosa, María Angélica Chingolani, Maximiliano González Alcoba.

RESUMEN

El propósito del presente proyecto es fortalecer la estrategia de conocimiento proyectual de los lugares urbanos que se ha venido construyendo a lo largo de todas las etapas anteriores, a partir de poner a prueba una hipótesis fundamental que se ha formulado dentro de un modelo conceptual que actúa de marco teórico y metodológico general al que se lo ha denominado MODELO INTEGRADO DE ESTUDIO DEL LUGAR URBANO, de carácter CONCEPTUAL. Dentro de este modelo se asume que cada lugar urbano tiene una configuración de estados situacionales particulares de factores relacionados de orden físico, social y simbólico, que servirá para determinar los rasgos característicos que cualifican al lugar, más allá de que la calidad del mismo sea buena o mala. Se considera que el aspecto que mejor sintetiza el estado situacional de un lugar es el espacio público conceptualizado en este trabajo como ambiente socio-simbólico-espacial, o sea, como una síntesis entre escenario físico, con todos los rasgos arquitecto-

tónicos configurativos característicos; las características sociodemográficas, de actividades localizadas y de interacción social de los grupos sociales a él vinculados, ya sea por ser habitantes y / o usuarios del lugar, y el simbolismo asignado a ese ámbito por la población. Tomando en cuenta estas premisas teóricas del modelo, el presente proyecto propone poner a prueba la hipótesis que postula que para lugares predominantemente residenciales, (y no con usos exclusivos de tipo comercial, industrial o de servicios), existiría correlación entre el perfil socio-económico-cultural y del ambiente social de la población, con la cualidad del ambiente socio-físico-simbólico del mismo, representada a través de dos grandes conceptos integrados, el confort ambiental y la satisfacción residencial. A partir de ello se podría inferir que a medida que las condiciones socio-económicas, culturales y de ambiente social de la población de un lugar sean más críticas, la calidad del ambiente socio-simbólico-espacial del mismo disminuiría y viceversa. Se hace la aclaración que el concepto de lugar está asociado al de barrios identificados como cuentos por los propios habitantes a partir de la toponimia, los esquemas y mapas mentales y la identidad de lugar. representada a través de dos grandes conceptos integrados, el confort ambiental y la satisfacción residencial. A partir de ello se podría inferir que a medida que las condiciones socio-económicas, culturales y de ambiente social de la población de un lugar sean más críticas, la calidad del ambiente socio-simbólico-espacial del mismo disminuiría y viceversa. Se hace la aclaración que el concepto de lugar está asociado al de barrios identifi-

cados como cuentos por los propios habitantes a partir de la toponimia, los esquemas y mapas mentales y la identidad de lugar. representada a través de dos grandes conceptos integrados, el confort ambiental y la satisfacción residencial. A partir de ello se podría inferir que a medida que las condiciones socio-económicas, culturales y de ambiente social de la población de un lugar sean más críticas, la calidad del ambiente socio-simbólico-espacial del mismo disminuiría y viceversa. Se hace la aclaración que el concepto de lugar está asociado al de barrios identificados como cuentos por los propios habitantes a partir de la toponimia, los esquemas y mapas mentales y la identidad de lugar. la calidad del ambiente socio-simbólico-espacial del mismo disminuiría y viceversa. Se hace la aclaración que el concepto de lugar está asociado al de barrios identificados como cuentos por los propios habitantes a partir de la toponimia, los esquemas y mapas mentales y la identidad de lugar. la calidad del ambiente socio-simbólico-espacial del mismo disminuiría y viceversa. Se hace la aclaración que el concepto de lugar está asociado al de barrios identificados como cuentos por los propios habitantes a partir de la toponimia, los esquemas y mapas mentales y la identidad de lugar.



LAS AREAS METROPOLITANAS MENORES DE LA PROVINCIA DE SANTA FE: URBANIZACIÓN INCLUSIVA Y SOSTENIBLE

Punto de partida, indicadores y lineamientos para orientar hacia su cumplimiento.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto TIPO I (investigación aplicada)

instituto OFICINA DE ESTUDIOS URBANOS; FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

contacto msrodriguez@fadu.unl.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. Miguel Sergio Rodríguez

Codirector: Mg. Arq. Raúl José Tonini

Integrantes docentes: Claudia Mariana Melhem, Pedro Alberto Sánchez Izquierdo, Esteban Gaggiamo, Franco Germán González Elsesser, Patricia Susana Sandoval, Andrés Nicolini


Integrantes egresados: Cristian Velazquez Peccker, Valentina Aguiar

Otros integrantes: Mirta Graciela Sojjet, Emilia Carla Mosso.

RESUMEN

Hacia 2030, la población urbana mundial sumará 1000 millones de habitantes más, lo que supone un ritmo de urbanización desafiante a fin de garantizar calidad de vida en las ciudades. En este contexto, las grandes aglomeraciones perdieron habitantes durante los últimos 20 años mientras que, las ciudades de tamaño medio resultan atractivas para la población y objeto de interés para varias disciplinas. En la Pcia. de Santa Fe el crecimiento poblacional de ciudades entre 50 y 100 mil h. superó la media provincial en 2013. Son ciudades que exhiben dinámicas urbanizadoras de mayor complejidad y conflictividad, y, junto a sus localidades cercanas, constituyen áreas cuya productividad suponen un aporte significativo al desarrollo económico local. Para racionalizar su gestión, sometidas a profundas transformaciones territoriales, la ley 13.532, reconoce a Rafaela, Reconquista y Venado Tuerto (cercanas a 100 mil

h. y llegando casi a 150 mil con las loc. aglomeradas) como áreas metropolitanas. Esas conglomeraciones se conformaron a partir de un modelo territorial de altos costos económicos y sociales. Este proyecto se propone contribuir a idear e implementar instrumentos de política territorial que ordenen su ocupación con criterios de sostenibilidad, elaborando lineamientos conceptuales que orienten nuevas modalidades de creación de suelo urbanizado alineados con el ODS 11 de la Agenda 2030 y en base a mayor conocimiento sobre los procesos y condiciones actuales. El grupo interdisciplinario de investigadores, cuenta con asesores externos y vínculo permanente con proyectos que trabajan en forma conjunta las cuestiones metropolitanas, que le permitieron desarrollar los lineamientos estratégicos para el AM de Santa Fe para el Programa DAMI del BID. Se construirá información de base sobre la transformación integral de cada AM a fin de comprender e identificar problemáticas y potencialidades en materia de: vivienda y servicios básicos, accesibilidad, urbanización, patrimonio, riesgos, ambiente y espacio público. Recurriéndose a fuentes primarias y secundarias, realizando mediciones a campo y consultas a informantes calificados. La información se volcará a gráficos, esquemas conceptuales y a un SIG que facilite la confección de escenarios de análisis y proyección, así como, a la ideación de un modelo técnico-instrumental de ocupación en las áreas de estudio. Para garantizar la sustentabilidad de los procedimientos, se elaborarán indicadores de seguimiento y monitoreo.



LAS INFRAESTRUCTURAS VERDES COMO ESTRATEGIA FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO Y PARA LA SUSTENTABILIDAD

Paisajes naturales, productivos y urbanos
del área metropolitana de Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Convocatoria Formar 2020-2021.
Investigación aplicada.

instituto OFICINA DE ESTUDIOS URBANOS; FACULTAD
DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

contacto miguel.martiarena@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Dra. Beatriz Liliana Giobellina

Codirector: Mg. Arq. Miguel Angel Martiarena (Fac. Cs. Agropecuarias - UNC)

Integrantes docentes: Arq. María Alejandra Rojas (Fac. Cs. Agropecuarias - UNC), Soc. María Virginia Romanutti (Fac. Cs. Sociales - UNC)

Integrantes estudiantes: Lic. Amb. Pablo Goldner, Lic. Amb. Natalia Cáceres

Integrantes egresados: Arq. Susana Chernikoff, Mg. Biól. María Cecilia Eynard, Tec. Adriana Edith Verdini, Arq. Manuel García, Arq. Elías Sulca, Arq. Patricio Diógenes Baldracco.

Otros integrantes: Lic. Cs. Pól. Romina Paola Del Tredici, Lic. Cs Pól. Pamela Cáceres

RESUMEN

Frente al escenario de crisis ambiental es urgente el diseño de estrategias de reconversión del modelo de desarrollo. Avanzar en diagnósticos y propuestas hacia un modelo más justo y respetuoso por el ambiente fortalecería la resiliencia como requisito fundamental para la supervivencia de las ciudades.

El objetivo principal es producir conocimiento sobre los servicios ecosistémicos con acento en las áreas verdes de la ciudad construida (1), el cinturón verde productivo (2), las Sierras Chicas (3), y sus respectivas interfases (4), con la finalidad de diagnosticar y analizar impactos, vulnerabilidad, y capacidad de adaptación. Se presentan avances de (1).

Se aplicó una metodología de investigación mixta. Se construyó un formulario basado en la ordenanza 9962/98 de espacios verdes con el que se relevaron 1200 espacios utilizando imágenes satelitales y Street View. Se está avanzando en la verificación a campo. Se eligió como caso particular de estudio cualitativo a la Reserva San Martín. Se realizó un análisis de la aparición en medios gráficos entre 2009 y 2020 para identificar amenazas, acciones en términos de resiliencia, redes de actores, y su evolución.

Entre los resultados preliminares se encontró que el 42 % de los espacios verdes tiene menos del 10% de cobertura de árboles, y solo el 4% cumpliría una función ambiental. Como potencial de resiliencia, el 23% tiene intervenciones realizadas por vecinos/as posiblemente organizados/as.

En relación al caso de estudio se encontró que la mayor parte de las acciones fueron llevadas adelante por una organización del tercer sector, y en segundo lugar por el gobierno municipal. Entre las estrategias de resiliencia se cuentan la judicialización de las acciones de protección, la difusión continua de actividades, y la alianza con otras organizaciones.

Los resultados son utilizados para la construcción de contenidos académicos, y como evidencia para la estrategia de incidencia de diversas organizaciones.



LÓGICAS DE CRECIMIENTO URBANO

Escalas de proyecto.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto investigación aplicada

instituto Centro Marina Waisman, FAUD, UNC

contacto viviana.colautti@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Viviana Elizabeth Colautti

Codirector: Omar Paris

Integrantes Docentes: Cecilia Becerra, Jorge Astrada, Bruno Sileoni, Jerónimo Mullins, Lucrecia Cáceres, Jesica Grotter, Fanny Santillán, Santiago Luis De Paolis, Ernesto Javier De Paolis

Integrantes estudiantes: Natacha Bélen Godoy, Mario Brodsky, Franca Olivero


Integrantes egresados: Leandro Iván Boetto, Fernanda Costa, Nadia Banegas, Leandro Iván Boetto, Gustavo Daniel Bulashevich, Cintia Paredes

Otros integrantes: Javier Fernandez Castro, Mercedes Medina Acosta

RESUMEN

Proponemos detectar lógicas de crecimiento urbano en nuestra ciudad de Córdoba y estudiar nuevos instrumentos de interpretación adecuados a nuestro contexto. Ciertamente, los acelerados cambios en el tejido urbano en nuestras ciudades, evidencian durante los últimos años, un prolongado proceso de disgregación urbana. Por disgregación, entendemos por la reducción de una estructura más o menos compacta en sus componentes, por acción de agentes externos. Esta fragmentación urbana, es una particularidad de nuestras ciudades Latinoamericanas; su forma se asemeja a células inconexas condicionadas por las lógicas de crecimiento internas y externas de la ciudad. Interpretar estas lógicas, desde la lectura de la forma de pro-

ducción, evidencia problemas claves como la segregación socioterritorial y la fragmentación urbana configurada a partir de centros, nodos, ejes y bordes urbanos. Los diversos momentos históricos durante los procesos de modernización urbanos, son claros factores de impulso de las ciudades. Sin embargo, en las ciudades capitalistas, la ocupación del territorio está regida por el lucro. La ciudad es un espacio colectivo culturalmente rico y diversificado que pertenece a todos sus habitantes (Carta Mundial del Derecho a la Ciudad). Desde el punto de vista de la morfología urbana, la ciudad es el resultado de la inter-relación entre diversos componentes en el territorio, donde se establecen los conflictos entre actores, se desarrollan los intereses y los acuerdos según ciertas lógicas y acciones. Esta descripción cualitativa, configura una imagen heterogénea, diversa y mixturada en el tejido. Lo urbano, demanda la reconsideración de estrategias de diseño y de las variables de la forma urbana, considerados instrumentos de proyectación, a la hora de definir las prácticas académicas.



MERCADO INMOBILIARIO, EXTRA- TIVISMO URBANO E INFORMA- LIDAD EN EL PERIURBANO DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. 2000-2017

Disputas en la producción residencial
y los procesos de extractivismo urbano
en la etapa acumulación capitalista.
Casos y actores Cordoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Proyecto Consolidar

instituto INVIHAB. FAUD. UNC

contacto carolina.peralta@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Carolina Peralta

Codirector: Miriam Liborio

Integrantes docentes: Arq. Gustavo Rebord, Arq. María Sol Blanc, Arq. Pablo Fernando Almada, Lic. M Sc. Tristana Barseghian

Integrantes estudiantes: Rocío Ferreyra, Eugenia Sangiorgi.

Integrantes egresados: Arq. Laila Flecker (Becaria Conicet), Arq. Pablo D. Avalos (Becario Secyt)


RESUMEN

El proyecto propuesto se ancla en investigaciones desarrolladas por el equipo en relación al mercado inmobiliario y la producción de espacios residenciales de gestión privada. En este caso se pone el énfasis en las disputas por la producción residencial y los procesos de extractivismo urbano detectados a partir del modelo de desarrollo de Argentina por la entrada en vigencia del modo de producción y acumulación capitalista. La polarización y fragmentación económica, política y social tiene su manifestación espacial en lo que muchos autores han dado en llamar la «ciudad neoliberal».

En este contexto, “el extractivismo urbano” según lo definen (Viale; Svampa, Zapata, Pintos, y otros) se convierte en una estrategia para extraer –en nombre de la regeneración de la ciudad– la plusvalía del suelo urbano, profundizando

las desigualdades socio-espaciales que acentúa la asimetría entre la ciudad formal y la informal.

El objetivo de esta investigación es dar cuenta del estado de situación de este proceso en la ciudad de Córdoba durante período 2000-2017. Se propone cartografiar los emprendimientos, sus etapas, y actores. Para ello, el trabajo se estructura en cuatro etapas: 1) Estado actual en torno a la cuestión de la gestión urbana neoliberal; 2) Mercantilización del suelo urbano, estratificación social y fragmentación espacial: la ciudad formal y ciudad informal; 3) Cartografiado y reconocimiento de los casos. 4) Discusión de resultados: se intenta probar que la extracción de plusvalías y sus consecuencias se encuentra en una etapa avanzada en la ciudad de Córdoba, produciendo un crecimiento expansivo insostenible a largo plazo. Se intenta dar cuenta del inventario de situaciones detectadas, y fijar indicadores, lineamientos y recomendaciones para alcanzar una ciudad más equitativa y sostenible.



METROPOLIZACIÓN Y TERRITORIOS PERIURBANOS

Teorías, planes, prácticas y proyectos
en los sectores periféricos del “arco norte”
de la ciudad de Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto diazterreno@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Fernando Díaz

Integrantes docentes: María Elisa Pulido, Raúl Alejandro Flores, César Torres, Héctor Nazario Páez Ferreyra

Integrantes estudiantes: Marcos Crivelli Soteras, Laura Onella Vera Caffettaro, Antonella Decall, Ignacio Sebastián Quiroga Muñoz.

Integrantes egresados: Josefina Tamis, Natalí Peresini, Fernando Nicolás Vanoli, María Florencia Montenegro, María Daniela Valentinuzzi, Lorena Guarini, Claudia Marani, Tomás Quaglá, Rodrigo Aguirre Moro, Franco Crudi, Agostina Endrizzi, Saulo Martín, Clara Morey, Juan Gregorio Vélez García.

Otros integrantes: Héctor Marcelo Corti (Arq. Urb. - Director Maestría en Urbanismo, FAUD-UNC), Jorge Andrés Castro Rivera (Instituto Distrital de Gestión del Riesgo y Cambio Climático, Alcaldía de Bogotá, Colombia), María Virginia Piñero (Especialista en Paisaje)

RESUMEN

La configuración de los territorios periurbanos de Córdoba se encuentra en estrecha relación con las tensiones generadas entre la propia ciudad y los espacios regionales mayores. Estos procesos de metropolización y periurbanización son relativamente recientes y han sido observados por un conjunto de estudios técnicos producidos en el ámbito local, cuyo análisis permite comprender el tratamiento en el tiempo de tales temas, sistematizar resultados dentro

de una mirada integral y constatar sus premisas y lineamientos con la construcción real del territorio, lo que deriva en un conocimiento más específico de procesos y transformaciones espaciales, condición necesaria para su abordaje desde una perspectiva proyectual.

En el presente proyecto nos centramos en un conjunto de espacios de borde urbano, fuertemente tensionados por los procesos de metropolización: los sectores Noroeste, Norte y Noroeste de la ciudad de Córdoba, genéricamente denominados “arco norte”.

El trabajo se estructura en cuatro dimensiones:

- 1) teórico-conceptual
- 2) técnico-operativa
- 3) material-territorial
- 4) proyectual

Cada una de estas dimensiones se verán atravesadas por una serie de variables de análisis que se condicen con aspectos físico-espaciales del territorio:

- a) movilidad
- b) asentamiento y actividades urbanas;
- c) matriz biofísica y espacios no urbanizados
- d) ruralidad.

El objetivo general es profundizar la reflexión disciplinar urbanística respecto de los procesos arriba mencionados y su despliegue en las periferias del “arco norte” de Córdoba, con el fin de aportar a la construcción de un corpus disciplinar sobre estas temáticas, con ajuste a las formas específicas en que se vienen desarrollo

en el ámbito local. Asimismo, establecer articulaciones con la enseñanza de grado y posgrado (Cátedra Urbanismo 2B y Maestría en Urbanismo, ambas de la FAUD-UNC).

El estado de avance del Proyecto puede estimarse en un 70%. Respecto de los Resultados (publicaciones, congresos-jornadas, actividad extensiva, dirección de becarios, etc.), ver los links correspondientes.



PAISAJE E INFRAESTRUCTURAS

Interpretación para el ordenamiento, proyectación y gestión del territorio. Instrumentos operativos. Caso de estudio: La ciudad de Río Ceballos y su vinculación al Parque Metropolitano. Corredor de las Sierras Chicas. Córdoba. Argentina

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto teresita.alvarez@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Teresita Álvarez -

Codirector: Mg. Arq. Walter A. Castellán

Integrantes docentes: Arq. Francisco Soneira

Integrantes estudiantes: Nicolás Baglioni, Valentina Corsetti, Juan Mantovani, Yanina Orellano, Nicolas .Reynoso, V.Vaca

Integrantes egresados: Arq. Silvia S.Monguillot, Arq. Santiago Figueroa Langou, Arq. Iván F. Homola

Otros integrantes: Mg .Lic. Oscar E. Garat. L.Peiretti, Arq. Celiz, Arq. Casas Matiz

RESUMEN

PAISAJE E INFRAESTRUCTURAS. Interpretación para el ordenamiento, proyectación y gestión del territorio. Instrumentos operativos. Caso de estudio: La ciudad de Rio Ceballos y su vinculación al Parque Metropolitano. Corredor de las Sierras Chicas. Córdoba. Argentina.

El presente proyecto “consolidar” enmarcado en la línea de investigación sobre Paisaje y Territorio, aborda el estudio de la interpretación de los componentes y los procesos de transformación del Paisaje y las infraestructuras, para el ordenamiento, proyectación y gestión del territorio, tomando como caso de estudio la Ciudad de Rio Ceballos y sus infraestructuras, en particular las infraestructuras de agua y patrimoniales en la Ordenación del territorio. Su aporte al proyecto del Parque metropolitano del Corredor de las Sierras Chicas a partir de dos objetivos prin-

cipales: 1)reconocer en la interpretación del paisaje , los espacios libres y las infraestructuras como estructurantes, 2)construir instrumentos operativos para el ordenamiento, proyectación y gestión del territorio que permitan introducir principios de resiliencia para operar con proyectos más sustentables desde una mirada, paisajística- ambiental.

El proyecto pretende contribuir a la gestión territorial de las áreas vulnerables en el corredor de las sierras chicas y en particular de la Ciudad de Rio Ceballos, incluyendo en el ordenamiento territorial, la valoración del paisaje, considerando que Rio Ceballos, ha sido y es escenario de cambios en su estructura urbana y formas de ocupación que ha impactando en su paisaje y en sus relaciones externas e internas modificando el territorio, el paisaje e incidiendo en el umbral de resiliencia frente a situaciones de riesgos. Las actividades programadas se distribuyen en 4 etapas: 1ª Etapa: 2108; 2ªetapa: 2019,3ª etapa: 2020 y 4ª etapa: 2021.

En el marco del proyecto de investigación Paisaje e Infraestructuras y las actividades programadas en la 1ªy 2º etapa, se procedió al estudio desde una visión territorial del marco referencial (antecedentes legales, informes, noticias, casuísticas, etc.) en particular sobre las problemáticas relacionadas con las últimas inundaciones ocurridas en el F15, reconociendo los procesos de transformación del territorio de las Sierras Chicas, las causas y los efectos que han incidido sobre el Paisaje, en particular en la Ciudad de Rio Ceballos en un tiempo diacrónico – sincrónico (2010-2018-2021).Ello permitió avanzar

en el procesamiento de datos , para elaborar instrumentos operativos y establecer algunos parámetros cualitativos y cuantitativos, con principios más resilientes, como aporte al ordenamiento del territorio y a la gestión del futuro Parque Metropolitano del corredor de la sierras chicas planteado por el IPLAM (Instituto de Planificación Metropolitana), a nivel territorial.

Según este esquema se ha avanzado sobre los estudios en los distintos niveles y dimensiones de análisis a nivel del territorio metropolitano, urbano, sector (macro/ meso/micro) con la elaboración del Perfil explicativo del diagnóstico, (metodología de C.Matus : momentos estratégicos y operacionales)construyendo cartografías de análisis con definición de las UA/UP ; catálogos de Paisaje con su valoración a través de fichas técnicas y matrices, aplicando algunos métodos referenciales como el utilizado por el Observatorio del Paisaje de Cataluña (Joan Nogue Font y Pere Sala Martí/) ; con algunas variables tomando como antecedente la metodología aplicada en el estudio Catálogo del Paisaje Río Suquía, Ciudad de Córdoba , desarrollado por Lucas Peries). Los catálogos se sistematizaron por polígonos que delimitan las UA/UP y incluyendo tipos de infraestructuras : fluviales, infraestructuras verdes, Infraestructuras de caminos patrimoniales, Infraestructuras grises de movilidad, etc .Se verifican diversos espacios libres e infraestructuras con posibilidades de ser canalizadores de flujos urbanos territoriales, posibilitantes de una red de biodiversidad en la estructuración, ordenamiento y gestión del territorio .A partir de las encuestas y los catálogos se elaboran matrices de valoración, como base

instrumental, para plantear posibles indicadores sustentables y resilientes para la formulación de lineamientos estratégicos y de gestión para el ordenamiento y recuperación del territorio con una mirada paisajística y ambiental. Actualmente el proyecto se encuentra en proceso de avance ajuste y revisión.



PAISAJE PRODUCTIVO EN LA CIUDAD DE ROSARIO

Prestaciones posibles de la agricultura y la forestación urbanas y periurbanas para la adaptación y la mitigación del cambio climático.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Proyecto de Investigación y Desarrollo

instituto Centro de Estudios del Ambiente Humano (CEAH)

contacto bracalenti@yahoo.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Laura Bracalenti.

Codirector: Mg. Ing. Erik Zimmermann.

Integrantes docentes: Lic. Graciela Mendíaz, Arq. Patricia Mosconi, Mg. Arq. Jorge Vázquez.

Integrantes estudiantes: Gastón Cazzoli, Camila Mazieiko, Adolfo Onocko, Brian Ritterbush, Julia Valiente, Federico Vázquez.

Otros integrantes: Antonio Lattuca, Raúl Terrile.

RESUMEN

La mitigación y adaptación al cambio climático, así como la provisión de servicios básicos como la alimentación, especialmente a sectores vulnerables, demanda respuestas urgentes y eficientes. La forestación y la agricultura urbana y periurbana pueden ser estrategias adecuadas para hacer frente a este triple desafío a la vez que pueden aportar importantes beneficios para el desarrollo. La noción de Paisaje Productivo Agroecológico (PPA) es representativa en los discursos relativos a la planificación y al diseño urbano y regional que consideran la calidad del ambiente humano entre sus intereses relevantes.


En la ciudad de Rosario, las huertas periurbanas han ido desapareciendo durante los últimos 50 años, provocando una mayor dependencia de la ciudad en materia de alimentos. Asimismo, se ha ido destruyendo la infraestructura verde territorial, de la cual las huertas eran un importante

componente. Estos procesos producen serios conflictos relacionados con la intensificación de las lluvias y las altas temperaturas.

Desde 2002, la Agroecología constituye una política local sostenida por el Municipio de Rosario a través del Programa de Agricultura Urbana y del Proyecto Cinturón Verde Periurbano. Las acciones y logros de estas políticas resultan referenciales en el contexto internacional

La finalidad del proyecto es analizar diferentes estrategias para el diseño del PPA como parte relevante de la infraestructura verde territorial y estudiar la incidencia de sus diversos componentes en las escorrentías de áreas urbanas y periurbanas de la ciudad.

Se analizan los efectos potenciales de diferentes usos y coberturas de suelo sobre el drenaje pluvial en distintas subcuencas a través de escenarios hipotéticos. Se evalúa como indicador el conjunto de cambios en el coeficiente de escurrimiento estimado por medio del método racional, y se relaciona con los riesgos de inundación en cada caso, evidenciándose el efecto positivo de las coberturas verdes eficientes y suficientes.



PARADIGMAS URBANOS, POLÍTICAS E INSTRUMENTOS DE ORDENAMIENTO Y EFECTOS TERRITORIALES

Las transformaciones registradas
en las áreas de nuevo desarrollo urbano
en la ciudad de rosario.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación aplicada

instituto Centro Universitario Rosario
de Investigaciones Urbanas y Regionales

contacto oscar.bragos01@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Dr. Arq. Oscar Bragos.

Codirectores: Arq. Emiliano Güizzo, Arq. Alberto Ochoa.

Integrantes docentes: Arq. Mauro Latour, Arq. Pablo Mazzaro, Arq. Federico Sileo.

RESUMEN

Los gobiernos locales, muchas veces en consonancia con las recomendaciones de organismos internacionales, particularmente organismos de crédito, o en relación con el desarrollo de nuevos enfoques en cuanto a la lectura y la intervención de y en la ciudad formulados desde centros académicos y organizaciones profesionales, proponen una serie de iniciativas respecto del desarrollo urbano que van configurando paradigmas que se afianzan y perduran de manera diferente a lo largo del tiempo. Paradigmas que contribuyen a (o terminan en) la formulación de nuevos enfoques respecto de cómo pensar el ordenamiento y la gestión del territorio municipal.

La propuesta de este proyecto es recorrer los últimos veinticinco años de continuidad de una misma administración en la gestión de la ciudad. Una misma administración que, al apropiarse de estos paradigmas (traduciéndolos, adaptándolos o simplemente incorporándolos), fueron definiendo los modos de la actuación municipal en materia de ordenamiento y gestión urbanística.

Planificación estratégica, proyecto urbano, descentralización y participación ciudadana, nuevas centralidades, articulación público – privada, desarrollo urbano sostenible, crecimiento e inclusión, son términos que fueron apareciendo en los discursos del gobierno municipal, convirtiéndose así en marco de referencia de las formas de abordar la gestión del territorio en los distintos escenarios que se fueron configurando en estos últimos veinticinco años.

El trabajo se propone analizar los resultados concretos de las políticas e instrumentos de ordenamiento y gestión del territorio que las distintas administraciones a cargo del gobierno local pusieron en práctica de acuerdo con los paradigmas adoptados y que particularizan y distinguen a una gestión de gobierno.

El trabajo supone entonces indagar en los efectos del desarrollo de esas políticas y de la aplicación de esos instrumentos, fundamentalmente en lo que se refiere a la creación de nuevo suelo urbanizado y a la recualificación o mejoras en el suelo ya urbanizado. En concreto se trabajará particularmente con las áreas dispuestas para la puesta en marcha de nuevos desarrollos (áreas de expansión urbana y áreas de reconversión urbana). Para ello, el estudio se centrará en los sitios seleccionados oportunamente en relación con la puesta en acción de esas políticas e instrumentos el carácter de la transformación que hoy se registra en esos lugares de la ciudad los efectos de esas transformaciones en la población y en el entorno urbano donde se encuentran.

Los mosaicos territoriales que se pueden reconstruir en distintos momentos de acuerdo con las políticas puestas en marcha darán cuenta de una configuración urbana con una gran heterogeneidad de espacios interiores y de los objetivos que animaron las políticas urbanas del municipio, de las convicciones en los paradigmas elegidos / adoptados y de la validez de los instrumentos utilizados en relación con las políticas implementadas.



PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y SOSTENIBILIDAD SISTÉMICA LOCAL PROGRESIVA

Modalidades e Instrumentaciones
en Santa Fe Ciudad y entorno

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación Interdisciplinar Aplicada

instituto IAP - Investigación Acción Participativa

contacto maria.sabatier2@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Ing. María Angelica Sabatier

Codirector: Liliana López de Lemos

Integrantes docentes: Mariana Perticará FHUC-UNL, María Fernanda Vigil FHUC-UNL, Romina Capello FICH- UNL, Fanny Maidana FCJS/ FHUC-UNL, Claudia Neil FICH-UNL, Luis Antonio Traba FICH-UNL, Carlos Canga FADU-UNL, Daniel M. Gómez Docente y Extensionista UNER

Integrantes estudiantes: Jeronimo Paiva

Integrantes egresados: Rossi Ileana, Bianchi Julio César, Giuliani Liliana

Otros integrantes: Roberto Monteverde

RESUMEN

El proyecto aborda la construcción progresiva de sostenibilidad sistémica local lo que implica lograr no solo la interacción de personas/actores en torno a una lista, que podría ser interminable, de temas/asuntos sino fundamentalmente propender a construir y hacer interactuar saberes en un proceso de concertación y convergencia que dinamice el desarrollo de resiliencia social y el alcance progresivo de acuerdos durables en torno a la compleja agenda de problemas ambientales entendidos como mucho más que los asuntos relativos a los recursos naturales como medios de producción. Su objetivo general es la identificación de modalidades y dispositivos de participación ciudadana que incrementen la capacidad de los actores sociales de a) construir una agenda ambiental integrada, debidamente

priorizada y b) de identificar, diseñar e involucrarse en la implementación de estrategias y acciones que propicien la construcción de una sostenibilidad local progresiva. Problematizar y revisar desde una perspectiva crítica el eje Ciudadanía-Desarrollo con Sostenibilidad implica promover, propiciar y analizar las posibles formas de construcción colectiva de un conjunto de decisiones y acciones que contemplen las necesidades actuales sin socavar las de las generaciones futuras, formas que estén centradas en las personas y sus potencialidades, que privilegie la diversidad cultural y el respeto por la vida en todas sus formas, que contemple las particularidades de cada uno de los territorios y que plantee como horizonte de acción común la transición hacia un modelo alternativo que integre la sostenibilidad ambiental, la prosperidad social y económica y la premisa de no dejar a nadie atrás. La participación ciudadana para la construcción de sostenibilidad sistémica en los espacios locales se vuelve una dimensión insoslayable de estudio y análisis. Es justo a partir de una gravitación creciente de cuestiones vinculadas con el cambio climático, la gobernanza ambiental y la sostenibilidad del desarrollo en la agenda pública, que se torna necesario promover, generar y fortalecer capacidades ciudadanas, institucionales y de gobierno en la materia, priorizando las nuevas demandas y reconociendo a todos los actores emergentes.



**PLANIFICACIÓN
DE INFRAESTRUCTURAS
DE TRANSPORTE EN PERSPECTI-
VA MULTIESCALAR:
ESTUDIO DE SUS EFECTOS
SOCIO-URBANOS Y DESAFÍOS
DE GESTIÓN PARA UNA POLÍTICA
DE MOVILIDAD SUSTENTABLE
EN EL GRAN SANTA FE**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto CAI+D

instituto -

contacto produccioncientificaydocencia@gmail.com

INTEGRANTES

Director: María Alejandra Saus


Codirector: Estefanía Szupiany

Integrantes docentes: Carlos Andrés Di Nápoli.

RESUMEN

El proyecto CAI+D pretende operar en la coyuntura de los desafíos de gestión municipal y de las capacidades estatales locales implicadas entre los planes y obras de infraestructura de transporte delineados a escala regional-nacional y la resolución de problemas concretos de movilidad urbana que podrían mejorar o agravarse debido a aquellas acciones exógenas. Entonces, teniendo al GSF como laboratorio de nuestra indagación, el objeto de estudio son las relaciones complejas entre la planificación de infraestructuras de transporte -viales y ferroviarias- y los procesos de urbanización desplegados a partir de ellas en una aglomeración de tamaño intermedio y en un contexto histórico desregulado, a fin de indagar problemas y posibles estrategias de desarrollo urbano y regional en perspectiva multiescalar. En esta instancia nos preguntamos: ¿qué oportunidades de desarrollo y qué limitaciones estructurales presenta la situación descrita para el GSF? ¿Cómo podrían regularse, a escala local, los efectos de la urbanización capitalista y de la producción neoliberal del espacio destinado a la construcción de infraestructuras de transporte para el comercio internacional y a la habilitación de suelo periférico para ser incorporado al mercado inmobiliario? ¿De qué modo estratégico y con qué

capacidades estatales se podría convertir esa coyuntura "exógena" en un reto de gobernanza localmente virtuoso orientado a la planificación conjunta de la ciudad y del transporte? ¿Qué instrumentos técnicos, financieros y de gestión han operado como antecedentes exitosos y herramientas útiles para la toma de decisiones en la planificación de otras ciudades intermedias con problemas semejantes?



PROCEDIMIENTOS DE GESTIÓN DEL DESARROLLO SUSTENTABLE EN ÁREAS INUNDABLES CON GOBERNABILIDAD DIFUSA

El turismo sustentable como estrategia
de gestión del desarrollo en la Micro Región
Insular Santa Fe, Rincón y Arroyo Leyes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto CAI+D 2016 Tipo I Proyectos de Investigación
(PI) y Programa de Actividades Científicas
y Tecnológicas (PACT)

instituto TALLER DE ESTUDIOS URBANO-TERRITORIA-
LES. AREA SANTA FE-PARANA

contacto pmines@fadu.unl.edu.ar

INTEGRANTES

Codirector: Mag. Arq. Patricia Mines

Integrantes Docentes: Ing. María Daniela García, Abogada María Cecilia Ludi, Ing. Sandra Campanella, Arq. Ricardo Giavedoni, Ing. Gastón Martín, Prof. Claudia Neil, Ing. Sebastián Diez, Ing. Gustavo Menéndez, Lic. Alba Imhof, Ing. Mariana Vera, Ing. Natalia Humöller, Ing. Evangelina Pirola, Ing. Federico Suksdorf Merke e Ing. Mateo Botta.

Integrantes Estudiantes: Natalia Guastavino, Fiana Serra

Integrantes Egresados: Lic. María Carolina Goldsack.

RESUMEN

El proyecto tiene como propósito continuar avanzando en el diseño de sistemas de gobernanza, para la gestión del desarrollo sustentable, en territorios rur-urbanos con gobernabilidad difusa y sometidos a inundaciones. Se supone que la implementación de seis estrategias diseñadas para la construcción de una sociedad sustentable:

- 1) tomar conciencia sobre lo que se debería cambiar
- 2) considerar al ambiente cómo sistema-proceso de interacciones múltiples y adoptarlo cómo unidad de desarrollo
- 3) Imaginar y proyectar sociedades que nos permitan lograr y mantener armonía, con los sistemas no construidos por nuestra especie

4) Materializar procesos de desarrollo humano sustentable, para construir sociedades de flujos cíclicos

5) Cambiar paradigmas en formación de recursos humanos, ciencia y tecnología

6) Constituir empresas colectivas micro-regionales, conducirá a la transformación de estos sistemas complejos en sujetos del desarrollo.

Estas unidades tendrán capacidades suficientes para gestionar la implementación de medidas en los sistemas superiores; construir planes, programas y proyectos que generen procesos de crecimiento económico, con equidad y sustentabilidad ambiental y planes de contingencia frente a situaciones extremas.

El proceso de investigación se desarrolla en el ambiente denominado -a partir de este trabajo- Micro Región Insular Santa Fe, San José del Rincón y Leyes. Se trata de territorios rur-urbanos atravesados por riachos, arroyos y zonas de islas, parte de un sistema de humedales que poseen alta biodiversidad; un patrimonio natural y cultural asociado a esa riqueza, a las huellas de los usos y procesos productivos que en ellos tienen y tuvieron lugar; con poblaciones y dinámicas heterogéneas; indiferente expansión urbana sobre áreas naturales y productivas; con un fuerte y desordenado crecimiento de la actividad turística; servicios e infraestructuras insuficientes y escaso aprovechamiento de las potencialidades de su condición insular/fluvial; patrones de uso del suelo no concertados inter jurisdiccionalmente y dispar grado de concienti-

zación y preparación frente a la fuerte vulnerabilidad hídrica. atravesados por riachos, arroyos y zonas de islas que poseen alta biodiversidad; un patrimonio natural y cultural asociado a esa riqueza; a las huellas de los usos y procesos productivos que en ellos tienen y tuvieron lugar; poblaciones y dinámicas heterogéneas; servicios e infraestructuras insuficientes; patrones de uso del suelo no concertados inter jurisdiccionalmente y dispar grado de concientización y preparación frente a la vulnerabilidad del riesgo hídrico. Su superficie es de aproximadamente 250 Km² y su población de 50.000 habitantes. Transcurridos tres años, el grupo de investigación exhibe como resultados:

- 1) el aprendizaje de formas de funcionamiento transdisciplinarios,
- 2) la descripción e interpretación del funcionamiento del ambiente bajo estudio,
- 3) una red de cooperación universidad-gobiernos constituida,
- 4) una estrategia de gestión del desarrollo adoptada (turismo sustentable),
- 5) una idea proyecto con capacidad de poner en marcha dicha estrategia, a partir de articular las diferentes potencialidades, con que cuenta el sistema seleccionado.



PROCESOS DE URBANIZACIÓN Y CONFIGURACIONES URBANAS EN EL AGLOMERADO DEL GRAN SANTA FE (AGSF)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

Arquitectura

tipo de proyecto

CAI+D 2020 PI TIPO I
TALLER DE ESTUDIOS URBANO-TERRITORIA-
LES. AREA SANTA FE-PARANA

instituto

-

contacto

diego.a.valiente@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Arq. Diego A. Valiente

Codirector: Arq. Irene Martínez

Integrantes docentes: Lucas Gastón Andino (FADU-UNL), Walter José Caracci (FADU-UNL/FICH-UNL), Roberto Carlos Kawano (FADU-UNL/FAPYD-UNR), Pamela Alejandra Pallud (FADU-UNL).

Integrantes estudiantes: Valentina Inés Tagliari.


Integrantes egresados: Catalina Maria Ippolito, Ricardo Manuel Robles.

Otros integrantes: Maria Lucila Grand (FICH-UNL), Jesica Viand (FFyL-UBA).

RESUMEN

El estudio se propone identificar las transformaciones recientes, generales y sectoriales, en la configuración del espacio urbano del AGSF, incluyendo la formulación de los modelos espaciales de localidades que lo componen, en función de los procesos de extensión de las áreas urbanizadas, sustitución y verticalización de tejidos, suburbanización, incorporación de infraestructuras viales, consolidación de funciones urbanas terciarias y crecimiento poblacional verificados en el presente siglo. A partir de un registro analítico de las configuraciones urbanas locales, en diferentes escalas, se apunta a establecer temas, problemas y criterios específicos de planificación y proyecto urbanístico para el AGSF. Se utilizarán datos estadísticos de fuentes secundarias, registros de loteos y urba-

nizaciones, relevamientos de campo y herramientas conceptuales y analíticas de calidad urbana, de análisis de tejido urbano y de análisis sintáctico (Space Syntax). Estado de avance: inicial.



TERRITORIOS EMERGENTES COMO ESPACIOS DE OPORTUNI- DAD EN LOS PROCESOS URBANO -METROPOLITANOS

Valoración del periurbano desde el enfoque de la calidad sustentable para la cualificación del hábitat-habitar en la región metropolitana de Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto INSTITUTO DEL AMBIENTE HUMANO
"Liliana Rainis"

contacto daniel.avila@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Víctor Daniel Avila

Integrantes docentes: Arq. Daniel Barotto, Arq. María Alejandra Charras, Mg. Arq. David Rincón, Arq. María Gabriela Soto, Mg. Arq. Cristian Terreno.

Integrantes egresados: Arq. Javier Grimaux, Arq. Mirta Araceli Ropoz

RESUMEN

El espacio periurbano recibe los efectos de la acelerada expansión urbano-territorial, con pérdida de calidad ambiental, dado la racionalidad económica prevaleciente en los modos de producción urbana. Se considera que los territorios periurbanos disponen la capacidad de contrarrestar aquellos efectos, a partir de potenciar sus condiciones locales para generar condiciones sustentables en la relación habitar/hábitat.

El tema se aborda a partir del enfoque de calidad sustentable –calidad tecnológica; calidad cultural; calidad ambiental- incorporando la noción de resiliencia urbana, que integra: a) los flujos metabólicos urbanos; b) la dinámica social; c) la dimensión económica y de productividad d) las redes de gobernanza; y e) el medio ambiente construido, a partir de lo cual se determinan las dimensiones de resiliencia urbana donde se articulan factores ambientales, territoriales, tecnológicos, funcionales, espaciales, sociales, económicos, políticos y de gestión.

Objetivos: a) determinar las transformaciones territoriales y sus efectos ambientales en los territorios periurbanos emergentes de las di-

námicas de expansión urbano-metropolitanas de Córdoba; b) articular criterios y enfoques de calidad sustentable y resiliencia urbano-territorial para el análisis y valoración de productos de diseño territorial, urbano y arquitectónicos, tendiente a la generación de lineamientos de gestión y producción del hábitat; c) establecer las potencialidades de los territorios periurbanos en las diferentes dimensiones de sustentabilidad, para el mejoramiento de la calidad del hábitat/habitar.

El recorte territorial de transferencia se configura en los territorios periurbanos y las localidades que los componen, del arco noroeste y sudoeste de la Región Metropolitana de Córdoba, Argentina.

En el proceso de avance, se realizaron matrices de valoración de resiliencia urbana y arquitectónica, aplicadas en los casos de estudio. En el marco del enfoque planteado, se están seleccionando experiencias locales y extra-locales, como modos referentes alternativos de producción de hábitat de escala urbano-arquitectónica, adecuando las matrices para su análisis.



TRANSFORMACIONES TERRITORIALES Y POLÍTICAS PÚBLICAS

La producción del espacio residencial
periférico: agentes y prácticas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto Instituto de Investigación
de Vivienda y Hábitat Gv. IDH-CONICET

contacto mcmarengo@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: M. Cecilia Marengo

Codirector: Alejandro Ambrosini

Integrantes docentes: Alicia Casas, Alejandra Ochoa, Mara Sícoli, José Castello, Yanina Chiantore, Claudia von Lüken, M. Virginia Monayar

Integrantes estudiantes: Hugo Leonardo Agüero

Integrantes egresados: Florencia Sosa

RESUMEN

El objetivo general de la investigación es brindar herramientas de planificación del crecimiento urbano y lineamientos de intervención para el diseño de la política pública habitacional, considerando que la misma tiene un rol decisivo en los procesos de producción de nuevos entornos residenciales. Se estudian las formas en que ésta ha incidido en la producción de los nuevos territorios residenciales buscando identificar cuáles son los efectos derivados de las formas de producción de suelo urbano (y vivienda) producidos por diferentes agentes (públicos, privados, cooperativas, hábitat informal, entre otros) y la respuesta en términos de planificación desde el estado para atender a estas dinámicas.

Desde hace varios años los miembros del equipo venimos trabajando en esta línea de investigación a través de proyectos individuales y colectivos. Hemos realizado una serie de abordajes teórico-metodológicos referidos a las transformaciones urbanas a partir del proceso de globalización, la planificación urbana, las modalidades de acceso al suelo y vivienda, las

políticas públicas habitacionales y los modelos de simulación.

Los resultados dan cuenta de:

-las transformaciones territoriales ocurridas durante el período 2001-2017 en la periferia identificando los agentes involucrados en la producción del territorio desde sus prácticas espaciales con distintas lógicas e intereses.

-los efectos de la política pública habitacional en el contexto de transformaciones urbanas de la ciudad de Córdoba, en relación a los procesos de crecimiento por expansión, la dinámica del fenómeno de segregación residencial socio-económica y la fragmentación física.

-las áreas urbanas en situación crítica y déficits derivados. La identificación de conflictos existentes o latentes derivados de esas prácticas por los distintos agentes (usos no compatibles, degradación ambiental, procesos de expulsión de la población de asentamientos y villas y de actividades, entre otros) dará visibilidad a los distintos problemas y demandas de los agentes de modo de iniciar procesos de reflexión sobre el planeamiento urbano del área.

Los resultados esperados constituyen un insumo para la planificación del crecimiento urbano, el diseño de lineamientos de intervención en política pública habitacional y el desarrollo de innovaciones para instalar procesos de producción del hábitat residencial inclusivo, orientado a una mejor calidad de vida urbana y a promover el equilibrio del sistema territorial.



comunicación.





EL COLOR EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Interacciones cromáticas entre arquitectura
y contexto urbano en la ciudad de Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Estimular

instituto Instituto del Color

contacto dario.suarez@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Raúl Darío Suárez

Integrantes docentes: Marcelo Gustavo Balián, Sara Leonor Kenny, Laura Irene Suez, Federico Arnoletto

RESUMEN

El color en la arquitectura es un hecho sustancialmente visual, que incide en la percepción y comprensión del espacio arquitectónico-urbano. Esta experiencia vital cambia según las condiciones socio-culturales y espacio-temporales en las cuales acontece.

El diseño cromático arquitectónico tiene un rol protagónico en la arquitectura debido a su incidencia en el hábitat cotidiano. Esto ocurre tanto a nivel de espacios interiores y exteriores arquitectónicos, como a espacios urbanos de carácter público o privado. En síntesis, el color se revela como un componente intrínseco de la materialidad arquitectónica, así como del proceso de diseño.

El color puede reforzar la forma arquitectónica, interpretar la forma de una manera lúdica o dar identidad a la arquitectura, entre otras posturas respecto a este tema. En el panorama actual, se reconoce que el uso del color en arquitectura adhiere entre otras intenciones: a sistemas cromáticos vinculados al arte, la manifestación de la libertad creativa del diseño o con la intención de uso del color sin criterios de diseño aparentes, entre otros.

El actual protagonismo del color en la arquitectura motiva la inquietud de descubrir las intenciones y criterios con los cuales los arquitectos contemporáneos usan el color en sus obras.

El proyecto se propone reflexionar y profundizar acerca del uso del color en la arquitectura a partir del reconocimiento e interpretación de obras representativas en el ámbito de Córdoba y estudiar las intenciones, criterios y las interacciones cromáticas que se establecen entre edificio y contexto urbano.

Hasta el momento se ha avanzado en el estudio acerca del uso del color, su relación con la arquitectura y el contexto urbano, particularizando sobre teorías de color, sintaxis e interacciones cromáticas, entre otros. Asimismo, se está trabajando en un Relevamiento previo para la selección e identificación de categorías en casos de estudio de Córdoba.



ESTUDIOS DE LA IMAGEN EN LA TRAMA DE LA VISUALIDAD ACTUAL: ASPECTOS, PROCESOS, FUNCIONES

Análisis e interpretación de imágenes producidas desde el Diseño y Arte con perspectiva semiótica.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

Diseño de la Comunicación Visual

tipo de proyecto

PI CAI + D Tipo I - Convocatoria 2020

instituto

-

contacto

CONTACTO: nidiamaidana@gmail.com

INTEGRANTES

Directora: Prof. Nidia B. Maidana

Codirectora: Dra. Lic. María del Valle Ledesma

Integrantes Docentes: Martín Acebaz, José Luis Roces, Soledad Bustamante, Lisandro Vogel, Candela G. Caudana, Franco Valente, Franco Scarafía; Eugenia Allasia, Alejandro Gariglio, Lisandro Giménez Corte, Gráfica Carolina Menso

Integrantes Estudiantes: Matías Ibáñez


RESUMEN

Este proyecto es continuidad del CAI + D 2016 Imágenes del Diseño su objeto de estudio es la imagen. Atendiendo a su complejidad, se las aborda en el cruce de dos dimensiones: a-vinculadas a su estatuto semiótico, pueden desplegarse en tres aspectos atendiendo a cuestiones perceptuales / formales; materiales / representacionales; semióticas / interpretativas (Magariños de Morentín 2008). b- Imbricadas en la semiosis social (Verón: 1.987) se articulan con tres instancias, la de la producción, la de la circulación y la de la recepción o el consumo. De este modo, se pretende, en esta investigación, superar planteos inmanentistas y poner en relación las imágenes concebidas en tanto signos tripartitos (Peirce: 1988, Guerri: 2014) o algunos de sus aspectos- con los agentes comprometidos en los procesos semióticos -emisores / receptores; productores / audiencias. Las imágenes producidas por los diseños, sobre las que trabajamos, presentan una complejidad mayor debido a la suma de una etapa proyectual que multiplica instancias. Para la construcción del

marco teórico, se opta por una perspectiva epistemológica que considera el cruce de disciplinas, estableciendo vinculaciones entre conceptos y categorías de las ciencias sociales y humanas. Como nuevo eje de trabajo se propone la revisita a las imágenes del diseño argentino desde la noción de canon. estableciendo vinculaciones entre conceptos y categorías de las ciencias sociales y humanas. Como nuevo eje de trabajo se propone la revisita a las imágenes del diseño argentino desde la noción de canon. estableciendo vinculaciones entre conceptos y categorías de las ciencias sociales y humanas. Como nuevo eje de trabajo se propone la revisita a las imágenes del diseño argentino desde la noción de canon.

Objetivos:

- Detectar casos paradigmáticos del diseño en la Argentina en el Siglo XX, para estudiar en ellos la imagen de diseño considerado desde la complejidad.
- Impulsar explicaciones respecto de la construcción de un canon del diseño argentino aportando a su historia reciente.
- Perfeccionar el andamiaje conceptual que permita abordar la tipografía en tanto imagen visual.
- Colaborar, desde esta investigación, con el desarrollo de las tesis de posgrado de los integrantes del grupo responsable y del grupo de colaboradores.
- Formar tesisistas y tesinistas de grado, pasantes en investigación y cientibecarios.
- Socializar los conocimientos producidos desde la participación y organización en eventos académicos.



LA COMUNICACIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL FUTURO PROFESIONAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto nancy.vilar@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: José María Ochoa

Codirector: Nancy Isabel Vilar

Integrantes docentes: Orlando Ferraro, Francisco Lorca, Sandra Lilian Zapata; Nora Alicia Pfuller, Mariano Lizio, Marcela Kannemann, María Valentina Cenzano, Bibiana Oviedo

Integrantes estudiantes: Cesar Herrera

Integrantes egresados: Julia Gordillo, Leticia Luvisotti

Otros integrantes: Julio Rivera Garat

RESUMEN

En el campo disciplinar de la arquitectura, el proceso de elaboración de un diseño arquitectónico se visualiza técnicamente según indicadores preestablecidos. Para poder visualizarlo se requiere de un sistema de comunicación consensuado y legitimado con la mayor precisión posible y sin lugar a ambigüedades. Esta precisión debería ser incorporada en la transferencia de los datos del diseño a la materialización y concreción del hecho arquitectónico. Proceso lineal, que otorga universalidad y atemporalidad al fenómeno arquitectónico. Para que dicho sistema de comunicación tenga vigencia y aceptación por todos los estamentos pertinentes al diseño arquitectónico, se hace necesario obtener distintos consensos que permitan legitimar los componentes del sistema como hecho primario para obtener la legalidad para un posterior respaldo institucional. Hecho éste, que requiere

de una transferencia a los distintos niveles de la formación académica y ejecutiva profesional, lo cual facilitaría la posterior inserción en los distintos contextos locales, nacionales e internacionales.

La realidad muestra que la comunicación disciplinar deja vacíos en la modalidad de transferencia de datos técnicos, por la falta de un adecuado respaldo legal. Estos vacíos legales en general, son causa entre otras, de la carencia de un consenso académico y profesional, que legitime el constructo legal, lo que genera fragmentación, regionalismo, marginalidad y disminución de las competencias requeridas para el ejercicio profesional. Para poder enfrentarlo se plantea como objetivo general, identificar y definir el campo de acción académico-pedagógico, para legitimar el sistema de comunicación de la arquitectura. Para lo cual se propuso como estrategia de abordaje estructurarla cronológicamente en cuatro etapas con distintas escalas, las que están actualmente en desarrollo.

El proyecto propone articular y unir la investigación, enseñanza y extensión bajo la mirada de la comunicación del campo disciplinar.



LECTURAS DE CIUDAD: PAISAJE Y COLOR

Tecnologías emergentes
en el espacio público.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto Instituto del Color y CEHUALA

contacto maria.marta.mariconde@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Maria Marta Mariconde

Codirector: Juan Manuel Bergallo

Integrantes docentes: Paola Trettel

Integrantes estudiantes: Lucas Alsama, Octavio Viotti, Micaela Echenique, Ana Belen de la Rubia, Diego Colombo

Integrantes egresados: Eugenia Vidal, Emiliano Daher, Josefina Olguin, Renzo Dagnino

Otros integrantes: Adriana Incatasciato (Ase-sora académica), Carlos Mario Rodriguez (ase-sor académico), Claudio Cussit (Técnico)

RESUMEN


El proyecto desde el Instituto del Color y CEHUALA FAUD UNC, tiene como propósito avanzar en los conceptos y prácticas realizadas sobre el aprendizaje experiencial, enfatizando la interacción del observador con la escena urbana, fundamentados en la cognición situada para el reconocimiento de la ciudad.

La profundización de prácticas de lectura en contextos urbanos reales y con miradas a diferentes escalas, con el uso de tecnologías emergentes como herramientas de interpretación, posibilita el diseño de una Metodología de lectura urbana experiencial para la concientización y valoración de la construcción identitaria de la imagen urbana.

Para abordar la lectura e interpretación de la imagen y del paisaje urbano, interesa el análisis secuencial de la ciudad y las bases teóricas de la investigación del sociólogo urbanista Jean Paul Thibaud sobre la percepción en ambientes urbanos y el desarrollo del método de recorridos comentados. Este método propone la experiencia sensible del observador considerando la percepción en contexto y en movimiento para la construcción sensorial de la ciudad.

El equipo de investigación está conformado por tres grupos de estudio por área: Morfología Urbana, que avanza en lecturas de ciudad, forma y color; Historia Crítica de la Arquitectura aborda el relevamiento, sistematización y registro de inmuebles, espacios públicos y áreas de valor patrimonial; y Arquitectura Paisajista que planifica las lecturas paisajístico ambientales.

El caso de estudio es Villa Allende, Córdoba, localidad con valor paisajístico patrimonial y ambiental, desde el Convenio firmado entre FAUD y la Municipalidad Local. Se avanzó en una instancia conceptual y en trabajos de campo con recorridos peatonales sensibles como experiencia de reconocimiento y caracterización de la Av. Del Carmen - Paseo Ferrari, particularmente. Está en elaboración el fichado y listado de bienes culturales a ser inventariados, además de la construcción de mapas de color secuenciales urbanos y cartas cromáticas particulares.



NUEVAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS EN EL CAMPO DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Su incidencia en las prácticas pedagógicas
de las carreras de diseño.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto IIGRADI - Instituto para la Investigación
de la Gráfica Aplicada al Diseño

contacto roberto_ferraris@hotmail.com

INTEGRANTES

Director: Roberto Ferraris

Codirector: Sergio Walter Priotti

Integrantes docentes: Hernán José Lucero, José Luís Molinuevo, Victoria Ferraris, Glaucia Augusto Fonseca, Salvatore Barba

Integrantes estudiantes: Trinidad Blas, Pablo Darío Heredia


RESUMEN

En este proyecto de investigación y dando continuidad al que realizamos anteriormente, nos propusimos investigar sobre el efecto que están produciendo sobre los procesos educativos las nuevas tecnologías digitales que, de manera precipitada se incorporan en el mercado. Como docentes del área de morfología e instrumentación siempre hemos sostenido la necesidad de la interacción de las herramientas gráficas para una mejor comunicación visual del diseño. Sin embargo, hoy nos vemos sorprendidos por la celeridad de los cambios que acontecen, tanto desde lo instrumental como desde lo físico y mental, en los estudiantes de ingeniería, arquitectura y diseño, debido a estos nuevos programas informáticos. Vivimos en los que Zygmunt Bauman (1925 / 2017) denominó «tiempos líquidos». Nada se consolida, todo es fugaz y precario, superficial y perecedero. Ocurre con las costumbres, el lenguaje, los hábitos, las innovaciones tecnológicas, las corrientes de pensamiento, la moda, los objetos, los artefactos. Se impone la obsolescencia programada. La impaciencia vence a la paciencia, la banalidad

a la profundidad, lo efímero a lo permanente y, por supuesto, lo líquido a lo sólido. Por eso nos interesó profundizar en estas evoluciones que nos están obligando a replantearnos nuevas didácticas. Tratar de entender cómo y porqué a los más jóvenes les resulta sencillo adaptarse a esta revolución tecnológica que ha entrado en una espiral irrefrenable, que podría dejarnos fuera del proceso, si no nos adecuamos a tiempo. Para sacar conclusiones nos basamos en nuestra propia experiencia áulica. Los ejercicios propuestos a los estudiantes se realizaron en el ámbito de nuestra Facultad y en intercambios académicos realizados con alumnos y profesores a otras instituciones, nacionales e internacionales (Brasil, Italia, España y Sudáfrica). Hoy hemos podido cotejar las aplicaciones de las nuevas tecnologías realizadas en las distintas facultades visitadas.



tecnología.



**ARTE TRANSMEDIADO:
EXPERIENCIAS NARRATIVAS
EN LAS NUEVAS CIUDADES.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

Licenciatura de la Comunicación Visual

tipo de proyecto

Tipo de proyecto: Programa de Promoción
y Apoyo a la Investigación en Temás
de Interés Institucional (PAITI)

instituto

-

contacto

ysabel.tamayo@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Esp. Lic. Ysabel Cristina Tamayo

Codirectora: Mg. Arq. Griselda Bertoni

Integrantes docentes: Arq. Patricia Pieragostini, LDCV Mariano Rafael Gómez, DGCV Rodrigo Goldsack, Arq. Rubén Ariel Suppo, Arq. Ricardo Robles.

Integrantes estudiantes: Silvina Aicardi, Camila Arias, Adriana Bruno, Mariano Macor, Agustín Miguez, Des Saurit, Víctor Zeballos.

Integrantes egresados: LDCV María Laura Olcina, LDCV Jéscica Sáez, LDCV Lucila Solier Feiguin.


Otros Integrantes: Lic. Romina Kippes, Lic. Marilyn García, Mg. Fernando Irigaray, Alejandro Maldonado, Stella Scarciofolo.

RESUMEN

Buscamos establecer espacios de síntesis teórica, análisis y producción de narrativas transmedia que vinculen el arte, el diseño, la ciudad y la universidad con el objetivo de establecer las bases de un foro híbrido de disciplinas, tradiciones institucionales y procedimientos expresivos que se concreten en un marco múltiple y dinámico de experimentación, producción y aprendizaje colectivo vinculado al despliegue de arte en una “nueva ciudad” como es la ciudad de Santa Fe de la Veracruz, Argentina.

El intercambio entre la creatividad artística y la ciudad aparece en obras e intervenciones que representan la situación urbana en su funcionamiento y en su disfuncionamiento estimulando, desde lo imaginario a lo real, las potencialidades de la confrontación expresiva de estas divergencias y convergencias. La dimensión urbana de los museos la consideramos como una pieza de alto, motora de los planes y proyectos arte-ciudad, merced a su cualidad de tótem institucional para el diseño de la imagen simbólica de la potencia de las nuevas ciudades.

El Grupo TeTé es el marco de convergencia de todos los participantes de la propuesta actual. Buscamos suscitar, despertar y conquistar una metodología versátil que nos encuentren en eventos académicos, artísticos y encuentros gourmet. El colectivo transita por todas las cátedras, laboratorios, áreas y centros involucrados de diversas universidades interviniendo, tomando notas y registros audiovisuales que luego son puestos en las redes sociales organizadas ad doc.



**ASPECTOS DE LA CULTURA
MATERIAL TECTÓNICA:
INCIDENCIA DE LAS HABILIDADES
ARTESANALES EN EL PROCESO
PROYECTUAL Y PRODUCCION
DE EDIFICIOS CONTEMPORÁNEOS**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Aplicado

instituto PACT 2005 “Arquitectura y diseño
en la construcción del ambiente”

contacto ramiropiva@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Esp. Arq. Ramiro Piva

Codirector: Mgs. César Bruschini

Integrantes docentes: Arq. María Laura Elias, Arq. Clarisa Cattaneo.

Integrantes egresados: Arq. Bernardo Bertone

Otros integrantes: Arq. Luis Pessoni, Arq. Marcelo Alico


RESUMEN

“La cultura, en cualquiera de sus manifestaciones, es un término que define al conjunto de creencias, conocimientos y hábitos de un grupo social, que incluye también las técnicas y los recursos con los que realizan sus trabajos o sus obras. En el caso de la arquitectura, la participación de un gran número de gente es algo que normalmente no se reconoce; sin embargo, además del arquitecto son los clientes, los contratistas, los promotores y los distintos tipos de asesores y trabajadores los que hacen posible cualquier tipo de obra”. Arq. Antonio Toca Fernández

Estos aspectos que se consideran en el párrafo anterior pueden resumirse en la expresión apropiada “actividad para-industrial”, acuñada por el Arq. Oscar Suarez en su libro “La seguridad en las obras”, donde se refiere a ella, como un estadio de evolución no exactamente definido, intermedio entre el puramente artesanal y el completamente industrial.

Esto hace que la propia experticia profesional, ese saber nacido del know-how, del saber hacer, aprendido a través de la propia práctica, en un espacio productivo propio, presenta limitadas posibilidades para poder incrementar ese saber en los ámbitos institucionales (Facultades de Arquitectura, Colegios Profesionales, etc.). A su vez, tiene pocas probabilidades de traducirse en mejorías de los modos organizacionales capaces de generar y producir aprendizajes sostenidos y sistemáticos de tipo colectivo.

En consecuencia, el objeto de este trabajo, estará relacionado con la intención de orientar estas indagaciones -de allí el carácter exploratorio de esta investigación-, hacia cuestiones relacionadas con la caracterización de los actores relevantes y su percepción desde dimensiones vinculadas a las cuestiones de como inciden estas prácticas en las obras de arquitectura, y en su etapa anterior de desarrollo creativo y proyectual. También se indagará, en cómo influyen estas prácticas, en el mejoramiento de la calidad constructiva de la arquitectura contemporánea regional.



CALIDAD DEL AIRE EN LOS ESTABLECIMIENTOS HOSPITALARIOS DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA

Estudio de los factores psicrométricos de humedad y temperatura y su influencia en el confort térmico y salud ambiental de las personas.ergonomia de producto y produccion: alcances y posibilidades

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

tipo de proyecto

Estimular.

instituto

-

contacto

mariano.lizio@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mariano Lizio

Codirector: Luis Franklin Nasif

Integrantes docentes: Gustavo Juan Sierz, Gloria Virginia Olmos, Agustín Nasif, María Belén García, Gastón Gonzalez

Integrantes egresados: Marcela Cáceres, Pabla Guerrero

RESUMEN

En base a esta temática general tomamos como primer tema-problema la calidad del aire en nuestros hospitales, basado en el estudio de dos de las propiedades físicas del aire como son la Temperatura y la Humedad sobre el cual se informa.

Uno de los objetivos generales fue determinar mediante las mediciones y análisis de los factores psicrométricos, temperatura y humedad, las condiciones reales de la calidad del aire de los centros hospitalarios analizados a los fines de conocer si cumplen los requisitos mínimos de habitabilidad, confort y salubridad determinados por las normas nacionales e internacionales y en base a ello desarrollar pautas y acciones como base para una posible normativa que reglamente el mantenimiento de la calidad del aire en estas tipologías.

De los resultados obtenidos de este proyecto tanto desde lo general hasta lo particular podemos concluir que tanto la temperatura como la humedad son factores preponderantes en la sa-

lud y el confort humano en los establecimientos hospitalarios, siendo indispensable el control permanente de ambos en conjunto según los estándares ASHRAE que indican una HR entre un 30% a 70% y una Temperatura entre 18 a 26°C, ya que si uno de los factores cambia, la influencia en el otro es inmediata.

La situación hospitalaria analizada nos indica que no se cumple la premisa de zonificación que apuntábamos, sino que en general se manejan por sectores de acuerdo a la capacidad de los equipos de aire acondicionado más que a la necesidad de las personas que usan los espacios, como tampoco existe una automatización de todo el sistema sino más bien una mecanización del aire a través de controles automáticos (termostatos) que trabajan en forma independiente unos de otros.

Tampoco se observaron requerimientos específicos para áreas especiales de filtrado y aire exterior para remover olores, sustancias químicas peligrosas, radioactivas y/o evitar la proliferación de microorganismos y virus.

La experiencia demuestra que la mayoría de los problemas de los ambientes interiores son consecuencia de decisiones tomadas durante el diseño y la construcción del edificio.



COMPORTAMIENTO HIGROTÉRMICO Y ACÚSTICO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS INDUSTRIALIZADOS EN ARGENTINA

Estudio de caso: Plan Nacional
3000 Jardines de Infantes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Proyecto FORMAR.

instituto Centro de Investigaciones Acústicas
y Luminotécnicas CIAL

contacto alicia.rivoira@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Esp. Arq. Alicia M Rivoira

Integrantes docentes: Arq. Tomás O'Neill, Arq. Roberto Tambussi, Arq. Gastón Di Forte


Integrantes estudiantes: Lucas Becher

Integrantes egresados: Arq. Josefina Rodriguez

RESUMEN

Los sistemas constructivos industrializados presentan entre sus ventajas la disminución del peso de sus componentes, menor generación de residuos, posibilidad de reciclado de materiales, menor consumo de agua y disminución del período de construcción, entre otros. Una adecuada elección, dimensionamiento y ubicación de los materiales que conforman las envolventes multicapa, podría garantizar el confort de los usuarios sin descuidar el ahorro energético. En este escenario, en el presente trabajo, se analizan tipologías y sistemas constructivos industrializados con estructura de acero y envolventes multicapa utilizados en el Plan Nacional 3000 Jardines de Infantes en diferentes zonas bioambientales del país, desde el punto de vista de su comportamiento higrotérmico y aislamiento acústico. El trabajo se estructura en dos líneas articuladas: la primera contempla el análisis de las tipologías propuestas por el plan y su respuesta a los diversos climas del país. Se consideran referenciales normativos y se aplican técnicas de medición in situ en los casos de estudio seleccionados. La segunda línea contempla la realización de simulaciones y evaluación en laboratorio de los elementos cons-

tructivos. Una vez obtenidos los resultados, se expondrán las conclusiones y se realizarán propuestas para optimizar el comportamiento y respuesta al clima de las tipologías en general y del sistema constructivo en particular en cada zona bioambiental. Se espera contribuir a que los sistemas constructivos multicapa, con estructura de acero, sean considerados una alternativa eficiente para el desarrollo de la arquitectura escolar en Argentina.



CONTRIBUCIÓN DE LAS NARRATIVAS TRANSMEDIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA DESDE LA UNL: PROYECTACIÓN, ACCIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

Diseño de la Comunicación Visual

tipo de proyecto

CAI + D

instituto

-

contacto

ysabel.tamayo@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Esp. Lic. Ysabel Cristina Tamayo


Integrantes docentes: Dra. Arq. Mauro Chiarella, Arq. Mg. Matías Dalla Costa, DGCV. Mg. Rodrigo Goldsack, LDCV Lisandro Nicolás Vogel, LDCV Mariano Rafael Gómez, Arq. Rubén Ariel Suppo.

Integrantes estudiantes: Agostina Allasia

Otros integrantes: Prof. Hugo Víctor Druetta Ramonda, Mg. Gustavo Daniel Efrón, Prof. Mariné Del Valle Nicola, Dra. María Celia Costa, Mg. Patricia Sanoner, Lic. Carolina Sad Rossi

RESUMEN

Proponemos una investigación que permita comprender, identificar, analizar y proponer formas de proyectación de mundos transmediales, relacionados con problemas sociales y educativos, en estudiantes de la UNL. En su forma transmedial, las narraciones recuperan y potencian la implicación, el empoderamiento y la sensación de comunidad habilitando a la comunicación como base del cambio en marcos conectados para la acción en red. Nuestro diseño de producción de mundos transmediales consiste en estimular, desde la pedagogía crítica, la enseñanza de las tecnologías expandidas como una potente herramienta para el cambio, la visibilización de ideas y la diversidad de opiniones dentro de un espacio colectivo. El diseño de un proyecto holístico consiste en estimular en estudiantes, cientíbecarixs, pasantes, tesisas, graduadxs, profesorxs e investigadorxs la comprensión y la participación en las formas expandidas de expresión de ideas.



DETERMINACIÓN PARAMÉTRICA DE ÁREAS VIDRIADAS Y ESPACIO HABITABLE SEGÚN CRITERIOS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA: HIGROTÉRMICO Y LUMÍNICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto PID 2020 - UNR

instituto CDTA-FAPyD. Centro de Desarrollo de Tecnologías en Arquitectura.

contacto arqchiarito@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Gabriel Chiarito.

Codirector: Arq. Daniel Perone.

Integrantes docentes: Arq. Héctor Viña, Arq. Daniel Leiva, Arq. Daniela Chiarito.

Integrantes estudiantes: Bianca Biagini, Belén Quinteros, Florencia Molaro, Aime Muriel, Eugenia Turdó.

RESUMEN

La ciudad de Rosario cuenta desde 2011 con una normativa de aplicación obligatoria de control higrotérmico de envolventes edilicias para construcción nueva: Ordenanza 8757 "Aspectos Higrotérmicos y Demanda Energética de las Construcciones".


Esta Ordenanza constituye el primer avance reglamentario a nivel nacional de uso obligatorio para obtener Permiso de Edificación Municipal para construir nuevos edificios, "Rosario es la primera y única ciudad del país en implementar medidas para la disminución del consumo de energía en la construcción de los edificios" (Municipalidad de Rosario, 2011).

La Ordenanza determina las condiciones máximas de transmitancia térmica admisibles para cerramientos opacos y las protecciones solares en cerramientos transparentes según las orientaciones mediante la determinación de un factor de exposición solar (Fes) ajustado al porcentaje de área de vidriado expuesto.

Este último parámetro, más asociado a las proporciones usuales constructivas aplicadas en la resolución de fachadas de edificios en PH, será analizado en relación al área habitable interior sobre modelos de base clásicos del mercado de departamentos actuales, ampliando además al análisis a la iluminación natural.

Las corridas simuladas se realizarán sobre programas informáticos "libres", con código fuente que puede ser estudiado, modificado, considerando en la entrada de datos los métodos constructivos, materiales y espesores usuales en la construcción actual y la definición climática local, tanto higrotérmica como lumínica, sobre modelos edilicios urbanos relevados de datos de archivo de la Municipalidad de Rosario, la información disponible en FAPyD y de la Cámara Inmobiliaria para establecer las relaciones base de área de ventanamiento y habitable estadísticas.

En síntesis, el PID propone parametrizar la relación área vidrio/área habitable como ajuste del modelo higrotérmico dispuesto por la Ordenanza según las tipologías constructivas básicas: masivas-inerciales o livianas y la componente referida a la iluminación natural como variable concomitante para la optimización en la relación m²-m² (área vidriada/área habitable).



DESARROLLO DE NUCLEO SANITARIO A PARTIR DEL MODULO PILOTO DE SOLUCION HABITACIONAL DEL SISTEMA SCG 1887 (MR)

Optimización y reconfiguración del diseño
productivo industrial.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto -

instituto Centro de Desarrollo Tecnológico en Arquitectura

contacto arqchiarito@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Gabriel Chiarito.

Codirector: Arq. Juan Alegre.

Integrantes docentes: Arq. Jorge Bellezze, Arq. Alberto Ochoa, Arq. Daniel Gauchat.

Integrantes estudiantes: Belén Quinteros, Jéssica Alvarez, Bianca Biagini, Nicolás Di Princio, Ezequiel Carradori.

RESUMEN

El proyecto propone realizar ajustes prototípicos que optimicen y flexibilicen el diseño del módulo sanitario base del SISTEMA SCG 1887 (MR), actualmente en desarrollo.

Se considera al núcleo sanitario como la celda base de un desarrollo mayor que viabilice soluciones habitacionales flexibles para cubrir el déficit habitacional, aplicados tanto en la vivienda social como en la vivienda de base crediticia, donde la incidencia porcentual de costos está fuertemente afectada por el núcleo del servicio sanitario.

El proyecto intenta asistir a la PyMEs locales en el diseño y conseguir producción de soluciones habitacionales con las ventajas propias de la industrialización, haciendo énfasis en el núcleo sanitario (servicios de baño, cocina y adicionalmente lavadero) aplicado como eslabón base en la configuración de viviendas.

En el diseño del módulo sanitario se emplearán las técnicas y materiales que permitan una construcción modular estandarizada en fábrica,

minimizando labores in situ. De esta manera, se produce, transporta, monta y acopla en el lugar de instalación definitiva con mínimas tareas y tiempos de obra, aprovechando las condiciones de normalización y estandarización propias de los sistemas industrializados.

El diseño y fabricación industrializada se ajustará a las exigencias normativas y parámetros de estandarización que aseguren un proceso constructivo y producto final que optimice el empleo de materiales y energías involucradas.

Desde el punto de vista social, ambiental y productivo contempla el uso de tecnologías innovadoras, reducción de costos, tiempos involucrados y generación de trabajo de mayor calificación sin insumos fuera de escala y del ámbito local.

Este proyecto colaborativo UNR-PyMEs locales fue aprobado en 2020 por la Secretaria de Innovación para el Desarrollo de UNR e iniciado sus tareas en abril 2021.



DEL BARRO AL BARRIO

Integración socio-urbana de asentamientos irregulares, Rosario.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Convocatoria UNR INNOVA
POST PANDEMIA 2020

instituto Centro de Desarrollo Tecnológico en Arquitectura

contacto arqchiarito@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Gabriel Chiarito,

Integrantes docentes: Arq. Juan Alegre, Arq. Daniel Gauchat.

Integrantes estudiantes: Bianca Biagini, Belén Quinteros, Guadalupe González, Valentino Colovini, Jéssica Alvarez.

Integrantes egresados: Arq. Arnaldo Rolon, Ing. José Irigoitia, Antrop. Juan Irigoitia, Arq. Joaquin Palazzesi.

Otros integrantes: Jorge Garrido.

RESUMEN

El proyecto “del Barro al Barrio” intenta generar, mediante la articulación graduados y estudiantes de la UNR con la comunidad del barrio de periferia Empalme Graneros de la ciudad de Rosario, un aporte al mejoramiento urbano de asentamientos irregulares de la ciudad con un importante déficit de infraestructura urbana.

A partir de la conformación de una Unidad Productiva para la elaboración de adoquines y bloques de hormigón, se busca capacitar a jóvenes de la comunidad durante dos años y realiza intervenciones constructivas que mejoren las condiciones de vida de los vecinos de la comunidad. La implementación se dirigirá a la reconfigurar del trazado de los corredores públicos de las villas y asentamientos irregulares, la reparación, construcción y reconstrucción de veredas y pasillos, revitalización de solados en los espacios públicos y corredores barriales.

Mediante la participación comunitaria, el proyecto pretende generar espacios colectivos de debates donde la comunidad de cada barrio forme parte del diseño e implementación del proyecto de urbanización. La elección de la intervención urbana, las características de la misma y la participación en la construcción serán parte de un debate colectivo y horizontal entre actores de la comunidad y de la Universidad Nacional de Rosario.

De esta manera el proyecto intenta, no solo generar un mejoramiento de la infraestructura barrial, sino también generar instancias participativas de la comunidad en dicho proceso potenciando los ámbitos organizativos barriales.

El proyecto aprobado en 2020 por la Secretaría de Innovación para el Desarrollo de UNR, iniciará sus tareas durante el primer semestre de 202, complementando financieramente el proyecto “Bloques para la inclusión” presentado ante la Secretaría de Inclusión y Desarrollo Territorial dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Santa Fe y el programa “Santa Fe Más” de capacitación de jóvenes en la actividad de construcción.



DISEÑO DE UNA TORRE INTELIGENTES DE SERVICIOS

Smart Facilities Tower

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

Arquitectura

tipo de proyecto

Desarrollo

instituto

Instituto Regional de Estudios del Hábitat

contacto

amaidana@fadu.unl.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. Alberto Eduardo Maidana

Codirector: Arq. Griselda Rosa Armelini

Integrantes docentes: Sebastián Puig, Alejandro Rodríguez, Guillermo Aguirre, Rodolfo Bellot; Manuel Pérez.

Integrantes estudiantes: Romina Alberini, Leandro Fontanetto, Miguel Bosi, Facundo Berdat.

RESUMEN

Cuando se habla de sustentabilidad en arquitectura se hace referencia a indicadores que permiten su interpretación, tales como, la relación con el entorno, el uso eficiente del agua, uso racional de la energía, materiales sustentables, gestión de residuos, salud de los usuarios entre otros. El Objetivo General que plantea el proyecto se relaciona con la búsqueda, a través del diseño, de la integración de los diferentes sistemas que posibilitan el funcionamiento de un edificio para la optimización y eficiencia en el uso racional de los recursos.

¿Qué se entiende por una torre de instalaciones inteligente?

Integrar los sistemas al funcionamiento de un edificio es complejo. Cada uno de los servicios que abastecen a un edificio requiere instalaciones y soportes físicos particulares propios de la complejidad del sistema. Se puede aseverar que, el desarrollo tecnológico en Argentina es incipiente y la incorporación de los sistemas al edificio se manifiesta como un accesorio al

mismo. Se produce así una separación de sus aspectos formales, por ejemplo, sistemas de producción solar térmica, solar eléctrica y eólica.

¿Qué importancia adquiere para un edificio la incorporación de una torre de instalaciones inteligente?

Integración - modulación - escalabilidad, estos tres conceptos son los que dan sustento a la propuesta del interrogante. El funcionamiento de un edificio no se puede pensar con sistemas o tecnologías NO integradas. La posibilidad actual de gestionar el funcionamiento de un edificio de manera remota mediante un smartphone, nos indica que no sólo es importante la integración de los diferentes sistemas sino necesario.

El desarrollo del proyecto es incipiente ya que fue aprobado en diciembre de 2020, se manifiesta como una continuación del proyecto CAI + D 2016 "Elaboración de un modelo constructivo con consumo de energía 0".



EFICIENCIA ENERGÉTICA EN LAS VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL

Eficiencia energética en las viviendas de interés social en el departamento Rosario

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación sobre prototipos construidos

instituto Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño – UNR

contacto CONTACTO: vhamusuglass@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Arq. Víctor Hugo Musura.

Codirector: Arq. Evelin Wounters.

Integrantes docentes: Arq. Emilio Maisona-ve, Mg. Arq. Ana Emilia Espinosa, Ing. Marcelo Hugo Ibañez, Arq. Sandra Liliana Rodríguez, Mg. Arq. María José Parvini, Arq. Javier Ceferino Povrzenic, Arq. Luciana Tettamanti, Arq. Romina Alejandra Saldi.

Integrantes estudiantes: Sofía Noel Calvet, Virginia Ávalos Griva.

Integrantes egresados: Georgina Milagros Arabian, Sofía Antonelli.

RESUMEN


El proyecto de investigación se fundamenta en la premisa que plantea la necesidad de reducir las pérdidas de energía en la construcción de viviendas de interés social, por medio de la implementación de técnicas tradicionales de arquitectura pasiva, bajo la finalidad de proponer dentro del mismo sistema, innovaciones que optimicen y favorezcan la conservación de la energía de las unidades aumentando su Eficiencia Energética.

El estado del proyecto se encuentra en su última fase, desarrollando actualmente el Informe Final.

Los resultados fueron altamente satisfactorios y muy alentadores como para poder desarrollar las innovaciones planteadas. Además, se pudo

hacer una comparación objetiva de los prototipos de viviendas estudiados con los valores obtenidos mediante la metodología utilizada.

También se generó, en parte del grupo de integrantes del Proyecto de investigación, la Asignatura Optativa "introducción a la eficiencia energética", con amplia aceptación por los alumnos.



**EFICIENCIA AMBIENTAL
URBANA Y EDILICIA. USO
DE SUELO, HABITABILIDAD
Y CONSUMO DE ENERGÍA
EN SECTORES URBANOS
Y EDIFICIOS DE LA CIUDAD
DE ROSARIO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación aplicada

instituto Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.
Centro de Estudios del Ambiente Humano.

contacto pmosconi@unr.edu.ar

INTEGRANTES

Directora: Mg. Arq. Patricia Irene Mosconi.

Codirectora: Mg. Arq. Laura Bracalenti.

Integrantes docentes: Mg. Arq. Jorge Alberto Vázquez, Arq. Nora Gabriela Díaz, Arq. Daniel Clodomiro Perone, Arq. Laura Mateos, Arq. Sonia Edith Omelianiuk, Arq. Marcelo Graziani, Arq. Martín Cummaudo, Arq. Verónica Pederneschi, Arq. Melina Ayelén Duca.

Integrantes estudiantes: Julieta Cremonte, Mariana Giacone, Franco Nocioni.


Integrantes egresados: Arq. Virginia Pisani, Arq. Laura Delma, Arq. Roxana Altieri.

RESUMEN

Las ciudades son los sistemas que más impactan sobre el soporte natural y que, concentran el mayor número y diversidad de efectos negativos debido a su lógica de configuración y funcionamiento, lo que produce un deterioro progresivo de la calidad del ambiente urbano. En el marco de este estudio, se realizará la evaluación de aspectos significativos de la calidad ambiental de sectores urbanos y edificios, a través de la construcción de indicadores de eficiencia en el uso del suelo, la energía y la materia y su impacto sobre el soporte urbano y la habitabilidad. Si bien en la Ciudad de Rosario se ha reglamentado en 2011 la Ordenanza N° 8757, "Aspectos Higrotérmicos y Demanda Energética de las Construcciones", cabe aclarar que el cumplimiento de exigencias mínimas verificables en un edificio aislado de acuerdo a dicha

ordenanza, resulta insuficiente frente al proceso de compactación, impermeabilización, maximización del fenómeno isla de calor y sobrecarga de los servicios que experimenta la ciudad frente a especulación del suelo.

Se presenta la continuidad del proyecto PID ARQ 200, desarrollado entre 2017 y 2019. En base a los resultados obtenidos, se definieron estrategias viables para la rehabilitación térmica de las envolventes edilicias con la finalidad de optimizar dichas condiciones, mejorar el confort interior, ajustar la demanda energética y reducir la insustentabilidad urbana y arquitectónica, elaborándose una guía de rehabilitación de los edificios existentes. Se prevé continuar con el estudio de sectores urbanos y edificios a partir del uso de indicadores de eficiencia ambiental. A nivel urbano, se analizarán las variables de uso de suelo, permeabilidad, infraestructura y demanda energética. A escala edilicia, se estudiarán las características de los componentes y los puntos críticos que reducen las prestaciones higrotérmicas. Se utilizarán modelos estacionarios y dinámicos para el análisis de la performance urbana y arquitectónica.



EFICIENCIA Y CALIDAD LUMÍNICA A PARTIR DEL ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE GESTIÓN DEL PROYECTO LUMINOTÉCNICO EN TIPOLOGÍAS PARA LA EDUCACIÓN

Eficiencia y calidad lumínica a partir del estudio de los procesos de gestión del proyecto luminotécnico en tipologías para la educación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Estimular

instituto Centro de Investigaciones Acústicas y Luminotécnicas

contacto miriam.agosto@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Esp. Arq. Miriam María Agosto

Integrantes docentes: Arq. María del Carmen Zárate, Ing. Pablo Bobatto, Ing. Patricia Crivello, Arq. Andrea Farías, Arq. Roque Gerónimo, Arq. Silvia Liendo

Integrantes egresados: Arq. Silvia Molina

RESUMEN

Planteo del Problema General y la delimitación al Proyecto

Eficiencia, confort y calidad lumínica son conceptos que desde su misma definición no pueden ser aislados si lo que se pretende es evaluar proyectos luminotécnicos eficientes. La eficiencia tiene también relación con el ahorro de energía y es claro que la crisis energética resulta en nuestra era un problema real.

En la actualidad el diseño de iluminación está siendo entendido desde la percepción del espacio iluminado en términos de calidad y satisfacción del usuario, la adecuada elección de fuentes eficientes de luz y la gestión del proyecto luminotécnico integrado al proyecto arquitectónico, entendido como un proceso cuyo resultado es la concepción de un edificio que sufre transformaciones y que deben ser consideradas a lo largo de su vida útil.

Esta claro que el edificio se va transformando en función de las demandas y las adecuaciones que requiere y que surgen con el paso del tiempo. En el caso de los edificios públicos (para el

caso particular de este trabajo, edificios para la educación) se da un alto consumo de energía debido a cuestiones propias del diseño tipológico (decisiones en etapa de proyecto) y su no adaptación a nuevas exigencias en el uso del edificio (flexibilidad o adaptabilidad). También al inadecuado diseño de las instalaciones (en muchos casos ausencia de diseño) y a la falta de mantenimiento en general.

Este trabajo de investigación pretende analizar aquellos aspectos referidos al proceso de gestión de un proyecto de iluminación y las variables que entran en juego a los fines de lograr un diseño luminotécnico eficiente en edificios para la educación, asegurando con ello condiciones de confort y calidad lumínica. Estos procesos de gestión están presentes desde la concepción del proyecto de iluminación, su ejecución con la obra de arquitectura, su verificación y su adecuación y adaptación a los nuevos usos que el edificio requiere a lo largo de su vida.

Objetivo general: Aportar al proyecto luminotécnico eficiente desde el estudio de la gestión como proceso y su afectación en tipologías para la educación.

Estado de avance y resultados obtenidos


Las tareas realizadas por el grupo de trabajo son:

- Búsqueda, revisión y análisis bibliográfico actualizado. Definición de conceptos y alcances de cada uno de ellos los fines de la investigación.
- Estudio de ejemplos (tipología educacional)

que permitan, desde su caracterización, evaluar aspectos relacionados con los procesos de gestión eficiente del proyecto luminotécnico.

- Estudio de aspectos Normativos: determinación de la importancia y aplicabilidad de instrumentos de regulación en los procesos de gestión de un proyecto luminotécnico: Pliegos Generales y Particulares de Especificaciones de la obra de arquitectura. Análisis y evaluación de los mismos.

En este momento el equipo de investigación se encuentra en la etapa de procesamiento de la información y documentación obtenida con el objetivo de iniciar el desarrollo específico del trabajo y la aplicación de la metodología de análisis.



EL IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA

Los LEDs y las nuevas
estrategias de diseño lumínico.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Estimular

instituto Instituto del Color

contacto carlos.zoppi@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. Carlos Augusto Zoppi

Integrantes docentes: Arq. Mariano Alfredo Cortadi

Integrantes egresados: Arq. Ana Carla Melacrino,
Arq. Cecilia Aguirre Lara

RESUMEN

En el mundo contemporáneo, la búsqueda de soluciones alternativas en iluminación, replanteó el uso de las tecnologías tradicionales, la integración de la luz natural y la consideración de los factores humanos en iluminación. En esta disrupción e innovación, los LEDs (Light Emitting Diode) surgen como una nueva tecnología que han provocado cambios sustanciales y de paradigmas en el campo del diseño de iluminación.

La iluminación arquitectónica se ha transformado en una herramienta fundamental para crear una imagen y atmósferas como factores distintivos de los espacios. La tendencia actual es la consideración de la "dimensión poética de la luz" (Foster). Se abre un campo profesional para los futuros arquitectos, de la mano de las nuevas tecnologías que amplía el campo dentro de la Luminotecnia y contribuye que el diseño de iluminación se posicione como una actividad que aúna la creatividad, los conocimientos técnicos, formales y perceptuales para reforzar la imagen expresiva de la arquitectura contemporánea.

Sobre la línea de investigación iniciada en 2018-19 este nuevo proyecto aporta una mirada ampliada de la Luminotecnia y contribuye a la comprensión de la iluminación como parte del

proceso de diseño, y permitiría incorporar nuevos enfoques y formación en competencias a los futuros arquitectos insertos en un mundo donde la iluminación arquitectónica cada vez adquiere mayor protagonismo.

Por ello, se propone reconocer la influencia de los LEDs e indagar sobre los aspectos conceptuales, tecnológicos, desarrollo y situación de la iluminación arquitectónica, haciendo énfasis en los factores; detectar criterios de intervención y variables como parte del proceso de diseño, más allá de las convencionales resoluciones técnicas.

En el primer año se ha avanzado en la elaboración del marco conceptual, relevamiento de casos de estudio, que por el contexto de pandemia se han sustituido ciertos relevamientos in situ por el análisis bibliográfico de casos nacionales e internacionales.



ENVOLVENTE SUSTENTABLE DE DOBLE TRANSPARENCIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto DE INVESTIGACIÓN CAI + D 2016

instituto -

contacto lmcarreras@hotmail.com

INTEGRANTES

Director: Arq. Osvaldo Mansur

Codirector: Arq. Leonardo M. Carreras

Integrantes Docentes: Arq. Rodrigo Agostini - arq. María José Carreras - Esp. arq. Sergio Co-sentino

Integrantes Egresados: arq. Josefina Alvarez, arq. Martin Bochatay, arq. Belén Giorgis.

RESUMEN

El paradigma que caracteriza con mayor énfasis en nuestro siglo es el de la sustentabilidad ambiental. Es probable que su repercusión más importante en el campo de la disciplina arquitectónica esté radicado en el diseño de las envolventes edilicias.

La presente investigación está centrada en la búsqueda de un sistema de protección exterior de doble transparencia, que no afecta esa integración. Lograr que la división variable según la posición del sol que se produce entre lo protegido y lo expuesto por razones térmicas, no se manifiesta externamente, alterando la unidad del lenguaje arquitectónico.


OBJETIVO GENERAL: Dentro del marco establecido, basado en la tríada, estética ambiental y tecnológica se deberá obtener un diseño altamente satisfactorio y verificable en los términos académico / disciplinar, práctico / profesional y proyectivo / social.

ESTADO DE AVANCE: Inicialmente se desarrolló una primera aproximación genérica enfocada en sus tres componentes esenciales Envolventes externa, Envolvente interna y Cámara Intermedia. Posteriormente se realizó una aplicación concreta del modelo en un edificio real y específico de la Universidad Nacional del Litoral.

Como consecuencia de un análisis exhaustivo de estas primeras conclusiones y de realizar variadas consultas con especialistas en la materia, se produjo un mejoramiento sustancial de la primera propuesta, sustanciada en una segunda, con avances sustantivos en términos de a) control ambiental, y b) desarrollo tecnológico,

Con el propósito de garantizar el rigor científico de la investigación, en ulteriores desarrollos, la aplicación de softwares especializados permitieron cuantificar valores térmicos y lumínicos en posición de determinar con mayor precisión y detalle la resolución tecnológica.

RESULTADOS: Los resultados obtenidos no se consideran una culminación final y abre las puertas hacia una nueva investigación que será desarrollada sobre la base de la metodología conocida como 'Cambio de Escala'. La idea es optimizar las resoluciones tecnológicas y operar con mayor rigurosidad científica en la determinación de los valores térmicos y lumínicos obtenidos.



ESTRATEGIAS DE DISEÑO ESTRUCTURAL CON HORMIGÓN ARMADO EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA ARGENTINA (PARTE 2)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto Taller de Investigación del Diseño
Estructural - TIDE

contacto galvarez@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Guadalupe Alvarez

Integrantes docentes: Arq. Carolina Ponssa, Ing. Silvina Prados, Arq. Tomás Verdinelli, Ing. Gerónimo Caffaro, Arq. Gabriela Cristina, Ing. Anabella Cardellino, Arq. Florencia Marciani, Arq. Yohana Cicaré.

Integrantes estudiantes: Agustín Santoro

Integrantes egresados: Arq. Katya Llop Joekes

Otros integrantes: Arq. Esp. Sara Gonorazky Steren

RESUMEN

Tema problema: En la actualidad, es posible constatar los cambios significativos que ha experimentado la forma de construir en relación a los avances tecnológicos de los materiales estructurales. No son más de cuatro los materiales constructivos certificados que se utilizan en las estructuras resistentes de obras de arquitectura: madera, cerámico, acero y hormigón. Este último, el hormigón armado, es el más reciente de todos. En muchos ejemplos, el proceso constructivo llega a inferir importantes premisas en el diseño arquitectónico y estructural de la obra, imponiendo lógicas de factibilidad, eficiencia y seguridad que poco se relacionan con la resistencia de los materiales, los reglamentos vigentes o las leyes de la física. Frente a este escenario hemos decidido ampliar la escala de ejemplos nacionales en las últimas dos décadas, continuando con el estudio de las


técnicas de hormigón y la generación de herramientas de diseño que faciliten su implementación en proyectos y obras de arquitectura.

Objetivo General: Explorar las propuestas estructurales en relación a las técnicas constructivas locales del hormigón armado en diferentes regiones de nuestro país desde el año 2000 hasta la actualidad.

Intentar establecer criterios simples de valoración y generar ágiles herramientas que puedan ser incorporadas en los procesos de diseño y posterior ejecución de obras de arquitectura.

Estado de avance: las metas propuestas están logradas casi en su totalidad, mediante análisis de obras, diferenciando tipologías, materialidades y concepciones del tipo estructural.

Resultados: estamos vinculando información y generando conclusiones evidenciando las mismas en trabajos publicados en revista, en artículos de libros y en transferencia a la enseñanza de grado y de postgrado.



**ESTUDIO
DEL COMPORTAMIENTO
SISMORRESISTENTE
DE TIPOLOGIAS DE EDIFICACION
FRECUENTES EN LA CIUDAD
DE CORDOBA**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto TIDE

contacto eduardo.rodriguez@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Eduardo Rodriguez Cimino

Integrantes docentes: Eduardo Carlos Wuthrich, Gustavo Gonzalez, Raquel Liliana Fabre, Maria Julieta Mansilla, Gabriela Asis Ferri, Horacio Alberto Altamirano, Daniela Gilabert, Leonel Gastón Ghiglione

Integrantes estudiantes: Camila Fenoglio, Macarena Garcia, Karina Mellado

Integrantes egresados: Camila Gomina Carmona

RESUMEN

Se reconoce ampliamente que el desempeño de una estructura frente a las acciones sísmicas está en gran medida caracterizado por la configuración de la construcción, definida en las primeras etapas del proceso de diseño.

Es por ello que, el estudio cualitativo de la configuración estructural y sus componentes es de gran utilidad e importancia dentro del proceso de diseño estructural, permitiendo identificar el comportamiento de la estructura en etapas iniciales de proyecto y realizar sucesivos ajustes previos a un cálculo numérico detallado y el dimensionado final.


El equipo docente integrante de este proyecto, posee una amplia trayectoria en investigaciones referidas al diseño del mecanismo estructural de hormigón en edificios en altura y construcciones de mampostería. Esta nueva propuesta se plantea como continuidad del trabajo desarrollado, mediante el estudio de tipologías de

edificación habituales de la ciudad de Córdoba, evaluando su composición estructural y su desempeño ante acciones sísmicas según los lineamientos del reglamento INPRES - CIRSOC 103 Parte I-2013 (en actual proceso de aprobación), obteniendo criterios de diseño necesarios para un óptimo comportamiento en cada caso y posibilitando su posterior uso y transferencia, en distintos medios, como material didáctico para desarrollo de nuevos proyectos.

El estudio de casos nos permitirá extraer criterios generales, conceptos o hipótesis que surjan a partir del examen minucioso de los datos. Lo que caracteriza al estudio de casos es el descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos, que permitan elaborar criterios de diseño fiables y válidos para el proceso de diseño estructural.

Los edificios seleccionados se evaluarán según los siguientes aspectos: coherencia y compatibilidad con el proyecto arquitectónico, conformación de los planos resistentes verticales, excentricidad torsional, diafragmas horizontales, configuración en planta y altura, distribución de masas y rigideces, discontinuidades y variaciones de rigidez/resistencia en planta y altura, interferencia de elementos no estructurales y la cuantificación de acciones sísmicas y distribución de esfuerzos, valorando de la eficiencia obtenida, proponiendo posibles alternativas de configuración y evaluando sus distintas respuestas.

Actualmente se encuentra completada la etapa de relevamiento de mas de 20 obras, de las cuales está en desarrollo el análisis cualitativo.



EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD DE COBERTURA DEL DÉFICIT ENERGÉTICO INVERNAL EN VIVIENDAS, MEDIANTE RECURSOS DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO RENOVABLES, DE BAJO IMPACTO AMBIENTAL EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. PAUTAS PARA EL DIMENSIONADO EN NUESTRA ZONA BIOCLIMÁTICA

Acondicionamiento térmico pasivo para viviendas en la zona de Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Estimular

instituto -

contacto jose.luis.pilatti@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: José Luis Pilatti

Codirector: Julia Tügel

Integrantes docentes: José Luis, Piumetti - Alberto Javier, Guzman - Sergio Miguel, Angulo - Manuel, Salinas

Integrantes egresados: María Emilia Rowe, Guillermo Alejandro Asis Luciano, Emilia Corbellini, Nehuen Viacari, Franco Oscar Pereyra

RESUMEN

La crisis ambiental y energética nos lleva a la necesidad de considerar la relación: calidad higrotérmica de los espacios habitables / consumo de insumos energéticos. Esta relación poco considerada en las normativas locales que regulan nuestra tarea profesional, es de suma importancia para generar cambios en lo que respecta a consumo energético en la arquitectura de viviendas y edificios en general.

Esto plantea la necesidad de intervenir desde nuestro campo de acción tanto en la concepción básica de la construcción de viviendas para lograr mayor eficiencia energética, como así también generar alternativas basadas en la energía solar térmica u otras renovables.

Como sabemos, el comportamiento higrotérmico de una vivienda, está determinado por la constitución de sus envolventes opacas y por la materialidad y orientación de sus aberturas, también por el aprovechamiento adecuado de los recursos climáticos locales.

Triangulaciones en investigación

OBJETIVOS

- Analizar térmicamente una vivienda modelo en su estado original, proponer mejoras para lograr mayor eficiencia energética en las envolventes de la misma. Dimensionar los recursos para el acondicionamiento térmico de invierno empleando energía solar.

- Generar recursos sencillos de estimación de los volúmenes o dimensiones de los equipos de acondicionamiento térmico de invierno empleando energía solar, según la región dentro de nuestra provincia a trabajar, con el fin de incorporarlos al proceso de diseño desde una etapa primitiva, en la cual es sencillo integrarlos al diseño y logrando resultados comprobadamente satisfactorios.

- Verificar qué etiqueta energética le corresponde a la vivienda en estudio.

Analizar el comportamiento térmico de la vivienda mediante la simulación computacional.

- Proponer modificaciones en sus envolventes para mejorar la etiqueta energética y disminuir su impacto.

- Estudiar un elenco de recursos de climatización pasivos, su dimensionado, estudio de costos, diseño, emplazamiento, construcción y evaluación.

- Diseñar y simular prototipos de distintos sistemas de calefacción.

- Realizar simulaciones en Matlab de los componentes.

- Analizar el nivel de sustitución de energía no renovable alcanzado.



HABITARES HÍBRIDOS

Articulaciones entre lo natural, lo artificial
y lo digital en el campo del Proyecto,
el Diseño y el Arte.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

Arquitectura

tipo de proyecto

Investigación Aplicada

instituto

Centro de Informática y Diseño.

contacto

maritosello@gmail.com

INTEGRANTES

Directora: Dra. Arq. María Elena Tosello

Codirectora: Arq. Alfredo Stipech

Integrantes docentes: María Cecilia Brarda, María Andrea De Monte, Miriam Bessone, Esteban San Martín, Gabriel Vaschetto, Marcelo Jereb, Cecilia Zorzon.


Integrantes estudiantes: Santiago Saucedo, Florencia Sigauco, Carla Britos, Lucía Carboni, María José Appendino

Integrantes egresados: Agustín Longoni, Verónica Rainaudó.

RESUMEN

Los medios digitales, así como los ámbitos culturales donde se integraron y los inéditos fenómenos que provocaron, han aportado una reformulación de la concepción del mundo que afecta nuestra manera de percibir, experimentar e interpretar el hábitat humano. La pertenencia a los lugares se distiende a través de dispositivos heterogéneos que conforman un ambiente multidimensional donde lo físico tangible pasa a ser una dimensión sujeta al montaje y la superposición. A esto se suma la permanencia de la sociedad en la mediación tecnológica, interactuando todo el tiempo con todo tipo de información, lo que nos lleva a una lógica de la inmediata, con recompensas y también con frustraciones. Así se configura un escenario complejo que además, cuenta con una nueva gama de tecnologías que fusionan los sistemas físicos, biológicos y digitales, desencadenando

innovaciones disruptivas en todas las áreas de la cultura. En el campo del diseño y el arte se modifican y amplían los métodos de representación, las estrategias de producción y las posibilidades de experimentación, así como las interfaces de enseñanza y aprendizaje de las disciplinas proyectuales y artísticas, impulsando la hibridación y el mestizaje de lenguajes y medios, y habilitando el abordaje de los procesos heurísticos desde un enfoque transdisciplinar que permite integrar las indagaciones e intereses cognoscitivos de las tres carreras que se dictan en la FADU UNL, reconociendo y colonizando sus relaciones y fronteras para lograr una sinergia entre ellas. La fusión entre lo natural, lo artificial y lo digital nos propone redescubrir dónde habitamos, a partir de la vivencia simultánea de diversas dimensiones interconectadas e interdependientes que constituyen un ecosistema híbrido que evoluciona. El análisis, diseño y evaluación de producciones dinámicas que se adapten a distintos modos de habitar, articulando los recursos y tecnologías disponibles en la región, posibilitará la generación y difusión de nuevos conocimientos, y facilitará las apropiaciones y resignificaciones para un desarrollo responsable del hábitat humano. En síntesis, exploraremos de qué manera impacta y cómo podemos integrarnos y aportar desde la producción y formación de las disciplinas vinculadas al arte y al diseño en sus diversas escalas, en torno a la actividad de talleres que se sitúan entre la razón y el oficio, y necesitan relacionarse afectivamente con conceptos y formas pertenecientes a un contexto y una cultura.



HACIA UNA CUALIFICACIÓN AMBIENTAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO DE LA UNR

Evaluación y diagnóstico de su desempeño energético actual. Posibles propuestas superadoras.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Teórico y trabajos de campo

instituto -

contacto mjpanvini@yahoo.com.ar

INTEGRANTES

Directora: Mg. Arq. María José Panvini.

Codirectora: Arq. Luciana Tettamanti.

Integrantes docentes: Arq. Horacio Panvini, Arq. Romina Alejandra Saldi, Arq. Agustina Chiappero, Arq. Sandra Liliana Rodríguez, Mg. Arq. Nancy Murialdo.

Integrantes estudiantes: Paloma Botas, Clara Krause, Camila Sánchez Caprile, Luciano Daniel Terrazzino, Andrés Sebastián Gaeta.

Otros integrantes: Ana Emilia Espinosa, Javier Ceferino Povrzenic.

RESUMEN

El proyecto de investigación surge de la necesidad de mejorar el deterioro medioambiental consecuencia de la actividad humana.

La actividad arquitectónica genera: consumo energético, contaminación atmosférica y de cursos de agua y desechos que integran los RSU. Según B. Edwards, el 50% del calentamiento global está dado por el uso de combustibles fósiles para calefacción, iluminación y ventilación de los edificios; siendo el transporte otra de sus principales causas. Además, el 50% del agua utilizada se destina para abastecer instalaciones sanitarias en edificios.

Los datos publicados por la Organización Global Footprint Network, dicen que la huella ecológica mundial está dada por el consumo de

recursos 1.75 veces más rápido de lo que su regeneración, indicando estar frente a una compleja situación de sobregiro ecológico.


Todos estos factores determinan la necesidad de toma de conciencia y curso de acción para mitigar esta situación.

Como profesionales de la arquitectura debemos plantear reducir la vulnerabilidad, aumentando la resiliencia y sustentabilidad del edificio de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, siendo objetivo del presente trabajo. Evaluar y diagnosticar problemáticas medioambientales, proponer criterios de arquitectura bioambiental para obtener un edificio energéticamente eficiente y diseñar estrategias para su adaptación, el sitio y los sistemas son los objetivos particulares planteados por el equipo.

La metodología a implementar es la combinación de evaluación y diagnóstico de las problemáticas bioambientales que presenta la FAPyD. Analizando los resultados obtenidos, se realizará el diseño y propuestas de estrategias de intervención y adaptación del mismo para obtener un edificio energéticamente más eficiente, a la vez que se redactará una serie de condiciones y especificaciones para un procedimiento de evaluación y actuación. Éstas pueden ser aplicables en futuras líneas de investigación a los edificios educacionales de carácter público, la UNR, como privado, considerando las variables existentes para ser adaptadas a cada caso.

Se considera factible su aplicación debido a la necesidad de implementar procedimientos para el control de eficiencia energética en construcciones arquitectónicas.

Toma de conciencia social y de la comunidad educativa hacia el cuidado del medioambiente. Vinculación entre recursos humanos, conocimientos científicos y prácticos, gestión y difusión.



**LA DOCUMENTACIÓN DE OBRA.
SU RELEVANCIA COMO INTERFA-
SE PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA CALIDAD DE LAS OBRAS
EN LA CIUDAD DE SANTA FE**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Básica

instituto -

contacto ramiropiva@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Esp. arq. Ramiro Piva

Integrantes docentes: Arq. Clarisa Cattáneo,
Arq. María Laura Elías, Arq. Julio Talín

Integrantes estudiantes: Nicolás Sánchez Isame


Integrantes egresados: Arq. Natalia Silvetti.

RESUMEN

Indagamos sobre la idea de que los productos específicos de esta interfase planos, datos, descripciones, recomendaciones y toda otra explicación necesaria para materializar la obra configuran un universo informativo que no sólo deben reflejar las dimensiones materiales objetivas que configuran la obra de arquitectura, sino que también anticipa los procesos y las relaciones de todo aquello que sucederá en la ejecución.

De esta manera, tratamos de llamar la atención sobre el carácter dinámico de la información, introduciendo la noción de que la dinámica de los procesos puede y debe ser reflejada en la aparente estaticidad de la información lógica.

A partir de estas ideas, abordamos todo lo relacionado con la documentación de la obra, centrados en la idea de la vital importancia que representa el gerenciamiento de la información como nodo de encuentro entre las habilidades y destrezas proyectuales y las capacidades necesarias para su ejecución que presentan los distintos agentes que intervienen en la obra de arquitectura, para mejorar la calidad de la misma.



**LABORATORIO CIUDADANO
DE NARRATIVA TRANSMEDIA:
PROYECTACIÓN PARA LA ACCIÓN
EDUCATIVA Y SOCIAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

Licenciatura en la Comunicación Visual

tipo de proyecto

CAI + D

instituto

-

contacto

ysabel.tamayo@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Esp. Lic. Isabel Cristina Tamayo

Codirectora: Arq. Carlos Esteban Prause

Integrantes docentes: LDCV Mariano Rafael Gómez, LDCV María Laura Olcina, Mg. LDCV Rodrigo Goldsack, Prof. Susana Cariola, LDCV Claudia Robson, LDCV Lisandro Vogel, Mg. Arq. Matías Dalla Costa, Arq. José Espinosa, Arq. Diego Pedro Frontera, Arq. Rubén Ariel Suppo.

Integrantes estudiantes: Adriana Bruno, Mariano Macor.


Integrantes egresados: LDCV Lucila Solier Feiguin.

Otros integrantes: Jorge Sansó de la Madrid, Dra. María Celia Costa, Lic. María Cicotello, Lic. Romina Kippes.

RESUMEN

Este proyecto, que fortalece la trayectoria del equipo se pregunta ¿cómo desarrollar un modelo de laboratorio ciudadano transmedia orientado al procomún y al cambio social, que sirva de manera simultánea a la producción de conocimiento ya los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior? ¿Cómo se atienden a las diferentes realidades, capacidades y niveles de desarrollo al momento de plantear un laboratorio ciudadano transmedia desde los Objetivos de Desarrollo Sostenible de ONU? En este sentido, las distintas maneras de concebir los laboratorios, ya sea como prueba (Sangüesa, 2010), como hipótesis (Serra, 2015) o como espacios de escucha (Lafuente y Can-

cela, 2017), son rutas para proponer procesos de construcción social de conocimiento. Los laboratorios ciudadanos se presentan como espacios que exploran las formas de experimentación y aprendizaje colaborativo que, surgidos de las redes digitales, impulsan procesos de innovación ciudadana y se actualizan en distintos ámbitos, escalas y contextos para atender variados objetivos, problemáticas y comunidades. Algunas propuestas hablan de las ciudades y universidades como laboratorios (Serra, 2010; Ricaurte, 2017) o de iniciativas ciudadanas entendidas como laboratorios ciudadanos orientados al procomún (Lafuente & Lara, 2013). ejes curriculares de la cátedra de Medios Expresivos Audiovisuales de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de la FADU / UNL, trabajo junto a la Feria de Organizaciones Sociales, de la Defensoría del Pueblo de la provincia de Santa Fe, en la construcción colectiva de conocimiento, innovación cultural y nuevas formas de proyectación para la acción educativa y social en un marco de convivencia intercultural y regional. La producción de imágenes y sonidos articulan toda la circulación de saberes e inciden en los procesos de comprensión, en las percepciones y en la sensibilidad ciudadana. El sistema educativo no escapa a esta lógica y en el imaginario colectivo asume una función imprecisa que conjuga con dificultad la tradición humanista y el ideal de igualdad de oportunidades. Abordar el campo de la narrativa transmedia en relación a la idea de construcción de ciudadanía desde una perspectiva pedagógica, supone la consideración de aspectos tales como con el surgimiento de nuevos comportamientos sociales y formas de participación ciudadana que redibujan los límites de lo público y lo privado.



LAS ENVOLVENTES ARQUITECTÓNICAS ADAPTATIVAS COMO RECURSO DE DISEÑO SUSTENTABLE EN CÓRDOBA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto CONSOLIDAR

instituto Centro de Investigaciones Acústicas y Luminotécnicas (CIAL)

contacto amaristany@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Dr. Arq. Arturo Maristany

Codirector: Dra. Arq. Leandra Abadía

Integrantes docentes: Arq. Claudia Branco, Arq. Lorena Carrizo, Lic. Sebastián Coca, Arq. Marcelo Duran, Ing. Daniel Moyano, Arq. Marcela Palacios, Arq. Matías Pardina, Arq. Martin Varas

Integrantes estudiantes: Sebastián Martín (alumno de grado doble titulación Salerno)

Integrantes egresados: Arq. Gabriela Arrieta, Arq. Candelaria Visintini, Arq. Soledad Vélez

RESUMEN


Este proyecto tiene como objetivo contribuir al estudio de las envolventes adaptativas verificando su potencial de aplicación a las condiciones y preexistencias ambientales de Córdoba en particular y para el clima templado en general, rescatando su utilidad en el diseño sustentable y su potencial como recurso para la reducción de la demanda energética.

Es posible una reorientación del concepto de fachadas adaptativas, que no solo está relacionada a sistemas complejos de automatización y uso de dispositivos de alta tecnología, destinados a la adaptación de la envolvente en función de la respuesta de los materiales a los cambios en los parámetros ambientales. Se puede pensar en la fachada adaptativa pasiva, donde el proceso de adaptación es la regulación inteligente de los flujos de energía, por medios no automáticos, en la cual la forma, el material y

los flujos termodinámicos son los encargados de producir las adaptaciones necesarias para regular los intercambios energéticos.

El desarrollo del proyecto implica integrar tres aspectos que permiten desarrollar envolventes arquitectónicas adaptativas capaces de garantizar condiciones eficientes de confort: las condiciones de acondicionamiento interior basadas en los principios de confort adaptativo, las posibilidades tecnológicas y económicas locales y las preexistencias ambientales o micro ambientales de la región en estudio, la provincia de Córdoba, clima templado cálido, tres ejes que ordenan la metodología de trabajo.

Se comienza a validar la hipótesis, por la cual se propone reconsiderar los niveles óptimos de confort térmico, direccionando el acondicionamiento hacia el confort adaptativo basado en los recursos pasivos, mediante una redefinición del paradigma de confort. Se avanzó en el estudio analítico del funcionamiento de las fachadas ventiladas con relación al clima de Córdoba, con el objetivo de experimentar y estudiar el comportamiento y la eficacia de diversos materiales y sistemas constructivos.



LOS MEDIOS DIGITALES COMO HERRAMIENTAS PROYECTUALES. OPTIMIZACION ESTRUCTURAL DE SISTEMAS CONFORMADOS CON BARRAS CORTAS

Resolución constructiva de tipologías
posibles con materiales alternativos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto TIDE

contacto mfernandezsaiz@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. María del Carmen Fernández Saiz

Codirector: Ing. Esp. Cecilia María Nicasio

Integrantes docentes: Ing. Esp. María Gabriela Culasso, Arq. Karin Klein, Arq. Nahuel Ghezán, Arq. Julieta Mansilla, Dis. Ind. Martín Viecens

Integrantes egresados: Arq. Macarena Belén Bressán

RESUMEN

Los proyectos que persiguen formas complejas (geometrías de simple o doble curvatura), necesitan, en nuestro contexto, por sobre todo la simplificación en los diferentes procesos de fabricación.

La fabricación de geometrías complejas generadas digitalmente implica la necesidad de recurrir a tecnologías como máquinas de corte láser o plasma, CNC (Control numérico computarizado) o Impresión 3D, herramientas de reciente incorporación que resultan costosas y poco disponibles en nuestro medio.

En el presente proyecto de investigación (continuación de proyectos anteriores) se está trabajando en la definición estructural de geometrías generadas por diseño paramétrico, su optimización y verificación con el apoyo de software de cálculo. Se prosiguió en la profundización con software específico, (Rinoceros, Grasshopper, con sus plug-in, Kangaroo, lunchbox.) para evaluación y optimización estructural.

Se comenzó a experimentar con elementos lineales cortos, y materiales en su estado natural como barras de madera, como una alternativa factible para nuestra realidad técnica. Estas piezas están relacionadas entre sí a través de nudos, que garantizan la transmisión de esfuerzos a lo largo de la estructura y también el proceso de fabricación, por lo que se concluye en la importancia del diseño de las piezas de unión, que caracterizan el sistema estructural.

En la presente investigación, se está profundizando sobre estas estrategias de diseño y el pasaje de las geometrías resultantes a la implementación de prototipos estructurales, de modo de valorar las posibilidades de materialización, su factibilidad constructiva y economía, focalizando en el diseño y fabricación uniones, como conexiones impresas en 3D, que faciliten y agilicen los procesos de montaje. Se busca resolver, a través del desarrollo de algoritmos, las uniones entre elementos, que serán variables, de modo definir un nudo tipo adaptable a un esquema estructural variable.



**MEDIACIONES
DEL ESPACIO AUMENTADO:
ARTEFACTOS, INTERFACES
Y REPRESENTACIONES
EN DISCIPLINAS PROYECTUALES
Y ARTÍSTICAS**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

-

tipo de proyecto

Investigación aplicada

instituto

Centro de Informática y Diseño

contacto

maritosello@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Dr. Arq. María Elena Tosello

Codirectora: Arq. Alfredo Stipech

Integrantes docentes: Andrea De Monte, Griselda Bertoni, María Georgina Bredanini Colombo, Patricia Mines, Marcelo Jereb, Cecilia Zorzon, Martín Veizaga.

Integrantes estudiantes: Santiago Saucedo, Lucía Carboni, María José Appendino, Carolina Riffel

Integrantes egresados: Agustín Longoni

Otros integrantes: Luis Enrique Carrara.

RESUMEN

Estamos atravesando una época de crisis de los paradigmas sociales, culturales y epistemológicos, que conduce a una mutación en la concepción del mundo, el cual incluye cambios en las formas de concebir, percibir, experimentar y comunicar el espacio. Si observamos las prácticas sociales de las dos últimas décadas, podemos constatar que las comunicaciones y actividades en espacios virtuales se han intensificado, formando parte de las costumbres cotidianas de muchos diseñadores, docentes, estudiantes y ciudadanos. La virtualidad fluye por el espacio construido, afectando las maneras de percibirlo, representarlo y experimentarlo, modificando a su vez, el propio carácter del espacio. Los entornos virtuales se han integrado al hábitat humano, configurando un espacio-tiempo aumentado y simbiótico que promueve la vivencia simultánea o la alternancia entre los

mundos físico y virtual. En las idas y vueltas por un contexto que continuamente oscila entre lo físico y lo virtual, los sujetos vinculados en rojo siempre vuelven de lo virtual con algo que modifica el mundo físico y viceversa. Esta cultura de la "entridad" requiere medios capaces de articular los vínculos entre las dimensiones interdependientes del espacio aumentado. Disponer de artefactos e interfaces adaptativas y responsivas, y representaciones diversas, favorecerá la comunicación e interacción, posibilitando usos emergentes, múltiples sentidos y producciones que se adecuen a los distintos modos de habitar un espacio-tiempo heterogéneo. Como el espacio aumentado se actualiza en una diversidad de situaciones, dando lugar a una multiplicidad de prácticas y formas de apropiación y construcción de sentido, algunas mediaciones serán físicas, otras virtuales y otras híbridas, integrando diferentes lenguajes, medios y recursos tecnológicos. En un contexto de mediatización creciente, donde los procesos de proyectación y producción se deben adaptar a nuevas condiciones, nos proponemos indagar de qué manera impacta y cómo podemos integrarnos y aportar en este complejo escenario, desde la producción y formación de las disciplinas vinculadas a la proyectación del hábitat humano. El diseño de mediaciones que habiliten aplicaciones y significados variables en relación a grupos y prácticas sociales diversas, ya los recursos naturales y tecnológicos disponibles en la región, impulsará el desarrollo responsable de nuevas producciones que promuevan la construcción dialógica de una realidad más sustentable y plural.



MIRADA A LA DIMENSIÓN HUMANA DE LA ARQUITECTURA

Contribución de la neurociencia en el diseño
de espacios para el bienestar

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Curso de Acción para la Investigación
y Desarrollo

instituto -

contacto arqmoreira@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Arq. Alejandro Ariel Moreira

Codirector: Arq. Marcelo Gianotti

Integrantes Docentes: Eduardo Navarro, María Lucila Fierro, Guillermo Mántaras, Emanuel Fernandez Druetta

Integrantes Estudiantes: Luciana Yattah, María Luz Curletto, Sofia Vega.

RESUMEN

Aunque pasamos un alto porcentaje de nuestras vidas dentro de los edificios, la arquitectura incorpora superficialmente entre sus saberes el entendimiento desde la neurociencia de cómo los sentidos inciden directamente sobre la experiencia del espacio y de que manera este entorno construido afecta nuestras vidas. La experiencia humana es multidimensional: entrelazada en la vivienda personal y colectiva, abarca el espectro del desarrollo interno (espíritu) y externo (lugar). De las complejidades de nuestro patrimonio humano emergen el trauma colectivo, perpetuando los desafíos socioeconómicos y ambientales de nuestro tiempo. Para contribuir en la construcción de un mundo más equitativo y próspero, primero debemos entender el legado del trauma social. A partir de aquí, la vivienda y la capacidad de recuperación se redescubren en una conexión renovada con uno mismo, la comunidad y el lugar. La cultura visual predominante en la arquitectura ha construido una trinchera alrededor de lo que se ve y se pretende que los otros miren, y ha alejado a la disciplina del contacto con los seres humanos en el ejercicio sensorial del habitar.

Triangulaciones en investigación



PAISAJE E IN-CON-FORMIDAD

Inteligencia artificial en la descripción de patrones de configuración y evolución del paisaje para el posterior desarrollo de artefactos “responsivos”.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Proyecto de Investigación

instituto -

contacto pedroferrazini@gmail.com

INTEGRANTES

Directora: Mg. Arq. Ana Valderrama.

Codirector: Mg. Arq. Pedro Ferrazini

Integrantes docentes: Arq. Renata Berta, Arq. Joaquin Gómez Hernández, Arq. Vanesa Heisterborg, Arq. Maria Silvia Cortopassi, Arq. Teresa Moneta Carignano.

Integrantes estudiantes: Troncoso Sofia, Sara Gabriela Nakatsuka, Maria Emilia Ambroa, Agustín Claudio Scariot, Sofia Carolina Fontana, Fausto Gabriel Galizzi.

Otros integrantes: Michael Casey Rehm.

RESUMEN

El presente proyecto explora las posibilidades de la inteligencia artificial en la detección y descripción matemática de patrones de configuración y evolución del paisaje. El objetivo es verificar si es posible concebir artefactos "responsivos" (arquitecturas, ciudades, elementos) capaces de catalizar procesos y propiciar una interacción mutua con el paisaje. El motivo de la investigación se asienta en la detección de un agotamiento de los modelos disciplinares referidos al proceso de determinación y producción de artefactos, al concepto de paisaje, y a la consecuente relación entre ambos. En este sentido, las disciplinas de la arquitectura y el urbanismo han sostenido una conceptualización del paisaje como naturaleza ordenada, completamente determinada, estable y predecible. Con-

secuentemente se ha recostado en el modelo de "composición formal" donde la relación entre artefactos y paisaje se reduce a una operación de "colocación".

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar herramientas que contribuyan a generar relaciones responsables entre artefactos y paisajes.

OBJETIVO PARTICULAR: Explorar las posibilidades de la inteligencia artificial en la detección y descripción matemática de patrones y procesos de configuración del paisaje y su posible traducción a la determinación de artefactos.

En este momento el proyecto de investigación se encuentra en una etapa de recolección de datos ya procesados por los modelos de inteligencia artificial, extraídos de experiencias académicas dentro de: Materia Optativa Inteligencia Artificial aplicada al proceso proyectual de Arquitectura y Paisaje – FAPyD UNR, Maestría de Arquitectura del Paisaje Taller de proyecto II – FAPyD UNR, Rustic Untidiness Vertical Studio by Hernan Diaz Alonso Sci_Arc Los Angeles California USA.



REGISTRO ANALÍTICO DE ENVOLVENTES ARQUITECTÓNICAS

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
carrera	Arquitectura
tipo de proyecto	Proyecto FORMAR.
instituto	-
contacto	mefernandezsivori@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. María Eugenia Fernández Sívori

Integrantes docentes: Arq. Macarena Bressán, Arq. Eduardo A. Fernández (Prof. Consulto), Arq. Gustavo Marzo, Arq. Alejandro Yoles, Arq. Adrián Zak

Integrantes estudiantes: Valentín Balegno

Integrantes egresados: Arq. Agostina Correa

RESUMEN

El Registro Analítico de Envolventes Arquitectónicas es una herramienta online (www.envolventes.com.ar) creada con el objetivo de ofrecer a proyectistas y usuarios comprometidos con el estudio de envolventes la posibilidad de establecer valoraciones comparativas entre distintas soluciones constructivas. El proyecto tiene como eje la Eficiencia Energética, los esfuerzos por alcanzarla y el contexto de impacto medioambiental negativo que implican la producción de arquitectura y la industria de la construcción.

Generar “conciencia ambiental” aparenta ser un objetivo ambicioso en una actividad compleja como la construcción, en la que intervienen diferentes agentes intentando equilibrar costos -cuando no reducirlos- y a cargo de un sector que en general posterga su cualificación profesional.

En esta instancia la investigación incorpora a los ya existentes -Transmitancia Térmica, Cómputo de Materiales, Peso-, el indicador ambien-

tal de Contenido Energético introduciendo un nuevo parámetro de análisis al Registro, que permite estimar la eficiencia de combinaciones de materiales, aportando nuevos fundamentos ambientales a las pautas de diseño.

El Registro establece un protocolo que parte de instancias básicas de investigación adecuadas a una metodología diseñada conjuntamente con el software creado para este Proyecto, requiriendo minuciosa carga de datos, procesamiento, cálculos y verificaciones.

La selección de indicadores apuntó en las primeras instancias a aquellos considerados básicos e imprescindibles, recurriendo a la colaboración de especialistas (CIAL, INTI y CONICET) entidades que brindaron softwares y tecnologías online para procesar planillas de cálculo. Para el indicador de energía primaria se utilizan tablas validadas por diversas fuentes especializadas (Tectónica/De Garrido). Se prevé incorporar el indicador de costos ampliando las posibilidades de análisis.

La divulgación y objetivos generales del Registro tienen transferencia directa a la enseñanza, a través de las Cátedras de Construcciones II y III de la Carrera de Arquitectura, siendo un aporte a los contenidos de estas asignaturas en sus respectivas etapas de avances de proyecto.



REGULARIDAD ESTRUCTURAL COMO RECURSO PARA UN DISEÑO SOSTENIBLE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Proyecto FORMAR.

instituto T.I.D.E. (Taller de investigación de diseño estructural)

contacto silvina.prados@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Esp. Ing. Silvina Inés Prados

Integrantes docentes: Ing. Anabella Cardellino

Integrantes egresados: Arq. Alexandra Vallejos,
Arq. Madeleine Ledezma

RESUMEN

Las normativas vigentes para el diseño y cálculo de las estructuras, hacen hincapié en diseños estructurales conceptuales, donde la regularidad garantiza propuestas eficientes con una mayor seguridad y vida útil de las construcciones, sugiriendo la aplicación de métodos más complejos y coeficientes de seguridad elevados cuando el diseño se aparta de ciertos parámetros.

Sin embargo, hasta donde se conoce, no se han encontrado antecedentes de estudios comparativos entre proyectos estructurales con diferentes grados de regularidad, que permitan asociar estas limitaciones del diseño estructural expresadas en el reglamento a medidas sostenibles.

Es por ello que se considera relevante indagar sobre estas cuestiones para evaluar la incidencia en una arquitectura sostenible de la regularidad estructural, que permita: 1) una mirada crítica frente a las imposiciones reglamentarias y 2) la transferencia a las metodologías de enseñanza del diseño estructural en la actualidad.

Pregunta de investigación:

¿Cómo incide la regularidad estructural en el desarrollo de proyectos sostenibles?

Objetivo general:

Visibilizar en los diseños estructurales la incidencia de la regularidad estructural en el desarrollo de proyectos arquitectónicos sostenibles.

Estado de avance:

El proyecto está dividido en 4 etapas de trabajo:


Etapa 1: Relevamiento y estudio bibliográfico para la construcción del marco teórico de la problemática planteada.

Etapa 2: Búsqueda y selección de los casos de estudio. Modelado del mecanismo estructural con un programa de elementos finitos como por ejemplo el Ram Elements. Caso de estudio seleccionado: Edificio Pueyrredón 1101 / Estudio Pablo Gagliardo.

Etapa 3: Optimización del mecanismo estructural existente hasta garantizar una regularidad estructural baja. Esto permitirá durante el proceso, ir transfiriendo conclusiones parciales a la formación de grado del futuro arquitecto y del posgrado.

Etapa 4: Constatación con la hipótesis. Elaboración de las conclusiones. Divulgación de los resultados. Elaboración de material didáctico.

Actualmente el equipo se encuentra trabajando en la etapa 3.



RELEVAMIENTOS DIGITALES NO CONVENCIONALES PARA EL REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DE BIENES CULTURALES

Protocolos de actuación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación aplicada. PID. UNR.

instituto Facultad de Arquitectura, Planeamiento
y Diseño. UNR.

contacto carorain@hotmail.com

INTEGRANTES

Directora: Arq. Carolina Haydee Rainero.

Codirector: Ing. Agm. Héctor Lomónaco.

Integrantes docentes: Arq. Mar Meana Ferreyra, Paula Lomónaco.

Integrantes estudiantes: Manuel del Rio.

Otros integrantes: Ing. Arq. Salvatore Barba.

RESUMEN

La documentación del patrimonio cultural ocupa un lugar fundamental en su conservación.

Los relevamientos y registros, el inventario de bienes culturales y su catalogación se han convertido en instrumentos indispensables que, formulados interdisciplinariamente, se constituyen en la base de las intervenciones de restauración o conservación.

El relevamiento 3D de obras de Arquitectura aporta al conocimiento de los bienes y optimiza su documentación.

En este sentido, el proyecto propone profundizar en el estudio de distintos tipos de programas y procedimientos digitales con miras a establecer protocolos para la optimización del relevamiento, registro y documentación de bienes culturales.


Las experiencias previas en el campo del equipo de trabajo posibilitan ahondar en los conocimientos técnicos de distintos softwares y sus aplicaciones en el relevamiento y registro de bienes diversos.

Asimismo, se podrá avanzar en el armado de lineamientos, de protocolos de actuación en relación a los diversos tipos de bienes que se estudiarán.

Estos serán documentados de forma integral y considerando su complejidad y naturaleza.

El énfasis está puesto en producir documentación con baja inversión económica, que pueda ser obtenida con el equipamiento informático standard existente hoy en los ámbitos públicos, tanto universitarios como de gestión gubernamental, y utilizando software gratuito o de bajo costo.

La generación de modelos 3D de los bienes culturales permitirá la actualización de la información registrada, la vista simultánea y la comparación de los sucesivos registros posibilitando un mayor conocimiento del bien tendiente a conformar un sistema de documentación abierto.



SUSTENTABILIDAD Y METABOLISMO URBANO

COMPORTAMIENTO DE LOS CICLOS DE AGUA
Y ENERGIA EN LA CIUDAD DE CORDOBA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto silvinaangiolini@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Silvina Angiolini

Codirector: Jerez Lisardo

Integrantes docentes: Ana Pacharoni, Avalos Pablo, Russo Nahuel

Integrantes estudiantes: Matías Ortiz, Ezequiel González Dhooge

Integrantes egresados: Arq. Diego Carasco, Arq. Agustina Drubi, Arq. Roberto Castro, Arq. Franco Palazón

RESUMEN

Se presenta una aproximación al estado de situación general del metabolismo urbano de la ciudad de Córdoba. Delgado Ramos señala que los estudios metabólicos son dificultosos en Latinoamérica ya que los datos no siempre están disponibles y otras veces se encuentran dispersos. Los países más desarrollados sostienen la sistematización de datos a lo largo del tiempo que les permiten generar comparativas para la toma de decisiones. La ciudad de Córdoba no escapa a las dificultades y características de la región, la falta de información fidedigna y la discontinuidad de mediciones es una problemática para la generación de políticas estructurales que nos dirijan a un modelo más sustentable.

Los indicadores obtenidos para la ciudad de Córdoba son aproximados y están estimados según distintas fuentes de observación y control. Dichas estimaciones son preocupantes y están bajo el paradigma de uso indiscriminado

de los recursos y la ineficiencia. Al ser comparados con ciudades de escala similar y o indicadores de referencia como normas nacionales o estándares internacionales se encuentra fuera de norma o modelos esperados.

Si bien el fenómeno urbano es complejo conocer los flujos metabólicos de la ciudad nos permitiría contar con una herramienta más para planificar el crecimiento de la misma y distribuir de manera más justa y equitativa los bienes comunes. Acompañar las evaluaciones metabólicas con una visión crítica de lo socioeconómico, ambiental y político, puede contribuir al proceso de construcción de alternativas y de rutas de transición para el crecimiento de la ciudad hacia un modelo urbano eco sistémico.



TECNICA Y ARQUITECTURA DEL APILAMIENTO PARTE II

Proyectos y ensayos sobre sistemas de cubiertas evolucionadas en edificios de baja y mediana altura en el área central de la ciudad de Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Estimular

instituto -

contacto alberto.baulina@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Alberto Baulina

Codirector: German Margherit

Integrantes docentes: Paola Arce, Daniel Villani, Pablo Mondejar, Ivan Yaremczuk

Integrantes egresados: Francisco Figueró Astráin, Fernando Abud, Leandro Baliño, Matias Brusotti, Joaquin Palloni, Pablo Chosgo

RESUMEN

Ante su progresivo adelgazamiento las envolventes y la necesaria respuesta contemporánea a las nuevas agendas de sostenibilidad y proyecto, una parte no menor de la profesión fue adecuando el mismo de diversas maneras y por múltiples causas técnicas: a) La búsqueda de la delgadez intentando una mayor rapidez en el montaje, b) Las nuevas investigaciones y contribuciones de la industria de la construcción fueron abriendo un catálogo amplio de posibilidades expresivas, reduciendo tiempos de proyecto al tomar al medio productivo (fabricante) la resolución técnica y muchas veces su montaje. c) Garantizar un estándar de terminación aceptable. La arquitectura que se ha venido construyendo surge en gran medida de estas variables.

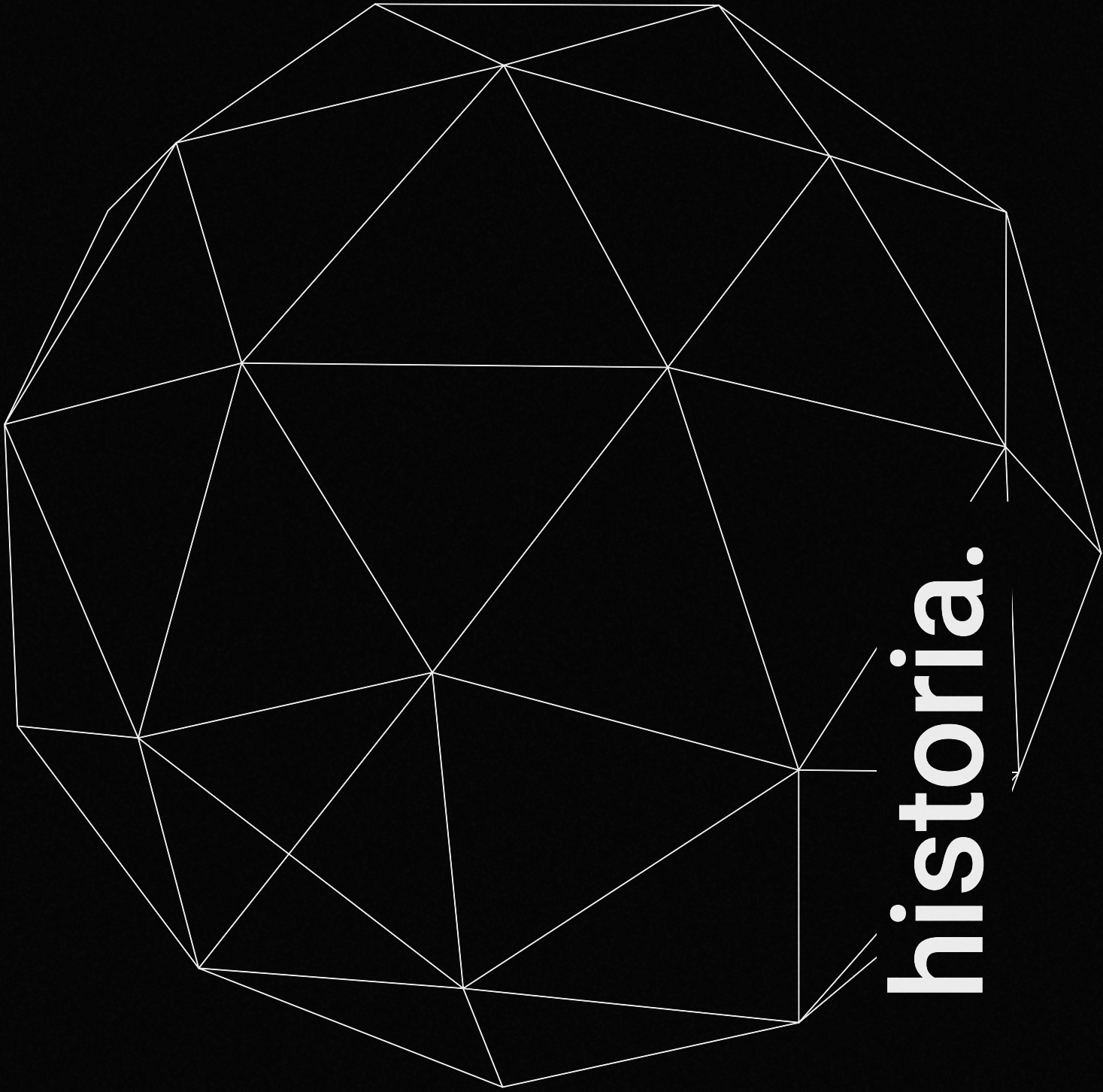
En base a lo reseñado se hace foco investigativo en la envolvente superior con ensayos técnico-matéricos en su doble uso de estructura y cerramiento en cubiertas de fácil acceso: Invertidas, protegidas y jardín.

Desarrollar la noción técnica de las construcciones "evolucionadas", para la transferencia en la resolución de cubiertas y envolventes superiores en edificios de baja y mediana altura en el recorte parcelario del área central de la ciudad de Córdoba, sean de nueva construcción y/o ampliaciones de construcciones existentes.


- Elaborar estrategias y metodologías proyectuales para comprender los comportamientos termodinámicos y físicos de la quinta fachada y poder elaborar soluciones técnicas en proyectos de arquitectura desarrollados por alumnos.

- Concebir indicadores que permitan evaluar los alcances de las decisiones del proyecto técnico de las cubiertas evolucionadas, performances termodinámicas y físicas, tiempos de ejecución, costos (inicial, de uso y reemplazo), adecuación al clima, aspectos estéticos, su relación con el conjunto de los subsistemas de un edificio, factor de mantenimiento en relación a las cubiertas tradicionales.

En el período actual de desarrollo del trabajo este equipo se encuentra en el estudio y ajuste de algunos casos que ensayan diferentes técnicas analizadas.



historia.



**ARCHIVOS DOCUMENTALES
DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA
ROSARINOS, SU RESCATE
Y PUESTA EN VALOR.
SEGUNDA PARTE**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Básica

instituto -

contacto abrarda@gmail.com

INTEGRANTES

Directora: Dra. Arq. Analía Nora Brarda.

Integrantes docentes: Arq. Pedro Aravena, Arq. Eduardo Bressan, Arq. Pablo A. Florio, Arq. Horacio Premoli, Arq. Ricardo Vázquez.

RESUMEN

En las investigaciones sobre arquitectura no siempre ha sido fácil de establecer la distinción entre fuentes primaria y secundarias. Las colecciones de revistas, los folletines o los libros publicados, así como los materiales gráficos (geométrales, dibujos, fotografías, etc.) pueden considerarse como fuentes primarias. Estos últimos no sólo brindan datos históricos, sino que son en sí mismos objetos de estudio. Puesto que los planos y las fotografías de arquitectura dan cuenta de las ideas que precedieron las obras, así como de los proyectos pensados y no realizados, las variantes consideradas y /o sus modificaciones.


En Rosario no existen hoy, iniciativas institucionales de rescate de este tipo de archivos, ni cuenta con instituciones privadas como la Fundación "Le Corbusier, Alvar Aalto, Mies Van de Rohe", que conserven y difundan el legado patrimonial de los hacedores locales.

Por ello, el objetivo principal de este trabajo es el de continuar con la labor iniciada en el rescate de archivos de profesionales de la arquitectura de Rosario.

En este sentido se procede al ordenamiento, clasificación y la digitalización de archivos de arquitectura que han sido aportados por sus propios dueños como los archivos de los arquitectos Sosa, y Spirandelli que comienzan a trabajar en la ciudad en la década de 1960, entre otros.

En este sentido, se pretende transitar un camino para la conformación de un modelo de registro y criterios de documentación de obras. Posibilitando con ello a su vez la producción de nuevos textos interpretativos.

Estas tareas nos permitirán ponerlos a disposición de la comunidad, estudiantes, docentes e investigadores. Con lo cual se podrá incrementar su uso ya que durante mucho tiempo fueron inaccesibles al público, facilitando su consulta de un modo rápido y eficiente, con el fin de convertirse de este modo en un fondo activo de generación de conocimiento.



**ARQUITECTURA
E INFRAESTRUCTURA
DE ESTADO EN ARGENTINA,
APUNTES PARA UNA HISTORIA
DE LA CONSTRUCCIÓN (1962-2006)**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto CAI + D 2020

instituto INTHUAR Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica

contacto luismuller.arq@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Dr. Arq. Luis Müller

Codirector: Dr. Arq. Cecilia Parera


Integrantes docentes: María Martina Acosta (GR), Gisela Rausch (GR), María Laura Bertuzzi (GR), Enrique Chiappini (GC), Luciana Soledad Colla (GC), María Cecilia Bartolis (GC), Pedro Fabián Choma (GC), María Victoria Silvestre (GC), Camila Costa (Becaria posgrado)

Otros integrantes: Investigadora externa Claudia Shmidt.

RESUMEN

Las obras públicas, en particular la arquitectura y las infraestructuras, constituyen un amplio tema de investigación que requiere de recortes específicos para su abordaje. De acuerdo con esta premisa se establece un primer parámetro espacial y cronológico: el de la producción estatal en Argentina, establecido en un arco temporal que abarca algo más de cuatro décadas, entre 1962 y 2006. Estos términos, sin seridos e inflexibles, se proponen a partir de eventos ocurridos al interior del campo de la arquitectura; esto es, concursos de proyectos significativos dentro del debate disciplinar coetáneo. Un segundo nivel de recorte será el de la selección de las obras a analizar, que se ejecutará en términos que obedecen a intereses específicos, tales como la significación de los edificios en términos de valoración arquitectónica, su condición de referencia de las transformaciones en los modos de proyecto, su innovación tecnológica, entre los más destacables. de representación

del Estado, gestión de selección de profesionales a cargo y las propuestas arquitectónicas, los modos de proyectar, entre otros aspectos. A su vez, se considerarán especialmente las cuestiones materiales, tecnológicas y tectónicas que caracterizan a cada obra, dada la manifiesta intención de iniciar una línea de investigación en historia de la construcción, un área de interés que se está desarrollando con un perfil propio y diferenciado, y la que aún no verifica sustanciales avances en el ámbito local. Estudiar estos aspectos de la arquitectura pública producida en Argentina en la segunda mitad del siglo XX buscará, de hecho, la posibilidad de una reflexión ampliada al campo de la arquitectura en sus expresiones más generales.



**ARQUITECTURA
PUBLICA EN LA HISTORIA
RECIENTE DE LA CIUDAD
DE SANTA FE
(1966/2016)**

Registro de temas y problemas
en los primeros veinte años del siglo XXI.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto -

instituto INTHUAR Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica

contacto espinoza@fadu.unl.edu.ar

INTEGRANTES

Directora: Dra Arq Lucía Espinoza

Codirectora: Mg. Lic. Viviana Bolcatto

Integrantes docentes: Dña. Arq. María Virginia Fabre, Sra. Arq. Pablo Ignacio Cocuzza, Arq. María Elena Del Barco, Arq. María Luciana Gronda, Arq. Lucía Suárez, Arq. Pablo Ignacio Ferreira, Arq. Germán Godoy Hernández, Lic. Pamela Mata, Arq. Gabriel Vaschetto, Arq. Emiliana Balestieri.

Integrantes estudiantes: Emilia Chialvo.

Integrantes egresados: Arq. Natalia Bosio.

RESUMEN

El proyecto tiene como fin investigar la historia reciente de la arquitectura pública y su contexto de producción, tomando como caso de estudio a las propuestas realizadas desde la órbita estatal (nacional, provincial y municipal) para la ciudad de Santa Fe en los primeros veinte años del siglo XXI.

El recorte temporal de la investigación inicia con la crisis del año 2001 que logra un punto de inflexión para la historia argentina contemporánea, visibilizando transformaciones socio-políticas, institucionales y culturales que constituyen la plataforma para el estudio del pasado próximo como Historia Reciente.


Desde este contexto, el proyecto busca registrar el devenir actual de la arquitectura como asunto de Estado, identificando los temas y los problemas que conforman la agenda pública de la arquitectura en la ciudad de Santa Fe.

Triangulaciones en investigación

Interesa indagar en los modos de pensar, gestionar y producir el proyecto de arquitectura desde las actuales estructuras y funcionamiento del Estado, haciendo foco en las obras que posicionen a la Arquitectura como vehículo de representación, pero también como herramienta eficaz para la transformación de la imagen de una ciudad de escala intermedia y capital de provincia.

Con el fin de identificar y analizar las características de la arquitectura pública reciente en la ciudad, interesan particularmente aquellas operaciones proyectuales que recuperan piezas arquitectónicas o sectores urbanos de valor histórico cuya reconversión funcional instala una nueva dimensión temporal -sostenible- para la arquitectura pública, ampliando su rol y trascendencia social.

Para abordar este entramado problemático, este proyecto conforma un equipo interdisciplinario que reúne profesionales de la arquitectura, la historia y el diseño gráfico.



**ARQUITECTURA
Y ESTADO EN ARGENTINA:
LÓGICAS DE PROYECTO,
ENTRE LO SISTÉMICO
Y LO GENÉRICO
(1966/2016)**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto investigación

instituto INTHUAR

contacto ceciliaparera@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Dr. Arq. Luis Müller

Codirector: Dra. Arq. Lucía Espinoza

Integrantes docentes: Acosta, María Martina. Parera, Cecilia. Falco, Carlos Raúl. Gronda, María Luciana. Fabre, María Virginia. Trlin, Margarita. Reinheimer, Bruno. Costa, Camila.

Otros integrantes: Shmidt, Claudia.


RESUMEN

Las cuestiones en torno a la arquitectura de producción estatal en los últimos años han renovado su interés en los debates disciplinares. En este contexto adquieren una importancia central el estudio y difusión de los modos en que el Estado argentino -bajo dictaduras o en los ciclos democráticos- tomó una obra pública como eje de las políticas de construcción de la Nación. Cinco décadas de arquitectura reúnen motivos suficientes para ser estudiadas desde distintos intereses. Por un lado, los cambios tecnológicos, formales y conceptuales -prestando atención particular a los modos de pensar, proyectar y producir la arquitectura- resultan extremadamente profundos y complejos. Por otro, son años en los que, junto a las inflexiones políticas y económicas, se asiste a un cambio de paradigma en los modos de gestión y financiación de las obras, cuestiones que condicionan y determinan las prácticas profesionales. En este aspecto cobran especial interés los concursos, sus resultados y fallos de los jurados, que marcan tendencias y van definiendo el mapa de una producción selecciona-

da. Analizar los modos en que la Arquitectura como disciplina se redefine, y los arquitectos y técnicos proyectan, proponen y actúan de acuerdo a distintas condiciones de posibilidad, permite inferir que las obras significativas, que se destacan como emblemáticas, remiten a las circunstancias en que fueron concebidas y, a su modo, las representan. En este sentido, resulta de interés recorrer desde los modelos sociales, espaciales y comunicativos impuestos por el poder de la dictadura militar, a los heterogéneos y fragmentarios impulsos desplegados por el Estado Constitucional durante las etapas democráticas. En lo que se refiere al análisis de las prácticas de proyecto, desde la descomposición del programa en diversos componentes espaciales a través de un sistema -como muestra el proyecto para el edificio para la Facultad Regional Avellaneda de la UTN, (Baudizzone, Erbin, Lestard, Varas, 1966) - a las expresiones genéricas de una arquitectura globalizada, -manifiestas en el Centro Cultural del Bicentenario (B4FS, concurso 2006 - inauguración 2015) - entre otros ejemplos, se presentan dos extremos de gran interés y, entre ellos, una amplia y heterogénea producción. Es desde ese punto de vista que interesa apreciar las relaciones entre Arquitectura y Estado en Argentina, adoptando un enfoque crítico de la historia como instrumento de análisis. desde la descomposición del programa en diversos componentes espaciales a través de un sistema -como muestra el proyecto para el edificio para la Facultad Regional Avellaneda de la UTN, (Baudizzone, Erbin, Lestard, Varas, 1966) - a las expresiones genéricas de una arquitectura globalizada, -manifiestas en

el Centro Cultural del Bicentenario (B4FS, concurso 2006 - inauguración 2015) - entre otros ejemplos, se presentan dos extremos de gran interés y, entre ellos, una amplia y heterogénea producción. Es desde ese punto de vista que interesa apreciar las relaciones entre Arquitectura y Estado en Argentina, adoptando un enfoque crítico de la historia como instrumento de análisis. desde la descomposición del programa en diversos componentes espaciales a través de un sistema -como muestra el proyecto para el edificio para la Facultad Regional Avellaneda de la UTN, (Baudizzone, Erbin, Lestard, Varas, 1966) - a las expresiones genéricas de una arquitectura globalizada, -manifiestas en el Centro Cultural del Bicentenario (B4FS, concurso 2006 - inauguración 2015) - entre otros ejemplos, se presentan dos extremos de gran interés y, entre ellos, una amplia y heterogénea producción. Es desde ese punto de vista que interesa apreciar las relaciones entre Arquitectura y Estado en Argentina, adoptando un enfoque crítico de la historia como instrumento de análisis. 1966) - a las expresiones genéricas de una arquitectura globalizada, -manifiestas en el Centro Cultural del Bicentenario (B4FS, concurso 2006 - inauguración 2015) - entre otros ejemplos, se presentan dos extremos de gran interés y, entre ellos, una amplia y heterogénea producción. Es desde ese punto de vista que interesa apreciar las relaciones entre Arquitectura y Estado en Argentina, adoptando un enfoque crítico de la historia como instrumento de análisis. 1966) - a las expresiones genéricas de una arquitectura globalizada, -manifiestas en el Centro Cultural del Bicentenario (B4FS, concurso 2006 - inaugu-

ración 2015) - entre otros ejemplos, se presentan dos extremos de gran interés y, entre ellos, una amplia y heterogénea producción. Es desde ese punto de vista que interesa apreciar las relaciones entre Arquitectura y Estado en Argentina, adoptando un enfoque crítico de la historia como instrumento de análisis.



ARQUITECTURA Y PENSAMIENTO CRÍTICO: PATRIMONIO DE LA PALABRA EN LOS SIGLOS XX Y XXI

Cruces disciplinares y ámbitos
de la crítica, hacia el proceso proyectual.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto CONSOLIDAR

instituto -

contacto mariana.bettolli@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Mariana Isabel Bettolli

Codirector: Mg. Arq. Florencia Caeiro

Integrantes docentes: Mg. Arq. María Lorena Fernández, Mg. Arq. Liza María Arriazu y Arq. Claudia Beatriz Rosa

Integrantes estudiantes: María Florencia Quintana, María Milagros Pérez Guanciali, Ariane Galeano, Matías Ezequiel Izquierdo Itterman, Rosana Cristina Zimmermann y Camila Herrera Agostina Taborda y Dana Agustina González (alta 2021)

Integrantes egresados: Mg. Arq. María Alejandra Rega

Otros integrantes: Profesoras Consultas UNC: Arq. Noemí Lucrecia Goytía de Moisset, Arq. Sara María Teresa Rossi, Prof. Titular UCC: Dr. Diego Osvaldo Fonti (CONICET)

RESUMEN

El presente proyecto continúa la línea de investigación iniciada en 2016: el pensamiento crítico en Arquitectura, considerado patrimonio de la palabra y materia base de los procesos proyectuales en nuestra disciplina. A su vez indagará en el pensamiento crítico producido en los cruces con otras disciplinas, así como en otros ámbitos donde éste se desarrolla, dando cuenta de nuestros propios “modos de reflexionar sobre la arquitectura”, es decir a través de una permanente interrelación entre la historia, la teoría y la crítica.

El objetivo general consiste en contribuir a la práctica del pensamiento crítico en arquitectura como materia de reflexión y fundamento de los procesos proyectuales, entendido como Patrimonio de la palabra oral y escrita, sostenida en el tiempo -desde principios del siglo XX- por proyectistas, historiadores, teóricos y críticos de la arquitectura contemporánea, entre otros actores posibles. También proponemos mapear líneas y tradiciones del pensamiento crítico a partir de textos canónicos y reconstruir su red de relaciones intrínsecas en diferentes ámbitos y con otras disciplinas, para develar su impronta y aportes recíprocos, a partir del siglo XX hasta la actualidad.

Debido a la extensión del trabajo se han seleccionado, para el análisis, algunas líneas del pensamiento crítico (correspondientes a un momento histórico, al ámbito latinoamericano como al internacional y a autores clave) así como algunos cruces disciplinares y otros ámbitos de la crítica. Los resultados se representan en un MAPA -en formato hipertexto- haciendo especial hincapié en los vínculos y/o cruces entre otras disciplinas y la arquitectura, así como lo producido en los diferentes ámbitos del pensamiento crítico. El hipertexto está en construcción y tiene carácter abierto para constituir un soporte de contenidos que se sumen a lo largo del tiempo y más allá del período de desarrollo del Proyecto propiamente dicho, con el objeto de permitir un acceso a contenidos por parte de los estudiantes y la comunidad académica disciplinar.



CÓRDOBA MODERNA

Arquitectura, ciudad y cultura, 1936-1978.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto Centro Marina Waisman

contacto sebamalecki@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Juan Sebastian Malecki

Integrantes docentes: Gonzalo Fuzs, Pablo Gonzalez, Diego Goldner, Adrián Mallol, Maximiliano Carrasco, Carolina Morchio


Integrantes estudiantes: Franco Díaz, Bárbara Bachmeier

Otros integrantes: Pedro Cufre

RESUMEN

En el presente proyecto nos proponemos abordar el largo ciclo de la “arquitectura moderna” en la ciudad de Córdoba, desde sus primeras manifestaciones durante la gobernación radical de Amadeo Sabattini hasta las obras y proyectos “posmodernos” de Miguel Ángel Roca durante su paso como funcionario municipal de Córdoba en la última dictadura cívico-militar. En este ciclo podemos reconocer, tentativamente, tres periodos, cada uno de los cuales supusieron diferentes debates, relaciones con el Estado y un momento específico en el desarrollo del campo profesional y disciplinar. El primer momento iría de 1936 a 1943, el segundo de 1943 a 1955 y el tercero de 1955 a 1978. Si recurrimos a fechas relacionadas con eventos políticos es porque todavía faltan elementos que permitan proponer una periodización estrictamente interna a nuestro objeto. Aún así, la apertura y cierre del ciclo propuesto no es caprichosa. Si bien ya desde mediados de la década del 20 se pueden encontrar los primeros ejemplos de arquitectura moderna en el país, fue durante la década del 30 que la arquitectura moderna cobró impulso

como parte, según Liernur, de una “modernización gestada por sectores tradicionales”. Mientras que durante la década del 70, la arquitectura, tensionada desde múltiples frentes, vivió un momento de crisis -en la que parecía inminente su disolución-, potenciada además por el clima de radicalización política y social, encontró en lo que dio en llamarse arquitectura “posmoderna” un “llamado al orden” que, en poco tiempo, reconfiguró buena parte de la disciplina. Entendiendo que el desarrollo de la arquitectura moderna en Córdoba no puede entenderse como un proceso lineal y ascendente, sino como una historia compleja, múltiple y hasta contradictoria, el proyecto se presenta como un marco general que permita poner en relación y tensión el desarrollo de la arquitectura moderna con otras áreas de la cultura y la política y a partir del cual se trabajará sobre diversos momentos, figuras, trayectorias y debates.



**DISCURSOS E IMÁGENES
EN TORNO A LAS TRANS-
FORMACIONES DE LA RIBERA
DE ROSARIO DURANTE
EL SIGLO XX**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto PID-SCTel-UNR

instituto Instituto de Historia de la Arquitectura
(IDEHA) FAPyD, UNR

contacto bibianaponzini@gmail.com

INTEGRANTES

Directora: Mg. Arq. Bibiana Ada Ponzini.

Codirectora: Dra. Arq. Cecilia Inés Galimberti.

Integrantes docentes: Arq. Andrea Mariel Basso, Arq. Jorge Fernando Español.

Integrantes estudiantes: Emilio Farías, Salvador Ferreyra, Evelyn Gentili, Mariana Giacone.

RESUMEN

Inscripto en el marco teórico de los estudios culturales urbanos, el proyecto se propone el estudio de las representaciones y los imaginarios colectivos vinculados a la transformación de la relación entre el área central de la ciudad de Rosario y el río Paraná, clausurada históricamente por la presencia de las instalaciones ferro-portuarias. Su objetivo principal plantea producir una relectura de las intervenciones que tuvieron lugar a lo largo del siglo XX en el frente costero, desde un nuevo paradigma que habilite nuevas interpretaciones al articular las representaciones urbanas con las significaciones imaginarias sociales, fortaleciendo los estudios existentes provenientes disciplinas más tradicionales como la historia y el urbanismo.

El análisis crítico se focaliza en cuatro coyunturas claves: 1. El inicio de las obras del puerto en 1902; 2. Los reclamos y propuestas para “la recuperación de la barranca” a partir de 1920; 3. La inauguración del Monumento y Parque Nacional a la Bandera como ícono de las primeras intervenciones materiales en el frente fluvial central, sumado a las iniciales reconversiones

de áreas ferro-portuarias; y 4. La recuperación de la costa central para espacios públicos re-creativos y culturales, a partir de la recuperación democrática en 1983, cuando se consolida la apropiación colectiva de la ribera, para habilitar más tarde una resignificación de la ciudad como polo turístico.

En ese marco se aborda el estudio, la sistematización y contrastación de representaciones discursivas y visuales provenientes de distintos registros -los expedientes técnicos de planeamiento, la cartografía, la prensa, la literatura, la folletería turística-, cuya puesta en serie e interpretación posibilita la construcción de una red que, considerando las dimensiones sociales, políticas y culturales de la ciudad, contribuye a una renovada comprensión de la cultura urbana en el proceso histórico de transformación del borde fluvial.



EL DEVENIR DEL PATRIMONIO

Convergencias posibles entre el patrimonio modesto y las actividades comerciales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto erozas@fibertel.com.ar

INTEGRANTES

Director: Edgardo Pablo Rozas

Integrantes docentes: Germán Soria, Mario Mercado, Paula Gómez

Integrantes estudiantes: Agustín Gamalerio, Juan Manuel García

Integrantes egresados: Gabriela Hoffmann, María Alejandra Castro, Marisa Guerrero

Otros integrantes: Lidia Samar (asesora)


RESUMEN

El tema de nuestra indagación refiere a la situación actual y el posible devenir de un conjunto de obras arquitectónicas que, por sus características, constituyen elementos de valor patrimonial, en muchos casos amenazados por los procesos de urbanización y determinadas formas de desarrollo económico. En particular, nos interesa observar estas tensiones en algunas ciudades intermedias de la provincia, particularmente afectadas por fenómenos como el crecimiento poblacional y el incremento de la actividad turística.

Hasta el momento, hemos trabajado sobre la ciudad de Alta Gracia, identificando obras y conjuntos arquitectónicos de las primeras décadas del siglo XX, portadores de una rica significación como testimonios de momentos y procesos en la historia de la comunidad, de las formas de vida de los distintos grupos sociales y de sus relaciones.

La ciudad ha experimentado en los últimos años un proceso de crecimiento poblacional, impulsado en gran medida por una corriente migratoria proveniente de la ciudad de Córdoba (orientada mayormente por la búsqueda de una mejor calidad de vida) y favorecida por el desarrollo de infraestructura y nuevas vías de comunicación. Acompañando este proceso, la ciudad también ha promovido una suerte de revisión identitaria, procurando construir y proyectar una imagen diferencial, acorde a las nuevas tendencias de la industria turística.

En este marco, nos preguntamos acerca de la convergencia, o de la posibilidad de una adecuada articulación entre estos elementos – identificados frecuentemente con la categoría de patrimonio modesto– y las actividades comerciales a las que están o podrían estar integrados. La indagación nos ha llevado, hasta el momento, a la identificación de una diversidad de discursos que, de diferente modo, producen un sentido sobre esas materialidades, advirtiendo así la dimensión política de la problemática.



**EL IMAGINARIO URBANO
PATRIMONIALISTA
EN LA CONSTRUCCIÓN
DE LA CENTRALIDAD HISTÓRICA
DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA,
ARGENTINA, 1927-2019.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto FORMAR

instituto Instituto de Investigación de Conservación
del Patrimonio Arquitectónico y Urbano

contacto osestang@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: José Ignacio Stang

Integrantes docentes: Valeria Bernabei, Viviana Bridoux, María Gabriela Alejandra Soto


Integrantes estudiantes: Valentina Bacci, Josefina Dutari Carranza, Micaela María Fillol

Integrantes egresados: Juan José Aparicio, Vanesa Garbero, Luciana Rodriguez, Ana Laura Santibañez Coronado

RESUMEN

Se propone poner en diálogo ideas-imágenes y operaciones desplegadas en torno a la puesta en valor del patrimonio edificado en la ciudad de Córdoba a lo largo del tiempo a partir del reconocimiento de las distintas valoraciones, tensiones y conflictos posibles de ser detectados en los procesos de patrimonialización. Se postula como punto inicial la convicción previa de que la ciudad contiene más de lo que puede describirse y que no crece ni se desarrolla espontáneamente o por fuerzas externas sino por el papel que juegan las ideas, imágenes, intenciones y propuestas que se crean sobre ella, por lo que se propone analizar y comprender el entramado que configura la expresión material de los distintos imaginarios urbanos patrimonialistas en las estrategias ideadas y efectivamente desarrolladas (planes, planos y normativas) en los procesos de construcción de la Centralidad Histórica en Córdoba entre 1927 y 2008.

Como resultado esperado, no se pretende construir una historia urbana, sino poner el foco en determinadas operaciones, acontecimientos y personajes relevantes que permitan demostrar el valor de las ideas y su circulación en la imagen que se construye sobre la ciudad y el patrimonio en Córdoba e indagar a qué y cómo han respondido las lógicas de circulación de ciertos valores e ideas a lo largo del tiempo para poder caracterizar más específicamente las dinámicas conflictuales que las atravesaron. (Re)visitar los planes y sus ideas implícitas y explícitas implica abordar experiencias pasadas pero a la vez presentes, porque ayudan a explorar, fundamentar y comprender el porqué y el para qué de las intervenciones que se realizan hoy, así como también (re)descubrir ideas, problemas y lugares que quedan archivados/olvidados y continúan siendo vigentes y actuales.



**ESPACIOS DE PODER
EN LOS ESTADOS DEL PLATA.
1850 – 1880**

Territorio, ciudad y arquitectura.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación aplicada.
Proyecto de responsabilidad individual.

instituto CURDIUR FAPyD UNR

contacto silviadocola@hotmail.com

INTEGRANTES

Directora: Dra. Arq. Silvia Dócola

RESUMEN

Luego de los sucesos que se desataron a inicios del siglo XIX en el espacio del antiguo Virreinato del Río de la Plata, se inició un proceso de construcción de Estados partiendo de las viejas ciudades de fundación española.

El presente proyecto aborda como para construir estos nuevos Estados fue necesario dar forma al espacio físico.

Los problemas centrales fueron:

- la definición de los territorios. Los mapas se constituirán en herramientas discursivas fundamentales para la construcción de los nuevos Estados.
- la conversión de dichos territorios a la estructura capitalista con la consiguiente definición de áreas productivas, la generación de vinculaciones y los debates y acciones en relación la cuestión de los puertos.
- los debates y acciones en relación a la cuestión capital.
- la construcción de edificios que albergaran los nuevos programas de los Estados modernos
- la construcción de los espacios de poder personal como las residencias de quienes lideraron la construcción de dichos Estados.

Objetivos:

contribuir al conocimiento sobre la conformación de los Estados en el Río de la Plata entre 1850 y 1880,

interpretar el papel de las distintas disciplinas para la conformación espacial de los Estados de del Plata entre 1850 y 1880

El presente proyecto habilitado por la Carrera del Investigador Científico de UNR se relaciona con el proyecto grupal Imaginar la Provincia (SECyT UNR) (ver proyecto presentado)

En esta primera etapa se avanzó en:

- La conformación del Estado de la Confederación Argentina
- La conformación del Estado provincial de Santa Fe (Ver proyecto Imaginar la Provincia)
- La transformación de Rosario para su postulación como capital del Estado Nación.



IMAGINAR UNA PROVINCIA

Santa Fe a través de los mapas y fotografías.
1868 - 1888

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Aplicada

instituto CURDIUR / FAPyD UNR

contacto silviadocola@hotmail.com

INTEGRANTES

Directora: Dra. Arq. Silvia Dócola.

Codirector: Arq. Luis San Filippo.

Integrantes docentes: Arq. Pablo Vicente, Arq. Romina Seri, Arq. Natalia Schreiber, Arq. N. Martín Acosta.

RESUMEN

El presente proyecto retoma algunos de los tópicos trabajados en el proyecto SECyT La Conformación de la provincia de Santa Fe. Fronteras Vivas, concentrándose en el estudio de las imágenes que se elaboran sobre la provincia, desde lo público y lo privado, en el arco de tiempo de 1868 a 1888. El período estudiado abarca desde se inicia con la difusión del mapa de Santa Fe de William Perkins, el que puede considerarse como el primer documento generado específicamente como mapa de Santa Fe, editado por Muller y Wöelflin en 1888 que fue en el que se publicó, casi tal como lo conocemos, la imagen de Santa Fe como una bota, difundándose en las escuelas y oficinas públicas. Esta investigación propone interpretar los diversos mapas realizados en ese periodo hasta llegar a la imagen de 1888, así como las descripciones escritas y especialmente los grabados y fotografías que fueran seleccionadas para ser presentadas como las imágenes de Santa Fe en diversas publicaciones privadas y públicas.

Como trabajo del campo de la historia de la arquitectura, la ciudad y el territorio, esta investigación se propone como objetivo general producir una nueva interpretación sobre el rol de

los mapas y otras imágenes producidas desde el discurso escrito y gráfico en la conformación de la provincia de Santa Fe entre 1868 y 1888.

Se propone también indagar sobre los actores que dieron forma a estas imágenes y su articulación en relación a la formación del estado provincial.

En este momento nos encontramos completando la descripción e interpretación de los planos (con el problema del cierre de los archivos y las limitaciones producto de la pandemia de COVID10).



LA ARQUITECTURA ESCOLAR COMO AGENTE MODERNIZADOR

Un estudio comparado de la producción de los Estados provinciales en las ciudades de Córdoba y Santa Fe entre 1935 y 1947.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto CONSOLIDAR

instituto Instituto de Investigación en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano

contacto martinfusco@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Martín Fusco

Integrantes docentes: Arq. Eugenia González Chipont, Arq. Martín López, Arq. Roberto Martín, Mg. Mariano Pereyra, Mg. Antonio Sabatté

Integrantes estudiantes: Lucía Brussino, Brenda Dunrauf, Micaela Felipe, Carlos Laconi, Pablo Santos

Integrantes egresados: Arq. Alexia Bosco, Mg. Jorge Martínez.

RESUMEN

La arquitectura escolar para la educación primaria se configura como el tema central, abordado desde dos perspectivas que se complementan. La primera contempla a tales edificios como un campo de experimentación proyectual, siendo el programa «escuela» el tema que en ese período habilita innovaciones al interior del saber disciplinar que llegan a impactar, incluso, en la forma de la ciudad y sus dinámicas de crecimiento. La segunda sitúa a la arquitectura escolar como un agente modernizador que el Estado prioriza en tanto concibe a la educación primaria como el ámbito en el cual las sociedades urbanas se homogeneizan y los programas ideológico-políticos se sociabilizan.

Durante el período abordado, los Estados provinciales se reacomodan en reacción a la crisis de liberalismo clásico; y la arquitectura escolar se convierte en una herramienta que hace visible la presencia de un aparato de gobierno en el que las premisas asistencialistas y moderni-

zadoras ocupan un lugar importante. Se estima que un conocimiento más cabal de la arquitectura escolar para la educación primaria en Córdoba en el período en cuestión puede surgir de la comparación con una experiencia contemporánea y similar, en este caso, la de Santa Fe.

Son objetivos generales de este proyecto: (i) describir, caracterizar y comprender a la arquitectura escolar para la educación primaria proyectada y construida en Córdoba entre 1935 y 1947 y (ii) compararla con la producida en Santa Fe en el mismo período, identificando similitudes y diferencias.

Durante los dos primeros años se procedió al relevamiento y la digitalización de la documentación gráfica del corpus de análisis, y se avanzó en la caracterización de las relaciones entre los planes de gobierno de ambas provincias (y sus distintos programas ideológicos) y la construcción de edificios escolares; en la lectura e interpretación de los edificios identificando lógicas proyectuales; en la determinación del rol de las escuelas en los procesos de construcción/consolidación del artefacto urbano; y en la reconstrucción de los cuerpos técnicos de las oficinas estatales responsables de los proyectos.



LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO

Teorías, lógicas y procedimientos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto Centro Marina Waisman de formación de investigadores en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Urbanismo y el Diseño

contacto joaquin.peralta.115@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arquitecto Joaquín Emiliano Peralta

Codirector: Mg. Arquitecta Diana Cohen


Integrantes docentes: Mg. Arq. Alejandro Ramón Romanutti, Arq. Amparo Mabel Burón, Arq. Natalia Sofía Destefanis, Arq. Florencia Silvina Martínez, Arq. Guillermo Ferrando Ubios, DI Marcelo Javier Alonso

Integrantes estudiantes: Estela Mari Rojo

RESUMEN

El proyecto propone indagar, analizar y comprender las relaciones entre las teorías urbanas, las lógicas proyectuales involucradas en los proyectos, planes y programas urbanos (propuestos o construidos), y las instancias procedimentales de su puesta en práctica. Las teorías son interpretadas como el conjunto de proposiciones y enunciados, explícitos o implícitos, que informan y orientan los modos de pensar sobre la ciudad y el urbanismo en diferentes momentos históricos. Incluye los aspectos ideológicos manifiestos en los textos, las mediaciones que produce la academia a través de los corpus disciplinares, y la mediación de la crítica a través del mercado editorial. Las lógicas están relacionadas, con el conjunto de proposiciones procesuales y de relaciones lógicas involucradas en la planificación, diseño y construcción de espacios urbanos. Estas lógicas tienen, en algunos casos, vinculación directa con las postulaciones teóricas, evidentes en la planificación funcionalista moderna, pero no siempre evidentes

en otros momentos de la historia de las ciudades. Consideran tanto las acciones promovidas y desarrolladas por el estado, como las de iniciativa privada que puedan haber afectado significativamente la forma física de la ciudad. Los procedimientos refieren al aparato instrumental desarrollado, propuesto o adoptado, para la concreción en el espacio de los proyectos. Este conjunto de instrumento incluye aspectos normativos, procedimientos administrativos, soportes y modos de comunicación, instrumentos de participación ciudadana, presupuestos económicos y todo otro aspecto relacionado con la práctica profesional de la arquitectura, el urbanismo y la política pública. Se considera, a los fines de este proyecto, el lapso de tiempo comprendido entre los años 1950 y la actualidad, tomando como escenario físico las ciudades de la provincia de Córdoba, Argentina. El proyecto está integrado por un conjunto de sub-proyectos, que abarcan ejes temáticos y recortes temporales específicos, vinculados a escenarios parciales. Retoma los resultados de las investigaciones anteriores desarrolladas por el equipo.



**LA GESTIÓN
DE LOS RECURSOS PAISAJÍSTICOS
PATRIMONIALES COMO INSTRU-
MENTO DE DESARROLLO LOCAL
EN EL SUR DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación aplicada

instituto IDEHA Instituto de Historia de la Arquitectura

contacto bcicutti@hotmail.com

INTEGRANTES

Directora: Dra. Arq. Bibiana Haydee Cicutti.

Codirectores: Lic. Alejandra Chena, Arq. Esp. Gabriel Asorey.

Integrantes docentes: Arq. Andrea Cignacco, Arq. Laura Montenegro, Arq. Florencia Blázquez.

Integrantes estudiantes: Clara Chena, Juan Basso, Aldana Moine, Laura Ersetig, Alexander Rivero, Agustina Schaefer.

RESUMEN


El proyecto se inscribe en la temática de Paisajes Culturales entendidos como el ámbito geográfico sometido a la influencia de restricciones físicas y oportunidades presentadas en su ambiente natural con las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas reuniendo, en consecuencia, diversos tipos de activos, generados por la dinámica humana que ha configurado el espacio y construido una relación específica con el medio. Su gestión, implica el reconocimiento y fortalecimiento de aquellas marcas territoriales e identidades locales tendiendo a reactivar capacidades con relación al desarrollo social y productivo de la región y de cada una de sus comunas y municipios para garantizar la sustentabilidad en el tiempo de la puesta en valor de este patrimonio.

Fundándose en la dinámica del movimiento y en la idea de intercambio, se propone el diseño de itinerarios o recorridos generados alrededor de un tema o característica que le otorga senti-

do, ofreciendo a quienes la integran y recorren múltiples actividades relacionadas con los elementos distintivos de la misma, materiales e inmateriales.

El área objeto de estudio incluye más de 20 localidades del área sur de la Provincia de Santa Fe, históricamente conocida como el “Pago de los Arroyos” y definida a partir de su condición natural-fluvial y del sistema de conexiones regionales reforzado por el trazado ferroviario, las instalaciones portuarias y vías de comunicación.

Los integrantes del equipo han trabajado tanto en el relevamiento de su patrimonio paisajístico, natural y antropizado, tangible e intangible, como en distintas instancias de promoción y capacitación de recursos humanos para la gestión del paisaje. Da cuenta de ello la participación en redes transdisciplinarias, intercambios y proyectos que se llevan adelante, como ser: ERASMUS+UNION EUROPEA Youth Workers and Rural Heritage Promotion CAPACITY BUILDING IN THE FIELD OF YOUTH; Red DESIGNING HERITAGE TOURISM LANDSCAPE; GESTIÓN, DESARROLLO SOSTENIBLE Y EMPODERAMIENTO TERRITORIAL (ATM E IVT UNR) y PAISAJES CULTURALES COMO ACTIVOS PARA EL DESARROLLO REGIONAL Vinculación inclusiva con contrapartes (SCTeID UNR)



POLÍTICAS HABITACIONALES EN LA ARGENTINA

Mediaciones entre el contexto internacional y los conjuntos de vivienda paradigmáticos del siglo veinte.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto FORMAR

instituto INVIHAB Instituto de investigación de la Vivienda y el Hábitat.

contacto juan.santiago.palero@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Juan Santiago Palero

Integrantes docentes: María Sol Blanc, Pablo González, Sergio Daniel Kreiman

Integrantes estudiantes: Agustina Gloriana Daita, Rodrigo Luján, Ana Lucrecia Monllor, Mauro Andrés Rodríguez Cornejo, Gino Giovanni Briglia, Leandro Antonio Iriarte, Oscar Antonio Racca Garde, Germán Eduardo Ferredas


Integrantes egresados: Gil Melody Anahí, Mine-tti Laura Celeste, Mariel Avila, Victoria Dolores Egan, Ezequiel Klundt Gamba, Bomczuk Basilio Isidoro, María Fernanda Moyano

Otros integrantes: Rainero Liliana Catalina (Consultora académica)

RESUMEN

Esta investigación propone establecer un vínculo entre tres campos epistemológicos que suelen estudiarse por separado: el análisis arquitectónico y urbano de conjuntos de vivienda, la investigación de las políticas habitacionales de la Argentina y el estudio del contexto sociopolítico internacional que las enmarca. Este enfoque integral permite subsanar un error frecuente en el estudio de la arquitectura que tiende a observar por separado las transformaciones del ambiente, con respecto a las dinámicas sociales, políticas y económicas que las posibilitan. Este trabajo destaca la importancia del estudio de las políticas habitacionales como parte de la continua formación que requieren las disciplinas proyectuales. Desde este punto de vista, las

características urbanísticas y arquitectónicas de los conjuntos de vivienda no pueden entenderse por fuera de las políticas nacionales que los impulsan. El estudio de estas características, aisladas del contexto político, económico y social, contribuye a fortalecer una lectura excesivamente formalista, reforzando una mirada objetual de la vivienda. Este recorte sesgado impide concebir la complejidad de las problemáticas implicadas, refugiándose en constataciones superficiales que recaen fácilmente en las tendencias marcadas por la fugacidad de la moda internacional. Por el contrario, el estudio de las políticas habitacionales permite profundizar en la verdadera incidencia de la Arquitectura y el Urbanismo dentro de las múltiples problemáticas que atraviesa la sociedad, poniendo el foco sobre la responsabilidad social de la profesión. Asimismo, esta concepción integral de la problemática habitacional facilita el trabajo complementario junto a otras disciplinas para lograr un abordaje transdisciplinar orientado a incidir en los problemas cotidianos de la población.



**RELEVAMIENTO Y CATALOGACIÓN
DEL PATRIMONIO CONSTRUI-
DO DEL FERROCARRIL ROSARIO
PUERTO BELGRANO (TRAMO
ROSARIO- SAN GREGORIO)**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto PID - INVESTIGACIÓN APLICADA

instituto -

contacto arqmarale@yahoo.com.ar

INTEGRANTES

Director: Dr. Esp. Arq. Rubén Benedetti.

Integrantes docentes: Arq. Esp. María Paula Lapissonde, Arq. Esp. Mariela Borromeo, Arq. Esp. Laura Biazoni, Arq. Gabriel Fraire, Arq. Ariel Ibarra, Arq. Mariel Moro.

Integrantes egresados: Arq. Guisen Ariel (colaborador).

RESUMEN

El proyecto propone la identificación, relevamiento y catalogación del patrimonio edilicio correspondiente al Ferrocarril Rosario Puerto Belgrano, iniciado a partir de la concesión del servicio a Diego de Alvear, en 1903 y la posterior transferencia a una empresa de capital francés que operó este ferrocarril hasta su nacionalización en 1947, con un tendido que proponía el atravesamiento del sur santafesino y de la provincia de Buenos Aires de norte a sur, desembocando en puertos próximos a la ciudad de Bahía Blanca, diferenciándose de los tendidos centrados en los puertos del litoral fluvial o del Río de la Plata. El tendido de este ferrocarril se hizo por territorio santafesino en espacios alejados del servicio de las redes británicas, dando origen y vinculando a numerosas poblaciones de los departamentos Rosario, Constitución y Gral. López, algunos de los cuales se desarrollaron gracias al impulso de esta empresa en la primera década del siglo XX.

La empresa, por su origen, constituye una fuente diferente de ingeniería y arquitectura a las tradicionalmente estudiadas, que giran en general

sobre el aporte de técnicos y profesionales británicos y aún sobre la herencia constructiva de la tradición funcional inglesa. En tal sentido, en la Provincia de Santa Fe se encuentran vestigios de dos grandes empresas ferroviarias de origen francés, una la que aquí se propone estudiar cuyo marco temporal de operación se extiende por cuatro décadas entre 1907 a 1947 y la del Ferrocarril Provincial de Santa Fe (originalmente Ferrocarril Provincial a las Colonias) conocido como Fives-Lille por la compañía concesionaria del mismo, ambas integradas a Ferrocarriles Argentinos en 1947.

El proyecto se propone la producción de un catálogo y un análisis histórico interpretativo, verificando los modelos y tipologías empleados por la empresa en su infraestructura edilicia y estableciendo el estado de conservación de la misma.



TIPO URBANO EN AMÉRICA LATINA

Una mirada crítica para el diagnóstico urbano sustentable de la región.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto maria.rebeca.medina@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. María Rebeca Medina

Codirector: Arq. Silvia Beatriz Costanzo

Integrantes docentes: Mg. Arq. María Verónica Cuadrado, Mg. Arq. Mara G. Carmignani, Arq. Mónica Jimena Rame

Integrantes estudiantes: María Soledad Mutigliengo, Victoria Karl


Integrantes egresados: Arq. Giselle Diana Alcaz, Arq. Sandra Anahi Mansilla Hsyu, Arq. María Laura Esquibel, Arq. Federico Ramón Rodríguez, Arq. Carolina Lamelas, Arq. Paola Andrea Molero, Arq. Jorge Alexander Toscano, Arq. Lucia Maria Aimaretti

Otros integrantes: Mgtr. Arq. Cecilia Tortone, Mgtr. Arq. María Alejandra Granizo, Arq. Ernesto Jesús Acuña Molina, Arq. Mariano Augusto Barrionuevo Quiroga, Arq. Eduardo Armando Arévalo Torregrosa

RESUMEN

Hace medio siglo, Fernando Chueca Goitia indicaba que el <estudio de la ciudad es un tema tan sugestivo como amplio y difuso, imposible de abordar para un hombre solo, si se tiene en cuenta la masa de saberes que habría que acumular>. ¿Con qué enfoque se debería abordar hoy el estudio de la ciudad para facilitar su transferencia a la planificación urbana de la posmodernidad? Diversos autores han propuesto a lo largo del siglo XX otras tantas metodologías para analizar la ciudad. Estudian-

do la ciudad americana en diversas épocas, muchos de ellos tomaron métodos europeos para mirar la forma urbana local. Quizás es Milton Santos quien plantea desde Brasil otra forma de entender el espesor histórico del territorio. Retomando a Hardoy: ¿qué es una ciudad en América? ¿Se puede analizar con las mismas metodologías París, Boston, Stuttgart que Tikal o el Shincal de Quimivil?, ¿cómo es la forma urbana de la ciudad latinoamericana? ¿resultado de qué? Si la ciudad posmoderna es el resultado de la desintegración, es fragmentaria, caótica, dispersa ¿Es igual la desintegración de una ciudad europea de una latinoamericana? ¿Puede el estudio del tipo urbano aportar en el proceso de planificación contemporáneo? Para Quatrémère de Quincy la palabra tipo no representa tanto la imagen de una cosa que copiar o que imitar perfectamente, cuanto la idea de un elemento que debe servir de regla. Construir tipos urbanos de referencia para el estudio de la ciudad latinoamericana puede generar herramientas de análisis y diseño aplicables en los procesos de planificación sustentables. El tema-problema del proyecto se centra en la verificación de la pertinencia de la transferencia de las metodologías extra-regionales en el análisis de los tipos urbanos paradigmáticos en AL, para la adaptación y/o propuesta de métodos propios que permitan la construcción de modelos urbanos locales sustentables.



**TRADICIONES
CONSTRUCTIVAS
EN TERMINACIONES
SUPERFICIALES DE MUROS
EN LA PRODUCCIÓN
ARQUITECTÓNICA DE SANTA FE**

Aportes a las prácticas retrospectivas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Proyecto de Investigación CAI + D 2020

instituto Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica (INTHUAR) - Laboratorio de Técnicas y Materiales (LATMAT)

contacto CONTACTO: mltarchini@unl.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. Maria Laura Tarchini

Codirectora: Arq. Miriam C. Bessone

Integrantes Docentes: Maria Laura Elias, Marcelo Molina, Sebastián Puig, Claudio Rosenhurt, Estefanía Tejada

Integrantes Estudiantes: Valentina Acosta

Integrantes Egresados: Gonzalo Dellizzotti, Germán Cristaldo Morales, Gastón Maggiolo Ferrero, Celina Fabiano.

RESUMEN

Los bienes patrimoniales lo son tanto por sus valoraciones históricas, estéticas, espaciales, urbanas y materiales, como por sus modos de producción socio-culturales, generación y transmisión de saberes técnicos y manuales. Este enfoque implica una actitud de conservación en términos de procesos y economía de recursos apoyada en la recuperación de prácticas y saberes que aseguren la perdurabilidad del bien en el marco de estrategias de desarrollo urbano sostenible.



VIVIENDA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA

Debate tipológico-funcional sobre
el edificio en altura desde 1916 a 1983.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto roxana.civalero@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Roxana Civalero

Integrantes docentes: Malandrino, Melina Druetta, Valeria Bettolli, Jorge Pio Pablo

Integrantes egresados: Mallo, Beatriz, Rampone Castello, Florencia, Jatuff, Lara

RESUMEN

El abordaje se realizará a partir de la discusión de los aspectos tipológico-funcional desde la perspectiva de su evolución. Para comprender el problema se considerará como influyen los cambios sociales, económicos, las políticas de estado, las posibilidades que otorgaron los adelantos tecnológicos, los aspectos urbanísticos y el impacto de las normativas.

El marco temporal abarca desde 1916 cuando asume la presidencia Irigoyen y concluye en 1983 con el retorno al sistema democrático. Estos gestos políticos marcan cambios sociales y culturales que influyen en los modos de habitar y también tendrán impacto las normativas. Este marco se inicia con los vestigios de una cultura disciplinar arraigada al método académico, en los 30 comienza la renovación edilicia, asentada sobre la Modernidad y el Progreso adhiriendo al modelo de los CIAM. El diseño moderno parte de dentro (de la función: funcionalismo) hacia afuera; el diseño contextual en cambio, parte de afuera, de las condiciones urbanas, hacia adentro, hacia la función. De esta manera el diseño puede articular, responder y mediar con su contexto. En los años 80 la posmodernidad que ya se prefiguraba en las teorías y en obras


aisladas, se difunde como una expresión del lenguaje, de la configuración, sin afectar sustancialmente la organización tipológica moderna.

El marco espacial del proyecto está determinado por el área central y los barrios peri-centrales, como se define genéricamente.

OBJETIVOS GENERALES

Contribuir al debate y enriquecimiento del conocimiento sobre la problemática de la vivienda colectiva en altura en la ciudad de Córdoba, aportando un punto de vista, centrado en la evolución que experimenta el tipo-funcional.

Crear un conocimiento crítico sobre el tema, sustentado en la objetivación del contexto cultural, político-social y en la selección de autores y obras de carácter privado que se consideren paradigmáticos, como así también en los casos que surgen de las políticas de estado, teniendo en cuenta las posibilidades que otorgaron los adelantos tecnológicos, los aspectos urbanísticos y las normativas.



LAS IDENTIDADES LOCALES COMO HERRAMIENTA PARA LA CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CORDOBÉS

Etapa II: El ex ramal Deán
Funes-Laguna Paiva.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto CEHUALA

contacto hugo.peschiutta@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Hugo Daniel Peschiutta

Codirector: Anibal Manabella

Integrantes egresados: Arq. María Del Carmen, Mg. Arq. Victoria Cebrián, Esp. Arq. Patricia Elena Patti Franchello De Mariconde

Otros Integrantes: Arq. Arístides Gómez Luque, Mg. Arq. María Gabriela Brito, Arq. Pablo Jesús Erguía

RESUMEN

La consideración del territorio y el paisaje como construcciones tangibles e intangibles resultantes de la relación entre hombre y naturaleza exige su estudio con la incorporación de diversas variables que permitan considerar las diversas facetas y la multiplicidad de componentes que definen la red cultural en la que se desarrolla la vida humana.

A partir del estudio del patrimonio como materialización del tejido social en un determinado horizonte, podemos revisar los procesos de territorialización y desterritorialización, así como los movimientos de inclusión, conexión e integración abiertos en diversos sistemas territoriales. En este horizonte conceptual hemos venido trabajando para la detección y documentación de pautas que permitieron y permiten la construcción de diversas identidades características del Noreste de la Provincia de Córdoba. Tema que consideramos de interés y necesario tratamiento ante el avance de propagandas foráneas, ajenas al ser local, que proponen otros


modelos y el abandono del acervo propio en pos de la adopción de los propuestos por los centros hegemónicos.

Actualmente una serie de factores, entre ellos programas inmobiliarios y desarrollistas, atentan contra la permanencia de las identidades locales o regionales, sobre todo de carácter doméstico, lo que en muchos casos va acompañado con procesos de despoblamiento y desocupación territorial, lo que se traduce en la modificación de manera dramática de los territorios naturales, rurales y urbanos.

Teniendo en cuenta estas condiciones contradictorias, las disciplinas de la arquitectura, el urbanismo y la arquitectura del paisaje, complementándose con otras disciplinas, particularmente la geografía, la sociología y la economía, podría producir una importante contribución a la preservación del patrimonio arquitectónico, del paisaje y al desarrollo local sustentable.



enseñanza.



AULA INVERTIDA Y HERRAMIENTAS TIC INTEGRADAS PARA AFRONTAR DESAFÍOS NO RESUELTOS DE LA ENSEÑANZA STANDARD

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto CIPTIC (Laboratorio de Capacitación
e Investigación Permanente en TIC)

contacto gloria.perez@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. Gloria Beatriz Pérez

Codirector: Arq. Clarisa María del Angel Lanzillotto

Integrantes Docentes: Arq. María Gabriela di Benedetto, Arq. Mirta Susana Heredia, Ing. María Cristina Ávila, Ing. Gustavo Leopoldo Moll, Ing. Claudia del Carmen Gareca, Arq. Viviana Daniela Genari, Arq. Bernardo Pérgamo, Arq. Francisco Javier Domínguez Meirero, Arq. Santiago Becerra

RESUMEN

Planificamos un proyecto de investigación aplicada que centra sus acciones en dos canales de abordaje dando además continuidad a proyectos precedentes.

El primero trata de profundizar en el análisis y obtención de resultados de los instrumentos de evaluación propuestos en la plataforma Moodle- disponible en la FAUD. Particularmente en el uso del instrumento de evaluación en línea. El otro canal se orienta al estudio de métodos de enseñanza no tradicionales, planteando el reemplazo de las clases magistrales y poco atractivas por otros soportados por plataformas educativas o sistemas comunicacionales con la incorporación de elementos multimediales.

OBJETIVOS GENERALES

Lograr que las investigaciones a desarrollar desde los dos canales propuestos, se integren y complementen en sus prácticas educativas, en las áreas disciplinares de las carreras que se dictan en la FAUD, revirtiendo los modelos pedagógicos de enseñanza tradicional en propues-

tas que contemplen modalidades combinadas, la incorporación del aula invertida y las herramientas integradas.

RESULTADOS A LA FECHA

Desde el canal de abordaje de las Ciencias Básicas los integrantes con formación específica en el área, han investigado herramientas de evaluación en línea y en particular de la actividad Cuestionario para el control de resultados en base a preguntas con respuesta numérica, preguntas con respuesta calculada y con respuesta de opción múltiple. Además de otras aplicaciones asociadas, incluidas en la plataforma Moodle. También se incursionó en plataformas: Adobe Connect, Weebly y ZOOM, Google Meet y Classroom, experiencias probadas y transferidas al grado. Otras utilizando sistemas de telefonía móvil para extender el aula presencial.

Desde el segundo canal exploratorio Investigamos el modelo pedagógico de Clase invertida, y herramientas para el armado de videos tutoriales y materiales educativos como soportes que complementan el AI.

Numerosas herramientas en línea para el diseño de presentaciones en plataformas gratuitas, materiales educativos, encuestas interactivas, muros de exposición. (Genially, Infogram, Mentimeter, Padlet, Google Forms, Geogebra, Pizarras digitales, Tabletas gráficas, etc.)

La investigación afrontada implicó la búsqueda de información, la capacitación en cursos y seminarios para descubrir aspectos, características y prestaciones de cada una de las herramientas TIC investigadas.



CIUDADES CREATIVAS

Aportes a la enseñanza del Arte y el Diseño.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación aplicada

instituto Instituto: LIDEM (Laboratorio de Insumos Didácticos para la Educación Multimedial)

contacto patriciapieragostini62@gmail.com

INTEGRANTES

Directora: Patricia Alejandra Pieragostini

Integrantes Docentes: Sara Lauría; Mónica Susana Osella; Carlos Rubén Sastre; María Elena Tosello; María Liliana Serra; Damián Rodríguez Kees; Adriana Sarricchio; María Laura Badella; María Florencia Platino; María Eugenia Cardoni; Federico Ravioli; Mónica Bachot; Nelson Bressan; María Alicia Follonier; Mónica Castillo; Raúl Frontera; Diego Frontera

Integrantes Estudiantes: Josefina Zentner, Brenda Rivera, Maela Pascullo, Laura Depetris.

RESUMEN

Los profundos cambios culturales, sociales, políticos y económicos de los últimos 30 años sumados a los fenómenos de aceleración del desarrollo de la ciencia y la tecnología; han situado a las ciudades en un rol protagónico creciente. El aumento sostenido del porcentaje de la población que vive en ciudades y las capacidades instaladas por la "sociedad del conocimiento" han hecho de las ciudades el lugar privilegiado para el desarrollo basado en el conocimiento y la innovación como recurso específico para mejorar la calidad de la vida urbana. Así, a través del concepto "Ciudades Creativas", Charles Landry referencia a las ciudades que centran en la cultura, la imaginación y la creatividad los ejes para el fortalecimiento de la innovación de una ciudad, la revitalización de su economía y su capacidad para adaptarse a los cambios globales. En este sentido, las Universidades tienen un rol relevante en estos procesos y se presentan

como aliados estratégicos de los gobiernos locales; tanto por la formación de profesionales altamente capacitados en las distintas áreas de los saberes científicos y artísticos, como por la posibilidad de transferencia de conocimiento al medio y el impulso de estrategias de desarrollos sustentables. Asimismo, esta interacción potencia las posibilidades de renovación educativa, revisando los modos de enseñanza, de articulación con el medio y de gestión institucional. Esta investigación se propone indagar, exteriorizar y escriturar trayectos de experiencias didácticas en el campo del arte y el diseño que propicien la generación de contextos educativos facilitadores de la creatividad con oportunidades para interactuar con la vida urbana, abiertos a experiencias diversas y diálogos interculturales. Se pretende además, propiciar "aperturas de experiencias" diversas donde se valore el aprendizaje experiencial, promoviendo procesos creativos desde la perspectiva que plantea Corbalán de "utilizar la información y los conocimientos de forma nueva, y de encontrar soluciones divergentes para los problemas" (Corbalán, 2008, p. 16). El paradigma de Ciudades Creativas se presenta entonces como un contexto privilegiado para generar entornos de enseñanza aprendizaje donde se relacionen creatividad, experiencias e interculturalidad, integrando las múltiples mediaciones posibles e incorporando las potencialidades de la cultura digital como forma de extender las posibilidades de interacciones entre personas, conocimientos y lenguajes.



CONFIGURACIONES ESPACIALES INNOVATIVAS PARA LA FORMACIÓN TÉCNICA NO FORMAL

Arquitectura, educación
y trabajo en Santa Fe.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

Arquitectura

tipo de proyecto

CAI + D 2020

instituto

-

contacto

margaritatrlin@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Margarita Trlin

Codirectora: Arq. Alicia Falchini

Integrantes Docentes: Esp. Arq Arq. Juan Alfonso Marzochi, Arq. Florencia Cernigoi, Arq. Mariana Caramella, Esp. Lic. Florencia Serra (UNR) Mg Arq. Rubén Edgardo Cabrera, Arq. Juan Martín Galán, Especialistas en Arquitectura educativa: Arq. Martin Calabrese, Arq. Paula Ramírez, DI Paula Massino, DI María Belén Paez Oruste, Arq. Ana Molina, Arq. Ramiro Isaurralde, Arq. Julián Vélez.

Integrantes Estudiantes: Fiorella Godoy, Julieta Cano, Matias Castagno y Mariana Esnal.

RESUMEN


La propuesta se propone abordar la problemática en torno a la producción arquitectónica contemporánea de espacios para la formación técnica, en un enfoque integral en el marco de la revisión teórica emergente de esta investigación. El énfasis en la formación, de carácter informal, (poniendo en crisis esa consideración) procura definir bases teóricas y conceptuales con las cuales revisar sentidos y prácticas de este universo particular que aglutina expresiones de muy variado corte.

Las profundas consecuencias que acarrea la ausencia de formación y la situación de desempleo, impactan en los jóvenes y generan efectos de exclusión social. Resulta clave revertir esta situación para el logro de una verdadera inclusión para lo que se requiere repensar la

formación técnica no formal procurando revisar formatos y configuraciones espaciales que definen los modelos de organización institucional y pedagógica de estas escuelas.

En las últimas décadas, la promesa de ascenso social que la escuela ofrecía empezó a ensombrecerse. La relación entre la educación y el empleo comenzó a resquebrajarse, un conjunto de procesos fue modificado sustancialmente el mercado laboral. la presente propuesta de investigación se propone estudiar de manera relacional los espacios para la formación técnica no formal, en particular en la ciudad de Santa Fe, desde perspectivas múltiples pero convergentes al objeto de estudio.

Las escuelas del trabajo, hoy Estaciones de trabajo, fueron pensadas como política educativa del Municipio de Santa Fe, localizadas en los barrios más vulnerables con programas de capacitación integral y diferentes salidas laborales. Las investigaciones sobre el tema muestran como la relación "arquitectura-educación" trasciende los vínculos básicos educativos entre espacio físico y espacio habida cuenta de la complejidad de variables que la conforman y los factores incidentes. Proyecto en desarrollo Inicio 2/01/2021.



DISEÑO E INNOVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS INCLUSIVAS

Aportes para la enseñanza del diseño
y el arte en la FADU-UNL: el caso del Museo
de la Constitución y la exploración
del paradigma del diseño universal.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación en Artes - Tipo: aplicada

instituto LIDEM (Laboratorio de Insumos Didácticos
para la Educación Multimedial)

contacto patriciapieragostini62@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Arq. Patricia Alejandra Pieragostini

Codirectora: Prof. Nidia Maidana

Integrantes Docentes: María Eugenia Lodi; Josefina Zentner; María Florencia Platino; Moriana Abraham; Laura Badella; Mónica Bachot; Rubén Suppo; Ignacio Riboldi; Cristian Vázquez; Ignacio Bringas; Adriana Sarricchio; Gonzalo Corsetti; Damián Rodríguez Kees.

RESUMEN

Localizamos la investigación en la ciudad de Santa Fe, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL, en tanto espacio académico interdisciplinario cuyo objeto de conocimiento es la proyectualidad y producción del hábitat humano, desde enfoques que integran conocimientos de las ciencias, las tecnologías y las artes. El tema objeto de estudio es explorar la relación entre el diseño universal, las prácticas artísticas inclusivas y los derechos culturales desde una perspectiva que las contextuales y transponga a las prácticas de enseñanza del diseño y el arte en la FADU-UNL. De este modo se fomentará el desarrollo de una zona de contacto transdisciplinar que incluir en las prácticas áulicas problemáticas y contenidos provenientes del sistema artístico-museográfico, los modos de circulación de sus temas y experiencias, sus vínculos con los sujetos, su impacto en la construcción social de ciudadanía. Para ello, se abordará como caso de estudio el Museo de la Constitución de la ciudad de Santa Fe, espacio paradigmático tanto en la innovación respecto

de su concepción como en los dispositivos interactivos diseñados para el tratamiento de sus contenidos. El Museo amalgama el proyecto arquitectónico con el museográfico. Esta concepción se refleja en el dispositivo exhibitivo que recrea la narrativa histórica mediante la integración de tics en combinación con una puesta escénica de fuerte estetización. El Museo propone a sus usuarios nuevos modos de relación y acceso a la información donde la concepción de la espectacularidad está presente y constituye un factor que interpela tanto la dimensión cognoscitiva como la emocional. Se trata de indagar, describir e interpretar las nuevas semiosis fundadas en dichas experiencias para transponerlas en prácticas de enseñanza del arte y el diseño. Estimamos que en este movimiento espiralado en que la experiencia del museo se introduce en el aula, se propiciará la generación de contextos educativos facilitadores de la creatividad con oportunidades para interactuar con la vida urbana, abiertos a experiencias diversas ya diálogos interculturales (Elisondo y Donolo, 2014). Asimismo, se pretende favorecer aperturas de experiencias inéditas y singulares donde se valore el aprendizaje experiencial (Camillioni, 2013) promoviendo procesos creativos desde la perspectiva de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva, y de encontrar soluciones divergentes para los problemas (Corbalán, 2008, pág.16).



DISEÑO HACIA UN MUNDO SUSTENTABLE

Paisajes culturales y diseño sustentable.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Diseño Industrial

tipo de proyecto Consolidar

instituto Instituto del Ambiente Humano "Liliana Rainis"

contacto CONTACTO: edventurini@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Edgardo José Venturini

Integrantes docentes: Mg. DI María Laura Tsuru, Esp. DI Marcelo Federico, DI María Martha Tsuru, DI José Guevara.

Integrantes estudiantes: Valentina Delorenzi, Ana Paula Bassi, Agustina Gili

RESUMEN

Tema: paisajes culturales y su potencial de sustentabilidad y resiliencia en construcción de hábitat sustentable. Se asocian dos puntos de vista: paisajes ambientales: conformaciones territoriales asociadas a grupo social que los habita, desde residencia elemental a configuraciones más amplias definidas por alguna clase de funcionalidad específica. Paisajes artefactuales: complejos de objetos y servicios que entablan relaciones sistémicas de usos con habitantes y aplicaciones instrumentales en el marco de prácticas del habitar y producción/reproducción del hábitat social. Problema: ¿Qué, cómo y cuánto transformar sin generar nuevos y mayores problemas ambientales para hábitat y habitar? ¿Qué, cuánto conservar, hasta dónde paisaje cultural puede ser intervenido sin que pierda su carácter? ¿Es posible conservar paisajes culturales como patrimonio vivo y continuar construyéndolo y habitándolo de manera sustentable? ¿Mediante qué estrategias de diseño se construye una relación materialidad-funcionalidad sustentable? ¿Es posible generalizar enfoque cradle to cradle para consolidar paisajes artefactuales sustentables y resilientes? ¿Qué rol cumple innovación social en diseño sustentable?

Hipótesis:

a) Paisaje ambiental resulta del diseño de sistemas complejos de conformaciones ante condiciones de habitabilidad emergentes de cada sitio.

b) Paisaje artefactual resulta de interacción de humanos y no-humanos que configuran instancias de habitabilidad repotenciando relaciones entre sujetos con soportes naturales y entre sí a través de un conjunto de artefactos materiales e inmateriales que completan y condicionan funcionalidad del territorio creando marcas identitarias de sistemas de prácticas sociales.

c) Se requieren metodologías basadas en enfoques de potencial de sustentabilidad, resiliencia e innovación social con participación comunitaria para abordar y evaluar transformaciones físico-espaciales ambientales derivadas de intervenciones técnico-proyectuales de diseño en paisajes ambientales y artefactuales.

Objetivos:

a) Reconceptualizar paisajes culturales ambientales y artefactuales como oportunidades de nuevos desarrollos territoriales hacia un mundo sustentable.

b) Interrelacionar enfoques y metodologías de calidad sustentable, innovación social y sustentabilidad de proyectos diseño para el análisis de sustentabilidad y resiliencia de transformaciones del hábitat.

c) Formular orientaciones que contribuyan a la producción de territorios y hábitats sustentables.



EDUCACION EN ARQUITECTURA PARA NIÑOS

Una experiencia entre el ciclo básico de la carrera y los talleres lúdicos para niños.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Proyecto de investigación experimental

instituto -

contacto nataliajacinto@hotmail.com

INTEGRANTES

Directora: Arq. Natalia Mariana Jacinto.

Integrantes docentes: Prof. Arq. Lorena Klanjsceck, Prof. Arq. Livia Litmanovich, Arq. Javier López.

RESUMEN


Por su condición interdisciplinar, la Arquitectura reúne artes, ciencias, humanidades y tecnología. Conocerla, comprender conceptos, experimentar y jugar con sus elementos y en sus espacios, favorece el desarrollo de la inteligencia y el pensamiento espacial, promueve la curiosidad e inquietud intelectual, provoca la sensibilización ante las expresiones artísticas y estimula el disfrute y valoración de espacios, y el arte y el diseño en todas sus manifestaciones. Como antecedente la UIA, cuenta con el programa "Arquitectura y Niños", en el que se encuentran directrices para la educación en el entorno construido, objetivos para la introducción de la arquitectura en el ámbito escolar y pautas para un profesorado en arquitectura y urbanismo.

Las bases de esta investigación, son las de considerar a la arquitectura como objeto de conocimiento y lenguaje, y que permiten al niño y al joven iniciar un proceso de alfabetización académica, tanto en la educación formal inicial y primaria, como en el curso de ingreso universitario, zambulléndose en su gramática y elementos principales, a través de la heurística y del juego como medio y estrategia educativa, no asumiendo la comprensión como una condición previa para hacer.

El objetivo es fundamentar la idea de que la disciplina arquitectónica es un instrumento valioso y complementario de la educación curricular inicial y primaria, y que las estrategias heurísticas y lúdicas de trabajo en taller favorecen el "aprender haciendo" en los inicios de la carrera de arquitectura.

Resultados preliminares dan cuenta que la secuencia óptima para un aprendizaje o acercamiento al conocimiento de la arquitectura y la comprensión equilibrada entre pensamiento sensible-emocional-creativo, y el pensamiento lógico-matemático-material-especulativo, es la que parte de la experiencia real para luego pasar a su interpretación, síntesis y representación abstracta y a través del juego.

Alguna planificación y ejercitación utilizada tanto en los cursos de ingreso, como en el ciclo básico de la carrera de grado de Arquitectura FAPyD, pueden adaptarse a talleres de educación en Arquitectura para Niños, favoreciendo el aprendizaje y la experimentación con la resolución de problemas, el trabajo grupal, la reflexión del espacio y del hacer, la investigación, relevamiento, anteproyecto y propuestas, hasta la materialización o construcción de las ideas.



EL DICTADO DE PROCESO DE DISEÑO EN LAS MATERIAS TRONCALES DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA UNC

Dinámicas e instrumentos didácticos, modelos y herramientas proyectuales y valoraciones sobre su correlación con las actividades y articulaciones curriculares.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Diseño Industrial

tipo de proyecto Consolidar

instituto Centro de Investigación en Diseño Industrial
Córdoba – CIDIC

contacto marioivetta@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Esp. DI Mario Emilio Ivetta

Integrantes docentes: Mg. Arq. José María Aguirre, Mg. DI Carlos Mauro Bianchi, Dra. Arq. Ana Cecilia Etkin, Mg. DI Valeria del Carmen Frontera, DI Marisa Cecilia Navarro, Esp. DI Fernando Gustavo Rosellini, DI Romina Andrea Tártara, DI Diego César Speroni y Esp. DI Carlos Fernando Valdez

Integrantes estudiantes: Matías Ariel Nieto y Marcos Leandro Picco

RESUMEN

Los resultados de la investigación ejecutada por este equipo en 2016 y 2017 han permitido comprobar que el dictado de Proceso de diseño que pone en acto cada cátedra a cargo de la respectiva materia troncal de la Carrera de Diseño Industrial de la FAUD - UNC no es conocido con la debida completitud y precisión por gran parte de la comunidad académica, a pesar de que existe un manifiesto y legítimo interés hacia este contenido por su relevancia disciplinar y amplia consideración como eje vertebrador curricular. Las dinámicas e instrumentos didácticos y los modelos y herramientas proyectuales que pudieron identificarse en esa tarea investigativa presentan una diversidad, ya sea formal o substancial, que puede ser interpretada como una multiplicidad comprometedora para un proceso de enseñanza y aprendizaje tendiente a la integración. También se ha constatado un preocupante desconocimiento conceptual y procedimental sobre el propio proceso de di-

seño que ejercitan muchos estudiantes de la carrera. Se hizo necesario, entonces, proponer y desarrollar un proyecto de investigación de tipo exploratorio y descriptivo, con adecuada profundidad y especificidad, para lograr los objetivos generales de describir el dictado de Proceso de diseño en las materias troncales, con sus dinámicas e instrumentos didácticos y sus modelos y herramientas proyectuales y de dar cuenta de las valoraciones que hacen docentes y estudiantes respecto de su correlación con las actividades y articulaciones curriculares. El estado de avance alcanzado mediante la producción de las labores investigativas realizadas es importante, teniendo en cuenta que, entre otros logros, se reconocieron características de dictado propias, se identificaron modelos proyectuales adoptados y se recabaron las valoraciones arriba mencionadas. Los avances y resultados considerados más significativos fueron difundidos en publicaciones editoriales, en actividades académicas organizadas en el ámbito de esta Facultad y/o en eventos científicos pertinentes de orden nacional e internacional.



ESCALA 1-1

Trayectos experimentales en los procesos pedagógicos-proyectuales para los primeros tres años de la carrera de arquitectura.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto PID

instituto Cátedra Valderrama

contacto joaquingomezhernandez@gmail.com

INTEGRANTES

Directora: Mg. Arq. Ana María Valderrama.

Codirector: Mg. Ing. Ángel Emilio Riva.

Integrantes docentes: Arq. Enrique Franco, Arq. Renata Berta, Mg. Arq. Pedro Ferrazini, Arq. Benice Polenta, Arq. Juan Baima, Arq. Joaquín Gómez Hernández, Arq. Elina Bianchi, Arq. Hernán Ghilioni, Arq. Candela Mammana, Arq. Juan Manuel Serralunga, Arq. Eduardo Sproviero, Arq. César Sant'Ana, Arq. Pablo Del Río, Arq. Sara Nakatsuka, María Victoria Barrale.

Integrantes estudiantes: Juliana Altamira, María Emilia Ambroa, Sofía Gariboglio, Sebastián Basla, Ramiro Seghezzo, Sofía Troncoso, Pablo Almirón, Virginia Dobbhertin, Jorge Sosa, Miguel Márquez, Agustín Scariot, Maite Abaca, Romina Sirianni, Julia Lastra, González, Martín Nasutti, E. López, Alexis Rivero, Laura Ersetig, Fausto Galizzi.

Integrantes egresados: Arq. Guadalupe Zupanovich.

RESUMEN

Este proyecto de investigación explora las posibilidades pedagógicas y disciplinares en la introducción a ejercitaciones en escala real que funcionan como dispositivos de interfaz entre sucesivas instancias de transformación es en el proceso de determinación de la Arquitectura en los tres primeros años de la carrera. Teniendo como objetivo aportar ensayos alternativos al proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto arquitectónico que impulsen competencias y

destrezas sensibles al contexto sudamericano; pretendiendo superar los modelos de relación docente-estudiante agotados, así como el carácter a-situado de las propuestas proyectuales propias del paradigma de composición formal y del campo especulativo-representativo. Este cambio de concepción requiere de la priorización del campo experimental y empírico, la incorporación de procesos sistemáticos que puedan ser monitoreados, y la reformulación disciplinar dentro del propio origen epistemológico de la palabra Arquitectura. De este modo, se estimula al estudiante a construir su propia capacidad instrumental, reflexiva, crítica, y de gestión del saber, acompañando la producción de idearios capaces de desenvolverse en la gestión de la contingencia y la expresión de lo disponible. El PID SCYT Arq.1351 consolidó pedagogías proyectuales de transformaciones encadenadas y trayectos experimentales a escala 1:1 que significaron aprendizaje situado en la lectura de los territorios y el vínculo con los oficios.

La experiencia contribuyó a la capacidad perceptiva del espacio, el manejo de la performatividad matérica y constructiva. Se introdujeron ejercitaciones experimentales en el proceso de transformación, con una secuencia didáctica de contextualización-descontextualización-recontextualización, avanzando en la estimulación de los aspectos perceptivos y performativos de la construcción a escala 1:1, como también en la interrelación con el paisaje físico y simbólico.



ESCENAS DIDÁCTICAS

Ideas, insumos e instrumentos
en la enseñanza de las disciplinas
proyectuales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

-

tipo de proyecto

CAI + D 2020 PI TIPO I

instituto

-

contacto

cislaghi@unl.edu.ar - claubertero@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Claudia BERTERO

Codirectora: Mg. Arq. Anabella CISLAGHI

Integrantes Docentes: Leonardo F. Bortolotto, Lucas J. Bizzotto, Darío G. Bergero, Carolina E. Ceaglio, Ana Julia Claro, Luciana S. Colla, Fernán G. Crovella

Integrantes Estudiantes: Brenda A. Belizan, Diego Cristaldo, Angélica Chingolani, Sofía Floriani, Sofía A. García, Juan P. Gordo, Sebastián E. López Bertero, Agustín Musuruana, Dana L. Zambiasio

RESUMEN

Nuestro proyecto se origina con el estudio de diversas experiencias didácticas en la educación superior. Se perciben ciertas vacancias, indeterminaciones y / o superposiciones en las estructuras con las que se plantea la enseñanza en los talleres de proyecto / diseño de las disciplinas proyectuales que se dictan en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral. Ciertamente, la exploración y el análisis de las diferentes relaciones entre una didáctica de nivel superior y las estrategias didácticas que se desarrollan en dichos talleres, en función del campo epistémico que las sustenta, posibilitará un acercamiento más sistemático y global a fin de constituir una didáctica de las disciplinas proyectuales como tal. Por lo tanto, a partir de reconocer una disociación entre el desarrollo de las discusiones epistémicas disciplinares y su formalización en los ámbitos académicos, se

establecerán aproximaciones a las ideas, los insumos y los instrumentos subyacentes, con el objetivo de construir un mapa conceptual de situación que muestre las tensiones entre las mencionadas didácticas en los talleres de proyecto / diseño como espacios de integración de los conocimientos. El propósito es que los resultados sean susceptibles de implementación en las cátedras participantes para luego socializarlos y someterlos a validación. El trabajo en curso tiene como antecedentes directos tres desarrollos CAID: En 2016, "Escenas didácticas: Aproximaciones epistemológicas en torno a representaciones en historia, morfología y técnica". En 2011, "Escenas Didácticas. Indagaciones en torno a las representaciones y su rol en las prácticas de la enseñanza del diseño del hábitat. Un estudio comparado FAU USP - FARq UdelaR - FADU UNL". y en 2009, "Escenas Didácticas. La resignificación del dibujo como comunicación, como objeto y como intercambio en la enseñanza del diseño". La intención de seguir una línea de investigación con continuidad exploratoria y metodológica propende a la consolidación del tema como eje.



ESCENAS DIDÁCTICAS 2

Aproximaciones Epistemológicas
en torno a Representaciones en Historia,
Morfología y Técnica.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

-

tipo de proyecto

-

instituto

-

contacto

claubertero@gmail.com - cislaghi@unl.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Claudia Guillermina Bertero

Codirectora: Mg. Arq. Anabella Elizabeth Cislaghi

Integrantes Docentes: Darío Gerardo Bergero, Lucas Javier Bizzotto, Leonardo Federico, Bortolotto, Carolina Esther Ceaglio, Ana Julia Claro, Fernán Gustavo Crovella.

Integrantes estudiantes: Angélica Chingolani, Eugenia Vázquez, Antonella María Mecchia, Juan Pablo Gordo, Agustín Musuruana, Sebastián Ezequiel López, Soffa Floriani, Brenda Alejandra Belizán, Sofía Aldana García.

RESUMEN

La especificidad de las distintas miradas de las áreas que estructuran la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la FADU-UNL, y que nutren la producción y la reflexión arquitectónica, generan una tensión entre particularidades de las subáreas de conocimiento en la producción de los saberes disciplinares. Al interior de los campos específicos, se juegan elaboraciones que problematizan el objeto de estudio desde matrices epistémicas transpuestas de un corpus más amplio. Éstas alcanzan altos grados de pertinencia conceptual y diálogos con campos del conocimiento afines tematizando y especificando el contexto de la enseñanza de la arquitectura. Dichos enfoques conceptuales utilizan términos, categorías y constructos teóricos que, si bien guardan una nominación común -lo denotado-, no siempre se usan con el mismo sentido -lo connotado. Se generan así compartimentaciones y divergencias de carácter epistemológico

que dificultan su abordaje. La hipótesis sostiene que tras denotaciones similares subyacen connotaciones diferentes que responden a matrices epistémicas también diferentes que dan lugar a concepciones, a veces contradictorias, a veces complementarias, pero generalmente no explicitadas. de enseñar y aprender, operan como nexo y articulación en la construcción de dichas conceptualizaciones y posibilitan las aproximaciones epistemológicas propuestas. El proyecto apunta a detectar esas construcciones en el uso de ciertos términos comunes a las distintas áreas de conocimiento para generar un debate posible y necesario en la institución. Se construirán conceptualizaciones ampliadas de las nociones disciplinares utilizadas en las distintas áreas para facilitar su abordaje y apropiación por parte de la comunidad académica. Se propone rastrear las nociones, definiciones y usos frecuentes de algunos términos, tópicos y constructos en las áreas de Morfología, Tecnología e Historia del Ciclo Básico de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, espacio de introducción a los planteos disciplinares. de investigación con continuidad epistémica y metodológica que propende a la consolidación del tema como eje de investigación. Es intención que sus resultados sean susceptibles de implementación en las cátedras participantes para luego ser socializadas y sometidas a validación en otras instituciones.



GESTIÓN SUSTENTABLE EN UNIVERSIDADES

Evolución y cambios en los programas
de movilidad sustentable (continuación).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto Instituto del Ambiente Humano "Liliana Rainis"

contacto ines.girelli@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Mariela Alejandra Marchisio

Codirector: Arq. Maria Ines Girelli

Integrantes docentes: DI Martín Francisco Fontana, DI Mazziere Conrado Daniel, DI Estela Moisset De Espanés, DI Eliana Armayor, DI Lozano Matias Fabricio, DI Montanaro Crivelli Urias Ariel, Arq. Gonzalez Rosana Leonor, Arq. Mocci Silvina Leonor, Arq. Mitri Emiliano, Gastón, Arq. Corbella Cecilia Emilse, Arq. Madrid Daniel Ernesto, Arq. Turturro Claudia Ines, Arq. Buguñá Patricia, Arq. Augusto Fabiana Griselda, Arq. Barba Nadia Paola, Arq. Barboza Marcos Damian

Integrantes Estudiantes: Rojas Mariano Ignacio, Cabral Elizalde María Agustina, Chein Aylen Nahir Gallea Mariano, Di Natale Florencia, Giongo Bianca Lucía, Scorza Bianca Lucila, Zaya Ximena Belén, Nazzetta Roman

Integrantes Egresados: Guadalupe Ferreyra Uriburu, Zanatto Mathias Ezequiel, Pussetto Mitri Pablo Adrián Fassola María Victoria, Otero Luisina, Mauras Jimena Alejandra

RESUMEN

El presente proyecto continúa las elaboraciones realizadas en trabajos anteriores: Gestión Sustentable en la Universidad Nacional de Córdoba, posibilidades y desafíos. La Ciudad Universitaria como escenario de aplicación de la construcción sustentable.

En la anterior presentación se proponía avanzar hacia la detección y evaluación de los problemas ambientales de la UNC, así como en la elab-

boración de un Modelo de Gestión de Construcción Sustentable aplicable al campus de la UNC, en el que se incluyen y vinculan entre sí diferentes cuestiones que se deben tener en cuenta para la aplicación de nuevas modalidades de Gestión Sustentable en las Universidades. Se detectaron diez problemáticas que permitieron sistematizar el cuadro de acciones posibles, a efectos de lograr un comportamiento sustentable de la Universidad en general y de la Ciudad Universitaria en particular. La extensión y complejidad de los temas propuestos, nos llevó a la necesidad de fraccionar la investigación en etapas, dejando para la primera las formulaciones generales, y para etapas sucesivas el desarrollo de cuestiones específicas. Por otra parte se llegó a la conclusión que cada problemática ambiental detectada no puede constituirse en una instancia independiente, sino que debe ser resuelta en una perspectiva que incluya un programa integral de gestión del DS Las problemáticas ambientales, se agruparon en los siguientes temas:

1. Falta de incorporación transversal de contenidos de DS en las currículas.
2. Falta de interdisciplinariedad en el abordaje conceptual y metodológico.
3. Déficit en la comunicación y concientización por parte de los actores involucrados.
4. Déficit en la resolución de espacios públicos y políticas para la movilidad.
5. Falta de políticas para el uso racional de energías.
6. Progresiva degradación del paisaje natural.

7. Falta de una política integral en el manejo de los residuos.
8. Falta de concientización en el uso de los recursos.
9. Falta de estudios de evaluación de impacto ambiental.

Sin dejar de lado la importancia de la totalidad de los temas precedentes, consideraremos especialmente en esta propuesta la primera de las problemáticas detectadas, en sus implicancias actuales y futuras, así como su vinculación con los resultados que están obteniendo nuestros egresados en sus prácticas profesionales. Esto nos introduce en una temática ya abordada en diferentes documentos elaborados por anteriores trabajos de investigación. En esta perspectiva, se propone una indagación acerca de las cuestiones conceptuales y metodológicas que influyen y condicionan el tema de la Enseñanza para la Sustentabilidad (EDS). Aunque muchas cátedras e institutos de la FAUD están incorporando contenidos relativos al tema, la mayoría de los aportes están orientados hacia cuestiones ambientales fragmentarias, en cursos de formación específica, que no responden a un programa global de enseñanza de la sustentabilidad.



IMAGINARIOS DEL DISEÑO Y DISEÑO DE LOS IMAGINARIOS

Representación del campo profesional en la población de estudiantes ingresantes a la Lic. en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Rosario (Cohortes 2020-2021).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Diseño Industrial

tipo de proyecto Exploratorio-Descriptivo

instituto -

contacto juan.alfonso.samaja@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Lic. Juan Alfonso Samaja.

Codirector: Lic. Malena Pasin.

Integrantes docentes: Arq. Pablo Fernández, Lautaro Safón.

RESUMEN

Aprovechando la apertura de la Lic. en Diseño Industrial en UNR, este proyecto pretende realizar una cartografía exploratoria de los principales imaginarios de la población estudiantil en torno a:

- 1) Los escenarios laborales como horizontes de expectativas vinculados con la profesión del Diseño, sobre todo tratando de identificar las representaciones que tienen sobre la incumbencia profesional específica y sus campos de aplicación.
- 2) Las razones por las cuales se elige diseño industrial como disciplina que complementa los conocimientos tácitos o habilidades pre-existentes a la carrera. Es decir, lo que los estudiantes imaginan que les puede ofrecer la formación universitaria en general y el Diseño en particular (conocimientos explícitos y estratégicos) a sus campos de desempeño potenciales o actuales (en caso de estudiantes ya insertados en el campo laboral).
- 3) La construcción imaginaria del contexto de producción en el que se realiza la actividad del Diseño; aquí interesa, en particular, indagar cómo imaginan el proceso del diseñar en el

marco del afrontamiento de problemas emergentes: relación con otras disciplinas y profesionales; relación entre productor y usuario, y qué rol adjudica al usuario; vínculo entre Práctica Profesional y Ciencia. Este último aspecto es de capital interés para nosotros en el marco de la cátedra de Pensamiento Científico, porque nos permite entrar en contacto con los imaginarios que ellos ponen en juego a la hora de ponderar el valor agregado de la formación universitaria.

Para este proyecto se recortará en términos de muestra poblacional los ingresantes del primer año, que estén cursando el primer cuatrimestre de la carrera. Se les administrará un cuestionario para la recogida de datos en el marco de nuestra cátedra.



INCIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN EN LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO

Ajustes en la instrumentación
de los distintos sistemas en la formación
de un Diseñador Industrial.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Diseño Industrial

tipo de proyecto Consolidar

instituto IIGrADi

contacto silvina.barra@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. Silvina Barra

Integrantes docentes: Arq. Silvana Bonafé, Arq. Adriana Mayorga, DI Pablo Pérez, Arq. Cristina Nicasio, D.I Gerardo Castro

Integrantes estudiantes: Srta. Melina Chiessa, Srta. Cecilia Márquez, Sr. Ramon Coral Molina

Integrantes egresados: DI Pablo Borgino, DI Franco Zannier,

RESUMEN

Este trabajo intentará sintetizar la posición investigadora sobre la crisis actual del Diseño y la Representación, en la carrera de Diseño Industrial FAUD-UNC, respecto a la Incidencia de la instrumentación en los distintos sistemas de representación analógicos y digitales en la formación de diseñadores industriales.

Se hace necesario implementar un nuevo conjunto de estrategias y procedimientos, tendientes a favorecer el aprendizaje, el desarrollo de un pensamiento complejo y la adquisición de competencias

La representación es el fundamento del pensamiento humano y de la posibilidad de creación. Entendemos por “expresar” una actividad mental transformada en lenguaje, paso de lo implícito a lo explícito, que supone una acción que no es igual en todas las personas.

Objetivos

Evaluar la incidencia que tienen los medios de expresión en el proceso de enseñanza del diseño en diseñadores en formación.

Reflexionar sobre nuestras prácticas docentes. Favorecer el diseño de propuestas de intervenciones innovadoras para su consecuente aplicación en el aula.

Desarrollo

Se asume la estrecha relación entre representar y proyectar, observada en los procesos de enseñanza brindados por los docentes desde las estrategias como en los de aprendizaje de los alumnos.

La representación se asume como asignatura, y a la vez es una estrategia de enseñanza en las materias de la carrera.

Los alumnos realizan transferencia de contenidos de la representación a las demás asignaturas en procesos de meta-cognición que son un campo de desarrollo importante para garantizar una sólida formación.

Dificultades encontradas

Las posibilidades de articulación de actividades entre asignaturas, requiere no solo de la predisposición de los titulares de cátedra para llegar a acuerdos, sino fundamentalmente de las acciones en cada taller de los profesores asistentes, sin los cuales no podría llevarse a cabo ninguna articulación. Este último aspecto ha demorado la implementación del plan y el desarrollo de las actividades coordinadas.



LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO DE EXPERIENCIAS EN EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

Diseño de la Comunicación Visual

tipo de proyecto

Investigación aplicada

instituto

-

contacto

isabelmolinas8@gmail.com

INTEGRANTES

Directora: Dra. Isabel Molinas


Codirectora: Mg. LDCV Estefanía Fantini

Integrantes docentes: Mg. Prof. Alejandra Ambrosino, LDCV Ignacio Riboldi, Esp. LDCV Mercedes Nicolini, LDCV Cristian Vázquez, LDCV Mariana Torres Luyo, DGCV María del Carmen Albrecht, Prof. María Florencia Puggi.

RESUMEN

La investigación sobre el diseño de experiencias educativas que favorecen la enseñanza del Diseño de Comunicaciones Visuales se inscribe en un doble proceso, de diversificación e integración curricular. En el marco del Programa MILLENIUM (UNL 1997), la FADU-UNL asume el desafío de crear, junto a la carrera de Arquitectura, nuevas carreras (Comunicación Visual e Industrial). El foco se centra en los objetos y prácticas disciplinarias específicas. No obstante, la importancia de la proyectualidad siempre ha orientado el interés por la experiencia de los usuarios desde un punto de vista integrador y multidisciplinar. En el contexto del actual Proyecto de Actualización Curricular de FADU (2018), se impulsa la revisión de los planes de estudio y la generación de conocimientos, dispositivos y tecnologías que articulen disciplinas, áreas y funciones sustantivas. La presente indagación contempla una triple experticia: disciplinar, didáctica y tecnológica. En lo que respeta a los contenidos disciplinares, hacemos foco en el diseño de experiencias (Press y Cooper 2009) y en la experiencia de usuario

(Norman 2018): del consumo centrado en el producto al interés localizado en las marcas, de la economía de la información a la experiencia que trasciende objetos y plataformas para centrarnos en los usuarios. En lo que atañe a la dimensión didáctica, recurrimos a Dewey (1916 [1998], 1930, 1934/1980 [2008], 1938 [1960]) y Kolb (1984, 1998) para profundizar en el valor de la experiencia en la educación. Atendemos, además, a las nociones de cognición situada (Brown, Collins y Duguid 1989), aprendizaje pleno (Perkins 2010) y educación experiencial (Camilloni 2013), enfoques que trascienden el fragmentarismo y la colección de contenidos. Finalmente, en relación con la cuestión tecnológica, indagamos en los cambios que las narrativas transmedia (Scolari 2013), introducen en el ecosistema de los medios (2017) y apelamos a los conceptos de comunidades de práctica (Wenger 2001) e interfaces (Scolari 2018) para describir las redes que integran sujetos y tecnologías en las prácticas objeto de estudio.



LA EXPERIENCIA ANALÓGICA - DIGITAL EN EL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA

La Experiencia Analógica - Digital en el Taller de Expresión Gráfica.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación en docencia

instituto FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO- UNR

contacto claupereyra33@hotmail.com

INTEGRANTES

Directora: Arq. Nidia Ester Gamboa.

Codirector: Arq. Claudio Oscar Pereyra, Arq. Cristian Marina.

Integrantes docentes: Arq. Celina Mabel Savino, Arq. Leonardo Dante Rota, Tomas Daniel Herbel, Arq. Aníbal Pedrana, Juan Manuel Pachué, Arq. Horacio Fabián Pagliarusco, Arq. Carolina De Marco, Arq. Pablo Demian López.

Integrantes estudiantes: Ramiro Mestrovich, Paula Silvana Marina, Marcio Jesús Rudan.

RESUMEN

Se propone una acción educativa integradora de lo analógico y lo digital en la expresión gráfica arquitectónica, la gráfica híbrida, para potenciar las posibilidades de ambas en un registro producido en la interacción de medios y soportes. Estrategia para abordar el proyecto como problema abierto a diferentes soluciones posibles.


Una técnica práctica definida por una serie de operaciones ordenadas en una estructura no lineal. Que posibilita el avance teniendo conciencia de la necesidad de conocer para operar. Abordando el dibujo de esquemas a mano levantada en trabajos de campo y la instancia digital en taller construyendo modelos 3D. Para luego obtener una selección de gráficas digitales. Esto implica la organización de una serie de actividades en las que se involucran docentes y estudiantes dentro y fuera del taller.

Las categorías analógico y digital se integran en una tercera, de forma holística en la expresión de cada sujeto: su propio registro gráfico, considerado lectura acción de significación integradora sobre lo real.

En esta experiencia se procura no separar el dibujo de la percepción directa del espacio, el cuerpo se considera instrumento de conocimiento de la arquitectura. La mano que registra desacelera el tiempo y permite la reflexión sobre el objeto de estudio.

Para la construcción de los modelos 3D se utilizan programas en los cuales puedan los estudiantes transferir el concepto de modulación, ya que el método propuesto para el relevamiento y el registro opera desde un Modulor propio.

Como resultado de esta Taxonomía educativa integradora entre medios se busca que el sujeto logre deducir el proceso proyectual como una secuencia de operaciones gráficas que ha construido en su memoria, desde la experiencia en el espacio, desde sus conocimientos previos y haciendo lecturas desde la expresión del otro.



LA INSTRUMENTACIÓN DE LOS “OBJETIVOS DEL DESARROLLO SUSTENTABLE (ODS)” Y LA AGENDA 2030 EN LA MOVILIDAD SUSTENTABLE DE LOS CAMPUS UNIVERSITARIOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Diseño Industrial

tipo de proyecto Estimular

instituto INSTITUTO DEL AMBIENTE HUMANO

contacto fabiana.agusto@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Fabiana G. Augusto

Codirector: Buguña Patricia

Integrantes docentes: Barboza Marcos Damián
Cabral, Elizalde María Agustina

Integrantes estudiantes: Chein, Aylen Nahir

Integrantes egresados: Esquibel Santiago Iván

RESUMEN

La Agenda 2030 contiene 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de naturaleza integrada, indivisible e interrelacionada; que los países participantes consensuaron con metas específicas a ser alcanzadas para los próximos quince años.


Al revisar el modo de ocupar el espacio de las universidades, es tiempo de profundizar y consolidar los desarrollos teóricos acerca de hábitat humano, calidad de vida, sustentabilidad, resiliencia y construcción sustentable. La propuesta de los ODS y sus metas desagregadas nos convoca a esta pregunta: ¿Cuáles son las propuestas para las transformaciones ambientales en relación a movilidad urbana sustentable, explorando el caso específico de la movilidad en ámbitos universitarios, entendiéndolos como espacios representativos para el imaginario social, en tanto que paisajes culturales, en vistas a la durabilidad y resiliencia de las prácticas del habitar/transformar/construir en el hábitat?

Este proyecto, se propone retomar las metas, directrices y lineamientos enunciados en los ODS, para proponer una relectura de lo elabora-

do previamente por el equipo y revisar la gestión de la Movilidad sustentable en ámbitos universitarios. La investigación académica puede contribuir a determinar, por ejemplo, cómo abordar sistemáticamente las interconexiones entre las metas de cada uno de los objetivos y cómo incorporar la Agenda en los marcos de políticas Universitarias, incluyendo en éstas, la cuestión de la movilidad como caso testigo.

En este Proyecto de Investigación, planteamos el abordaje en relación a las metas correspondientes al Objetivo 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles, ya que es el hábitat el ámbito de incumbencia de nuestras disciplinas.

La propuesta de abordar la problemática de la mano de estos instrumentos de gestión intenciona una puesta en agenda local de estos temas para entender cuál es el escenario real de nuestra Movilidad en los Campus Universitarios Latinoamericanos.



LA MULTIDISCIPLINARIEDAD Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN ASIGNATURAS DEL ÁREA DE TECNOLOGÍA Y DISEÑO DEL CICLO BÁSICO DE LA CARRE- RA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Del ciclo básico de la carrera
de Arquitectura y urbanismo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto CAID 2016

instituto -

contacto rcfloean@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Arq. Rubén Edgardo Cabrera

Integrantes docentes: Arq. De Córdoba Gabriela, Mg Arq. Trlin Margarita, Lic. Imbach Ma Graciela

Integrantes estudiantes: Analia Gallo, Julia De Boeck, Salome Zanor, Alexis Giovanini

Integrantes egresados: Isaurralde Ramiro, Molina Ana, Leandro Neiff, Alejandra Vans Stratte

Otros integrantes: Arq. Caramella Mariana, Arq. Cernigoi Florencia, Arq. Aranguiz Natalia, Arq. Lenarduzzi Néstor, Arq. Ma Fritz Soledad, Prof. Kernot Sandra F., Prof. Laspina Cecilia A., Prof. Ricardi Paula, Prof. Vuizot., Ma Victoria Arq, Demartini Pamela.

RESUMEN


La multidisciplinaredad, la búsqueda del conocimiento o desarrollo de habilidades en múltiples disciplinas, adquiere gran valor en el terreno del conocimiento y la investigación cuando se logran conectar los saberes y valores de los diferentes campos convirtiéndose con ello en un elemento clave para la creatividad y la innovación. En investigaciones previas el equipo del presente proyecto ha constatado la escasa articulación entre áreas y asignaturas pese a lo establecido en el plan de estudios, situaciones que dieron inicio a los espacios de articulación vigentes entre las asignaturas participantes del presente proyecto desde el año 2009. Siguiendo en la línea de proyectos que se ha llevado adelante, se propone con base en las definiciones de competencias resultado del proyecto CAI +

D 2009 y el afianzamiento de acciones conjuntas entre las cátedras de Matemática, Sistemas Estructurales I (cátedra Arq. De la Puente) y Taller de Proyecto Arquitectónico II (cátedra Arq. Cabrera), desarrolladas en el marco del CAI + D 2011; concebir, implementar y evaluar nuevas acciones para la formación multidisciplinar e interdisciplinar del estudiante del ciclo básico de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, a partir del convencimiento sobre la necesidad de propiciarla integración de saberes no solo en los talleres de proyecto sino desde la especificidad de cada asignatura, con estrategias de enseñanza y aprendizaje que pongan a la práctica en el contexto de la Arquitectura como parte central de la propuesta. Sistemas Estructurales I (cátedra Arq. De la Puente) y Taller de Proyecto Arquitectónico II (cátedra Arq. Cabrera), desarrolladas en el marco del CAI + D 2011; concebir, implementar y evaluar nuevas acciones para la formación multidisciplinar e interdisciplinar del estudiante del ciclo básico de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, a partir del convencimiento sobre la necesidad de propiciarla integración de saberes no solo en los talleres de proyecto sino desde la especificidad de cada asignatura, con estrategias de enseñanza y aprendizaje que pongan a la práctica en el contexto de la Arquitectura como parte central de la propuesta. Sistemas Estructurales I (cátedra Arq. De la Puente) y Taller de Proyecto Arquitectónico II (cátedra Arq. Cabrera), desarrolladas en el marco del CAI + D 2011; concebir, implementar y evaluar nuevas acciones para la formación multidisciplinar e interdisciplinar del estudiante del ciclo básico de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, a partir

del convencimiento sobre la necesidad de propiciarla integración de saberes no solo en los talleres de proyecto sino desde la especificidad de cada asignatura, con estrategias de enseñanza y aprendizaje que pongan a la práctica en el contexto de la Arquitectura como parte central de la propuesta.

Numerosos pensadores del ámbito de la arquitectura e incluso fuera de él, a lo largo de la historia, han vinculado el mundo de las ideas con el núcleo de la creación arquitectónica. Por lo tanto, han considerado que la arquitectura no es más, ni menos, que una idea construida. (Moreno Seguí. 2004: 19).

Entendemos que las ideas son las que posibilitan hacer del proyecto arquitectónico, no un mero acto casual, aleatorio, arbitrario, sino un proceso intencionado, reflexivo, controladora. Las ideas arquitectónicas expresan y resuelven diferentes aspectos del proyecto y en la medida que una idea resuelve un mayor número de aspectos, más apta es para generar un proyecto, no sólo adecuado sino consistente. En este contexto, el proyecto de investigación considera el diseño de las estructuras en estrecha relación con la idea arquitectónica que opera en cada uno de los proyectos de los estudiantes, de manera que la definición estructural, no sólo contribuye ya a la expresión de la idea, sino alcance la expresión más clara posible de la misma.



LA PRODUCCIÓN DE DISEÑO DE INDUMENTARIA LOCAL Y SU INTEGRACIÓN A LOS NUEVOS PARADIGMAS

Caso provincia de Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Diseño Industrial

tipo de proyecto Formar

instituto -

contacto moriana.abraham@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Moriana Abraham

Codirector: Javier Antonio Parra (integrante responsable)

Integrantes docentes: Carolina Menso, Soledad Simón

Integrantes egresados: Ana Luz Molinelli Derosa


RESUMEN

La formación de una estructura flexible de pensamiento, capaz de adaptarse y responder satisfactoriamente a los nuevos requerimientos, mediante la incorporación de métodos y contenidos relacionados a los nuevos paradigmas del diseño en la enseñanza, ha sido el eje estructural del anterior proyecto. Entendemos que los cambios de paradigmas en la disciplina que plantea la actualidad proponen una transformación en la concepción de aquello que creíamos estático en relación al Diseño y a su enseñanza. Este fenómeno se observa tanto a nivel local como a nivel global. Uno de los interrogantes que surge de la investigación anterior es acerca de la adecuación de las producciones de diseño locales a estos nuevos paradigmas. Para poder detectar estos aspectos, es necesario rastrear y relevar las propuestas de diseño existentes en nuestro lugar, reconocer los modos de pensar y hacer y determinar parámetros que nos permi-

tan analizar la realidad. El objetivo principal de este trabajo identificar y analizar la incorporación de herramientas que proponen los nuevos paradigmas del diseño en la producción local de diseño de indumentaria.

Cuando indicamos local estamos delimitando el contexto a un lugar, la provincia de Córdoba. De este modo nos posicionamos desde la noción de conocimiento situado, esto es ligar la elaboración de conocimiento a un contexto específico, y entenderlo como algo parcial y fragmentado observado desde un cierto sujeto. En cuanto al carácter de lo observado, nos interesa practicar una mirada local, debido a que en diseño generalmente los referentes son externos, modos y modelos foráneos que muchas veces se adaptan a la fuerza a nuestras posibilidades.

El proyecto se encuentra en proceso de relevar el diseño de indumentaria local, que no está cuantificado ni calificado en la actualidad y tiene una proyección concreta para futuras investigaciones y trabajos relacionados a la enseñanza y a la producción.



LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES Y SU TRANSFERENCIA AL PROCESO DE DISEÑO EN EL TALLER

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Estimular

instituto -

contacto fernando.rosellini@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Fernando Rosellini

Integrantes docentes: Agustín Barrionuevo, Leonardo Cagliari

Integrantes egresados: Florencia del Río

RESUMEN

Este proyecto investigará sobre las prácticas de enseñanza y aprendizaje dentro de las asignaturas troncales (Taller de Diseño), en el Nivel IV de la carrera de Diseño Industrial. Teniendo por objeto los conocimientos previos de los estudiantes, observando estos dentro de la organización curricular de la carrera y su relación con las prácticas proyectuales y los objetivos de las etapas del Proceso de Diseño.

Se puede apreciar que las asignaturas troncales constituyen un espacio en el cual deben activarse los contenidos aprendidos, de esta manera el proceso de diseño dividido en sus etapas de Investigación, Programación, Conceptualización, Ideación, Resolución y Verificación, constituyen el contenido procedimental central y eje integrador del conocimiento y su aplicación.


El Plan de estudios se estructura en tres ciclos: Básico: 1º año; Medio: 2º, 3º, y 4º año y Superior: 5º año, como se puede ver el ciclo medio es el más extenso y según el Plan de Estudios vigente (1989) "...se propone la instrumentación y práctica necesaria para la formación profesional de los estudiantes en crecientes niveles de complejidad. Se entiende como la etapa donde deberán cumplimentarse los contenidos bási-

cos formativos (conceptuales y operativos) que determina la incumbencia profesional" (p. 14). Por esto resulta necesario estudiar la relación entre los conocimientos previos pertinentes de los estudiantes y los objetivos de trabajo de la asignatura Diseño Industrial III B, troncal del nivel IV de la carrera.

El aprendizaje de un contenido, ya sea conceptual o procedimental, resulta significativo cuando posee una estructura interna organizada, de tal modo que sus partes tengan un significado y, se relacionen con otros contenidos de modo no arbitrario en un contexto coherente. La activación de contenidos conceptuales y procedimentales aprendidos en las asignaturas previas, debe ser central en la actividad docente del Taller de Diseño.

Por esto, es muy importante describir cuales y cuantos de los conocimientos, declarados por las asignaturas en sus planes, forman parte de la estructura cognoscitiva de los estudiantes y, si son aplicados para la resolución de actividades proyectuales en la Cátedra Diseño Industrial III B.

Siendo el problema la dificultad por parte de los alumnos en la recuperación de conocimientos previos, para su aplicación en los proyectos de las asignaturas troncales.



NORMALIZACIÓN Y NUEVOS ESTÁNDARES HACIA LA SUSTENTABILIDAD DE LAS ENVOLVENTES

Prácticas de taller-
Diseño Tecnológico de alternativas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Formar

instituto Instituto de Investigación en Vivienda
y Hábitat – INVIHAB

contacto celia.susana.guzzetti@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Esp. Arq. Celia Susana Guzzetti

Codirector: Arq. W. Javier López

Integrantes docentes: Arq. Marcos Ardita, Arq. Andrés Chaer, Mg. Arq. Vanina Dalvit, Arq. Macarena Bressan. Arq. Marilina Pedranti.

Integrantes estudiantes: Romina Mariño.

Integrantes egresados: Arq. Nahuel Soto Porporatto, Arq. Ricardo Madoery.

RESUMEN

La presente investigación aborda las formas de resolver las envolventes arquitectónicas, su función como límite espacial y proveedora de confort. Estas permiten al usuario desarrollar sus actividades brindándole comodidades; generando su bienestar y salubridad .

Las envolventes, como interfase entre el hombre y el medio; intervienen en la definición de materiales, elementos y modos constructivos en la arquitectura.

El objetivo central es formular estrategias proyectuales para las envolventes exteriores de nuestro medio, su aplicación y ensayo según normativa. Se plantea como hipótesis que el proyecto y gestión de modos tecnológicamente sustentables - asegurando el usufructo y goce de los recursos renovables disponibles en el presente- de diseñar y materializar las envolventes, posibilitan optimizar la habitabilidad de los espacios.

Se profundiza en propuestas para envolventes ubicadas en Córdoba, con ajuste a estándares mínimos, en atención a condiciones requeridas para la zona climática donde se ubican. Actividad realizada en construcciones – asignatura de nivel cuatro, carrera de arquitectura-

Luego del análisis y diagnóstico de aspectos que refieren a los materiales, su puesta en obra, uso, costos, respuesta energética al confort; se los valora en una matriz donde se entrecruzan con las normativas nacionales e internacionales.

Como reflexión final, se presentan avances en el estudio de normativa, en el diseño de envolventes desarrolladas en diferentes contextos que conforman un soporte técnico para el diseño tecnológico, se evalúan en relación a parámetros estipulados, elaborando recomendaciones de diseño para futuras propuestas.

En relación a los objetivos planteados, se relevó, estudió y analizó la normativa existente, referida a envolventes sustentables, con el propósito de conformar un marco teórico actualizado, en base a casos representativos locales, nacionales e internacionales.

Se desarrollaron estrategias proyectuales para las envolventes a modo de catalogo para la aplicación y ensayo de las normas, se elaboraron recomendaciones en relación al diseño y propuesta constructiva de envolventes todo en el ámbito del aula-taller de Construcciones 3 A de la carrera de Arquitectura, FAUD. UNC.

Entre las fortalezas del trabajo se destaca la producción de saberes de efectiva transferencia a la formación de grado.



POTENCIAL DE RESILIENCIA DE LOS ESPACIOS ÁULICOS

Ensayos proyectuales,
el futuro de los espacios de aprendizaje.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Estimular

instituto INSTITUTO DEL AMBIENTE HUMANO

contacto silvina.mocci@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. Silvina Leonor Mocchi

Codirector: Arq. Emiliano Gastón Mitri

Integrantes docentes: Arq. Daniel Madrid, Arq. Claudia Turturro, Arq. Cecilia Corbella, Arq. Nadia Barba, Arq. Mariela Martínez.

Integrantes estudiantes: Mathias Zanatto, Pablo Pussetto.

Integrantes egresados: Arq. Christian Pruvost.

RESUMEN

En este proyecto, continuación de trabajos anteriores, se consideran 3 cuestiones:

- Revisión y discusión del concepto de Educación Sustentable y Resiliencia en la enseñanza superior.
- Conclusiones de la revisión y discusión de los espacios educativos para la enseñanza superior, confrontándolos con los paradigmas contemporáneos.
- Caracterización de los condicionantes de diseño para la Educación Sustentable en tipologías educativas.

HIPOTESIS

a) Se revela un importante atraso en la formulación de propuestas espaciales para edificios universitarios que apliquen los conceptos de ES.

b) Es posible determinar los condicionantes de diseño que debieran regir sobre las propuestas de espacios educativos universitarios bajo los conceptos de ES.

c) Es posible generar lineamientos de diseño para nuevos espacios educativos incorporando un modelo de aplicación de conceptos de diseño que respondan a la ES

OBJETIVOS

- Vincular la comprensión de la teoría y de la práctica de la ES y la Resiliencia a las nociones de Gestión de Universidad Sustentable y de espacios educativos.
- Contribuir a la construcción de conocimientos sobre los condicionantes espaciales, funcionales y tecnológicos que requieren los programas de ES, incorporando la experiencia como insumo para determinar esas condicionantes.

ACTIVIDADES

_Consideración de los aspectos teóricos. Sistematización de los resultados obtenidos en las muestras de análisis, de los espacios educativos universitarios.

_Sistematización y valoración de los datos obtenidos, evaluación de ejemplos de edificios paradigmáticos, y de edificios de los últimos cinco años en los que se han planificado y realizado propuestas de construcción sustentable.

_Revisión de Prácticas de ES aplicadas a la enseñanza y definición de condicionantes espaciales para proponer lineamientos de diseño y/o adecuación desde los edificios a la demanda del nuevo paradigma educativo.

_Elaboración de ensayos para los edificios educativos de UNC en Ciudad Universitaria aplicando los condicionantes detectados.

El proyecto contribuye al mejoramiento de la calidad educativa aportando orientaciones al paradigma de la Sustentabilidad, en dos sentidos: aporta un método de aproximación a la comprensión de la problemática de las resoluciones espaciales, y colabora en comprender los requerimientos espaciales de la aplicación de este paradigma en la implementación de un modelo de ES.

Destacamos la replicabilidad de este proyecto en el contexto de otros ámbitos de concreción, vinculados a los múltiples sectores de la construcción y fundamentalmente a las Universidades, como espacios de producción y multiplicación del conocimiento.



PROCEDIMIENTOS GENERATIVOS DEL ESPACIO

Consolidación y desarrollo del sistema de instrumentaciones y producciones académicas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto silvia_bonetto@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. Silvia Bonetto

Codirector: Mg. Arq. Beatriz Ojeda

Integrantes docentes: Arq. Federico del Canto, Mg. Arq. Eduardo Vacotto, Mg. Arq. Adán Yenerich.

Integrantes estudiantes: Pablo Castro Domínguez, José Durigon, Alejandro Mendoza Brizio

Integrantes egresados: Arq. Belén Carnaghi, Arq. Marina Ércole, Arq. Rocío Motta Videla, Arq. Paloma Ortiz Sosa, Arq. Agustín Willnecker

RESUMEN

El trabajo de investigación se basa en el modo de construir conocimiento en la disciplina desde nuestra actividad docente. El proyecto plantea la consolidación y desarrollo del sistema catalogado propuesto en la investigación del período anterior, basado en nuestro trabajo docente en la Asignatura Morfología Ib –nivel 1– FAUD. UNC. Trabajo que permiten afianzar una base conceptual y procedimental referente al espacio y sus instancias generativas, para enriquecer procesos de enseñanza-aprendizaje.

El proyecto se enmarca en la actividad de transferencia a docencia; es una investigación aplicada, de incidencia directa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sus aportes, específicamente sobre el conocimiento de la disciplina en el área de la morfología, consisten en destacar la importancia que adquieren los modos de construir conocimiento para la generación del espacio dentro del proceso proyectual. El siste-

ma catalogado elaborado posibilita el estudio permanente de instrumentaciones y producciones académicas en la Asignatura Morfología Ib.

Las instrumentaciones se refieren a estrategias, recursos y prácticas didácticas que como docentes aplicamos. Las producciones académicas abarcan procesos, exploraciones y resultados generados por los estudiantes.

En esta etapa se propone la consolidación y desarrollo del sistema catalogado, por medio de la revisión, ajuste y actualización del material generado, incorporando nuevas producciones. Dicha actualización requiere de una revisión de la estructura conceptual del sistema y la definición de criterios de clasificación de producciones. El desarrollo del sistema catalogado se plantea en dos escalas. En la escala interna, se busca la incorporación de materiales de diverso origen y naturaleza al sistema, habilitando su movilidad y evaluando sus niveles de flexibilidad, adaptabilidad y variabilidad. La escala vinculante supone la definición de una estrategia de socialización impulsando redes sociales académicas.

La consolidación y desarrollo del sistema permite fortalecer y afianzar el material conceptual y procedimental que orienta las instrumentaciones propuestas y renovadas en nuestra cátedra.



REDEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE DISEÑO INDUSTRIAL

Proyección e influencias de nuevas tecnologías y valoraciones estéticas contemporáneas a procesos de evaluación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Diseño Industrial

tipo de proyecto Consolidar

instituto Instituto del Color

contacto paula.bourdichon@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. Esp. Guillermo Jorge Olguin

Codirector: Arq. María Paula Bourdichon

Integrantes docentes: DI Esp. Moriana Abraham, Arq. Raul Calvimonte, DI Silvano Giurdanella, Arq. Teresita Hernandez, Arq. Monica Scocco

RESUMEN

A partir de investigaciones realizadas que profundizaron el conocimiento de los nuevos procesos productivos y su relación con los lenguajes con los que se expresan los diseñadores surgen nuevos interrogantes como es el significativo cambio que sufren las definiciones convencionales de diseño, las técnicas de producción de las formas no convencionales y de la inmediatez del paso de lo imaginado a lo concretado materialmente.

Las convencionales definiciones de diseño incorporan siempre a la idea de creación de productos no solo al concepto de utilidad, sino también al del llamado “cociente estético”, que hace a la calidad de los mismos más allá de su eficiencia. Hace referencia fundamentalmente a aspectos comunicacionales del objeto, a entender que el objeto a través de su lenguaje es portador de información.

Estas consideraciones plantean desafíos en los que confluyen nuestras prácticas como investigadores y docentes de Morfología en Diseño Industrial, disciplina cuyo propósito final es el de formar un diseñador capacitado para entender las formas y abordar la proposición de las

mismas a partir de lenguajes propios. Además de reflexionar acerca del rol del diseñador como operador cultural, entendiendo a los avances tecnológicos como vehículos de nuevas posibilidades de significación de los objetos en relación con entornos y usuarios cambiantes. Conseguir instalar en el estudiante una visión crítica hacia estereotipos o patrones estéticos, producto de la sobre estimulación informativa actual.

Se avanzó en la conceptualización del diseño en relación a las demandas actuales de la sociedad contemplando el contexto cultural y cambiante, atendiendo a los nuevos procesos de producción y avances tecnológicas como así también a la definición de la estética como experiencia a su relación con la tecnología, los contextos culturales y las modas. Los resultados están en proceso, por el momento predominan los interrogantes como ser ¿Cuáles son las demandas de la industria en relación con el recambio económico, con las lógicas del mercado, con la estética y cuáles los límites éticos del diseñador en consecuencia? entre otros.



TERRITORIOS CREATIVOS-OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE

Diseño, Arte y Tecnología
para un desarrollo sostenible.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación aplicada

instituto LIDEM (Laboratorio de Insumos
Didácticos para la Educación Multimedial)

contacto patriciapieragostini62@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Arq. Patricia Alejandra Pieragostini

Codirectora: Arq. Sara Lauría

Integrantes Docentes: Marcelo Grabois, Raquel Airaudo, Carlos Rubén Sastre, María Liliana Serra, Damián Rodríguez Kees, Adriana Sarricchio, María Laura Badella, María Florencia Platino, María Eugenia Cardoni, Federico Raviol, Mónica Bachot, Andrea Valsagna, Nelson Bressan, Ivana Quarati, Rubén Suppo, Victoria Natalia Acevedo Vacherand.

Estudiantes integrantes: Sergio Rubinich, Nadir Saade.

Integrantes Egresados: Brenda Rivera, Laura Depetris.

RESUMEN

En las últimas décadas se ha renovado la importancia del estudio de experiencias territoriales para abordar el desarrollo sostenible basado en el conocimiento, la creatividad, la diversidad y la innovación. Churba (2014) propone un grupo de conceptos: ciudades creativas, economías creativas, sociedad de la imaginación, patrimonio creativo, redes de ciudades creativas, personas creativas, estrategias innovadoras creativas que abren puertas a la era de la potencialidad de la creatividad humana. Sveiby (2001) argumenta que la principal fuente de innovación es el conocimiento ligado a la puesta en valor de las potencialidades de los lugares desde sus dinámicas sociales, culturales, productivas, económicas y ambientales. Jardón y

Gierhake sostienen que los territorios devienen sustentables si se transforman en entornos creativos capaces de producir innovaciones ligadas al protagonismo del conocimiento y del aprendizaje colectivo. Esta idea de regiones que aprenden (Florida, 2009) ubica a las universidades en un rol estratégico como verdaderos agentes de cambio. En el caso de UNL, es relevante su apertura a la región a través de los dispositivos de acción y articulación territorial, siendo clave el aporte disciplinar de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo en la producción del hábitat humano desde el campo de la proyectualidad. Abordar la problemática del diseño para el desarrollo sostenible, implica estar inmersos en la complejidad de las diversas formas del habitar y hacer propio el desafío de localizar las acciones en nuestras realidades. Tomando como referencia Cultura 21 Acciones (CGLU), los ODS (ONU) y la Nueva Agenda Urbana (Hábitat III), esta investigación propone indagar, exteriorizar y propiciar la relación entre territorios creativos, desarrollo sostenible y experiencias de arte y diseño, articulando acciones de docencia, investigación, extensión y gestión. En continuidad con el CAI+D Ciudades Creativas. Aportes a la Enseñanza del Arte y el Diseño, interesa la vinculación con la innovación social y tecnológica, propiciando aprendizajes significativos y experienciales en contextos facilitadores de la creatividad, con oportunidades para interactuar con la vida urbana, abiertos a diálogos interculturales (Elisondo y Donolo, 2014) en entornos virtuales que conforman territorios creativos digitales. Desde ahí, elaborar marcos conceptuales para encuadrar estrategias didácticas transferibles a las prácticas en diferentes ecosistemas de aprendizaje.



UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE TRASCIENDE LA "HOJA EN BLANCO", INSTALANDO UN DISPOSITIVO ORIENTADOR EN LA FASE DE LA IDEA DEL PROCESO DE DISEÑO

Un estudio de Caso del Taller de Proyecto Arquitectónico III y IV- Ciclo Medio de la FADU.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto DE INVESTIGACIÓN CAI + D 2020

instituto -

contacto lmcarreras@hotmail.com

INTEGRANTES

Director: Arq. Leonardo M. Carreras.

Codirector: Arq. Rodrigo Agostini

Integrantes Docentes: Prof. Rossana Ingaramo, Esp. Arq. Sergio Cosentino, Arq. María José Carreras, Arq. Guillermo Mántaras, Arq. Carlos Frattari, Arq. Victor Fedonczuk

Integrantes Estudiantes: Anyelen Giraudo, Maximiliano Pérez.

Integrantes Egresados: Florencia Benedetich.

RESUMEN

Los objetivos pedagógicos en el Taller de Proyecto Arquitectónico III y IV Cátedra Mansur-Carreras, se concretan a través de la práctica del diseño de un objeto arquitectónico en un contexto determinado. Dicha práctica es denominada Proyecto.

En la experiencia pedagógica del Proyecto se propone como enfoque disciplinar para el desarrollo de esta actividad proyectual la Proyección Integrada.

La división del trabajo en fases y el ejercicio de la crítica, es el procedimiento que permite desarrollar la lógica de la Proyección Integrada.

La proyectación integrada que se propone como alternativa del taller considera importante la participación equilibrada de los componentes arquitectónicos, sin dejar alguna de ellas fuera del mismo. Las tres componentes del objeto (función, forma y tecnología) deben quedar re-

sueltas al finalizar el proceso, independientemente de cuál sea la prioridad que tienen en las distintas fases de su ejecución, y su relación con la superestructura contextual también debe quedar establecida.


El proyecto tiene como objetivo central estudiar en profundidad el Caso de la estrategia didáctica adoptada en el Taller de Proyecto Arquitectónico III y IV, pensado desde la lógica de la Proyección Integrada, a los efectos de describir y analizar las componentes y variables que influyen en la situación concreta que se está estudiando y cómo interactúan entre sí, de manera de comprenderlas.

OBJETIVO GENERAL

Describir profundamente lo que ocurre en el Caso del Taller de Proyecto Arquitectónico III y IV - Ciclo Medio de la FADU; explicar las causas que lo provocan de manera de contribuir a su comprensión y abrir así nuevos desarrollos profundizando en el campo de la enseñanza proyectual a partir de considerar la estimulación del acto creativo de los estudiantes en la fase de la idea del proceso de diseño.

ESTADO DE AVANCE

La presente investigación está en sus etapas iniciales, dado que el CAI + D comenzó en el presente año.



ÓRDENES GEOMÉTRICOS Y TRASDISCIPLINA EN LA GENERACIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto lucasperies@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Lucas Peries

Codirector: Silvina de Lourdes Barraud

Integrantes docentes: Natalia María Colom-bano, Álvaro Martín Coria, María Noelia Mattio, Lucas Raúl Santiago, Cuevas Carlos Julio Merlo

Integrantes estudiantes: Sergio Manuel Bene-jam, Nicolás Rodrigo Fernández, Melina Abigail Cuello, Vinicio Eugenio Lombardi.

Integrantes egresados: María Jimena Berezo-vsky, Valentín Bautista Brügger; María Florencia Recio, José Rodrigo Alarcón.


RESUMEN

La investigación afronta la relación específica entre los órdenes geométricos y la generación de la forma arquitectónica contemporánea, con intención de aportar herramientas generativas que participen de modo activo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la morfología. La trasdisciplina o disciplinaridad cruzada (crossdisciplinarity) se presenta como condición de relaciones entre disciplinas y como enfoque metodológico, se apela a la búsqueda de estructuras conceptuales y técnicas en otros campos del conocimiento, aquellas con potencial para su traspaso a la arquitectura. En ese contexto, la mixtura se produce en: leyes, principios, herramientas y técnicas externas para la producción de conocimiento propio. La atención se coloca en: física, matemática aplicada, hidrografía, ceraunología, neurología y botánica, caracterizadas por favorecer la identificación de

patrones con potencial para su ensayo y sistematización por medio de prácticas de indagación contributivas de la generación de formas arquitectónicas. El carácter de la investigación es cualitativo y su diseño metodológico es bibliográfico, exploratorio y experimental. En una primera etapa, se despliega la búsqueda documental y se concreta la clasificación de casos multidisciplinares. En una segunda instancia, el trabajo se sitúa en el marco de la investigación proyectual, y se experimenta para producir conocimientos mediante el uso del proyecto y de su proceso de construcción, en el ámbito de la cátedra Morfología 2B de la carrera Arquitectura FAUD-UNC. El proyecto se propone aunar investigación con enseñanza y aprendizaje, como una oportunidad de acción conjunta para el desarrollo de conocimiento específico de la morfología arquitectónica y su potencial retroalimentación.



proyecto.



ARQUITECTURA DE LA PERIFERIA Y LOS BORDES: VIVIENDA, TRABAJO Y PAISAJE

Producción de hábitat para el trabajo,
tejido residencial y paisaje para un convivir
sustentable en un enfoque interdisciplinario.
El caso Rosario y su área metropolitana.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación aplicada

instituto -

contacto v.heisterborg@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Arq. Marcelo Barrale.

Codirectora: Mariana García Quiroga.

Integrantes docentes: Arq. Gustavo Alberto Cataldi, Arq. Jorge Antonio Lattanzi, Arq. Walter Taylor, Arq. Rolando Oscar Supersaxco, Arq. Enrique Franco, Arq. Néstor Javier Elías, Mg. Arq. Ana María Valderrama, Arq. María Silvia Cortopassi, Arq. María Teresa Moneta, Arq. Vanesa Heisterborg, Mg. Arq. Ignacio Ronga Costamagna, Arq. Victoria Funes.

Integrantes estudiantes: Carolina Liliana Rolán, Florencia Valletto, Julián Barrale, María Victoria Barrale.

RESUMEN

El presente Proyecto, busca explorar la relación entre la instancia constructiva y el accionar popular en torno a 3 problemáticas: - La diseminación de tipologías y sistemas constructivos locales como una forma de expandir los mecanismos mediante estos sectores aseguran su aparición y circulación en el medio urbano, desde infraestructuras sociales a vivienda; - El uso de nuevas metodologías de diseño para acompañar procesos de co-producción arquitectónico- espacial y - El desarrollo de materialidades alternativas reutilizando elementos de descarte y produciendo tecnologías que permitan replicabilidad y rapidez en la ejecución.

Este trayecto temático se aborda en 3 desarrollos académicos, explorando la relación entre la obra de arquitectura, el territorio y sus identidades:

- El proyecto como desarrollo recíproco enseñanza-aprendizaje, procesando componentes tangibles e intangibles de los territorios como datos operativos en la génesis proyectual.

- La investigación como sistematización de las evaluaciones de los temas desarrollados y los contextos sociales y paisajísticos en los que se plantean.

- La construcción real como acción colectiva curricularizada a partir de propuestas, recursos y acuerdos comunitarios que lo abordan integralmente.

Hasta hoy, las obras han servido como dispositivos visibilizadores de una problemática territorial, para enseñar/aprender junto a los alumnos técnicas de construcción, pero aún no se han logrado como producción integral de dispositivos de participación comunitaria. Por lo tanto, se avanzará en el mejoramiento de la calidad del producto en términos tecnológicos y en las metodologías de participación en el diseño.



ARQUITECTURA Y DOMINIO PÚBLICO

Tensiones entre conceptos y prácticas
en ciudades argentinas 2003-2015.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación básica

instituto INTHUAR

contacto jarroyo47@hotmail.com

INTEGRANTES

Director: Arq. Julio Arroyo

Codirector: Pablo Cocuzza

Integrantes docentes: Alicia Falchini, Juan Marzocchi, Leonardo Bortolotto, Federico Gigante

Integrantes estudiantes: Melisa Berardi, Elisa Enrici, Antonella Mecchia

Otros integrantes: Manoel Rodrigues Alves (IAU / USP - Sao Carlos, SP, Brasil).

RESUMEN

El problema de investigación se centra en la compleja producción del dominio público en el espacio urbano de ciudades argentinas de rango medio. El mismo se refleja en el debate contemporáneo acerca de la percepción, comprensión y valoración del espacio público (procesos socio-espaciales más estables, normativos, físicamente determinables) y de lo público (procesos socio-culturales más eventuales, contingentes, imprecisables). Existe una relación enervada entre estos términos la cual es observable en la conflictividad de la vida cotidiana. La hipótesis expresa que las obras recientes de arquitectura del dominio público en ciudades argentinas manifiestan incongruencias entre el concepto de espacio público y las prácticas de lo público. Se entiende que la arquitectura es una práctica técnica, teórica y simbólica capaz de generar sentido en la ciudad, práctica a la que apela tanto el Estado, como el sector privado y la sociedad civil al momento de marcar sus respectivas presencias en la ciudad. El objetivo principal

es ponderar el rol de la arquitectura en la tensión entre el concepto de espacio público y las prácticas del dominio público. Las unidades informantes son edificios (sedes institucionales, equipamientos colectivos) y espacios exteriores urbanos (parques, memoriales) producidos en los últimos años en ciudades argentinas de rango medio. El producido deseable es: un mapeo de obras, una matriz de indicadores de calidad de la arquitectura pública y un conjunto de reflexiones crítico-analíticas acerca de la contribución de arquitecturas recientes de relevancia a la determinación del dominio público. El contexto histórico de referencia es la contemporaneidad definida por la imbricación de procesos de escala planetaria (globalización económica, informatización, mediatización, supranacionalismos, migraciones, riesgo ambiental, etc.) y de escalas próximas (escisión urbana, segregación socio-física, vulnerabilidad ambiental, etc.).



ARQUITECTURA, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIAS

Prácticas colaborativas activistas
en Argentina relativas a la memoria
del terrorismo de Estado (2006-2019).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto PID

instituto Laboratorio de Historia Urbana perteneciente
al Centro Universitario Rosario de Investiga-
ciones Urbanas y Regionales de la Facultad
de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
de la Universidad Nacional de Rosario.

contacto alejandrabuzaglo@yahoo.com.ar

INTEGRANTES

Directora: Dra. Arq. Alejandra Buzaglo.

Codirector: Mg. Arq. Daniel Viú.

Integrantes docentes: Arq. Nicolás Ventroni,
Arq. Luisina Druetto.

Integrantes estudiantes: Agustín Serrano,
Ana Gurmendi.

Integrantes egresados: Arq. Bruno Turri.


RESUMEN

El presente proyecto es continuación del PID ARQ129, "Arquitectura, memoria y espacio público. Memoriales y museos en la construcción de la memoria en relación a la última dictadura cívico-militar en la Argentina (1976-1983)" y del PID ARQ184, "Prácticas colaborativas en el espacio público en Argentina en relación a la violación a los DDHH por parte del Estado (2001-2016)".

La tesis doctoral de la directora de este PID "Gestión colaborativa y co-producción en arquitecturas contemporáneas. Memoriales en el espacio público de Rosario como laboratorio (2006-2016)" es materia para continuar las reflexiones y los enfoques epistémicos, metodológicos y profundizar en la exploración de herramientas que posibiliten interrogar, a partir de este laboratorio privilegiado, el estado mismo de la disciplina.

Este proyecto se enfoca en una dimensión clave relevada en los modos de gestión y producción del proyecto de espacios memoriales contemporáneos: las prácticas colaborativas activistas. La revisión de cómo la crisis sociopolítica de 2001 en Argentina generó transformaciones tanto en el orden político y cultural con fuertes repercusiones en el campo de las expresiones artísticas en relación al espacio público, sus modos de gestión y producción es un indicio. Nuevas disputas por los sentidos en el espacio público ligadas a reivindicaciones de derechos por parte del amplio movimiento feminista o el ambientalista son otros faros que aportan dinámicas y metodologías que posibilitan pensar las tensiones que se despliegan hoy en relación a la memoria del terrorismo de estado con la oportunidad de tramar procesos transubjetivos. La transubjetividad, lo transgnoseológico y lo transgeneracional serían claves de indagación hacia una memoria sostenible.

¿Qué aportan las prácticas colaborativas y los diseños participativos en el proyecto arquitectónico para la construcción colectiva de la memoria? ¿Cómo articular en una acción colectiva las miradas, las metodologías y los instrumentos provenientes de los diversos saberes?



CASA – SALUD: HABITAR AL BORDE...

La domesticidad al límite
(oportunidades, hipótesis y ensayos).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto INSTITUTO EN MEDIOS FISICOS EN SALUD

contacto noragutierrezcrespo@yahoo.com.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. Nora Susana Gutierrez Crespo

Codirector: Arq. Monica Bertolino

Integrantes docentes: Mg. Arq. Jorge Angel Taberna, Mg. Arq. Gabriela Del Pilar Casasnovas, Arq. Carlos Barrado, Arq. Adolfo Mondejar, Arq. Alejandro Soneira, Arq. Pablo Emanuel Sennmartin, Arq. Virginia Andrea Gaete, Arq. Agustin Berzero, Arq. Maria Romina Rosetti, Arq. Andres Marcellino, Arq. Maximiliano Miguel Gabarro, Arq. Franco Difilippo, Arq. Lucia Barrado, Arq. Sandra Liz Pizarro, Arq. Juan Labriola, Juan Martinez Arce, Malvina Zayat

Integrantes egresados: Arq. Natalia Andrea Racca, Arq. Mariana Aldao, Arq. Analia Grakonia, Claudio Cesar Carranza, Victoria De León

RESUMEN

Ahonda los límites de la domesticidad, el habitar en sus "bordes" conceptuales, sociales, antropológicos culturales, físicos, porque las transformaciones sociales (derivadas de contextos económicos, tecnológicos y culturales), produjeron cambios en lo cotidiano, confrontando al hombre común con mutaciones ambientales, urbanas, caídas de valores y nacimiento de otros, obligándole a urgentes y difíciles acomodaciones/adaptaciones e inéditos modos de vida familiares y sociales, que precisan de otras formaciones espaciales para su salud física, psicológica, social.

Hipotetiza que en esos límites incubaba el desmembramiento comunitario y espacial, y se habita el riesgo. Habitar los bordes desplaza al hombre al aislamiento y la soledad induciéndole a la dificultad o la enfermedad. Pero es posible encontrar situaciones de oportunidad proyectual aun en sistemas espaciales actuales de riesgo y separación. Es viable, para el ensayo, incorporar insumos proyectuales antientrópicos contra la adversidad posible en el sistema natural; y revisar espacios conceptuales y físicos de la domesticidad implica desandar preceptos proyectuales de la exclusión en el sistema cultural.

Se indagaron cuatro facetas subdirigidas por Directora, CoDirectora, Inv. Responsable 1 e Inv. Responsable 2:


- 1- Al borde de la ciudad... al borde del territorio
- 2- Al borde de la vida... al borde de la muerte
- 3- Al borde de la ley... al borde del delito
- 4- Al borde de la locura... al borde de la cordura

Es objetivo analizar esos bordes y sus consecuencias físicas-psicológicas, individuales-sociales, identificando interrupciones e incoherencias, y espacializaciones del habitar las orillas conceptuales y físicas, induciendo reflexión e imaginación para la creatividad espacial en acuciantes temas sociales.

También reconocer oportunidades de intervención-regeneración espacial coherentes y cohesionadas en lo doméstico, aportando ensayos

sobre innovación tipológica inclusiva y saludable, fomentando miradas y actitudes actualizadas sobre los hábitats adversos, discriminantes y enajenantes.

Con el avance teórico-conceptual, hoy se recogen experiencias proyectuales y se programan ensayos.



CIUDAD SUPERPUESTA: TÁCTICAS, TIPOLOGÍAS Y TECNOLOGÍAS DEL HÁBITAT MÍNIMO ASEQUIBLE UNIVERSAL

El caso del Mueble Urbano Habitable - (MUH)
Redensificación de sectores consolidados
de baja altura: una indagación sobre
la potencialidad de hábitats superpuestos
al tejido existente en la ciudad de Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto TIPU (Taller de Investigación
en Proyectos Urbanos)

contacto cristian.nanzer@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Cristián Arturo Nanzer

Codirector: Marcelo Daniel Fiorito

Integrantes docentes: Cecilia Peralta, Santiago Tissot, Mauro Barrio, Diego Sabattini, Juan Pablo Acotto, Lucas Carranza, Leandro Giraudo, Leandro Piazzì, Daniel Huespe, Maricruz Errasti

Integrantes egresados: Francisco Vannini, Matias Córdoba, Lucrecia Cáceres

RESUMEN

La ciudad como soporte. El suelo urbano en la ciudad contemporánea es un recurso escaso, o sea aquella porción del territorio que nos ofrecen las infraestructuras necesarias y los servicios esenciales asociados a la idea de ciudadanía y por lo tanto la posibilidad de acceso a la plataforma que conlleva la práctica cabal de sus derechos y la exploración de sus posibilidades, constituyendo su falta, el principal problema de inequidad y hábitat de nuestras ciudades. Si el suelo urbanizado “nuevo” se vuelve, para el conjunto de la población económicamente inaccesible, deberemos aprender a “inventar” suelo urbano sobre, entre o por debajo de la ciudad construida, entre los pliegues y los intersticios que deja el tejido urbano consolidado. Explorar arquitecturas de espacios de racionalidad múltiple pero al tiempo, sugerentes, híbridas, de gran adaptabilidad programática y de alta calidad habitativa, aprendiendo a prescindir para la nueva arquitectura, de la ortodoxia de la “tábula rasa”, esto implica necesariamente tomar a la ciudad construida como soporte para descubrir oportu-

tunidades inéditas en el hábitat contemporáneo y comprender que la formación de arquitectos hoy, radica en el desarrollo de la creatividad conceptual y pericia técnica para ser multiplicadores de suelo urbano.



CONFIGURACIONES ESPACIALES PARA LA EDUCACIÓN SECUNDA- RIA RURAL DE LAS ESCUELAS DE LA FAMILIA AGRICOLA

Caso Fundación Taragüi
de la provincia de Corrientes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera	Arquitectura
tipo de proyecto	PDTS CIN
instituto	-
contacto	margaritatrlin@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Margarita Trlin.

Codirector: Mg. Maria Siliva Serra.

Integrantes docentes: Ruben Edgardo Cabrera, Alicia Falchini, Florencia Cernigoj, Mariana Caramella, Maria Florencia Serra, Violeta Castillo, Manuel Encina, Cecilia Fernandez, Victoria Vallejos.

Integrantes estudiantes: Analia Gallo, Fiorella Godoy.

Integrantes egresados: Juan Martín Galán, Julián Vélez, Sabrina Kriger, Ramiro Isaurralde.

Otros integrantes: Matias Sarlo

RESUMEN

La dimensión espacial de las escuelas rurales constituye un factor clave para el desarrollo de una educación que combine la vinculación con el territorio y la formación del nivel medio. Para abonar esta reflexión, las EFAs constituyen piezas fundamentales en clave de innovación pedagógica.


La adopción del régimen de alternancia modifica sustancialmente las experiencias de tiempo y espacio escolar, por lo que impactan sobre los saberes acumulados en torno al vínculo entre educación y espacio, a partir de tomar en consideración estas particularidades. El proyecto de investigación se propone explorar las configuraciones espaciales de las Escuelas de la Familia Agrícola (EFAs) del Taragüí, un grupo de 15 escuelas rurales de gestión social, de la provincia de Corrientes y busca recoger y sistematizar las lógicas de apropiación del espacio y del territo-

rio, por un lado, y del proyecto arquitectónico por el otro, combinando innovaciones educativas, disputas por las tierras y reconfiguración de las estructuras edilicias existentes.

El movimiento de las EFA, nacido en Francia hace 80 años, ingresa a la Argentina como una respuesta a las demandas de la educación rural. Este grupo de escuelas correntinas recoge sus principios, pero los resignifica a partir de la cosmovisión de los movimientos cristianos comprometidos con la realidad social latinoamericana de amplio desarrollo en la década del '60 y la pedagogía freireana, constituyendo una experiencia inédita en el medio rural por sus características específicas y su amplio alcance.

Son escuelas secundarias agro-técnicas, que trabajan con modalidad de alternancia, poseen algunos elementos que las distinguen del resto de las escuelas rurales, establecimientos de gestión social que si bien se inscriben en la tradición de las EFAs la han reconceptualizado a la luz de las pedagogías emancipatorias latinoamericanas: se coordinan desde un colectivo que funciona democráticamente, se gestan alrededor de demandas comunitarias, en esa sintonía llevan adelante las construcciones escolares.

En nuestra investigación nos preguntamos qué diálogos se ponen en juego en la configuración de los espacios, el proyecto arquitectónico y la construcción de los edificios; y cuáles son los procesos de apropiación por parte de los sujetos, focalizando en la relación entre estas escuelas, sus espacios, la naturaleza y el territorio en el que se emplazan.



CONSIDERACIÓN DE LAS PREEXISTENCIAS AMBIENTALES PARA EL DISEÑO DE MICROARQUITECTURA URBANA INMÓTICA, SUSTENTABLE E INCLUSIVA

Para la ciudad de Córdoba,
con tecnología local.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto patricia.hernandez@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Dr. Arq. Silvia Patricia Hernández

Integrantes docentes: Arq. Luciana Lanzone, Cristina Chaves, Raquel Landenberg, José manuel Ruiz DI Lucia Ron y Victoria Nafa, Ing. Hugo D allegre y Lucio Madussi.

Integrantes estudiantes: Antonella Decal

Integrantes egresados: Sara María Boccolini

RESUMEN

Con la presente investigación se continuó con la evaluación de las posibilidades, modos y tecnologías utilizadas para la aplicación de la domótica en nuestro país, Argentina. Se propone investigar y desarrollar con los avances tecnológicos y de diseño que se están dando en el mundo y en Argentina en cuanto a micro arquitectura, aplicándolo en propuestas concretas de diseño útil para determinados espacios urbanos llamados intersticiales. Se partió del estudio de las preexistencias del lugar, su relación con el paisaje, con el ruido, con el clima para responder a ellas con la propuesta. En base a esta sistematización y luego de una evaluación de rendimientos se continuó con propuestas de tipologías sociales urbanas, con prioridad para que sean utilizadas por toda la sociedad, Inclusivas(incluye al adulto mayor, al niño a la personas con discapacidad. Proponemos distintas funciones, hemos trabajado para visualizar el twitter de la municipalidad, para la secretaria de cultura de la UNC, centro de hidratación y deportes para la salud.. etc , Estas tipologías son diseños de microarquitectura inmótica, que contemplan

las preexistencias ambientales, para responder a ellas logrando un espacio confortable. En esta misma línea se trabajó conjuntamente con las automatizaciones y la inmótica tanto en sus equipos como en sus envolventes, considerando las características socioeconómicas y constructivas del medio. Trabajar con la domótica nos permite optimizar el manejo de los recursos y por lo tanto aumentar la eficiencia de los sistemas de aprovechamiento energético y el control. Se realizaron comprobaciones de funcionamiento, tecnología y rendimientos en modelos animados virtuales. Con los prototipos en tres dimensiones y animados, y las verificaciones que comenzamos a realizar, estaremos en condiciones de extender esta propuesta a otras ciudades de clima templado, así como presentar las tipologías diseñadas a los organismos de arquitectura y planeamiento de la ciudad.



EL PAISAJE DE LOS CORREDORES URBANOS

La naturación como herramienta
proyectual de ecologización,
integración física y recuperación
del uso público inclusivo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera

Arquitectura

tipo de proyecto

CAI + D PI TIPO I

instituto

-

contacto

arqgbertoni@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg Arq. Griselda Bertoni

Codirectora: Arq. Camila Costa

Integrantes docentes: Arq. Carolina Ceaglio, Arq. Eduardo Castellitti, Mg. Arq. Victoria Alconchel, Mg. Arq. Luciana Reale, Arq. Julio Cavallo. Arq. María Dolores Puyol.

Integrantes estudiantes: Juan Pablo Gordo; Bruno Bonivardi, Mariano, José Rey, Selene Sione, Mariángeles Medina, Valentina Rivas, Camila Fontana, Yamil Ysa

Integrantes egresados: socióloga Dianela Gahn, Dr. Arq. Fernando Speranza, Ing. Agrónoma Milagros Gasser, Arq. Ricardo Robles, Arq. Rosina Marcoaldi.


RESUMEN

Naturar expresa la acción de incorporar la vegetación al medio urbano, con el objetivo de amortiguar el desequilibrio entre la urbanización y la conservación del medio ambiente, así la naturaleza constituye la remediación de múltiples problemas urbanos-ambientales que están en progresivo aumento. Este proyecto entiende la ciudad desde la complejidad –interacciones del sistema- y la diversidad –de sus componentes-. El espacio público es la amalgama constitutiva nuclear del sistema; su manifestación primordial es la calle: el hecho antrópico más antiguo, que rige como estructurador y transformador de los territorios, configura la infraestructura,

adquiere –y confiere- roles variables a lo largo del tiempo, superponiendo o mutando sus significados. Se adopta el paisaje como enfoque que, por su amplitud semántica,

Naturación e inclusión, serán parte constitutiva de estas acciones sobre los espacios, una como herramienta de proyecto, la otra condición imprescindible del espacio público concebido como ámbito de la existencia de la multiplicidad. Las acciones se entienden como sustento y fin de esta propuesta de Investigación proyectual, partiendo de asumir al proyecto como acto-proceso que pivotea entre el pensar y el hacer, y que por tal condición lleva implícita la generación de sus propios, nuevos conocimientos proyectuales. Asimismo, este enfoque se basa en la práctica, donde el desarrollo de proyectos de diseño no es un objetivo de la investigación sino parte integral del proceso, provocando las intervenciones desde la investigación proyectual.

El proyecto se propone conformar un corpus de saberes e instrumentos de diseño paisajístico aplicables al espacio público, particularmente a los corredores urbanos, que promueven la naturaleza como herramienta proyectual de ecologización, integración física y recuperación del uso público inclusivo. Así como retribuir los resultados al “Programa de Naturación Urbana Santa Fe Capital”, que llevará adelante la Municipalidad de Santa Fe, y se encuentra actualmente en su etapa de diagramación.



**ENSEÑANZA
Y PRODUCCIÓN PROFESIONAL
ACTUALDE LA VIVIENDA
INDIVIDUAL Y COLECTIVA:
UNA MIRADA SOBRE EL HABITAR
EN ARGENTINA**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto -

instituto -

contacto claudia.romo@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Adolfo Mondejar

Integrantes docentes: Augusto Bravo, Carlos Pizoni, Maximiliano Gabarro, Pablo Senmartin

Integrantes estudiantes: Lucía Gonzáles, Juan Cruz Martínez Arce, Alejandra Castro Landaburu, Rocío Crossetto

Integrantes egresados: Mariana Aldao, Marcos Alonso, Baravaglio Lucía

Otros integrantes: Martín Vagistain

RESUMEN

El desarrollo de la temática de nivel dos, vinculada al habitar individual y colectivo como tema central curricular en nuestra facultad de arquitectura, nos hace reflexionar sobre el tema de investigación que debemos plantear como equipo docente.

Se suma a esto dos condiciones del equipo, las cuales promueve una fortaleza que debemos y queremos provocar como docentes-investigadores y profesionales.

La primera es la condición docente, y de profesionales independientes con amplio desarrollo de práctica profesional activa dentro de nuestra Ciudad de Córdoba y en la Argentina, que aportan un conocimiento de las practicas en los temas de vivienda, en ámbitos públicos, privados.

Por otra parte, las tesis doctorales y magister que nuestros integrantes desarrollan y han completado en nuestro país y en el extranjero

en este tiempo, que aportan una mirada teórico-crítica esencial para la conformación de el equipo y el tema que se pretende abordar.


Se suma a lo planteado, que la temática de nivel 2 en la carrera de Arquitectura, es la que posteriormente los profesionales desarrollan en un alto porcentaje a lo largo de su actividad profesional.

Dicha práctica profesional se caracteriza por condiciones, muchas veces alejadas de las experiencias académicas, en donde predominan condicionamientos regidos por el gusto, el mercado, y los recursos disponibles de los comitentes.

Por otra parte, se observa a nivel académico local un escaso grado de reflexión respecto de una problematización sobre el proyecto, en donde cuestiones ligadas a la sustentabilidad en su sentido amplio, guíen nuevos modos de pensar y producir la vivienda individual y colectiva.

Además, existen pocos profesionales que hoy reflexionan sobre nuevos modos de habitar y proponen una tipología de actualidad, ajustada a los estudios académicos vigentes. Por el contrario, la ciudad sigue albergando proyectos comerciales llevados por lógicas de mercado y otros factores alejados a lo abordado en nuestra curricula universitaria.

El problema planteado abre la posibilidad de pensar e investigar en relación con valoraciones, acciones y prioridades, que son necesarias para fortalecer los lazos entre la enseñanza y práctica del proyecto referido a la vivienda dentro del ámbito argentino.



FEMINISMOS, ARQUITECTURAS Y TERRITORIOS

Perspectivas de géneros
hacia la justicia socio-espacial.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto PID

instituto CURDIUR- Laboratorio de Historia Urbana.
Facultad de Arquitectura, Planeamiento
y Diseño-UNR

contacto alejandrabuzaglo@yahoo.com.ar

INTEGRANTES

Directora: Dra. Arq. Alejandra Buzaglo.

Codirectora: Mg. Arq. Ana Valderrama.

Integrantes docentes: Arq. Victoria Funes Antuña, Arq. Gabriela Barcia, Arq. Florencia Blásquez, Arq. Joaquín Gómez Hernández, Arq. Lucía Acosta, Arq. Laura Nuccetelli, Lic. Verónica López, Lic. Julieta Maino.

Integrantes estudiantes: Ana Gurmendi, Guadalupe Zupanovich, Nanet Favot, Camila Panero, Carolina Zuttion.

Integrantes egresados: Arq. Laura Nuccetelli, Arq. Betiana Maggio.

RESUMEN

(...)no habrá justicia social global sin justicia cognitiva global.

Boaventura de Sousa Santos, 2009.

La historiografía desarrollada por la cultura Occidental está basada en valores patriarcales y masculinos que han promovido (y promueven) la invisibilización o borrado de otras experiencias que aportan maneras de conocer y producir conocimientos. Los feminismos y las perspectivas de géneros vienen trabajando en la deconstrucción de la línea hegemónica de pensamiento universal organizada bajo un "ideal de autosuficiencia accesible para algunos (más cuanto más cerca estemos del BBVAH) a costa de la explotación y la desigualdad, a costa de que otros y, sobre todo, otras, sacrifiquen su propia vida" (Pérez Orozco, 2018:26). La ar-

quitectura y el urbanismo, como prácticas socio-culturales, no son ajenos a esa lógica.

Las reescrituras de la historia de la arquitectura y el urbanismo centradas en reconstrucciones biográficas y experienciales iluminan, no solo sobre estas mujeres silenciadas, sino y particularmente sobre modos de conocer y proyectar anclados en aspectos vivenciales, co-construcciones y observaciones cotidianas sobre lo que este proyecto procura continuar, cuestiones que posibilitan interrogar el estado actual de la disciplina.

Este proyecto propone indagar en la incorporación de las perspectivas de géneros y los feminismos al pensamiento proyectual arquitectónico y urbano y, para ello, continuar con el desarrollo de un enfoque epistémico que promueva la justicia socio-espacial. Se trata de de-construir la pretendida forma universal de los espacios que habitamos y diseñamos. Esta actividad requiere develar enfoques epistémicos naturalizados y, por consiguiente, no cuestionados respecto de la producción de conocimientos, en este caso, en el campo de la arquitectura y el urbanismo.

¿Es posible desarrollar modos de habitar justos incorporando la perspectiva de géneros?, ¿es posible una planificación urbana que tenga en cuenta la experiencia cotidiana y las necesidades de las personas sin generar falsas homogeneidades?



HABITAR COMO DEVENIR-CREACIÓN

Márgenes disciplinarios.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto edith.strahman@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Arq. Edith Silvia Strahman

Codirector: Arq. Diego Ceconato

Integrantes Docentes: Arq. Mariana Verónica Inardi, Esp. Arq. Liliana Estela Del Valle Rost, Mg. Arq. Adriana Ester Martín, Arq. María Clara Delfino, Arq. Lucrecia Resnik, Arq. Sergio Daniel Kreiman Alperin, Arq. Laura Patricia Araujo Albrecht, Dr. Jorge Vidal, Arq. Claudio Di Zalazar

Integrantes Egresados: Arq. Luis Nestor Becerra

RESUMEN

Devenir- creación abre la pregunta por el habitar.

El habitar como devenir de lo múltiple conjuga valores y sentidos contingentes que coordinan fuerzas y voluntades, miradas e historias... constelaciones. Estas enlazan disimilitudes, puntos de vista, y dislocaciones que atraviesan los lindes de nuestra disciplina.

Se abordan problemáticas del habitar situadas en márgenes disciplinarios entre la arquitectura, el arte, el diseño, y la filosofía, para producir desplazamientos; dislocar sentidos cristalizados; hacer una revisión crítica de conceptos y categorías que restituyan una complejidad consciente de nuestro campo de estudio.

Algunas de las temáticas abordadas problematizan: Cuerpos y espacialidades. Juego y creación en Lina Bo Bardi; Devenir creación en las formas del diseño latinoamericano; Acontecimientos incorpóreos, devenires creativos; Arquitecturas contemporáneas entre el imaginario, la

heurística y la participación social; Identidad, un devenir situado. Los sentidos del hábitat local; Experiencias micro-políticas colectivas. Al margen; Habitar el camino: arquitectura y diseño. Un mundo apropiado o como apropiarse del mundo. ¿Disciplinas marginales? Devenir-creación de nuevos usos.

Con el objetivo de formular presupuestos filosóficos y culturales; propiciar un pensamiento en constelación que asuma las complejidades de los procesos proyectuales; se consideran dislocaciones de los márgenes y de las fronteras disciplinarias. Además de consolidar la formación de los investigadores en el ejercicio de fundamentaciones que otorgan consistencia a la tarea analítica, reflexiva e interpretativa para favorecer la producción de conocimiento disciplinar.

Estado de avance: dado las condiciones adversas en este contexto de pandemia, los esfuerzos se orientaron mayormente a estudios e indagaciones personales, sumados a encuentros colectivos on-line donde se produjeron intercambios y conversaciones. Se evidencian avances en la formación de los integrantes en el ejercicio de fundamentaciones que se orientan hacia unas prácticas de enseñanza consistente y reflexiva. Concluimos que el desafío de este proyecto es ambicioso y queda aún abierto.



**IDEACIÓN Y PROCESOS
ALGORITMICOS
DE OPTIMIZACIÓN
PARA MANUFACTURA
DE PROTOTIPOS INNOVADORES
EN ARQUITECTURA Y DISEÑO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto CAI + D 2020 PI TIPO I

instituto CID-FADU-UNL

contacto maurchiarella00@mail.com

INTEGRANTES

Director: Dr. Arq. Mauro Chiarella

Codirector: Arq. María Georgina Bredanini

RESUMEN

Se intenta explorar, reflexionar y proponer nuevos modos de abordaje y estrategias de ideación basadas en lógicas de materialidad digital y optimización algorítmica a través de la ideación y manufactura de prototipos experimentales para pieles y envolventes de Arquitectura y Diseño. La Materialidad Digital propone una compleja interacción basada en el cálculo computacional entre el material y los procesos digitales de ideación y manufactura, ampliando los recursos de expresión y productividad conocidos. El Diseño Paramétrico introduce la geometría desde una visión matemática-algorítmica. Propone la generación de geometría a partir de la definición de una familia de parámetros iniciales y la programación de relaciones formales entre ellos. En estos procesos de diseño, la utilización de algoritmos y recursos computacionales avanzados no se utilizan simplemente para representar formas, sino para crear posibilidades proyectuales dinámicas y variables. Es así como podemos reconocer y definir desde las primeras instancias la distribución variable y compleja de diversas condiciones del contexto, del propio ambiente y su conformación. La generación de geometrías complejas mediante parámetros optimizados desde condiciones variables (perceptivas y ambientales) y la manufactura digital de materiales laminares simples de amplia difusión en la región litoral-centro ar-

gentina nos permitirían innovar en prototipos y procesos estratégicos de bajo costo, simple ensamblaje y alto impacto visual. La Fabricación Digital redefine las instancias de prefiguración y representación de las disciplinas vinculadas al diseño. Condicionan y transforman procesos de fabricación y construcción, modifican su metodología operacional obligando a salir de lo estrictamente gráfico integrando al diseño con mayor facilidad al sistema productivo. Se propone operar a través de ejercicios experimentales sobre este estado de convivencia entre tecnologías post-mecánicas y pre-industriales considerando las instancias de ideación, desarrollo y producción de las prácticas proyectuales pero concentrándose en mayor medida en la optimización algorítmica que nos propone el pensamiento gráfico aumentado.



INFRAESTRUCTURAS DE ACCESIBILIDAD INSULAR EN SANTA FE

Criterios proyectuales para un habitar sustentable en el valle de inundación del Paraná.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto PROYECTO CAI + D 2020 PI TIPO I

instituto -

contacto pmines@fadu.unl.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Patricia Mines

Codirectora: Esp. Arq. Andrea Galarza

Integrantes Docentes: Arq. Ricardo Giavedoni, Arq. Carlos Canga, Prof. Claudia Neil, Arq. Fernando Brarda, Arq. Guillermo Romero Osella. Investigadores Grupo colaborador: Mg. En g. Enrique Mihura, Mg. En g. María Angélica Sabatier, Ing. Felipe Franco, Dra. Sandra Campanella y Esp. Arq. Rodrigo Agostini.


Estudiantes integrantes: Fiana Serra, Carolina Tesari, Vera Beney, Lisandro Beck, Maximiliano Pérez, Maximiliano Delgadino Taberna, Dana Zambiasio.

Integrantes Egresados: Lic. María Carolina Goldsack

RESUMEN

Los asentamientos humanos en áreas fluviales constituyen uno de los grandes desafíos de la humanidad: el intento de compatibilizar el acceso a los recursos naturales a la vez que su protección. El Paraná, uno de los ríos más grandes de la tierra, con una diversidad biológica y cultural extraordinaria, ha sido el motivo estratégico para la ocupación de sus orillas, la fundación de ciudades y el emplazamiento de puertos, de áreas de producción e infraestructuras. La ciudad de Santa Fe tiene más del 65% de la superficie del ejido urbano constituida por ríos, lagunas, islas y bañados que pertenecen al valle de inundación del Paraná. La accesibilidad constituye uno de los factores que definen las

condiciones de habitabilidad en territorios con restricciones. Las infraestructuras de accesibilidad, propuestas como puntos de servicio, acceso y estructura, son interfases tierra-agua con la capacidad de orientar procesos de desarrollo. La investigación proyectual como metodología propia de la arquitectura y el urbanismo se aplica aquí al diseño de infraestructuras en territorio insular. Estas infraestructuras se proyectarán a partir de la definición de criterios que responden a las dimensiones del desarrollo sustentable (ecológica-natural, social, económica, institucional y cultural) expresadas a través de los principios: fuerza territorial insular, accesibilidad universal, patrimonio como recurso para el desarrollo, gestión integrada y paisaje insular. De esta manera, los modos de accesibilidad y los grados de protección que definan estos proyectos, aportarán lineamientos para un habitar sustentable en islas del litoral fluvial santafesino.



LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA COLECTIVA, UNA ARQUITECTURA DEL ENSAYO EN LA CIUDAD CONSTRUIDA

Nuevos roles y variables proyectuales para el conjunto de vivienda como tipología de transformación urbana en la Ciudad de Córdoba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto ccaporossi@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Celina Caporossi

Integrantes docentes: Fernando Pájaro, María Celeste Guerrero, Magdalena Hidalgo, Pedro Rapalo

Integrantes estudiantes: Tamara Curuchet, Sofia Lamon, Ariadna Galo, Triana Scarpinello, Juan Bautista Belbey Rasino, Sol Lauría, Micaela Profini, Juan Francisco Slednew Rearte, Rosario Oyola.

Integrantes egresados: Christopher Crespi, Pablo Ochoa, Rocio Conci, Javier Morán, Camila Guerra, Rocio Lopez Arzuaga

RESUMEN

En el presente proyecto de investigación se planteó indagar sobre algunos aspectos emergentes e interrelacionados de la renovación urbana con centro en la arquitectura residencial, entendiendo al conjunto de vivienda hoy, en nuestros contextos, como un recurso construido con la capacidad para densificar y renovar áreas deprimidas de la ciudad. Córdoba. Un enfoque que considera al conjunto de vivienda desde lo urbano, y por ende la capacidad de incidir en el entorno físico construido, y otro que profundiza sobre lo tipológico, abordando los aspectos programáticos y arquitectónicos. En común se propone abordar los aspectos físicos, sociales, tecnológicos y los de gestión que inciden en la forma que adopta la vivienda colectiva en tejido y que permite dar pauta con un enfoque prospectivo.

Se propuso una investigación analítica y prospectiva a fin de reconocer la forma que adopta la arquitectura de renovación a la par de establecer pautas proyectuales y de gestión entendiendo al conjunto de vivienda, en sus diferentes configuraciones, como tipología central en la transformación de los entornos construidos. El enmarque conceptual retomó las conclusiones y avance teórico y analítico del trabajo realizado en las investigaciones anteriores centradas en la forma que se expresan los tejidos urbanos en los barrios tradicionales de la ciudad de Córdoba. La investigación se incorporó además al Programa LAS NUEVAS LÓGICAS EMERGENTES DE LA RENOVACIÓN EN LA CIUDAD CONSTRUIDA, CÓRDOBA, ARGENTINA, con dirección de Celina Caporossi, participando con el siguiente eje de trabajo: Eje arquitectónico. (La arquitectura). La manzana y el tejido/ el lote y sus posibilidades de cambio/ las Tipologías residenciales de renovación.



LA IMAGEN DE LA ARQUITECTURA COMO PRÁCTICA CULTURAL

El proyecto como investigación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Formar

instituto -

contacto sole.guerra@unc.edu.ar


Director: Valeria Soledad Guerra Martinez

RESUMEN

Abordar la arquitectura contemporánea del último siglo, nos permite mapear una serie de desvíos. Consideramos decisiva la influencia que ejercieron las vanguardias y pos vanguardias en el proceso de impulsar la puesta en crisis de los modos de pensar y producir el arte, fenómeno que también reconocemos en la arquitectura. En relación a ello, nos interesa atender a un campo otro que emerge en las últimas décadas -de autocrítica y de giro- en el proyecto arquitectónico: nos referimos a la investigación proyectual. De allí que es posible afirmar que la arquitectura puede, a través del proyecto, poner en suspenso aquella condición instrumental –solucionalista - dominante en el siglo XX.

Afirma Maderuelo “se descubre entonces la inusitada capacidad de la arquitectura para comportarse como imagen (...) Surge así una arquitectura para ser contemplada con la vista, no para ser habitada por el cuerpo” (2014, 15). Esto supone para nosotros un puntapié inicial y un acercamiento al problema que nos ocupa en el presente trabajo. Sostenemos entonces, que incursionar en el problema de la imagen, permite la reflexión crítica y una mirada autoconciente de la arquitectura en la contemporaneidad. En tal sentido, atendemos al impulso generado por el desplazamiento que reposiciona al usuario como espectador de una obra -de arquitectura-. Dicha cuestión, planteada también desde la lógica (de lo inútil) habilita desde/con la imagen una invitación a re-pensar el campo.

Triangulaciones en investigación



LA INTERMODALIDAD COMO ESTRATEGIA PARA LA MOVILIDAD URBANA SOSTENIBLE

Tendencias en la movilidad urbana.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Estimular

instituto Instituto del Ambiente Humano "Liliana Rainis"

contacto martin.fontana@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. DI Martín F. Fontana

Codirector: Mg. DI Estela Moisset de Espanés

Integrantes docentes: DI Eliana Armayor, DI Esteban Labarthe, DI Nicolas Lorenzoni, DI Diego Mountford

Integrantes estudiantes: Gonzalo Talavera Expósito

Integrantes egresados: Gina María Crivelli

RESUMEN

Utilizar y disfrutar la ciudad implica pensar en cómo las personas se movilizan en ella. Los habitantes de una ciudad poseen el derecho de moverse libremente por ella, atendiendo a sus necesidades de movilidad y en diferentes situaciones. El desafío se propone en el equilibrio de los factores e indicadores de los sistemas de movilidad, para que éstos se encuentren en armonía con el ambiente y promuevan el desarrollo de las personas.

La movilidad en la ciudad define su funcionamiento a partir de redes y conexiones, lo importante es reconocer qué nodos conectar: vehículos, peatones, disciplinas, escalas, espacios, tiempos, ciclos económicos, grupos sociales, ambientes naturales y culturales, estructuras físicas y virtuales, redes de movilidad. Entendiendo que dentro de la movilidad urbana existe una gran cantidad de posibles factores de conexión, es necesario pensar en las interfaces o las maneras en las que estas conexiones podrían esta-

blecerse. Pero la ciudad, contexto, entorno y ambiente, necesita de una mirada sustentable. Una mirada que permita de manera sistémica y global, mantener la vida en sociedad en el tiempo, sin destruirse o degradarse, y conservando las características del soporte natural. En este punto, resulta necesario el trabajo interdisciplinario, en el que cada especialidad aporte los conocimientos y enfoques responsablemente, apuntando al mejoramiento y el aumento de la calidad de vida de las personas. Urbanismo, diseño industrial, ingeniería y turismo, son algunas de las disciplinas en las cuales la movilidad tiene un papel fundamental en el desarrollo urbano y sustentable. La sustentabilidad representa una de las estrategias de mayor vigencia y urgencia si pensamos en la accesibilidad y legibilidad de las conexiones de las personas en la ciudad. Si pretendemos abordar esta situación compleja, atravesada por múltiples campos disciplinares, desde la visión del diseño industrial resulta de gran importancia repensar los roles o escalas de la movilidad (ambiental, personal y corporal). ¿Para qué nos movemos? ¿Cómo satisfacemos nuestras necesidades de movilidad? ¿Cuáles son los valores que depositamos en los vehículos que elegimos para transportarnos? ¿Es posible la combinación de vehículos de uso público y particular para movilizarnos en la urbe?

En tal sentido se proponen como objetivos centrales, contribuir a la construcción del conocimiento mediante el estudio de la intermodalidad y su relación con la movilidad urbana y aportar estrategias sustentables a la movilidad urbana, vinculando conocimientos teóricos y prácticos, a partir de la noción de intermodalidad.



LO(S) COMÚN(ES) COMO ALTERNATIVA PARA LA COHABITACIÓN

Exploraciones proyectuales en vivienda colectiva en Rosario y Buenos Aires.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto PID

instituto Taller (en) Contexto

contacto victorfrancolopez@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Víctor Franco López.

Codirectora: Arq. Yanina Cecilia Cicceró.

Integrantes docentes: Arq. Rodolfo Mario González, Arq. Manuel Nantes, Arq. Luciana Pellegrino, Arq. Natalia Kahanoff, Arq. Esp. Gabriel Martín Pego.

Integrantes estudiantes: Alejandro Zorio, Ramiro Horst, Federica Strupeni, Clara Caballero, Aldana Aimé Pannocchia, Tania Leonela Spada, Rodrigo Herrera Muñiz, Nicolás Blanco, Micaela Fabiana Sánchez, Stefania Giuliani Mazzola, Juan Ignacio Bar, Juan Manuel Tomasin, Santiago Lacorte, Martina Abatedaga, Valentina Arroyo, Eugenia Domingo, Lara Gazze, Nicolás Bejer, Joel Tascón, Camila Fernández, Soledad Piccolini, Yael Albana Racigh, Berenice Belén Arful, Franco David De Paolo, Stefania Ferreyra, Valentina Pillón, Eliana Noemí Conthe Martínez, Matías Daniel Correa, Bárbara Helena Downes, Ángeles Patricia Downes, Antonella Francischini, Paula Mariel Gentiletti, Carolina Papes, Gino José Pasquini Rovetto, Laura Soledad Pires.

Integrantes egresados: Anabella Ullo, Justina Rampoldi, Camil Gala Pizzorno Lerma, Florencia Alejandra Aballe, Paula Vera.

RESUMEN


La primera conexión con lo público, más allá de lo íntimo, como primera escala de relaciones sociales, es aquella que se da en las viviendas colectivas, convirtiendo a sus espacios comunes como aquellos donde se ejerce la micropo-

lítica. Estos espacios comunes serían aquellos capaces de poner en relación la escala de lo íntimo con la de lo comunitario y lo colectivo, permitiendo diferentes gradientes de transición. Así, se plantea el análisis y la reflexión acerca de una ciudad relacional que podría permitir formas de cohabitar basadas en el encuentro, la ayuda mutua y los cuidados, siendo la vivienda colectiva su representación simbólica de mayor proximidad. El objetivo principal de la propuesta de trabajo es aplicar el paradigma filosófico-político de lo común en arquitectura y urbanismo a partir del estudio y la experimentación de lo común en casos de vivienda colectiva.

La propuesta de trabajo incluye las siguientes etapas:

- a. ANALIZAR: Se analizarán a partir de sus espacios comunes treinta casos paradigmáticos de las ciudades de Rosario y Buenos Aires, además de otros quince casos internacionales.
- b. CLASIFICAR: Se clasificará la información obtenida mediante una categorización que permita poner en relación los casos de estudio e imaginar lineamientos alternativos proyectuales.
- c. REFLEXIONAR: Se reflexionará acerca de los datos obtenidos y se compararán los casos entre sí, generando nuevas representaciones.
- d. EXPERIMENTAR: A partir del material producido se experimentará mediante ejercicios proyectuales nuevas configuraciones de vivienda colectiva para su adecuación a las necesidades contemporáneas y al paradigma de lo común.

La investigación cuenta ya con 26 casos analizados. Están en curso los 19 restantes, así como las etapas b y c. Para el siguiente semestre se prevé el abordaje de la última etapa. También está en proceso una cuenta de Instagram, una página web y una publicación, para compartir los resultados obtenidos.



**NUEVAS ESTRATEGIAS
PROYECTUALES
EN LA ARTICULACIÓN
ENTRE TEJIDO RESIDENCIAL
Y ESPACIO PÚBLICO
EN LA VIVIENDA COLECTIVA**

Caso Barrio El Mangrullo, Rosario 2020-2021.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

carrera Arquitectura

tipo de proyecto -

instituto Facultad de Arquitectura, Planeamiento
y Diseño. Universidad Nacional de Rosario

contacto ssnpaganini@gmail.com

INTEGRANTES

Directora: Mg. Arq. E. Susana Paganini.

Integrantes docentes: Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro, Mg. Arq. Ana Espinosa, Prof. Arq. Cecilia Pereyra Mussi, Arq. Dis. María Alejandra Ruiz, Arq. Sofía Mir.

Integrantes estudiantes: Micaela Bardallo, Sofía Sara Munk.


Integrantes egresados: Arq. María Eugenia García, Arq. Dana Kaplan.

RESUMEN

Este proyecto tiene entre sus objetivos generales 1. Explorar nuevas articulaciones entre tejido residencial y espacio público en el Barrio, que pudieran ser objeto de políticas públicas, y 2. fomentar la investigación del proyecto, en tanto procedimiento epistémico. Se imprimieron lecturas crítico-propositivas de las Unidades de Análisis (UA) seleccionadas, producidas en el marco académico del Proyecto Final de Carrera (PFC). Tales respuestas, diferentes a la ofrecida en el Plan Urbano Rosario 2007-2017, problematizan el manzanero tradicional propuesto en el PUR.

Los PFC considerados (UA) se compararon desde dos variables (indicadores de calidad de vida urbana): 1. cantidad de habitantes por hectárea, y 2. cantidad de metros cuadrados de espacio público por habitante. Los resultados preliminares variaron en cada UA y los mismos dependen no sólo de la ocupación del suelo, sino también de la tipología edilicia del agrupamiento de viviendas. Se ha analizado críticamente el Tejido

Residencial: su localización y disposición en la superficie total de los trabajos, variables que inciden en la calidad del espacio público, en la conformación de la morfología urbana, en el sitio y el paisaje. Se confeccionaron fichas por cada UA, se realizó la sistematización gráfica de los diferentes agrupamientos de vivienda y sus tipologías. En el periodo 2020-2021 se sumaron nuevas estrategias proyectuales en el Barrio El Mangrullo, desde una nueva hipótesis proyectual. Ésta contempla una ubicación alternativa del tejido residencial que integre usos mixtos en los edificios, es decir, que incluyan viviendas y equipamiento colectivo o actividades productivas. También se propicia la construcción de un espacio de interlocución integrado multidisciplinariamente, que aporte nuevas miradas desde un enfoque ambiental y productivo. Con el objetivo de promover proyectos que tiendan a la elaboración de un abanico de propuestas urbanas transformadoras, de la condición actual del Barrio El Mangrullo y su adeudada integración a la ciudad.



**PROCESOS PROYECTUALES
EN LA PRODUCCIÓN
ARQUITECTÓNICA RECIENTE
EN AMÉRICA LATINA EN CLAVE
MULTIDISCIPLINAR DESDE
UN PENSAR TÉCNICO**

Estudio de casos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto CAI + D 2020

instituto -

contacto rcflores@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Ruben Edgardo Cabrera

Codirector: Mg. Graciela Imbach

Integrantes Docentes: Arq. Soledad Fritz, Arq. Javier Mendiondo, Arq. Natalia Aranjuiz, Mg. Arq. Margarita Trlin, Mg Arq. Andrés Milos Suksdorf, Dis Ind. Sebastian Dovis, Arq. Mariana Caramella, Arq. Florencia Cernigoj, Arq. Pamela Demartini, Prof. Vuizot Maria Victoria, Arq. Nestor Lenarduzzi, Arq. Julian Velez

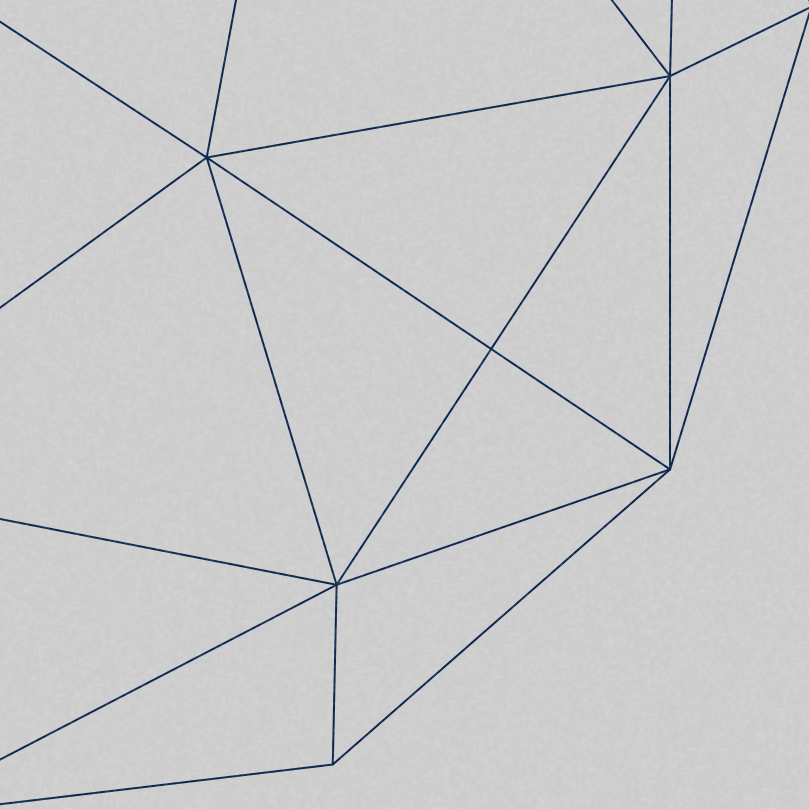
Integrantes Estudiantes: Ana Bertoia

RESUMEN

La propuesta busca por una parte comprender los procesos proyectuales y la forma en que la articulación entre arquitectura y sistemas estructurales se hace presente en el proyecto; y por otra, aportar a un pensamiento complejo recursos disciplinares desde las matemáticas. El estudio de estrategias proyectuales y técnicas adoptadas en la definición del espacio conforman los ejes del presente CAI+D. El carácter interdisciplinario del equipo colabora en el propósito de explorar desde variadas perspectivas los cruces planteados en tanto aspectos medulares en la conformación del proyecto arquitectónico. Las instancias de investigación proyectual abren otras perspectivas al incorporar la experimentación sistemática en los talleres propuestos. La interpelación de estas producciones a partir de la generación de algoritmos que permitan decodificar las geometrías resultantes, colabora en el propósito del CAID. En este marco, el abordaje de la producción arquitectónica

contemporánea a partir del conjunto de casos seleccionados, arquitectura proyectada y/o construida en las últimas dos décadas, en América Latina, y la consideración de algunos casos paradigmáticos, situados en la segunda mitad del siglo XX, permitirán profundizar las preocupaciones centrales de esta investigación. En la contemporaneidad la naturaleza híbrida del proyecto arquitectónico y del diseño se acentúa en el marco de realidades complejas y escenarios ambiguos definidos en gran medida por las nuevas tecnologías. Situación que afecta el proceso de proyecto, el diseño y la producción de obras y demanda de enfoques teóricos que atiendan este particular contexto y promuevan bases conceptuales que interpelen y aporten elementos para la necesaria comprensión.

Los proyectos y obras que serán seleccionados como estudio de casos, surgirán en base a un conjunto de categorías que cumplirán los procesos de diseño y los criterios operantes en la ejecución. Los casos seleccionados para su estudio estarán comprendidos en la arquitectura proyectada y / o construida en las últimas dos décadas, en América Latina, pero incluirán además algunos casos paradigmáticos, situados en la segunda mitad del siglo XX, que permitirán profundizar y articular algunos conceptos centrales en esta investigación. Proyecto iniciado en enero de 2021.



PROYECTUALIDAD URBANA

Cavitación, territorio intersticial
y sensibilidades socioespaciales recludas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Investigación de base
conceptual-proyectual indicial

instituto -

contacto mvitale@fadu.unl.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Arq. Esp. Miguel Vitale

Codirector: Arq. Carlos Kakisu

Integrantes docentes: Jorge Alberto Malachovsky, Homero Fabian Ramirez, Silvia Liliana Ramos, Juan Pablo Temporelli, Emilia Jesica Ballestieri, Pablo Ignacio Ferreira, María Agustina Ilari, Jaquelina Santiago.


Integrantes estudiantes: María Wiszniovski, Joel Helmer, Manuel Dutruel.

Otros integrantes: -colaboradores del exterior - Juan Carlos Rojas Arias (ENSA-Toulouse), Paulo Tormenta Pinto (iscte-IUL-Lisboa), Sara Protasoni (Piacenza), Chiara Locardi (Piacenza).

RESUMEN

En esta propuesta investigativa se transversalizará el concepto de transurbanidad, cómo actuar en dónde había extensión exurbana y ahora se observa concentración centrourbana. Se trata de sobrevolar la urbanización dispersiva del territorio, el fenómeno de ciudades paralelas y emergentes, ocupadas por una población en transurbancia. Donde prevalecía lo público ahora emerge invasivamente lo privado, donde se esperaban comportamientos instituidos se dan insurgencias socioespaciales, donde se tejían los valores morfológicos de la urbanidad paisajística emblemática se abren posibilidades enunciativas, deviniendo sensibilidades socioespaciales recluidas. Trama que cavita entre Espacio cotidiano - Vida cotidiana y Espacio residual. la ciudad cavita sus múltiples flujos a

veces diluyéndolos sin más, otras generando un efecto hidrodinámico, que cambia el estado de los fluidos involucrados, hasta la implosión, línea de fuga hacia otro estado. Intensidad y contraste. Intensidades que se contrastan en las territorialidades socioespaciales de la vida cotidiana en los colectivos sociales. Señales, indicios y síntomas en la urbanidad hoy.



RESIGNIFICACIÓN DEL PAISAJE COMO INSTRUMENTO DE ANÁLISIS, MONITOREO Y PLANIFICACIÓN

Mecanismos experimentales e innovativos aplicables al ordenamiento territorial urbano.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto -

contacto alanmas20012@gmail.com

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Alberto Ángel Mas

Integrantes docentes: Arq. Alejandra Mónica Asís, Arq. Romina Carignano, DI Pablo Ortiz

Integrantes estudiantes: Lourdes Villalba, Carolina Ponce, María Verónica Lobos, Carolina Manera, Maximiliano Tejeda, Mayra Bejar

RESUMEN

OBJETIVO PRINCIPAL

Reconocer los componentes e interdependencias del paisaje como potenciales factores innovativos de ordenamiento territorial urbano.

SINOPSIS

El impacto que sufren los sistemas de base natural y antrópica implicados en los múltiples procesos urbanos contemporáneos, señala la necesidad de repensar rumbos alternativos en la apropiación del territorio. En tanto la idea de territorio inteligente se concibe en relación a objetos, sujetos y situaciones que lo cohabitan y se articulan en facetas que potencian su resiliencia, un sistema urbano, evidencia aún mayor diversidad de mecanismos posibles para configurar su inteligencia.

Históricamente el espacio abierto público y su expresión paisajística manifestó la complejidad del sistema urbano y su calidad de vida, su carácter identitario y el grado de eficiencia de su funcionamiento. Sin embargo actualmente constituye un escenario distinto a sus precedentes, resultante de las tensiones de un mun-

do con alto grado de variabilidad, desemejanzas y pulsiones de poder, que comprometen críticamente los atributos del paisaje urbano. En virtud de catalizar tales efectos responsables de la integridad de la escena contemporánea, puede concebirse asimismo como un factor válido y pertinente para revertir tendencias.


Asumiendo a la ciudad como continente histórico de una matriz cultural y a su espacio abierto público reflejo del pasado y de la memoria colectiva sustanciada en su paisaje, este proyecto propone objetivar la realidad espacial, temporal y fenomenológica del abierto colectivo, focalizando en las interacciones entre subsistemas que integran las escalas barriales. Se procura reconocer procesos y tendencias manifiestas en barrios testigo con el objeto de potenciar su eficiencia, aspirando a la configuración de un territorio urbano inteligente.

ESTADO DE AVANCE

Seminarios/investigación conceptual de paisaje/ambiente, cartografías, maquetas digitales, registro fotográfico, reconocimiento subsistemas integrantes del paisaje barrial, talleres participación vecinal, fenomenología cotidiana/singularidades.

RESULTADOS

Investigación bibliográfica/construcción bases teórico/conceptuales grupales; redefinición objetos de estudio; generalidades dinámicas barriales y sinergias ambientales redimensionando complejidad de proyecto; ponderación parcial de hipótesis, objetivos y trayecto metodológico.



**“ARQUITECTURA ESCOLAR:
ESPACIO, LÍMITE Y MATERIALI-
DAD. ENSAYOS DE INTERVENCIÓN
EN ESCUELAS EXISTENTES”**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

carrera Arquitectura

tipo de proyecto Consolidar

instituto Laboratorio de Investigación Proyectual (LIP)

contacto mariano.faraci@unc.edu.ar

INTEGRANTES

Director: Mg. Arq. Mariano Faraci

Codirector: Arq. Federico Litvin

Integrantes docentes: Arq. Juan Ignacio Barrionuevo, DI Agustin Barrionuevo, Arq. Emilia Gatica, Arq. Ignacio De marco, Arq. Iván Jorge Kustich, Arq. Agustin Massanet, Arq. Mariano Piccardo, Arq. Virginia Porzio, Arq. Silvina Belén Tosello, Arq. Karina Cecilia Yubi, Mg. Arq. Elizabeth Zuzaya

Integrantes estudiantes: Paula Goren

Integrantes egresados: Arq. Santiago Iribarne Wynne, Arq. Betina Garelli, Arq. Juan Ignacio Abed

Otros integrantes: Asesoras Arq. Teresa Chiu-razzi, Dra. Cs. Ed. Alejandra Castro

RESUMEN

El espacio escolar educa en uno o en otro sentido, según su disposición como también el de las personas y el de los objetos. Cualquier cambio en dichas disposiciones altera la totalidad. Por eso, más que un contenedor o un escenario, es un programa.

Esto, que es válido para los nuevos establecimientos, lo es también para los pre-existentes. Existen en la actualidad cientos de miles de metros cuadrados de superficie construida destinada a equipamientos escolares de muy diversas características y con muy distintos grados de adecuación al desarrollo de la actividad.

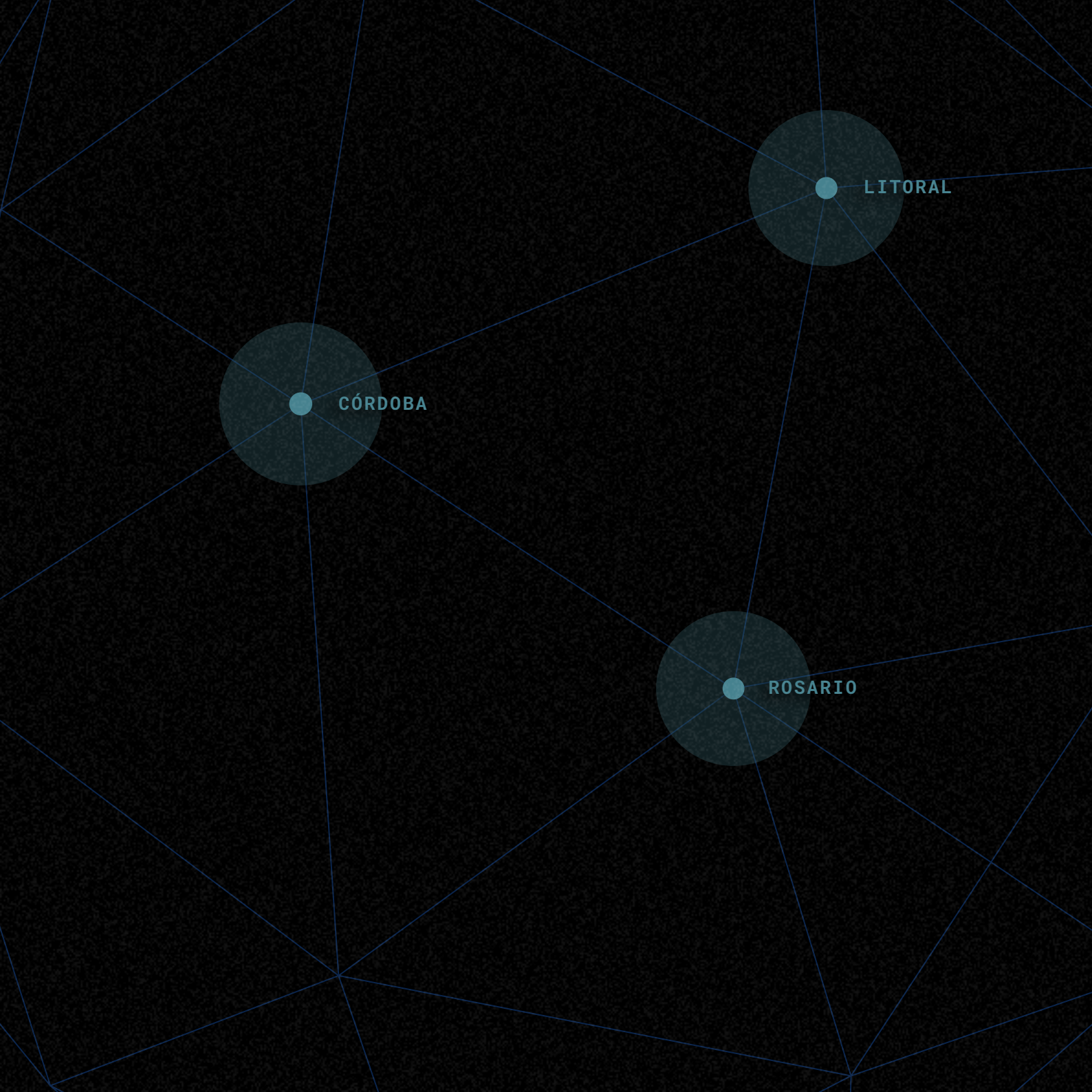
La pregunta que cave, es que se hace con el gran parque escolar existente, con una multiplicidad de edificios con diferentes requerimientos de intervención, desde transformaciones profundas a meras ampliaciones.

Se trata entonces, de repensar los escenarios escolares existentes a los efectos de re-proponerlos a partir de explorar cuales son las necesidades del espacio escolar de acuerdo a las demandas de la educación en la contemporaneidad, en nuestra cultura y nuestra geografía, según los diferentes tipos de edificios y las estrategias proyectuales y los dispositivos espaciales correspondientes que mejor posibiliten aquella adaptación.

Esto, bajo el enfoque de una arquitectura sostenible (el reciclado es la primera acción en tal sentido) frente al cambio climático, en concomitancia con la noción de una economía circular, una arquitectura del bien común, capaz de producir el menor impacto y a la vez reciclar, reutilizar, refuncionalizar esas grandes superficies escolares existentes.

El trabajo se limita a las Escuelas Secundarias Provinciales dentro de la Ciudad de Córdoba.

Se ha desarrollado el marco teórico conceptual; analizado obras y proyecto de referencia locales, regionales e internacionales; registrado las escuelas dentro del límite propuesto; relevado 6 Escuelas para ser intervenidas proyectualmente; Entrevistado estudiantes, docentes y directivos. Estamos en etapa de ensayos proyectuales. Como resultados se han producido algunos artículos y transferencia a la enseñanza.



CÓRDOBA



LITORAL



ROSARIO