



DISCURSO, ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Experiencias de Formación

Universidad Nacional de Córdoba | FAUD | Diseño Industrial
Cátedra TEORÍA de DISEÑO

María Laura & María Martha TSURU

Qué?

TEORÍA DE DISEÑO | IV NIVEL

5 unidades temáticas

3 instancias

5 unidades temáticas

1. Problemas de conocimiento y diseño
2. La realidad del mundo objetual
3. Formatividad en diseño
4. Historicidad en diseño
5. Lógicas proyectuales y prácticas de diseño

3 instancias en taller

Sem

Tp

Tia

1. Problemas de conocimiento y diseño
2. La realidad del mundo objetual
3. Formatividad en diseño
4. Historicidad en diseño
5. Lógicas proyectuales y prácticas de diseño

¿Cómo **funciona**?
¿Cómo **se adapta**?

Sem

Tp

Tia

Cómo es?

Planteo Metodológico
Planteo Operativo

Planteo Metodológico

- * Diferenciaciones progresivas
- * Síntesis integradoras
- * Proceso de indagación, relación y reflexión
- * Generación de conocimiento para la acción creativa

Estrategias Procedimentales

- * Clases teóricas
- * Lectura crítica
- * Análisis y crítica grupal

Planteo Operativo

teóricos

+

taller

IV nivel
cursado

completo

incompleto

Cómo es?

taller

Taller * Dinámica adaptada

grupo [de alumnos]

sujeto [alumno]

docente [comisión]

equipo [prof. y ayudantes]

intercambio - necesidades - eventualidades

Taller * Dinámica adaptada

grupo [de alumnos]

sujeto [alumno]

docente [comisión]

equipo [prof. y ayudantes]

¿Qué **acciones** surgen?

tiempo



intercambio - necesidades - eventualidades

en síntesis...

contenidos

funcionamiento

metodología

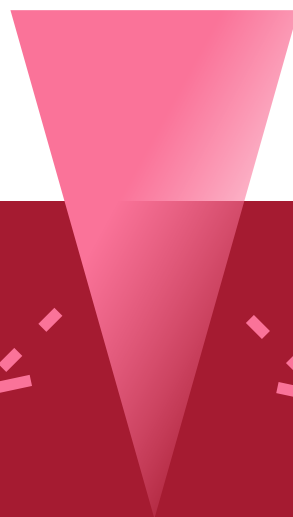
vínculos

acciones

experiencias

intercambio





contenidos

funcionamiento

metodología

vínculos

acciones

experiencias

[...]

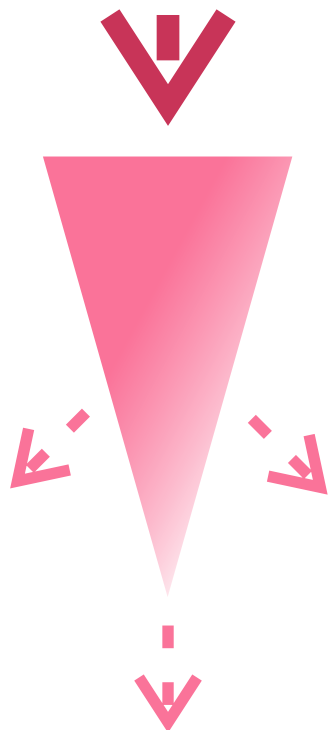
intercambio



Sem

Tp

Tia



activar

cambios

para adaptar/se
hacia el

conocimiento para la

ACCIÓN CREATIVA

con **INTENCIÓN TRANSFORMADORA**



aciertos



aperturas

tradicional

alternativo

¿Qué enfoques se promueven?

procesos
discursos
herramientas
accionar

subyacentes supuestos
racionalidad

¿Qué enfoques se promueven?

Enfoque **ambiental**
diseño **sustentable**

+ **social**
+ regional + emocional
+ **manufactura**
+ innovación + ■ ■ ■

clases teóricas
libro de cátedra

taller-ejercicio-seminario
compendio digital

Sem

¿Cómo se trabaja?

formato **seminario**

+ ejercicio

análisis
producción
síntesis gráfica

3 | 4 clases taller

1 clase taller
2 transferencias en tp y tia

Sem

ejercicio taller discursos

¿Cómo se plantea?

1 re-pensar lo discursivo

de una manera alternativa
en una clase de taller

2 propuesta = desafío

leer, pensar, elegir y desarrollar
un archivo para compartir en 1h 30'

3 1. Elegir o sortear
un discurso por grupo
y leer lo recomendado

1. Diseño para la **manufactura**
2. Diseño para el **mercado**
3. Diseño **regional**
4. Diseño **emocional-conceptual**
5. Diseño para la **innovación**
6. Diseño **social**
7. Diseño **sustentable**
8. ...

4 2. Asociar lo distintivo del
discurso a un producto de
diseño

¿Qué producto representa
a este diseño...? ¿Por qué?
¿Cuál y cómo sería su diseñador?

5

3. **Contextualizar** : espacio-
tiempo-factores [políticos
económicos-sociales-
tecnológicos-legales-
ecológicos- etc.]

¿Qué características socio-económicas-
productivas se reconocen?

6

4. **Diagramar**
para **compartir**
un archivo en imágenes, esquemas
dibujos, cuadros, texto para
exponer la experiencia
proyectando

Sem

taller discursos



distinguir 1 enfoque
compartir todos en
plenario, transferir
y explicar en productos



material accesorio digital
retomar el planteo
en análisis de producto
e investigación aplicada

intenciones iniciales:

ampliar las posibilidades de análisis de contexto, diseño y producto
promover la fundamentación teórica argumentada

¿Qué métodos, técnicas, recursos para analizar se promueven?

Tp

TCAF

teoría de la construcción
ambiental de la forma

clases teóricas
trabajo práctico de análisis
de sistema-producto

saberes y experiencias previos

intercambio | rescate

ejercicio interacción entre

Sem

Tp

recursos por enfoque
métodos por enfoque

pestel - buenas prácticas
herramientas de diseño

ejercicio inicial de interacción

adaptando la modalidad
trabajo y formulación

Tp



1. Qué aspectos del hábitat y EFET distinguen en cada caso?

2. Qué aspectos del hábitat infieren en cada uno?

B



3. Cómo abordarían de manera integrada la formalización en A/B/C?

4. Qué destacarían como relaciones básicas en la materialización de A/B/C?

5. Cómo conjeturan un análisis/valoración de "calidad sustentable" en cada caso?

6. De este ejercicio rápido para la comprensión del análisis, se pueden deducir un problema de diseño por caso?

7. Diseño basado en mercado/producción...funcionalista...emocional....social...etc.? Por qué?

C



ejercicio interacción

Sem

Sem

TP

¿Cómo se plantea?

td teoría de diseño [seminario ejercicio integrador]

nombre:	año:	td [seminario ejercicio integrador]	
grupo:	alumno:		
HABITAT		1	2
A		1	2
B		1	2
C		1	2
3	4	A 5	
6			
7			
5	4	3	B
6			
7			
3	4	C 5	
6			
7			

reconocimiento intuitivo

registro síntesis

alumnos: daniela giardotti/ betti



8. ¿Qué es este producto/sistema?

9. ¿Qué problema -di- resuelve esta propuesta?

10. ¿Qué variables del contexto considerarían?

11. ¿Por qué hay complejidad en cada propuesta?

12. ¿Son las tres propuestas viables para una producción y uso local y al mismo tiempo para un posible desarrollo en el trabajo final de la carrera?

13. ¿innovador / competitivo / adecuado? (págs. 87 a 110 del libro)

14. ¿ecodiseño / diseño sustentable / diseño responsable?

análisis, proyección, reflexión

Tp

interacción

Sem

Tp



reconocimiento previo
esfuerzo de asociación
y aplicación de conceptos
en productos (análisis)



recuperar el registro
para diagnosticar
el grupo y adaptar
acciones para el tp

intenciones iniciales:

introducir la temática del tp asociando la actividad anterior
aprovechar la dinámica para intercambiar opiniones en pequeños grupos

Tia

¿Cómo se aborda el trabajo de investigación aplicada?

Tia

proyecto de investigación
desarrollo parcial (programa)

clases teóricas
trabajo de seguimiento por etapas
estructura del planteo

ejemplos

redacción-escritura

aporte de ayudantes

experiencia de alumnos que cursaron

calendario adaptado

recursos para autogestión

formas de detectar

observaciones por etapa

clases ejemplos | testimonios | taller
material complementario [archivos]
autogestión - autoevaluación

1. buscar un orden... además de intenciones claras

alumnos CELADA, MÁRQUEZ, SALINAS
año 2015

contraposición a los conceptos de exclusión y segregación, es decir, discriminación. Tanto el concepto de integración como el de inclusión presentan características distintas que los diferencian uno del otro. Sin embargo, en el léxico cotidiano tienden a utilizarse de manera análoga. Este error conceptual puede verse en las denominaciones que poseen los productos destinados a usuarios con déficits, donde se utilizan de manera indistinta.

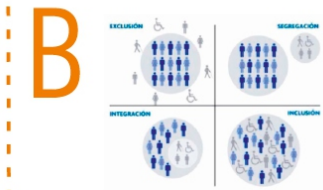


Figura 10. Diferencias entre Exclusión, Segregación, Integración e Inclusión. Recupero de <http://pauwent.co>

distinguir (...extracto segunda parte...)

a veces, los términos cobran cierta ambigüedad y en una investigación hay que tratar de aportar la mayor objetividad posible, por eso, cuando varios conceptos o concepciones existen alrededor de una idea que será central en el trabajo, el abordaje sintético en el marco teórico permite dilucidar brevemente las intenciones

etapa
ejes de desarrollo

2. conclusiones... al finalizar el desarrollo de c

alumnos CACERES, GODOY, ITURRIA
año 2015

Luego del desarrollo
Conclusiones

no son una síntesis del eje, de los temas o contenidos allí analizados sino que permiten rescatar aquellas consideraciones, subproblemas u observaciones específicas que deberán atenderse y solucionar en la propuesta de programa

C

Los déficits son problemas en las funciones o estructuras corporales, las limitaciones son dificultades que un individuo puede tener para realizar una tarea o acción y la restricción son los problemas que las personas pueden experimentar al involucrarse con situaciones vitales con sería el juego para el niño (OMS, 2001). "Desde esta perspectiva la discapacidad no es una condición o un atributo personal sino una situación construida socialmente, una creación humana que todos los actores sociales producimos día a día a partir de nuestras actitudes, decisiones, acciones y omisiones en un contexto pensado, diseñado y construido según parámetros convencionales y estereotipos de normalidad biomédica" (Beltramone, Rodrigo y Rivarola, 2011, p.7).

A

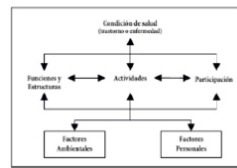


Figura 9. Interacciones entre los componentes de la CIF. Clasificación Internacional sobre el Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud, OMS, 2001

conceptos centrales (...extracto primera parte...)
conviene iniciar la redacción del marco teórico exponiendo con la mayor claridad posible la pertinencia de aquellos conceptos o términos que resultan claves en nuestro problema... en este caso la preocupación/intención incluía la necesidad de posicionarse frente a la discapacidad y, para ello, se recurrió a autores que expresan la concepción que uno en su abordaje de diseño contemplará... TENGAN EN CUENTA QUE NO TODOS INTERPRETAN UN CONCEPTO O UNA IDEA DE LA MISMA MANERA, y por eso armar el marco teórico supone una búsqueda de autores y referentes en el tema

etapa
marco
teórico

1. qué?

3. cómo?

- anotar los 10 pasos:
- tema
 - campo problemático
 - problema
 - hipótesis
 - objetivos
 - marco teórico
 - cons. metodológicas
 - estrategias de desarrollo
 - bibliografía
 - cronograma

clase orientada taller
auto-revisión
detección



Figura 18. Síntesis Eje Características Fisiológicas del Usuario.

archivos compartidos

¿Cómo se plantean estos complementos?

revisión completa:
coherencia interna
instancias completas
ordenamiento

archivo abierto + hoja A4
[ruta completa]

2. con qué?

explicación
+
consigna
orientadora

revisión
completa
corrijo
señalo

4. en mi caso:

señalo y distingo con resaltado
COLOR 1: incompleto o a revisar
COLOR 2: cambiar o desarrolla

- tema
- campo problemático
- problema
- hipótesis
- objetivos
- marco teórico
- cons. metodológicas
- estrategias de desarrollo
- programa
- bibliografía
- cronograma



Tia

archivos compartidos



mayor comprensión
conceptos, aplicaciones
y modos de detectar,
formular y hacer

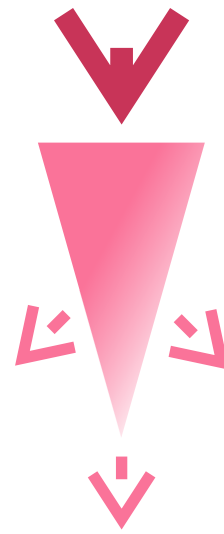


optimizar el diseño
didáctico de diversas
iniciativas y compartir
entre talleres-espacios

intenciones iniciales:

promover la autonomía del alumno para avanzar en el planteo del tia
favorecer recursos para la autogestión-autoevaluación

en síntesis:



las alternativas
permiten explorar cambios
teoría-discursos-enfoques



activar **búsquedas**
adaptarse | adaptar
escuchar | proponer | **hacer**

DISEÑAR aprender

“ (...) **ESTUDIAR** no es un acto de consumir ideas,
sino de **crearlas y recrearlas...**

Todos nosotros **sabemos** algo.

Todos nosotros **ignoramos** algo.

Por eso, **aprendemos siempre**”



Paulo Freire

muchas gracias!

malaura_tsuru@yahoo.com.ar

mmtsuru@gmail.com