

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B



M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat
Alejandro Asbert

Prácticas en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Memorias Pedagógicas 2020

Prácticas en el Taller Arquitectura IB

DOCUMENTO PARA EL TALLER

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Memorias pedagógicas 2020

Prácticas en el taller de Arquitectura I B : una introducción a las prácticas del proceso de diseño, memorias pedagógicas 2020 / María Cecilia Marengo... [et al.] ; compilación de María Cecilia Marengo. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2021.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8486-11-6

1. Arquitectura. 2. Diseño de Proyecto. I. Marengo, María Cecilia, comp.
CDD 720.7

Diseño de Tapa
Santiago Díaz Marengo

Maqueta de Tapa
Estudiante: María Milagros Lícari

Ed. Digital
M. Cecilia Marengo



Cátedra

Arquitectura IB

Prof. Titular: Dra. M. Cecilia Marengo

Prof. Adjunta: Dra. Miriam Liborio

Prof. asistentes:

Esp. arq. Nancy Vilar

Arq. Carla Bonaiuti

Arq. Yanina Chiantore

Arq. José Castelló

Arq. Mara Sicoli

Arq. Andrés Marcellino

Arq. Claudia von Lücken

Arq. Malvina Zayat

Arq. Alejandro Asbert

Ayudante alumna: Araceli Armejo Palacios

Contenidos

La enseñanza del proceso de diseño en la virtualidad	5
<i>M. Cecilia Marengo, Miriam Liborio</i>	
Definición Modular.....	15
<i>Nancy Vilar</i>	
Cambio de sentido	31
<i>Nancy Vilar</i>	
Abanico de visuales	44
<i>Mara A. Sícoli</i>	
Configurando vacíos para el encuentro	59
<i>Mara Sícoli</i>	
Vinculaciones y aperturas singulares.....	75
<i>Carla Bonaiuti</i>	
Diálogos entre filtros y permeabilidades	87
<i>Carla Bonaiuti</i>	
Lineal y central	101
<i>Claudia von Lücken</i>	
Entre el exterior y el exterior	109
<i>Claudia von Lücken</i>	

Vacío de impronta dinámica.....	117
<i>Andrés Marcellino</i>	
Experiencia multicapa	135
<i>Andrés Marcellino</i>	
Entrelazar la naturaleza	153
<i>Malvina Zayat</i>	
Entre curvas y rectas.....	163
<i>Malvina Zayat</i>	
Embudos Triangulares	171
<i>Yanina Chiantore</i>	
Una trama de libertad.....	181
<i>Yanina Chiantore</i>	
Organizar y expandir en base a la geometría circular	189
<i>José Castelló</i>	
El paseo que organiza la institución y que lo vincula al Club	199
<i>José Castelló</i>	
Luces y sombras	209
<i>Yanina Chiantore - Alejandro Asbert</i>	
Materialidad , Expresión, Tecnología	219
<i>Alejandro Asbert</i>	

La enseñanza del proceso de diseño en la virtualidad

M. Cecilia Marengo, Miriam Liborio

La intención de esta publicación es comunicar la manera en que implementamos la enseñanza de la práctica proyectual en nuestra cátedra, en el año 2020. Si bien siempre consideramos que la enseñanza y el aprendizaje del proceso de diseño requiere de ambientes dinámicos y flexibles, nunca nos imaginamos el desafío didáctico y pedagógico que implica migrar de un entorno exclusivamente presencial a uno exclusivamente virtual.

Los textos que presentamos, que incluyen esta cuarta edición de nuestra práctica docente han sido elaborados por los profesores que integran la Cátedra de Arquitectura I B. Las memorias pedagógicas permiten dar cuenta de los procesos de enseñanza y de aprendizaje que tienen lugar en cada grupo y colaboran a socializar aprendizajes y experiencias, en este año en particular mediatizadas por la virtualidad.

Las prácticas didácticas en 2020

El ejercicio proyectual que desarrollamos durante el ciclo lectivo 2020 estuvo signado por las restricciones impuestas por la crisis sanitaria vinculada a la Covid 19. Este contexto de aislamiento nos implicó migrar en menos de tres semanas de comenzado el inicio del ciclo lectivo a un entorno virtual. Como docentes debimos desarrollar nuevas estrategias para la enseñanza del proyecto a través del uso de diversas plataformas. También debimos ensayar otros modos para comunicarnos tanto entre los docentes como con los alumnos. Informarnos, comunicarnos, impartir contenidos a través del aula virtual, de las redes sociales, entre otros, fueron parte de las prácticas cotidianas en el ejercicio de la actividad docente.

Esta migración de una práctica consuetudinaria, ensayada y naturalizada a un entorno mediado por distintos dispositivos fue una oportunidad para repensar nuestra labor docente, de hecho la

experiencia tuvo muchos logros y también cuestiones cotidianas en el seguimiento de la práctica docente que se fueron presentando y tuvimos que resolver. Independientemente de las múltiples dificultades que aparecieron, todos y cada uno de los docentes de la cátedra desplegamos un abanico de nuevas alternativas respecto de cómo enseñar diseño arquitectónico en un contexto diferente (por el aislamiento), nuevo (en la aplicación de las herramientas tecnológicas) y masivo (por la cantidad de estudiantes).

Echar mano a los innumerables recursos que nos ofrecían distintas plataformas fue el signo característico del año académico. El primer desafío fue organizar el Aula virtual. Utilizamos la plataforma Moodle (provista por la Universidad Nacional de Córdoba) que se trata de un recurso on line que nos permitió organizar el año académico, distribuir a los alumnos por cada comisión, agregar permanentemente contenidos, monitorear el progreso de los estudiantes, comunicarnos con ellos a través de los foros y discusiones, enviar mensajes a la totalidad del taller, recibir las entregas parciales y la final, entre otras actividades que cada profesor fue desarrollando.

Tanto las clases teóricas como las prácticas de taller se realizaron de manera virtual. Los teóricos fueron dictados de manera sincrónica a través de Meet, grabados y posteriormente incorporados al aula virtual. Este recurso fue muy importante ya que los alumnos pudieron asistir virtualmente de manera sincrónica y recuperar algunos conceptos tantas veces como les fuera necesario de manera asincrónica, pudimos comprobar que la posibilidad de tener las clases teóricas disponibles contribuyo a mejorar los aprendizajes y a revisar conceptos y consignas tantas veces como fuera necesario para transferir al trabajo de taller.

Las prácticas de taller fueron una verdadera usina creativa con un despliegue de múltiples estrategias de comunicación, que desarrollaron los docentes y que generaron procesos de socialización y puesta en común en el aprendizaje colectivo. A modo de ejemplo reseñamos las siguientes:

El uso de la cámara web en posición cenital permitió a los docentes dibujar, hacer correcciones sobre papel en tiempo real a medida que se revisaban las acciones proyectuales de cada estudiante. Este recurso fue significativo además, para que los estudiantes en tiempo real vieran a su profesor avanzar en las correcciones del proyecto. De esta forma a la explicación oral se sumaron alternativas dibujadas, que complementaron las explicaciones.

Por otro lado, WhatsApp nos permitió realizar correcciones personalizadas a cada alumno, sirvió para mejorar y permanecer conectados con aquellos estudiantes que tenían escasa conectividad y recuperar la relación con el estudiante, aun cuando no pudiera estar presente en el Taller.

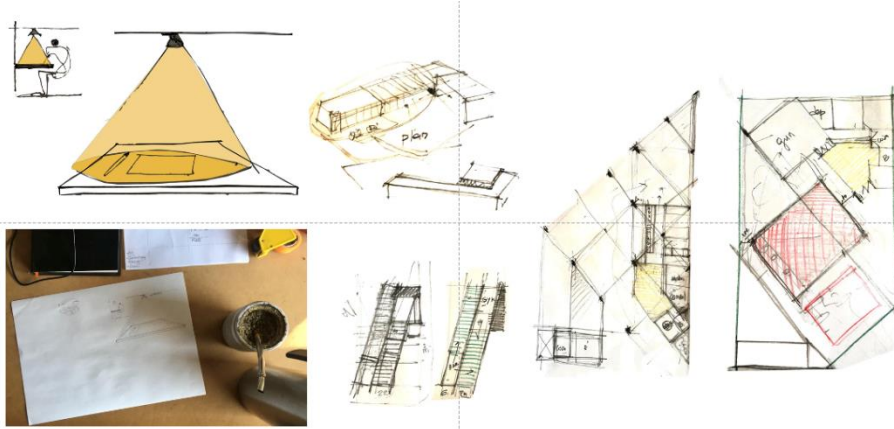


Fig. 1. Uso de la cámara web en posición cenital para dibujar y transmitir. Comisión arq. Chiantore

Como plataforma instalada en los teléfonos celulares y de uso habitual nos permitió hacer comentarios tanto verbales como escritos, compartir ejemplos y dibujar -aunque rudimentariamente- sobre dibujos y maquetas.

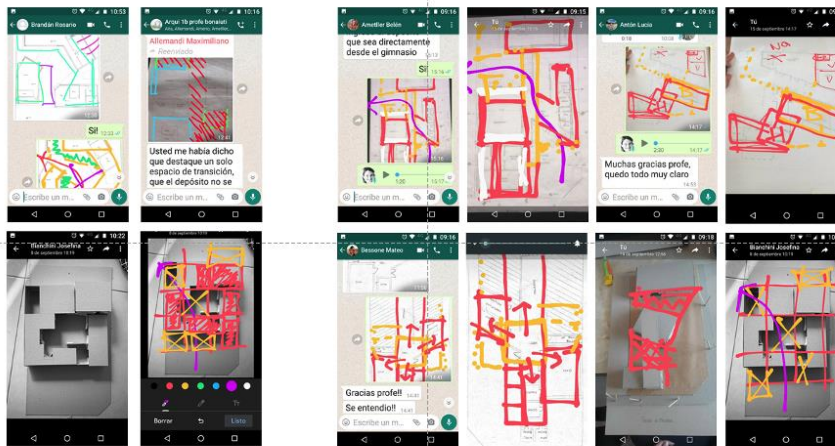


Fig. 2. Correcciones vía WhatsApp. Comisión arq. Bonaiuti

Durante la etapa proyectual, las correcciones se desarrollaron con todas las herramientas posibles con que contaban los docentes, así se combinaron los programas gráficos (ya sea los provistos por la plataforma Windows) como otros de uso habitual en el ejercicio de la disciplina. La variedad de herramientas, posibilitó transmitir ideas y reformular las primeras ideas de proyecto, no sin una gran dedicación para que el estudiante pudiera conceptualizar la crítica y a la vez desarrollar el conocimiento proyectual y la visualización del espacio resultante. El uso de herramientas analógicas (como el dibujo por parte de los docentes) y su posterior visualización con medios digitales, fue también un recurso muy utilizado en esta etapa.

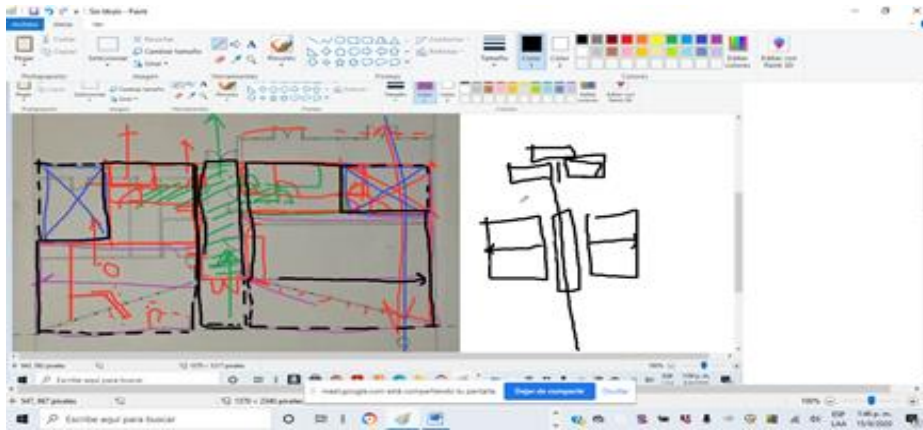


Fig. 3. Correcciones vía Paint. Comisión arq. Vilar

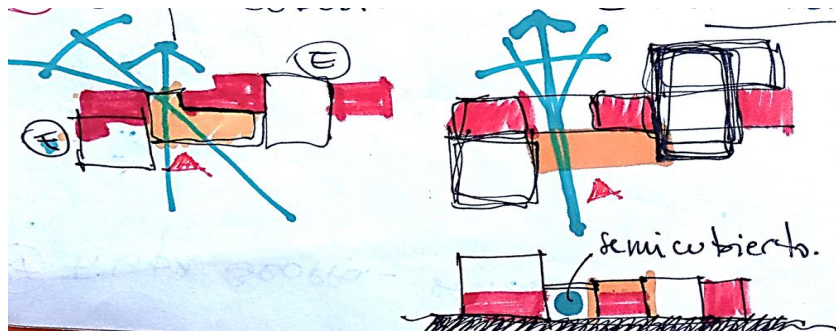


Fig. 4. Correcciones dibujadas en papel y compartidas digitalmente. Comisión arq. Sícoli

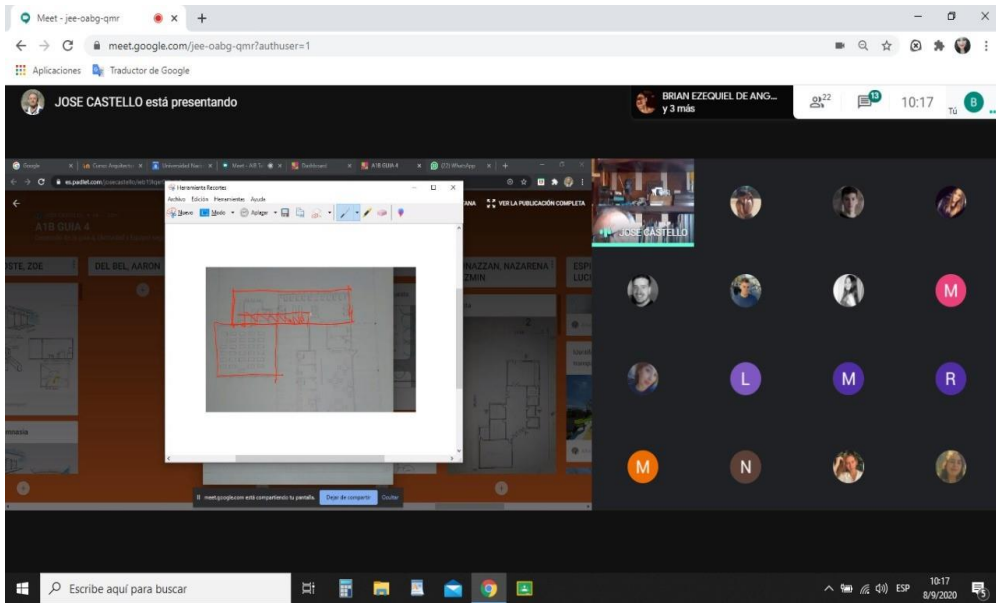


Fig. 5. Pantallas compartidas y correcciones. Comisión arq. Castelló



Fig. 6. Pantallas compartidas y desarrollo de plantas. Comisión arq. Castelló

virtual de manera colaborativa y con acceso a todo los integrantes del grupo y con acceso además a todos los grupos que integran la cátedra.

En otro orden de cosas, un tema no menor, fue la tarea de evitar el desgranamiento. En este tema fue crucial el seguimiento de profesores y adscriptos, que se sumaron al trabajo colaborativo en la cátedra y aportaron significativamente en el proceso de seguimiento de los estudiantes. La férrea decisión de mantenernos comunicados con los estudiantes nos permitió retener la cursada por encima de la media del nivel, y finalizar el año académico con una comisión más de estudiantes, en la entrega final.

En este sentido, también, se contó con el apoyo de la SAE que a través de diversos programas permitieron la conexión a internet, otorgaron becas de conectividad y realizaron el acompañamiento a través del programa de tutorías, acciones que posibilitaron lograr una cierta inclusión, aún en un contexto de masivo de uso de tecnologías pero en donde no todos los estudiantes poseen un acceso igualitario a los medios digitales.

El ejercicio proyectual

En 2020, trabajamos el proyecto de la sede institucional y administrativa del Club Teléfonos en el Barrio Valle del Cerro, ciudad de Córdoba. Esta temática, también había sido trabajada en el año anterior, por lo que la cátedra pudo capitalizar el material didáctico, actualizando lo producido en relación con el catálogo de ejemplos, los datos para abordar el análisis del sector de intervención, y el programa propuesto.

Se demarcaron tres sitios en el predio del club, de forma rectangular y con superficies similares, pero con diferentes características en relación a las preexistencias de la institución, las orientaciones, sistemas de acceso y recorridos, arbolado existente, entre otras.

En la lectura del sitio de intervención, también nos vimos obligados a utilizar las herramientas disponibles en la web para realizar el reconocimiento del lugar. Para esto utilizamos Google Earth, Maps, Street View, para lograr una aproximación lo más fidedigna posible y también se armó un recorrido virtual por las calles aledañas al club. Estos recursos permitieron a los estudiantes a detectar condicionantes e identificar recursos proyectuales emergentes del lugar de intervención, que fueron transferidos a algunas decisiones a modo de primeras ideas, intenciones de diseño y premisas. Inclusive se desarrollaron a partir de estas herramientas, secuencias de visualizaciones en croquis, que mostraron del sector de intervención y las características del entorno circundante.

En la Fig. 9 podemos ver la foto aérea del sector y en la Fig. 10 la planimetría del Club Teléfonos con los sitios para el desarrollo del ejercicio proyectual.



Fig.9. Foto satelital del sector en el barrio Valle del Cerro. Fuente Google Earth.



Fig. 10. Planimetría del Club Teléfonos con los sitios trabajados

El tema es elegido porque se vincula a una institución fácilmente reconocible por el estudiante, que representa un espacio habitado en alguna etapa de su vida. El problema de diseño pone en juego algunas cuestiones funcionales de baja complejidad y que son entendidas en el proceso proyectual como requerimientos formales, funcionales y tecnológicos.

El programa se trabaja en función de los requerimientos de espacio, equipo y confort.

Se analiza y estudia como el problema arquitectónico a resolver, es el estructurante funcional de la propuesta y el que orienta las intenciones de diseño en relación al mismo.

El propuesto durante el ciclo 2020 es el siguiente:

	Superficies	
	cubierta (m ²)	semicubierta
Espacio exterior de acceso:		30
Hall de ingreso:	30	
Administración:	12	
Depósito adm:	12	
Baños adm.(2)	10	
Bar		
Cocina, Cantina, Barra:	25	
Mesas y sillas:	60	Galería
Sala de Gimnasia	80	Expansión
Vestuarios diferenciados por sexo	50	
Consultorio	9	
Circulación 15%	44	
TOTAL	335	Según propuesta

Fig.11. Síntesis del programa

Finalmente otro recurso didáctico que facilitó la tarea fue el Catálogo de obras compilado por la cátedra. Esta selección bibliográfica fue utilizado en el desarrollo de la Unidad 2, que consiste en un ejercicio introductorio al reconocimiento de la arquitectura y su representación. Para ello se seleccionaron ejemplos de obras de arquitectura que fueron analizadas en función de los cuatro ejes que articulan la propuesta pedagógica de la cátedra: 1. Sitio, forma del edificio; 2. Idea de partido; 3. Espacios – Usos y 4. Materialidad.



Fig. 12. Catálogo editado en 2020

En las páginas que siguen se podrán ver los importantes logros obtenidos a partir de la titánica tarea realizada tanto por docentes como por alumnos, y pese a las enormes dificultades que implicó el confinamiento, pudimos mantener el entusiasmo y como se puede apreciar, una altísima calidad proyectual en un entorno de enseñanza y aprendizaje altamente desafiante.

Definición Modular

Nancy Vilar

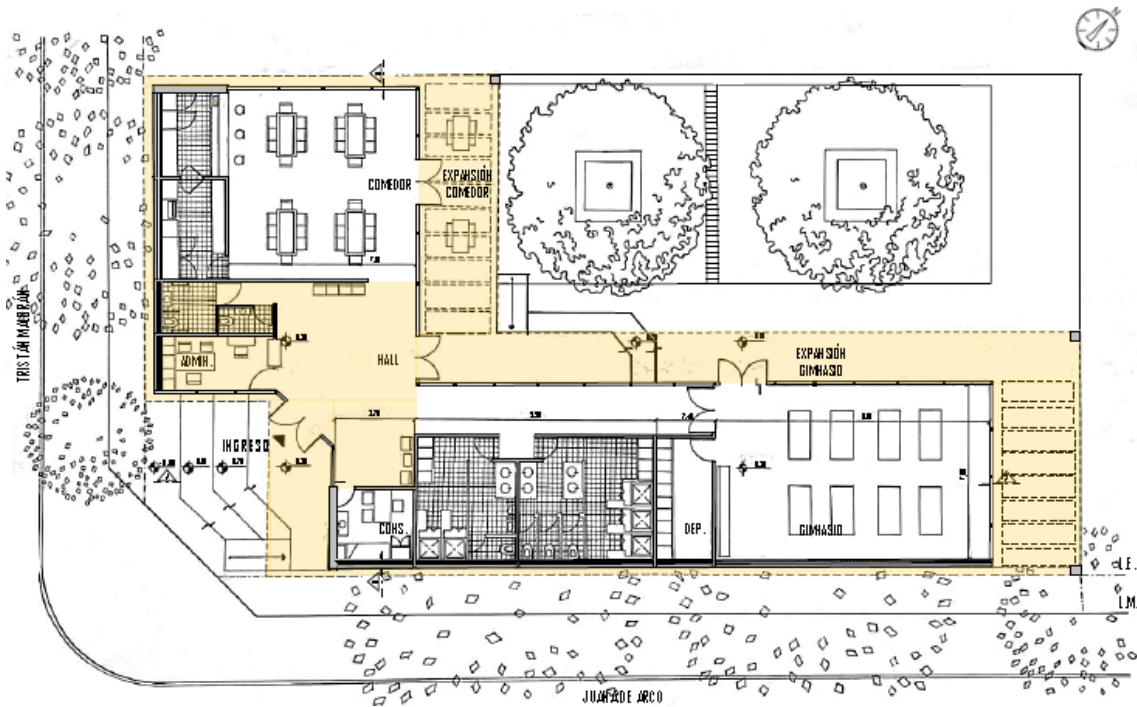


Figura 1. Planta del Club Deportivo Barrial. Estudiante: Lourdes Agostina Moreno (2020)

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

La propuesta se emplaza luego de un largo camino de idas y vueltas, de visualización, de entendimiento y de reflexión sobre el lugar. En esa exploración la llegada de la pisada definitiva del edificio propuesto en el lote, no se logra hasta la incorporación de los datos del programa, que con su arribo, lo cambia todo. Ese cambio estuvo dado no en las consideraciones hechas al sitio las cuales permanecieron estables, sino en la exploración de la forma, fruto de la articulación de los datos del contexto con la incorporación de las actividades. Las premisas surgen no obstante, con bastante claridad luego de un recorrido visual a través del uso del Street View, o el Google Earth y la aplicación de la estrategia del Storyboard, como recurso didáctico de “sensibilización” con el lugar y con la cual logra identificar intenciones que orientarán sus búsquedas formales para emplazarse.

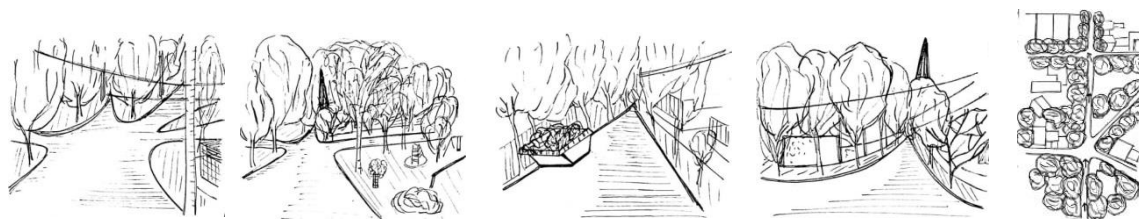


Figura 2. Storyboard, un recorrido secuencial y a nivel peatonal para el entendimiento del lugar.

Las distintas experiencias transitadas propuestas para el taller, como el storyboard gráfico – narrativo, la modelización pocket conceptual (pequeñas maquetas abstractas) y otros recursos fueron los que posibilitaron la identificación de las premisas de inserción en el sitio.



Figura 3. Maquetas pocket de Nicolás Oscare, representan un concepto. Resguardo y encierro.

Figura 4, 5. Maqueta pocket de Lourdes Moreno, representan un concepto. Dinamismo y natural-Collage

El camino seguido para proponer la forma del edificio estuvo caracterizado por una serie de exploraciones, consiguiendo distintas alternativas morfológicas. En estas búsquedas los llenos y vacíos que se identifican son los que surgen desde la consideración de la geometría detectada en el análisis del sitio. Se pusieron en juego alturas, proporciones, perfiles y modulación del tejido inmediato. Esta última determina ese juego volumétrico de llenos y vacíos y aparece con determinación un módulo que parece ordenarlo todo.]



Figura 6,7 y 8. Maquetas esc. 1:500 y 1:200 de la forma emplazada. Exploraciones formales.
Figura 9. Esquema volumétrico de la volumetría explorada.

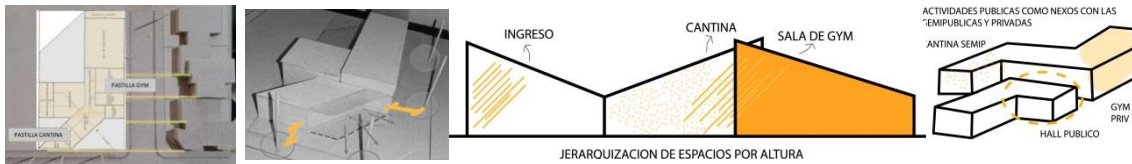


Figura 10, 11. Nuevas exploraciones formales.
Figura 12 y 13. Esquema volumétrico de la alternativa explorada.

Además de las consideraciones hechas en el análisis geométrico, del tejido del sector bajo estudio, se reconoce a la esquina como punto en el que convergen las lateralidades de las calles que la conforman, con lo cual la propuesta intenta seguir el contorno de los perfiles existentes, acompañando la línea de edificación, para luego al llegar a la esquina, abrirse mediante una tensión generada hacia el interior del club, y crear visuales hacia la plaza en diagonal a la misma. De este modo, la propuesta se resuelve siguiendo el paralelismo de las líneas reglamentarias, de la normativa de edificación: la línea municipal (L.M) y la línea de edificación (L.E).

Otras intenciones de acción son las de priorizar y trabajar con el cono de asoleamiento NE-NO que coincide con el interior del lote y con las visuales que se abren al club existente y que son también motivo de selección para la propuesta. Otra premisa considerada es la de incorporar la vegetación del lugar de modo puntual en el interior del sitio.



*Figura 14, 15. Maqueta esc.1:500 de análisis del sector, tensiones, visuales y conexiones.
Figura 16 y 17. Esquema de relación lote/contexto, ubicación en esquina y orientación.*

Luego de variadas exploraciones la propuesta elegida se sintetiza formalmente en un sólido volumen con forma de “L”. En él se plantea un retranqueo sobre la esquina a nivel peatonal para ser consecuente con la intención de abrirse sobre ese borde y un escalonado en el plano horizontal superior o cubierta, también dirigido a esa esquina, ésta decisión completa el volumen.



*Figura 18 y 19 Esquema formal y relación de llenos y vacíos.
Figura 20 y 21. Relación de llenos y vacíos y la vegetación como configurante del espacio exterior.*

Desde el planteo formal, el objeto responde a una geometría simple, siguiendo los ejes perpendiculares que definen la esquina y la trama cartesiana del sector inmediato. En alzado las líneas resultantes de la fachada, son las consideradas de algunos de los perfiles del tejido próximo. La modulación de los subsistemas que contienen las actividades programáticas

también responde a la geometría detectada en el área de intervención. Y los llenos y vacíos en consecuencia, también siguen una modulación.

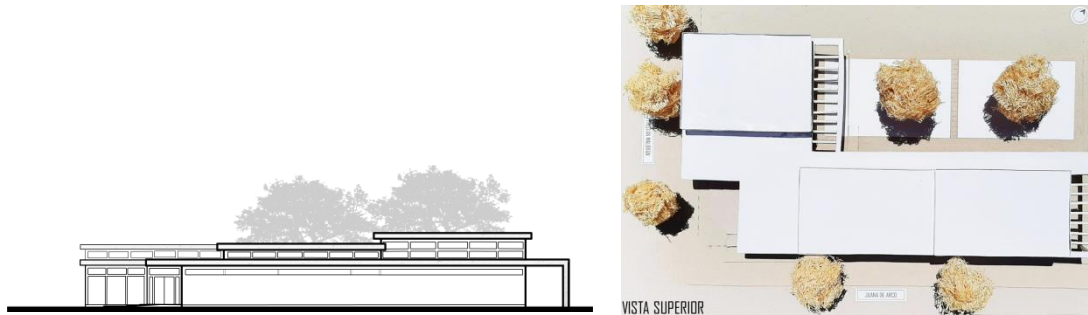


Figura 22. Fachada. Figura 23. Vista superior de conjunto. Llenos y vacíos.

Como ya expresamos las exploraciones fueron abundantes y variadas, y si bien la forma fue inconstante, ya que cambio una y otra vez en la búsqueda de las alternativas, las premisas respecto del sitio se mantuvieron constantes, fueron siempre las mismas y fueron las que marcaron el rumbo de la búsqueda tridimensional.

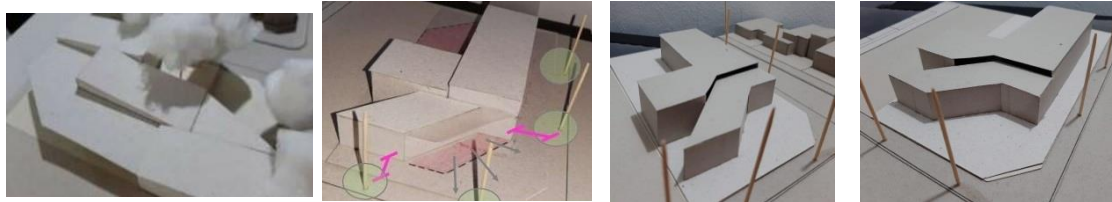


Figura 24,25,26,y 27. Fotos de maquetas de exploración de la forma emplazada.

Una vez decidida la pisada sobre el lote, nos referimos a la posición que ocuparía el club deportivo barrial en el sitio; surgieron nuevas y variadas exploraciones formales. Esta vez, orientadas a la indagación de la cubierta y a la resultante espacial que ésta posibilitaba. Así, se practicaron exploraciones con techos en pendiente, con una, con dos y más inclinaciones. Había algo que era constante en las búsquedas, lograr jerarquizar el edificio espacial y

volumétricamente, a través, de la plasticidad morfológica empleada en el coronamiento del edificio.

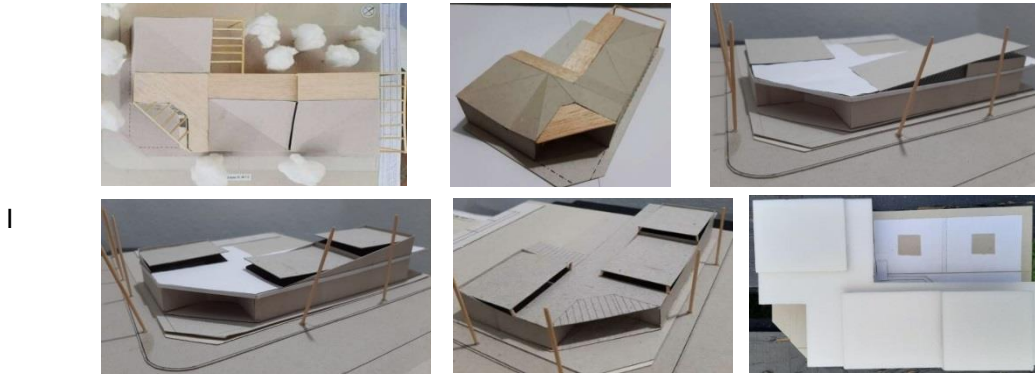


Figura 28, 29, 30, 31, 32 y 33. Fotos de maquetas del proceso exploratorio para la definición de la envolvente superior.

Idea generadora + Partido

La idea de partido surge de relacionar el tema y el lugar, entretejiéndolos de manera tal, de generar un elenco de tres volúmenes, correspondientes a la identificación de los tres subsistemas programáticos detectados y que dieran respuestas a las intenciones de diseño planteadas. Las exploraciones volumétricas fueron múltiples, siguiendo siempre una linealidad formal. El esfuerzo de las búsquedas estuvo centrado en conservar una triada volumétrica, cerrándose hacia lo urbano, con sólo un punto de apertura y articulación, que es la esquina, convirtiéndola en un elemento atractor. El resto del edificio se abre al interior del lote, aprovechando el cono de las orientaciones y las visuales, la vegetación y las conexiones peatonales.

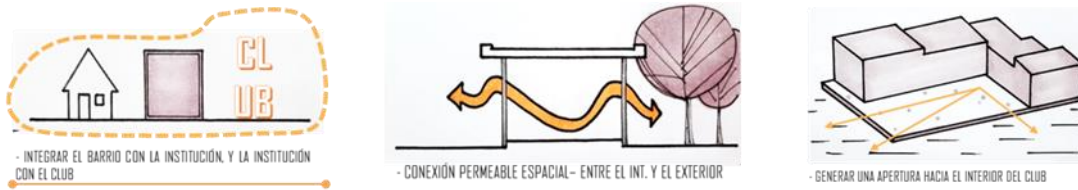
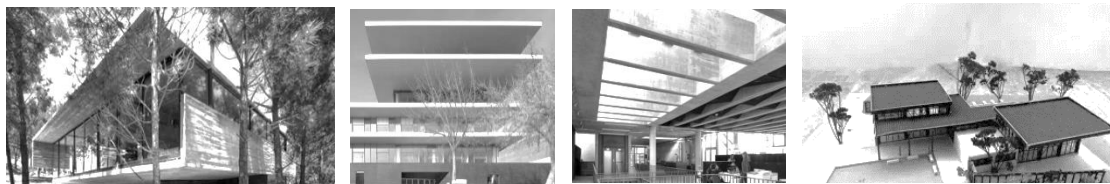


Figura 34, 35 y 36. Datos del sitio que se entretrejen con el programa en busca de la idea.



Figura 37 y 38. Las dos situaciones de apertura una hacia la esquina, traccionando hacia el interior del lote en donde se abre aprovechando la orientación del cono NE a NO.

Las ideas transitaron además, por algunas conceptualizaciones que surgieron de la interpretación del contexto. Así aparece el interés por los conceptos de “permeabilidad continua” y por una serie de imágenes disparadoras o germen de inspiración, las que estuvieron de la mano del arquitecto Luciano Kruk con la casa 14, el Edificio de Administración Polivalente para la junta de Castilla y León en Salamanca, de Sánchez Gil Arquitectos. Como así también el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba, (obra de los arquitectos A. y P. Mondejar y D. Gómez Macedo) y del libro de la cátedra, de las memorias pedagógicas 2019 el ejemplo analizado “Catalizador de Movimiento”.



Imágenes inspiradoras, seleccionadas por la estudiante en busca de la idea.

Figura 39. La casa 14 de Luciano Kruk.

Figura 40. Edificio de Administración Polivalente para la junta de Castilla y León en Salamanca, de Sánchez Gil Arquitectos.

Figura 41. Colegio de Arquitectos de la Prov. de Córdoba. Arqs. Mondejar y D. Gómez Macedo.

Figura 42. Prácticas en el Taller de Arquitectura IB. Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño. Memorias pedagógicas 2019 (página 136).

De los ejemplos seleccionados por la estudiante, el concepto recreado es el de “horizontalidad” y el de “levedad”, aplicados en el coronamiento o remate del edificio propuesto. En la memoria del proyecto Lourdes expresa: *“Este recurso es utilizado para jerarquizar la institución, que consiste en un juego de planos horizontales que van componiéndose entre sí; el plano horizontal que se encuentra a menor altura, “envuelve” a todo el edificio, y se ahueca permitiendo el paso de envolventes vidriadas –lo tectónico– que se elevan, reposando sobre las mismas cubiertas opacas que se comportan en la composición como –lo estereotómico–”.*

Espacios + Usos

El mismo programa y el estudio de actividades son los que encarnan la forma. Y se expresa a través, de una clarísima definición modular, que se muestra en la representación del sistema diédrico, en su observación interior de la planta. En ella se visualiza que el módulo arma el “todo”, edificio en su conjunto y la “parte”, cada uno de los subsistemas, al mismo tiempo. Los espacios y los usos quedan determinados desde tres subsistemas. Tal como señala la estudiante: *“La forma de la propuesta nace a través de la definición del programa, en donde se priorizó mantener una relación entre los diferentes grados de privacidad dentro de la institución, funcionando el hall como espacio público distribuidor, que nuclea y une al sector semipúblico con el privado, permitiendo además, un paso directo desde la calle hacia el Club; es así como se genera una forma en “L”, la cual busca responder a las características del terreno en esquina”.*

En la reflexión que hace la estudiante para su propuesta, identifica en estos subsistemas, distintos grados de privacidad y reconoce como un espacio de carácter más público al paquete que corresponde al hall de ingreso, administración y sanitarios, ya que es en éste, donde se da la relación de la institución con el barrio y con el interior del club existente. El hall trabaja como un elemento atractor del conjunto, en el cual se concentran las circulaciones del edificio. Es el que concentra y deriva a las actividades, de acuerdo al sistema de movimiento. El esquema de circulación corresponde al esquema en peine. Es el que se desarrolla en una linealidad y va conectando cada ambiente del edificio. Se inicia su movimiento en la misma esquina.

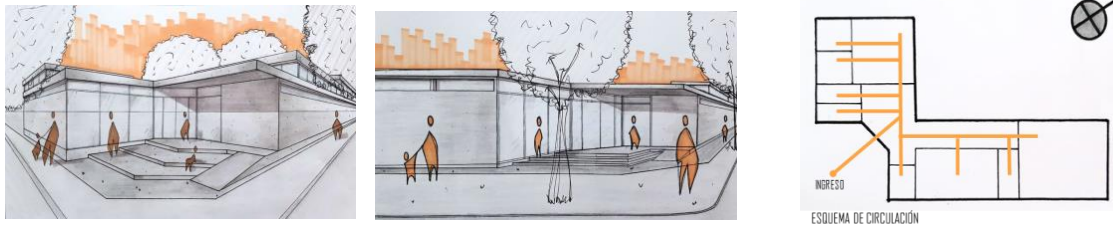


Figura 43. Esquema conceptual del sistema de movimiento (circulación + permanencia).

Figura 44. Esquema en planta de la organización funcional, de usos y espacios.

Otro paquete reconocido desde los grados de privacidad es el que corresponde al área del comedor, es un espacio pensado para la institución y para el barrio. Su ambiente interior se abre al N y al Noroeste y la expansión se resuelve en un espacio intermedio con orientación noreste. Su interioridad se encuentra beneficiada por las visuales que dan al interior de la manzana y que se relaciona con el área deportiva del club.

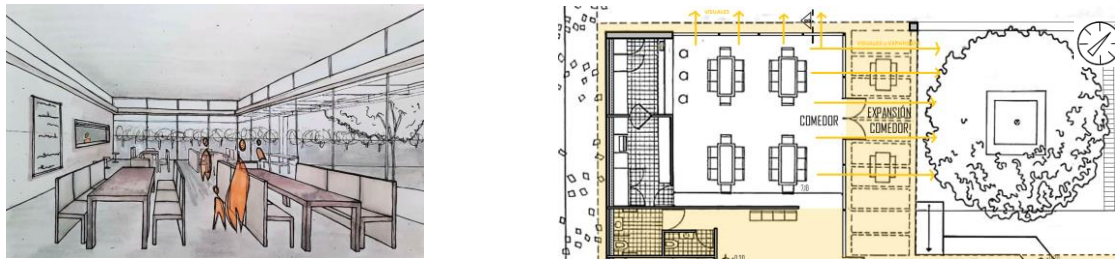


Figura 45. Croquis interior del comedor.

Figura 46. Planta esquemática del comedor y su expansión.



Figura 47. Corte en el que se visualiza la organización funcional, de usos y espacios del comedor.

El tercer paquete considerado, corresponde al área deportiva y lo constituyen la sala de gimnasia y los vestuarios. El gym resuelve su espacio con la mayor altura, de esta manera colabora con el carácter del edificio. Además, aprovecha un doble beneficio fruto de la posición que ocupa en el terreno. Uno de ellos corresponde a las orientaciones, ya que se abre al cono NE-NO. El otro beneficio lo constituyen las visuales al interior del lote relacionándose con el área deportiva preexistente del lugar. El espacio intermedio resuelve además de las transiciones entre el interior y exterior del gimnasio, realizar la misma actividad en ambas situaciones espaciales.

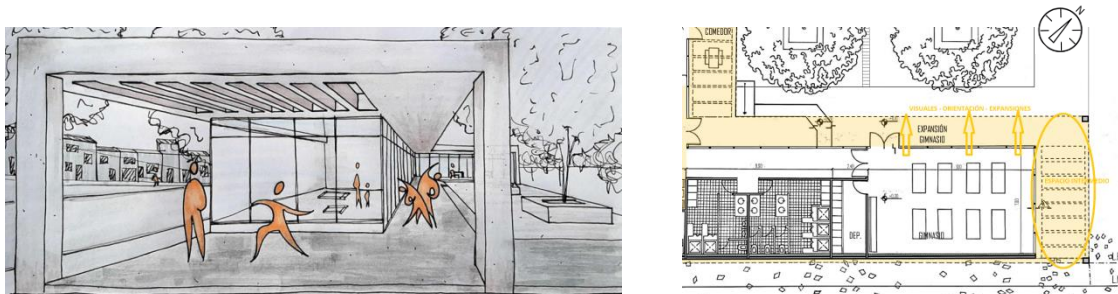


Figura 48. Croquis del espacio intermedio del gimnasio y su relación interior – exterior.

Figura 49. Esquema en planta de la organización funcional, de usos y espacios del gimnasio.

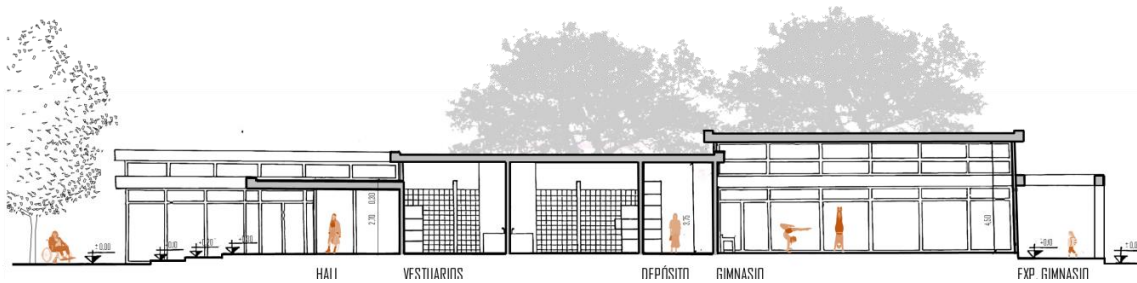


Figura 50. Corte en el que se visualiza la organización funcional, de usos y espacios del gimnasio.

En resumen, la categoría reconocida de acuerdo a los grados de sociabilidad, estuvo acompañada también volumétricamente en una gradiente espacial, en correspondencia con el destino de la institución. De este modo el gimnasio se observa con la mayor dimensión tridimensional, en altura, lo sigue el comedor y por último el hall. Se reconocieron tres paquetes o subsistemas relacionados todos con un hall central que organiza la circulación en un esquema concentrado en un núcleo y distribuido en forma de peine.



Figura 51. Organigrama. Figura 52, 53. Esquema de paquetes funcionales y gradientes espaciales.

La exploración en la etapa de diseño que corresponde a la definición espacial, se transita en el taller, desde la estrategia del “Storyboard de la Propuesta”, que consiste en la indagación del espacio interior-externo a través, de los croquis intuitivos y/o a método y de recorrido secuencial, a nivel peatonal.

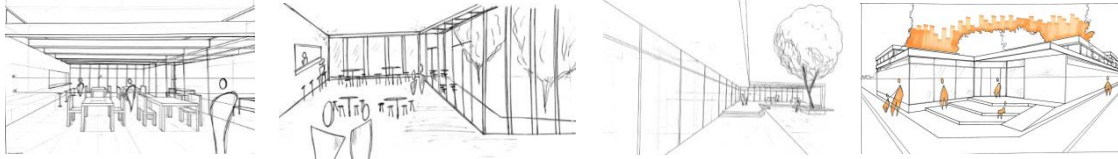


Figura 54. Croquis interior del comedor. Figura 55. Croquis exterior del ingreso.

Materialidad + Expresión, Tecnología

La estructura se define siguiendo la modulación planteada en la propuesta geométrica del conjunto. Sigue una trama regular y trabaja con estructura diferenciada. Los planos opacos corresponden al hormigón armado, mientras que los transparentes a un sistema vidriado y madera. El techo constituye una superposición de planos horizontales. “Se buscó jerarquizar a la institución con un juego de planos horizontales que van componiéndose entre sí; el plano horizontal que se encuentra a menor altura, “envuelve” a todo el edificio, y se ahueca permitiendo el paso de envolventes vidriadas –lo tectónico- que se elevan, reposando sobre las mismas cubiertas opacas –lo esterotómico-.” L. Moreno, 2020. La propuesta encuentra las dos categorías matéricas tanto la tectónica (liviana y permeable) como la estereotómica (pesada y opaca).

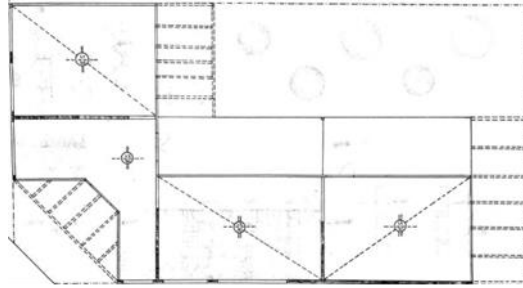


Figura 56. Esquema estructural.

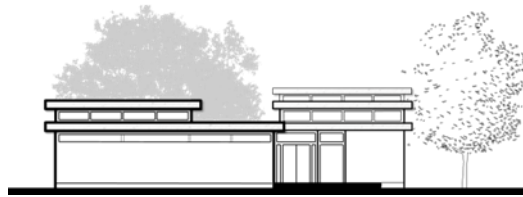
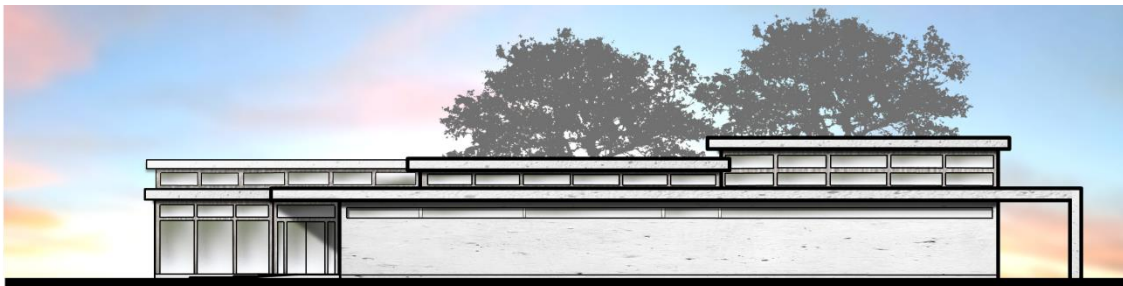


Figura 57. Esquema de fachada.



FACHADA JUANA DE ARCO esc. 1:100

Figura 58. Fachada con expresión de materialidad.

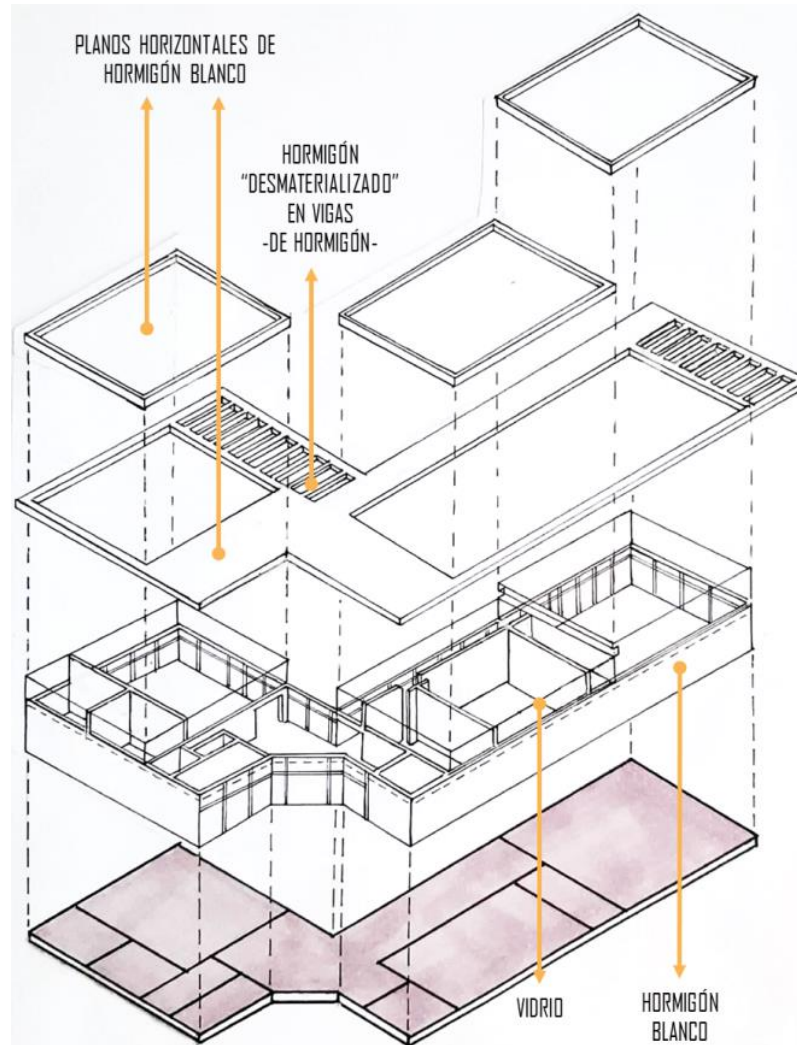
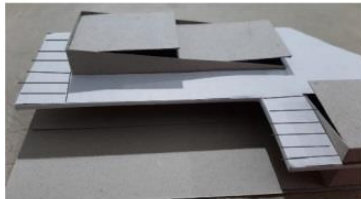


Figura 59. Despiece.

Las orientaciones fueron consideradas para el tratamiento de las envolventes, prioriza el cono NE-NO y busca las posibles alternativas de protección. De tal modo que la protección norte es pensada con un gran plano horizontal de hormigón que rodea el perímetro del volumen y en algunos sectores se desmaterializa convirtiéndose en vigas de acero a la vista. La orientación este y oeste las resuelve desde la vegetación existente y propuesta. Mientras que el Sur propone aventanamientos pequeños y doble vidrio, según indica la ficha de especificaciones realizada en el taller.

Fachada NORTE



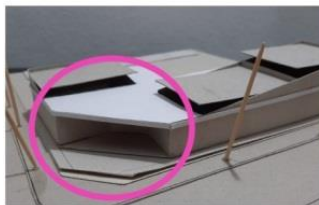
> PROTECCIÓN SOLAR EN HORIZONTAL

Se utiliza como protección un plano horizontal que va rodeando a la institución, y en algunas partes se "desmaterializa" en forma de vigas de acero.



Figura 60. Ficha técnica de materialidad. Orientación norte.

Fachada SUR



> PROTECCIÓN CONTRA VIENTOS Y LLUVIAS

Se utilizan ventanas pequeñas de doble vidrio para mayor protección. Para las lluvias se hace uso del alero, y se coloca pintura impermeabilizante en los techos de la institución de manera que impida las filtraciones del agua.



Figura 61. Ficha técnica de materialidad. Orientación sur.

Fachadas ESTE-OESTE



> PROTECCIÓN SOLAR EN VERTICAL

Se toma como herramienta de protección a la misma vegetación (tanto la que se encontraba en el sitio, como la que se ha incorporado con el proyecto); de manera tal que protege a las fachadas E-OE, y también genera atmósferas cálidas.



Figura 62. Ficha técnica de materialidad. Orientación este-oeste.

Serendipia: En el marco de la virtualidad y ante la necesidad por parte de Lourdes de poder comunicar la presentación de sus trabajos con precisión y claridad, tomó la iniciativa de hacer toda su gráfica del sistema diédrico en PPT (power point). ¿Por qué se plantea este párrafo como una curiosidad? Se debe a que con el dibujo analógico, es decir a mano, muchas veces no se podía ver con nitidez a través de la cámara del Meet, con lo cual, la estudiante ingeniosamente tomó la decisión intuitiva, de recurrir al uso de un programa conocido por ella, para poder mostrar correctamente su producción. Si bien, no es un software de los específicos que se usa habitualmente en nuestro campo disciplinar, cumplió con los objetivos.

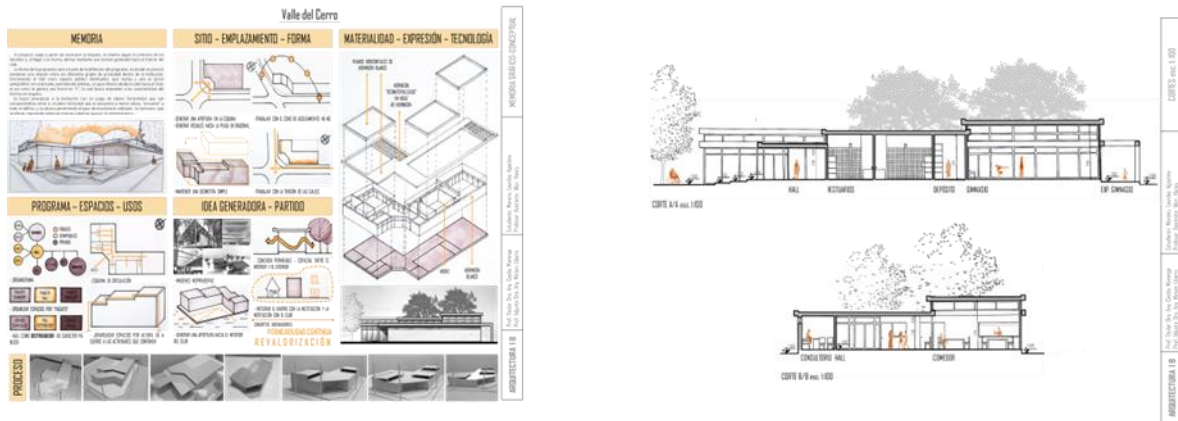


Figura 63. Láminas con aplicación y uso del PPT.

Cambio de sentido

Nancy Vilar

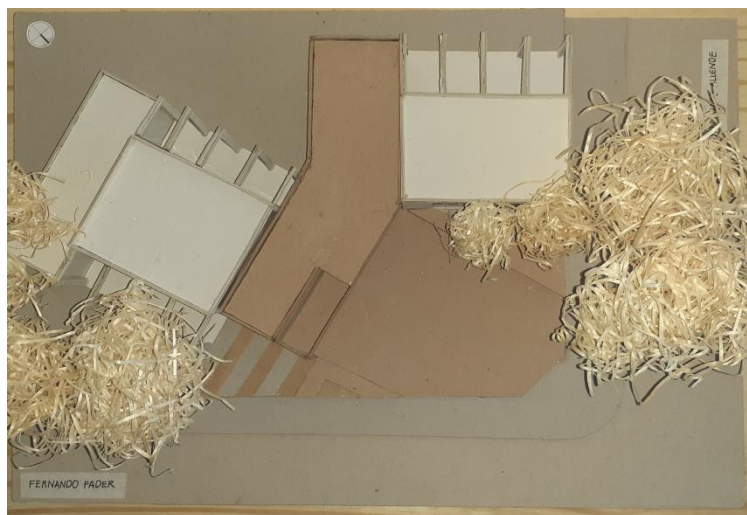


Figura 1. Maqueta del Club Deportivo Barrial. Estudiante: Catalina Méndez Paz (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

Cambio de sentido es sin más, un modo de posicionarse en el sitio. Un modo de reflexionar sobre el contexto, un modo de ver y de entender ese lugar donde emplazar el club deportivo barrial. Si hablar de sitio, emplazamiento y forma se trata, entonces, encontraremos aquí una esquina que se abre, un norte que se abraza y un eje que vincula y divide, un eje que en definitiva, lo relaciona todo. Abordarlo desde las premisas fue el desafío para la estudiante, quien con una acción fuerte, decide romper con la ortogonalidad de la esquina, a través de un cambio de dirección que le permitiría concretar otras de sus premisas, como abrirse y conectarse a ambas calles, abrirse al norte y ceder un espacio a lo urbano, ensanchando la vereda y jerarquizando en consecuencia la definición de ese borde.

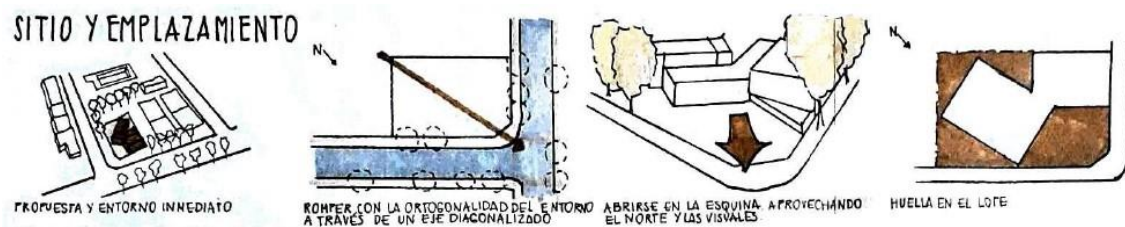


Figura 2. Bocetos de las premisas e intenciones dibujadas, en bi y tridimensión.

El emplazamiento surge entonces, del entendimiento de las proporciones y la forma misma del lote y además, de articular las tres premisas que fueron de algún modo las que orientaron el rumbo y la búsqueda formal.

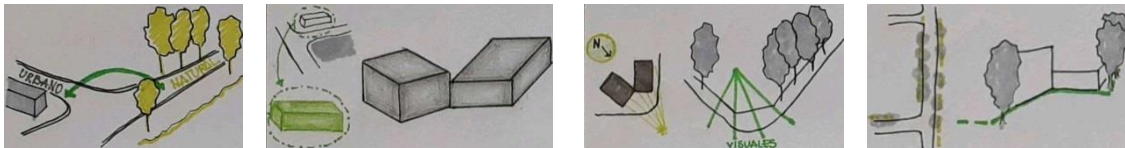


Figura 3. Boceto indicativo de la intención de abrirse y conectar las dos calles.

Figura 4. Boceto de la pisada del edificio en el lote y el cambio de dirección en uno de los volúmenes.

Figura 5. Visuales desde el lote y hacia el lote.

Figura 6. Boceto de la linealidad de la sombra en planta y la apertura sobre la esquina.

Lo cual, llevó a determinar geoméricamente un eje imaginario con un rotundo cambio de dirección respecto de la L.M. (línea municipal) girando uno de los dos bloques unos 45° respecto de dicha línea, con las intenciones de abrirse a las visuales del sector, abrirse al norte y otorgar dinamismo a la composición en su conjunto desde el reconocimiento del tejido circundante.

La tridimensión edilicia del sector bajo estudio, es reconocida desde sus dimensiones y proporciones, aunque además lo es desde su disposición en la manzana. La primera observación lleva a decidir el tamaño del grano elegido para el edificio, mientras que la segunda determina la dirección sobre un eje diagonal de la propuesta. No sólo la tridimensión edilicia fue considerada, sino además la tridimensión natural, término expresado por la estudiante en la elaboración de las premisas, esto es la vegetación, que también fue abordada desde su disposición en planta, en la que se detecta una marcada linealidad. Esta observación fue motivo de diseño, buscando romper con esa continuidad y lo hizo a través, de un giro de sentido y de dirección de la línea de sombra dibujada en planta, de la proyección arrojada por la copa de los árboles existentes en el lugar.

El saldo formal de la propuesta, se pone en evidencia en la interpretación comparativa realizada por la estudiante entre una obra de arquitectura elegida por ella, en este caso el Kursaal de Rafael Moneo, el ejemplo de análisis del libro de las memorias pedagógicas de la cátedra de 2017 y su propia propuesta. Quedando a la vista el empleo del eje y su relación con los dos volúmenes que los divide y relaciona quedando así articulados entre sí y con el entorno inmediato.



Figura 7. Cuadro comparativo de la síntesis formal emplazada.

En síntesis, el club deportivo barrial surge de una serie de intenciones que orientaron el emplazamiento. Ellas fueron: abrirse y conectar las dos calles de características diferentes;

dialogar con las edificaciones preexistentes en su geometría, particularmente en su proporción; aprovechar la esquina que se orienta hacia el norte y es donde se generan las visuales de y desde el sitio; romper la linealidad generada por la vegetación, como estrategia para atraer y jerarquizar.

El proceso exploratorio de la forma emplazada es una característica sobresaliente en la producción y abordaje de la propuesta.



Figura 8. Proceso exploratorio modélico. Maquetas de estudio y exploración de la forma emplazada.

Idea generadora + Partido

La idea generadora surge de las intenciones para emplazar la propuesta. Los datos obtenidos del sitio fueron decisivos en la proposición y la esquina fue determinante en la pisada del lote. Así es como aparecen dos conceptos inspiradores en la búsqueda proyectual, ellos son “integrar” e “incluir”. Integrar el club al barrio tanto en lo social como en lo formal, este último desde lo espacial y desde lo funcional. Mientras que el incluir fue abordado en los mismos términos. Estos conceptos se recrean en la definición del ingreso con su explanada principal generando apertura y conexión entre la institución y el interior del lote con lo urbano, y en la relación de continuidad entre los recintos principales como la sala de deporte y el comedor vinculados estrechamente con lo urbano. El concepto es representado modélicamente a través de tres elementos articulados entre sí. De esa representación surge una propuesta volumétrica que encuentra una asociación ideativa y de inspiración en la obra del arquitecto español, Rafael Moneo y lo hace con el auditorio el Kursaal, el cual se expresa conceptualmente como “dos rocas varadas”. Mientras que la asociación geométrica encuentra su correlato en el

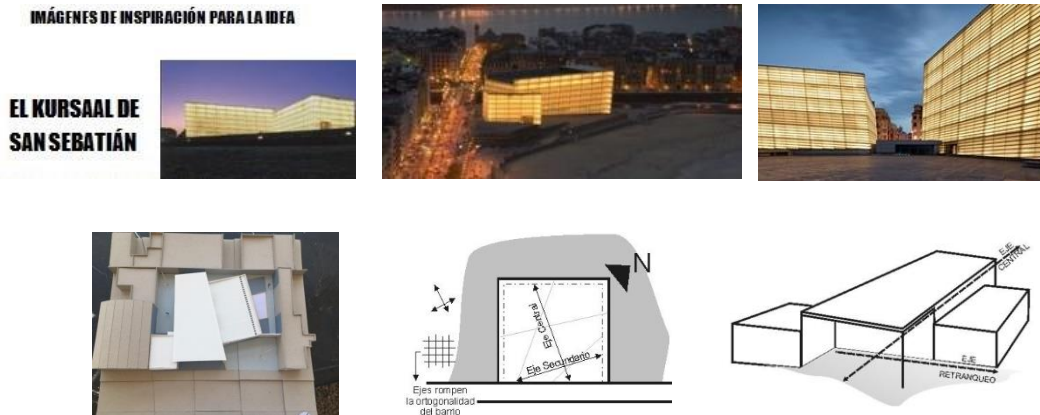
ejemplo analizado en el libro de memorias pedagógicas del 2017, publicado por la cátedra, haciendo un análisis al trabajo titulado “Curiosidad compositiva: un concepto y dos ejes” realizado por el estudiante Juan M. Sarquis.

IDEA GENERADORA Y PARTIDO



Figura 9. Síntesis gráfica de la idea generadora, desde la interpretación del sitio.

Del primer caso de estudio, el auditorio, es en la relación volumétrica y de esta relación con su inserción urbana en San Sebastián, que descansa la inspiración de la propuesta titulada “cambio de sentido”. Especialmente, en el modo en que relaciona el edificio con el contexto inmediato. Del segundo caso de estudio, “curiosidad compositiva”, es en la geometría de inserción al lote y de la expresión del eje predominante que encuentra la similitud. Ambos casos resuelven desde la superposición de dos tramas geométricas, las cuales corresponden a la forma y a la estructura en la composición del espacio.



Figuras 10, 11 y 12. Imágenes del Kursaal, seleccionadas por la estudiante.

Figura 13. Foto de la maqueta en la que se percibe el eje geométrico de la propuesta.

Figuras 14 y 15. Interpretación de la propuesta de J. Manuel Sarquis desde la geometría.

La propuesta da cuenta de dos volúmenes marcadamente definidos y relacionados entre sí y con el sitio y la situación del lugar. Busca otorgar identidad a la institución y a la esquina que la contiene.

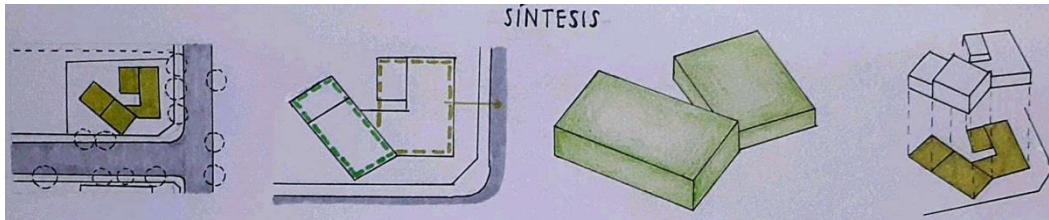


Figura 16. Síntesis ideativa, en el proceso de exploración del partido.

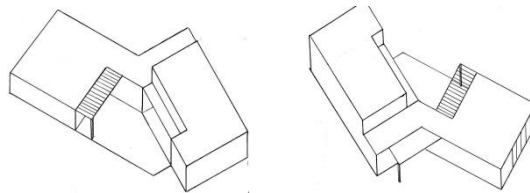


Figura 17. Volumetría de la propuesta.

Espacios + Usos

Cambio de sentido no es sólo una propuesta estratégicamente emplazada desde la conformación del tejido del sector, sino además lo es desde la relación espacial que se presenta entre la institución y la esquina urbana. Hecho éste que se ve reflejado en la fusión que se genera entre el espacio interior de los ambientes principales del club deportivo barrial y el borde urbano. Visualizando la propuesta como una respuesta y como una intención de ser consecuente con los conceptos abordados, los que fueron el de integrar e incluir.

Los dos volúmenes anteriormente descritos se articulan entre sí, a través, de un elemento que trabaja como nexo de dicha unión y a su vez, lo vincula al mismo tiempo, con la interioridad y la exterioridad del propio lote. Ese nexo o diafragma es el que, además de organizar la cuestión espacial, absorbe la superposición de la trama o estructura geométrica. En una linealidad definida que conecta los dos volúmenes, distribuye las actividades y relaciona la institución con

el barrio. Este nexo es el sistema de movimiento o circulación, el cual se presenta legible y estructurante. El ingreso se ubica en relación a la esquina junto al espacio cedido a la vereda que oficia de acceso. El hall de ingreso, forma parte del eje estructurador de la propuesta, distribuye a un lado las actividades deportivas, y al otro, las actividades sociales del comedor.



Figura 18, 19. Esquema que ilustra la conexión existente entre los dos volúmenes y nexo de unión.
Figuras 20 y 21. Fotos de las maquetas de exploración donde se visualizan las relaciones volumétricas.

La estrategia espacial define dos propósitos muy marcados. Un propósito es el que corresponde a la conexión visual del espacio interior/externo, en donde el exterior urbano se filtra al interior que alberga la actividad y viceversa, generando una continuidad visual enmarcada por un espacio intermedio. El otro propósito es el de generar la gradiente espacial que surge como interpretación del protagonismo que tienen las actividades en el conjunto, ya sean estas principales o complementarias, o lo que es lo mismo, sean éstas áreas servidas o de servicio, a decir de Louis Kahn.



Figura 22. Esquema en planta de sistema de movimiento y áreas de actividades.
Figura 23. Esquema en corte de escalas espaciales. Gradiente y sucesión espacial.
Figuras 24 y 25. Fotos de la maqueta que visualiza el interior y las relaciones espaciales.

Fruto de los propósitos definidos se observa una doble fortaleza que caracteriza a la propuesta. Una de ellas es la de generar en los espacios principales, que lo son por la actividad que en ellos se desarrolla, como la actividad física del deporte en uno y la actividad social del comer en el otro, ambas actividades también recreativas y como tal, buscan conectar estas estancias a ambos frentes exteriores, uno hacia la calle, y el otro, con frente hacia el campo deportivo en el interior del lote. Este modo de apertura, lo relaciona todo; permite además, la posibilidad de abrir a una doble orientación y la ventilación cruzada, lo cual cualifica al espacio con condiciones ambientales, lumínicas y perceptuales apropiadas. La otra fortaleza la constituye la generosa resolución de espacios intermedios en la propuesta. Son espacios semicubiertos que permiten realizar allí, la misma actividad que se realiza en el interior, y están recostados sobre el lado de mayor desarrollo del ambiente, lo vemos tanto en el salón deportivo, como en el comedor.

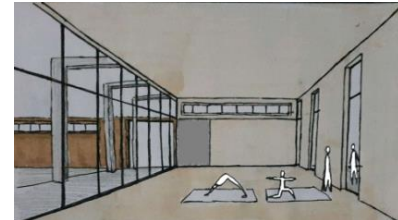
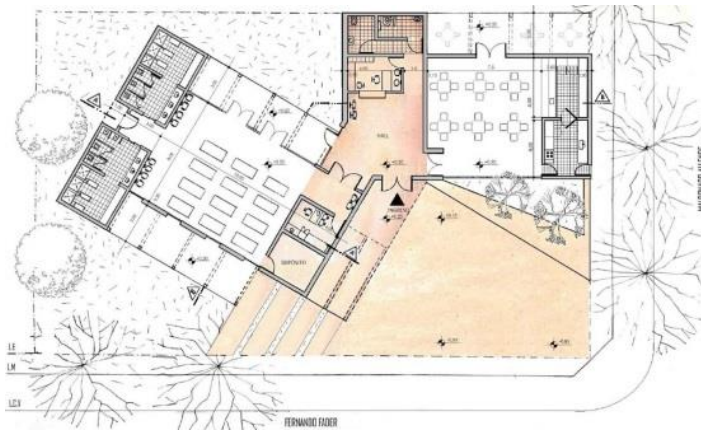
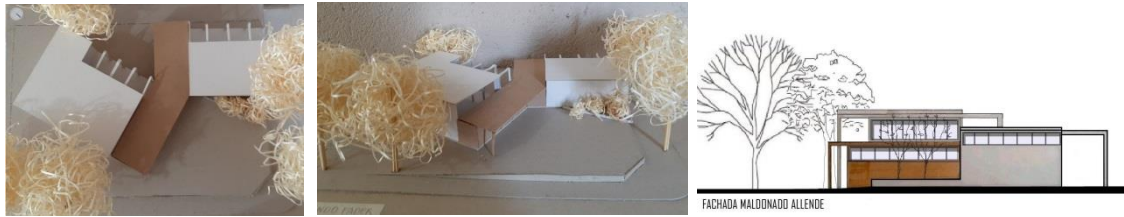


Figura 26. Planta de la propuesta, se visualizan las relaciones espaciales entre interior y exterior.

Figura 27. Esquema en planta de las relaciones espaciales entre interior y exterior.

Figura 28. Croquis de relación espacial interior - exterior.

La escala e identidad de la institución está dada más bien, por el vacío precedido al volumen, que por el mismo volumen en sí. Como así también, por el cambio rotundo de dirección que le imprime una tensión a la esquina que la diferencia y jerarquiza en el mismo sector.



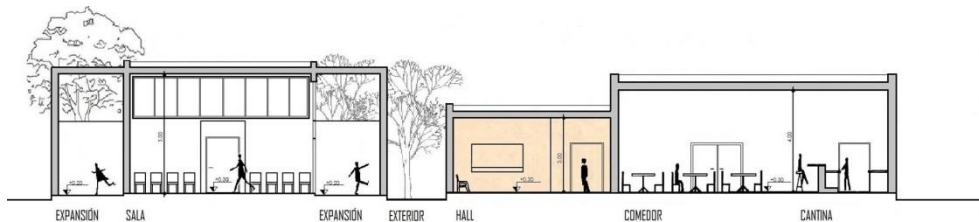
Figuras 29 y 30. Foto de la maqueta donde se observa el vacío precedido al volumen.
 Figura 31. Fachada de la esquina. Se observa la sucesión de volúmenes.

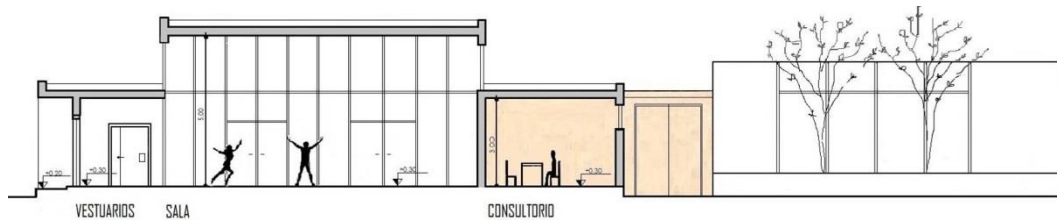
Al igual que en el emplazamiento tres fueron las intenciones que marcaron la búsqueda en la propuesta, una de ellas fue organizar las actividades en dos pastillas o volúmenes vinculadas por un nexo que sintetizaba las conexiones, jerarquizar los espacios en base a su función y fusionar el interior y el exterior en una espacialidad integrada, priorizando las visuales, la iluminación natural, la ventilación cruzada y la doble orientación.

PROGRAMA, ESPACIOS Y USOS



Figura 31. Premisas dibujadas del programa, espacios y usos.





Figuras 32 y 33. Cortes donde se observa el espacio y los usos.

Las premisas o intenciones del programa reforzaron su definición luego de la comparativa realizada con los casos de estudio del Kursaal y el ejemplo de “curiosidad compositiva”. Lo hizo tanto para la definición de las áreas, como para el sistema de movimiento del mismo edificio y desde éste con el sector de implantación.



Figura 34. Estudio comparativo entre una obra de arquitectura elegida por el estudiante (Kursaal), un ejemplo de otro estudiante, (curiosidad compositiva) y el trabajo propio.

Materialidad + Expresión, tecnología

El diseño estructural es consecuente con la claridad del planteo general de la propuesta. Muestra una estructura que acompaña y respeta la forma del edificio. El sistema estructural responde a un sistema independiente para los dos volúmenes grandes, es una estructura diferenciada, mientras que el volumen más pequeño denominado “nexo”, está definido desde una estructura indiferenciada.

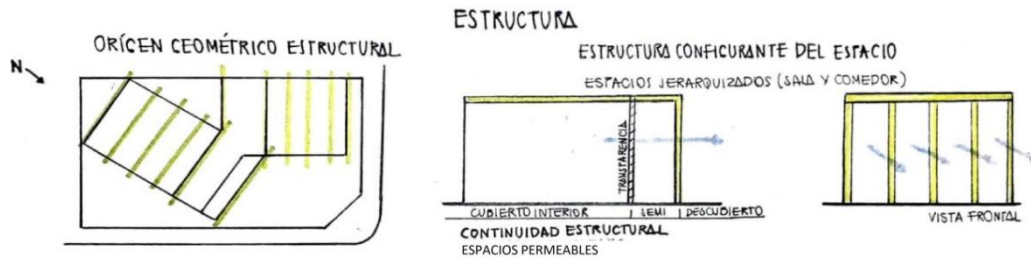
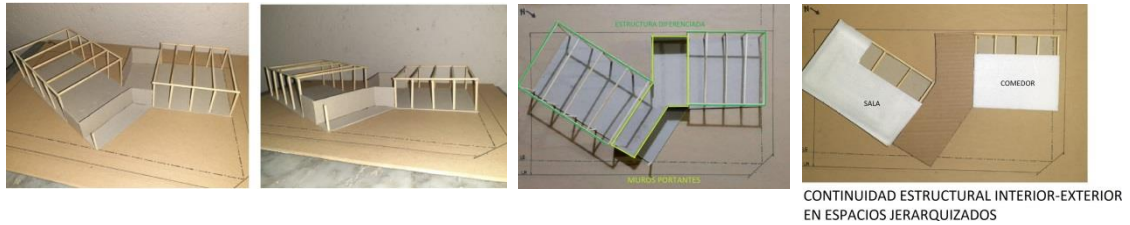


Figura 35. Estudio geometría estructural, modulación.



Figuras 36, 37, 38 y 39. Maquetas, lenguaje y la estructura.

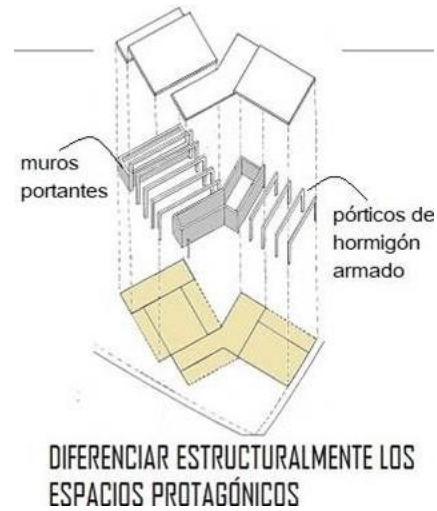
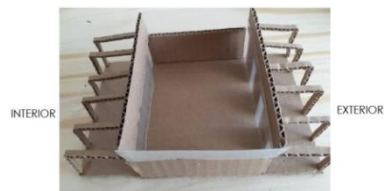
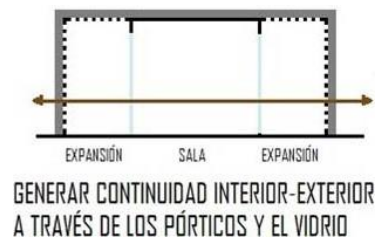


Figura 40. Esquema de pórticos. Figura 41. Foto de la maqueta. Figura 42. Despiece.

Del mismo modo que intenta generar una continuidad interior – exterior, la estructura de los pórticos acompaña este concepto y ayudan también con la jerarquía espacial y lo hacen desde las diferentes alturas de los mismos.

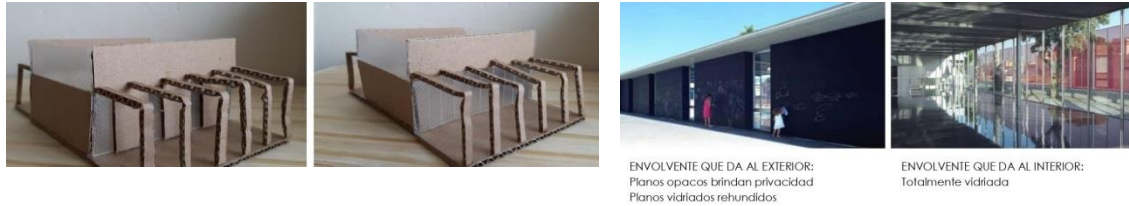


Figura 43. Maqueta de exploración de estructura y envolvente. Figura 44. Ejemplos consultados para el tratamiento de la envolvente.

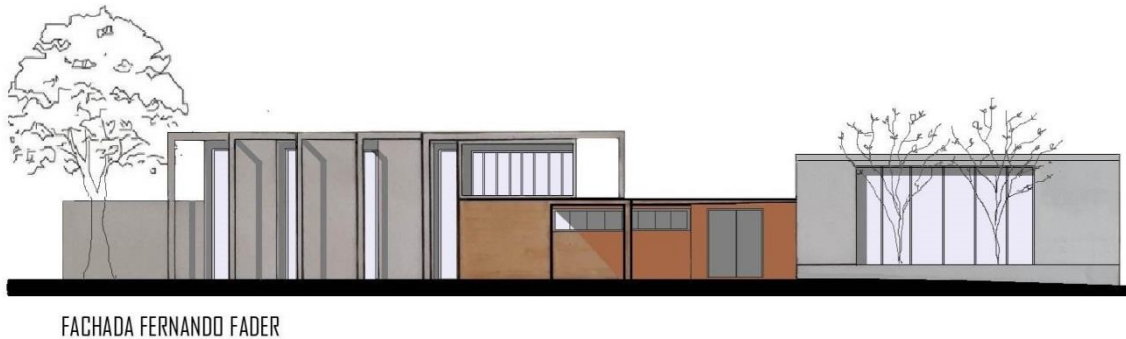


Figura 45. Fachada sobre calle Fernando Fader.

La materialidad del edificio en su conjunto es de hormigón. Las transparencias están prioritariamente en los espacios de uso más público, con la aplicación del vidrio siguiendo una modulación. Las envolventes están pensadas según orientación y actividad del espacio que protegen.

Por otro lado, cabe mencionar la experiencia de dos prácticas realizadas que permitieron explorar y estudiar el comportamiento de la propuesta en términos de materialidad y

tecnología. Ellas fueron la exploración sobre el asoleamiento en la propuesta de la estudiante y la comparativa con otros casos de estudio, desde el aspecto estructural.

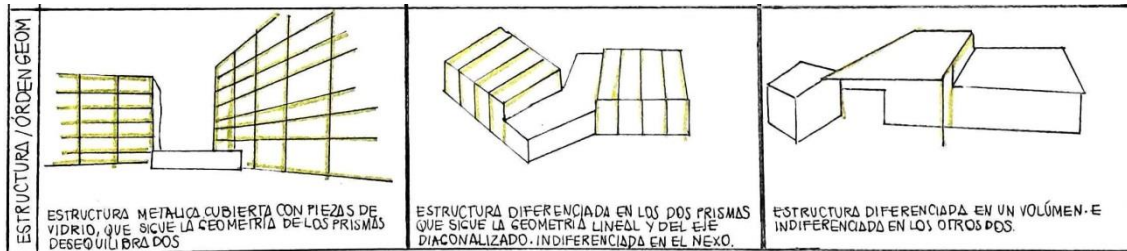


Figura 46. Cuadro comparativo desde un abordaje estructural. Entre una obra de arquitectura elegida por el estudiante (Kursaal), un ejemplo de otro estudiante (curiosidad compositiva) y el trabajo en curso.



Figura 47. Experiencia de la incidencia del sol sobre la propuesta en tres horarios distintos.

Abanico de visuales

Mara A. Sícoli



Figura 1. Maqueta 1:100 – Estudiante: Filipa Groppo (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El *sitio* a intervenir se encuentra en barrio Valle del Cerro, dentro del predio del Club Teléfonos está ubicado en una esquina y está definido por las calles Juana de Arco y Tristán Malbrán. (Fig. 2,3) Mantiene una relación directa con el tejido barrial residencial y con un espacio verde público que se localiza en diagonal al mismo. (Fig.4)

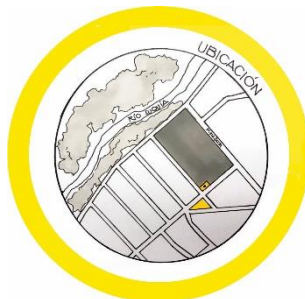


Fig. 2. El Barrio.

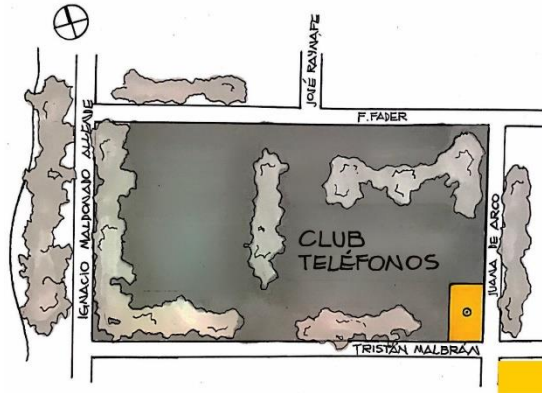


Fig. 3. El predio del Club.

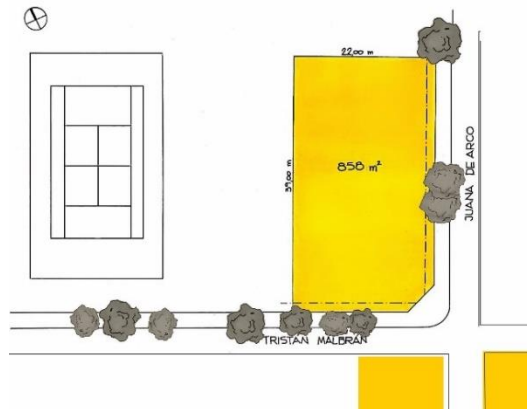


Fig.4. Sitio 3. Situación de esquina.

El *emplazamiento* del edificio está planteado por la necesidad de generar una relación directa con la plaza y con el barrio. Espeja el vacío de la misma y configura un nuevo lugar de encuentro social que se brinda a la comunidad planteando continuidad espacial.

La idea de la propuesta es trabajar el volumen configurando aperturas que potencien las visuales hacia el barrio y hacia el Club. (Fig.5)

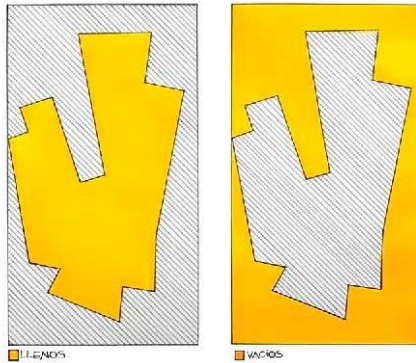


Fig. 5 Emplazamiento del edificio. Llenos y Vacíos.

Varios volúmenes de diversas alturas convergen en un foco de tensión conformado por el hall y configuran una *forma* del edificio, estructurada a partir de su yuxtaposición. El edificio está desarrollado sobre un eje principal que juega con rotaciones conformando “gajos” en busca de las mejores orientaciones para los ámbitos que contienen actividades sociales, y puntos de visión direccionados hacia el Club. De esta manera logra diferenciarse de la situación ortogonal que conforma el tejido barrial brindando una volumetría muy particular y un edificio como punto de atracción para las actividades de la comunidad. (Fig.6)

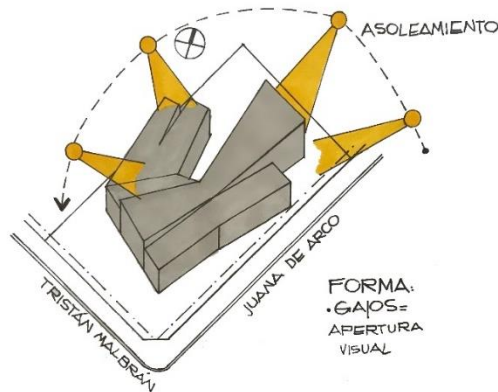


Fig. 6. Forma del edificio.

Idea generadora + Partido

Premisas tales como respetar el entorno, revalorizar lo existente y darle identidad al barrio mediante un edificio convocante, sientan las bases de la idea generadora. (Fig.7,8 y 9)

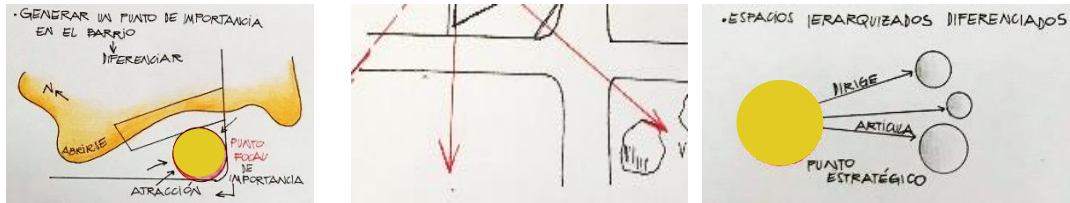


Fig. 7, 8 y 9. Premisas de Diseño.

El concepto “focalizar” se establece como disparador de la idea de partido (Fig. 9). Hacer foco en las actividades, en los usuarios, en las visuales desde el edificio hacia el barrio y hacia el interior del club. El edificio busca convocar a la comunidad del barrio en el club y generar valor simbólico, en tanto edificio significativo. La *idea generadora* se desarrolla partiendo de la reflexión consciente del proceso de análisis de las condicionantes del sitio como la preponderancia de vacíos sobre llenos, la gran masa de verde predominante o la relación directa con el espacio público de la plaza. (Fig.11)



Fig. 10. Disparador, Concepto.

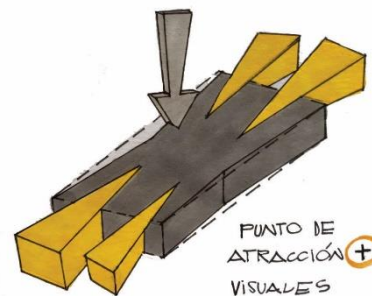


Fig.11. Foco, Visuales.

Los ejes elegidos para las aperturas visuales van cobrando protagonismo y organizan el *partido* a través de disposición de los volúmenes. Su traslación consume una organización que se aproxima a un abanico, planteando de esta forma un sistema de circulación desde un punto nodal hacia múltiples direcciones, siempre con un criterio de organización de espacios desde lo más público a lo más privado.

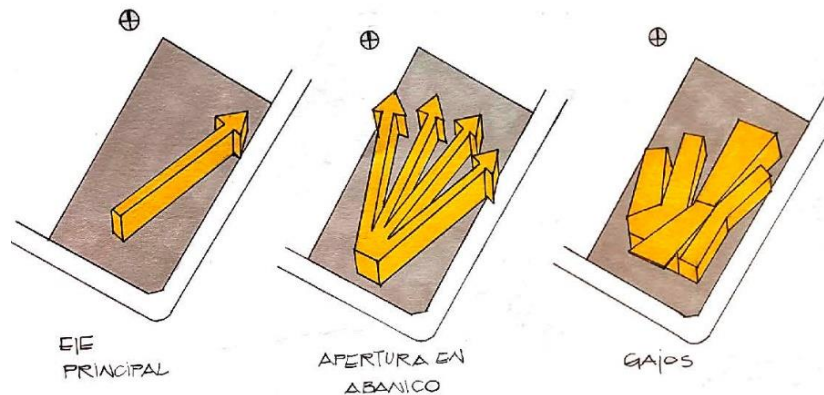


Fig. 12,13 y 14. Ejes, Partido.

Espacios + Usos

Los espacios fluyen desde el barrio hacia el interior del club, una sucesión de categorías espaciales de público, semipúblico y privado se despliegan en el edificio. (Fig.15-16-17 y 18). Se reconocen paquetes funcionales,; el del ingreso, el social y el deportivo con una localización adecuada a las orientaciones, a las visuales, a los requerimientos de programa y a la necesidad de relación con el entorno inmediato. (Fig.19 y 20)
Gráficos de categorías espaciales, organigramas de búsqueda:

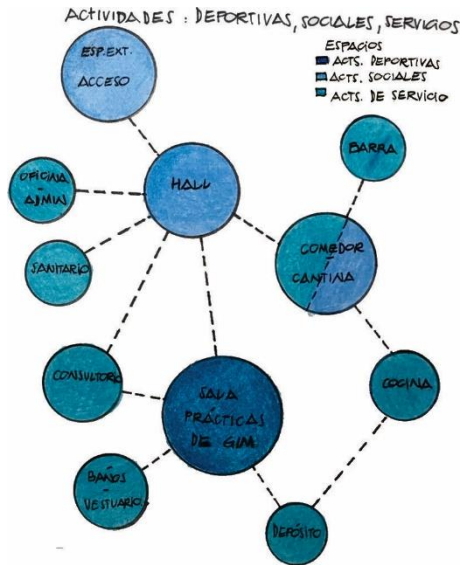


Fig. 15. Áreas Deportiva, Social, Servicio.

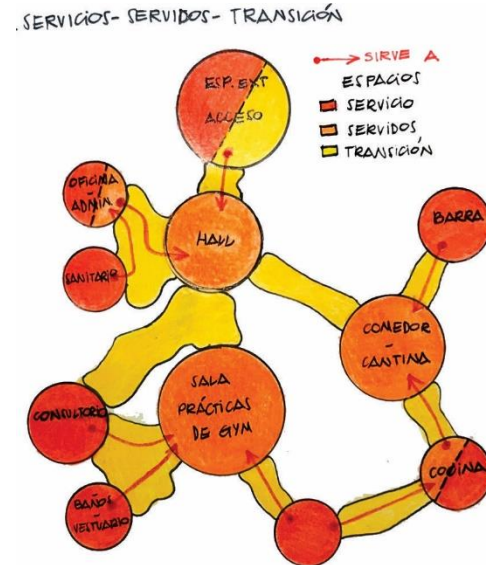


Fig. 16. Espacios de Servicio, servidos, transición.

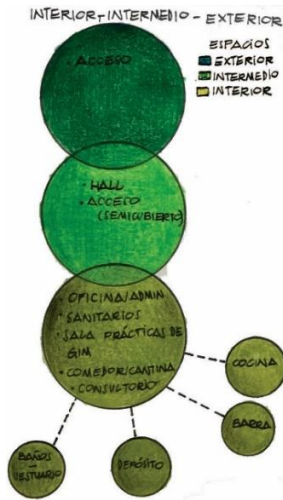


Fig. 17. Exterior, Intermedio, Exterior.

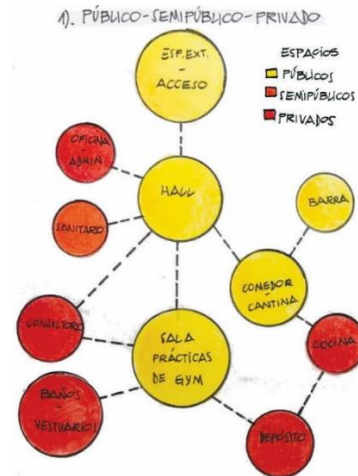


Fig. 18. Espacios Públicos, Semipúblicos, Privados.



Fig. 19. Relaciones espaciales.

PROGRAMA - ESPACIOS - USOS:

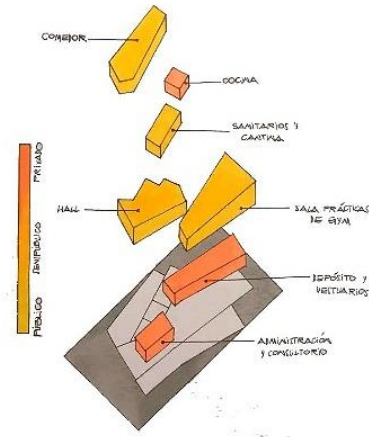


Fig. 20. Programa, Espacios, Usos.

El diálogo con el perfil construido del tejido urbano está materializado sobre calle Juana de Arco con la ubicación de un sector de servicios, administración y los vestuarios de la sala de deportes. (Fig.21). El volumen rota y se desplaza ampliando el espacio público de la vereda y anticipando el ingreso. El área exterior, se configura como explanada de acceso, y plantea en consecuencia relaciones con los vacíos de las plazoletas que se encuentran al frente, reforzando los lugares de encuentro barrial. Un espacio intermedio semicubierto que es continuidad de la cubierta sirve para enfatizar el acceso y darle jerarquía al ingreso. (Fig.22 y 23).

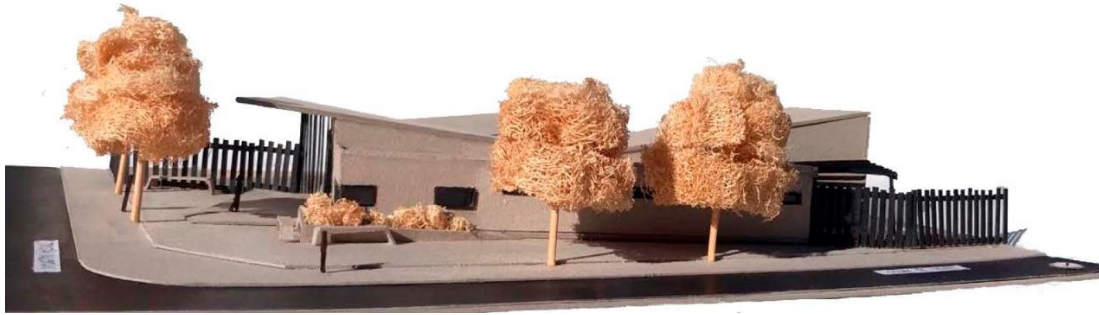


Fig. 21. Maqueta 1:100. Imagen desde calle Juana de Arco.

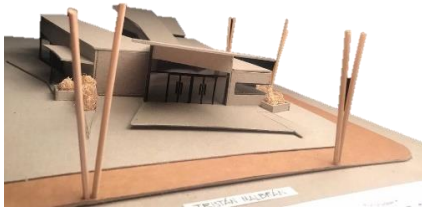


Fig. 22. Maqueta de estudio Esc. 1:200.



Fig. 23. Maqueta 1:200, Explanada de ingreso.

Por otro lado, el vínculo con el club está marcado por la apertura de los contenedores sociales: sala de deportes y comedor, ponderando las visuales y la conexión directa hacia el interior del mismo. (Fig. 24)

El hall se resuelve mediante un ingreso totalmente vidriado y permeable a la vista, anticipando las visuales hacia el interior. Accediendo a este amplio “espacio focalizador”, a este nodo, podemos ver los diferentes ámbitos del edificio. Administración, consultorio, depósito, sala de deportes y comedor, convergen a este punto distribuidor que plantea continuidad de espacios y visuales intercambiando flujos interior-exterior.

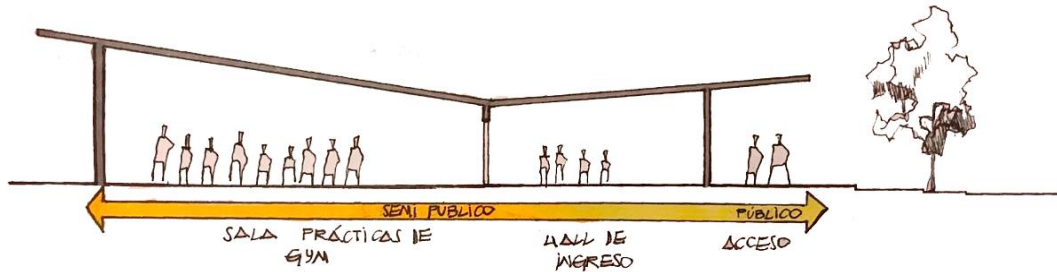


Fig. 24. Corte esquemático de relaciones espaciales.

Las diferentes áreas se fueron agrupando por paquetes que contienen las funciones requeridas por el programa, resolviendo su desarrollo formal acorde a las actividades que comprenden. Por tanto, el hall como el espacio deportivo, adoptan mayores alturas facilitando una lectura de “espacios jerárquicos”. (Fig. 25) Acompañando esta resolución, en el comedor se propone una cubierta con una altura menor y las pastillas de servicio son los volúmenes más bajos. Los gajos en abanico que configuran el objeto arquitectónico se diferencian por una gradación de alturas según su categoría de “espacios servidos” o “espacios de servicio”. La resolución de aventanamientos continúa acompañando este concepto, por cuanto la sala de deportes y el comedor presentan grandes ventanales que permiten extender la mirada hacia las demás actividades que se desarrollan en el extenso predio del club. En tanto los vestuarios, los sanitarios, la cocina y la cantina, que son actividades de apoyo, poseen sus vanos con dimensiones acotadas garantizando la privacidad e intimidad necesarias en estos espacios. (Fig. 26)

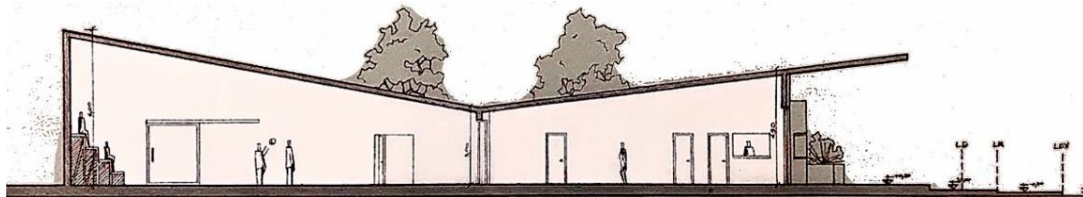


Fig. 25. Corte Esc. 1:100 - Sala de Gimnasia/Hall/Plaza de Acceso.

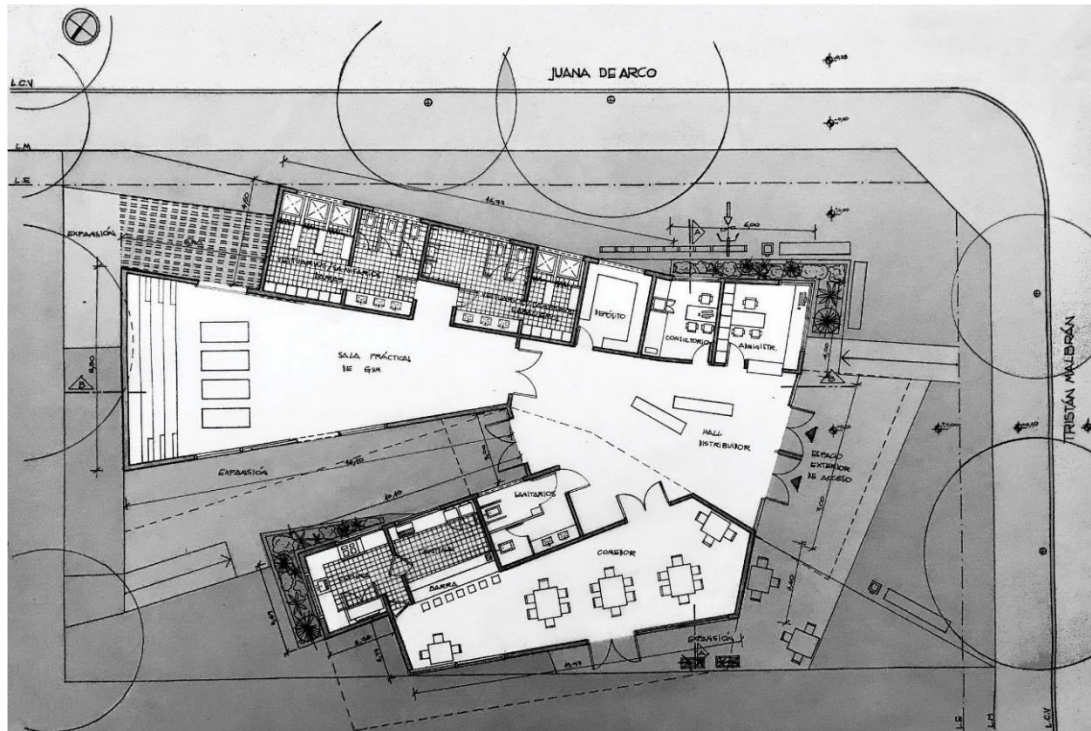


Fig. 26. Planta Esc. 1:100.

La relación entre espacios abiertos, semicubiertos y cubiertos se dispone teniendo en cuenta la relación programática. El hall es anticipado por un espacio semicubierto de protección y cobijo contenido en la explanada de acceso. El comedor presenta una expansión abierta protegida en parte con un espacio de transición que es continuidad de la cubierta. Por su parte la sala de deportiva plantea una expansión resguardada con un espacio semicubierto permeable preservando a los usuarios del asoleamiento hacia el noreste y un alero que colabora con el control climático hacia el noroeste. Para controlar el acceso y la privacidad del club se desarrolla un cierre perimetral permeable que limita con el espacio público calle, configurando parte de los bordes de las expansiones. (Fig. 27)



Fig. 27 - Maqueta 1.100. Aventanamientos, visuales al Club y parasoles.

El sistema de recorridos está marcado por un eje central. Es un esquema de circulación lineal que comienza a ramificarse en las diferentes direcciones enfatizando las traslaciones que marcan los volúmenes contenedores de actividades. (Fig. 28, y 29)

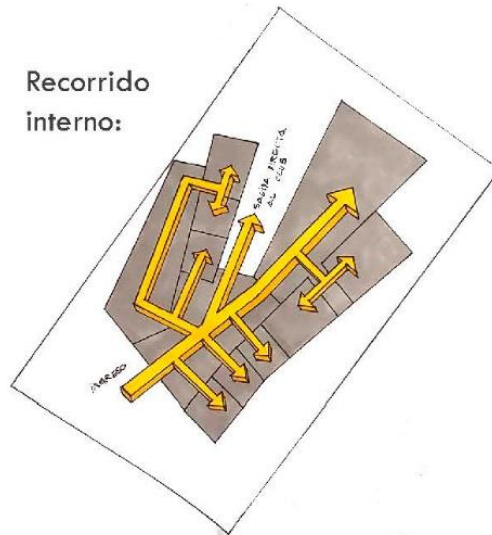


Fig. 28 Sistema de recorridos.



Fig. 29 Maqueta 1:100 Proceso.

Materialidad + Expresión, tecnología

Las tres premisas más significativas del proyecto: respeto hacia entorno, multiplicidad de visuales interior-externo y diferenciación con el tejido existente, se ven reflejadas en la materialidad y la expresión del edificio. La expresión lograda a través de una materialidad de superficies limpias, representa el respeto a las preexistencias.

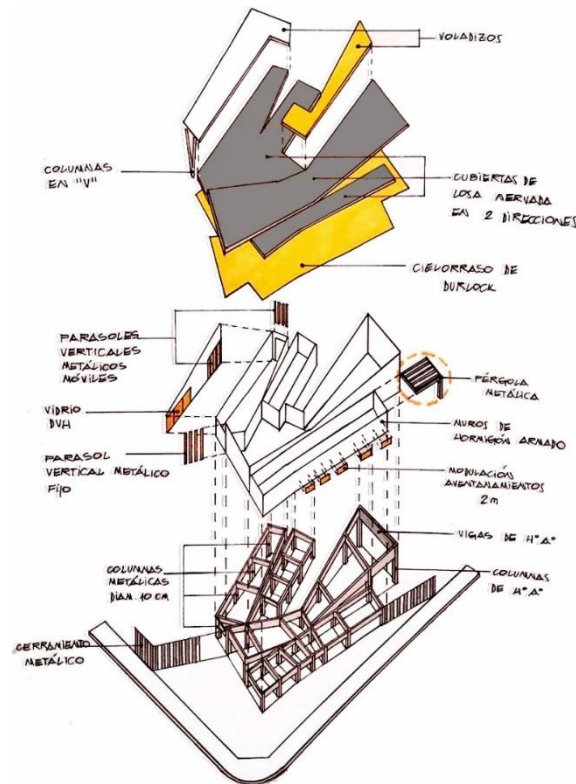


Fig. 30. Despiece volumétrico: Estructura, Envolvertes, Cubiertas.

La volumetría de planos quebrados, rompe con la ortogonalidad del barrio, y se configura como un elemento significativo. La estructura de soporte adoptada para el edificio es diferenciada, de

columnas, vigas y tabiques de hormigón. Los volúmenes se resuelven mediante una serie de pórticos que tornan estable al conjunto y permiten de esta forma, perforar la envolvente con grandes vanos para lograr permeabilidad visual y mayor conexión interior-exterior. Sobre ella descansan y se apoyan los planos inclinados de cubiertas resueltas con losa nervada en una dirección para salvar las luces de los espacios. La tecnología es protagonista. La envolvente juega con las perforaciones de los aventanamientos logrando modulación y ritmo en su resolución. (Fig. 31) La disposición de los mismos es afín a las actividades que contienen. Por ende, en los espacios de servicio se opta por los vanos de menor dimensión, en tanto en los espacios de recepción, encuentro social y deportivos toman un carácter preponderante, priorizando así el asoleamiento natural de las áreas principales. La resolución tecnológica de los aventanamientos emplea carpinterías de aluminio con grandes paños de vidrio templado. (Fig. 32)

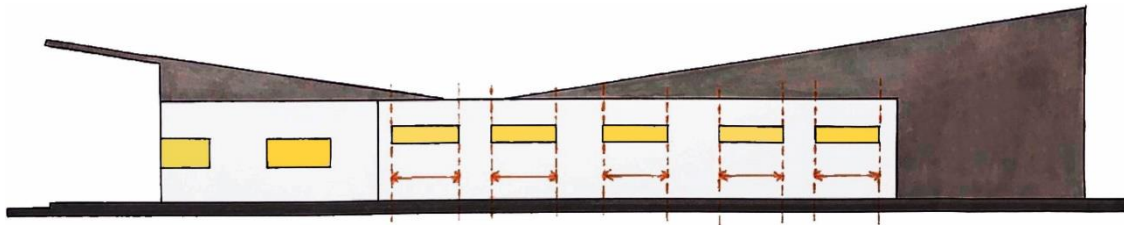


Fig. 31 Estudio de modulación de fachada.

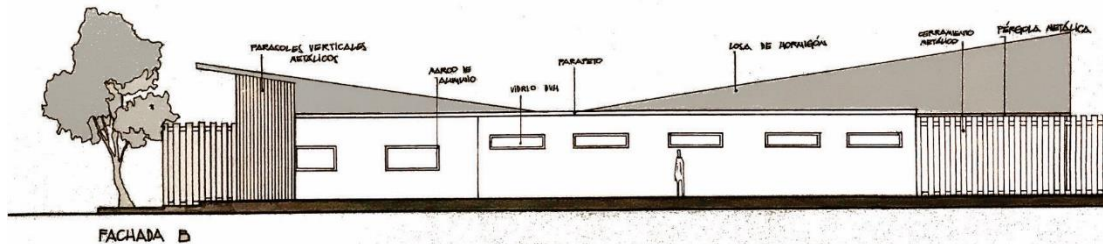


Fig. 32 Fachada – Materialidad.

La protección contra las inclemencias climáticas es resuelta luego de un exhaustivo estudio del asoleamiento, a partir de un ejercicio realizado sobre la maqueta reproduciendo el recorrido del sol. Se replantearon y definieron situaciones de materialización de aleros, voladizos y controles verticales de protección solar para el edificio respondiendo a los requerimientos de las orientaciones. (Fig. 33, 34 y 35)



Fig. 33. Estudio de asoleamiento en Maqueta y croquis esquemáticos.

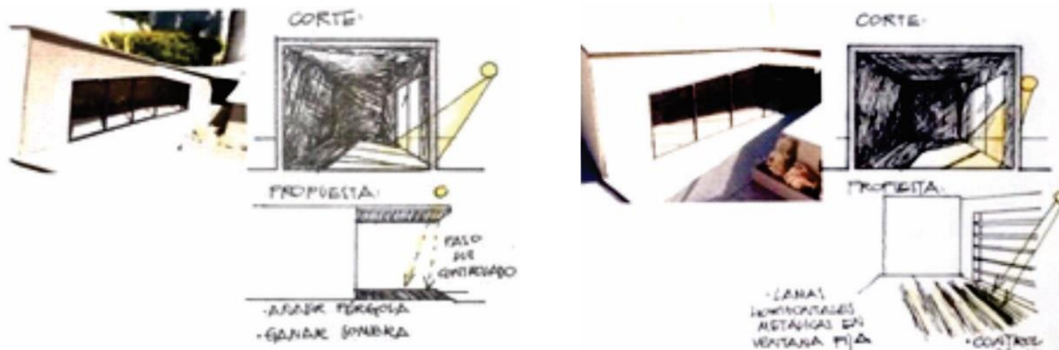


Fig. 34 y 35. Estudio de asoleamiento en Maqueta y croquis esquemáticos.

La propuesta estructural incorpora una serie de columnas de hormigón armado diseñadas con mucha esbeltez, y en algunos casos con ángulos de inclinación particulares, colaborando con los voladizos de los planos horizontales superiores, y ayudando a jerarquizar los ámbitos exteriores de expansión de actividades. (Fig. 36, 37 y 38)



Fig. 36. La estructura en maqueta 1:100.



Fig. 37. Croquis desde el club.



Fig. 38. Croquis desde el Club, expansión comedor.

Configurando vacíos para el encuentro

Mara Sícoli



Figura 1. Vista del acceso al Club. Estudiante Tomás Fernandez Bittner (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

La esquina donde se localiza este proyecto es la conformada por calle de ingreso principal al barrio y la calle costanera sobre el río Suquía, Fader y Allende respectivamente. (Fig. 2) El registro logrado mediante el análisis del tejido barrial con su juego de llenos y vacíos, el trazado ortogonal más próximo de los edificios existentes, la frondosa vegetación en el sitio, la tensión con el río y las orientaciones, son los parámetros que el estudiante considera en el *emplazamiento* del edificio. (Fig. 3) El acceso principal se posiciona en la esquina, respetando la topografía natural plana y resolviendo la diferencia de nivel con la calle por medio de una escalera. La Esquina se jerarquiza por vaciamiento, con la configuración de una plaza de acceso que funciona como espacio de reunión social. El espacio de acceso puede interpretarse como tensionado por el barrio, el río y el propio Club. Lo social, lo natural y lo deportivo conectados en esa esquina. El sitio presenta su mayor desarrollo sobre calle Fader, y sobre esa calle se establece el contacto más directo con el barrio, por lo cual se genera un acceso peatonal mediante un desarrollo de la rampa de acceso. La *forma* del edificio deviene del vaciamiento de un prisma rectangular a partir de las premisas de conectividad, vinculación interior-exterior y permeabilidad. (Fig. 4, 5, 6) Las oquedades configuran los lugares de encuentro, y el volumen resultante, termina conteniéndolos.



Fig. 2. Sitio.

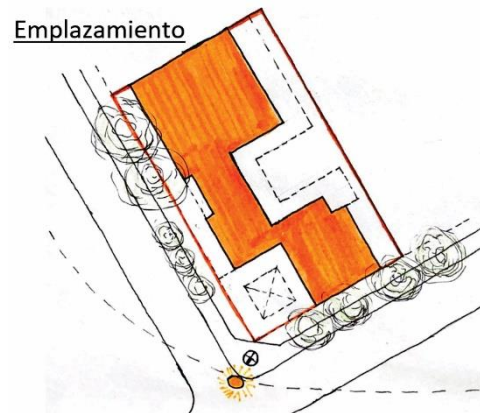


Fig. 3. Emplazamiento.

Forma

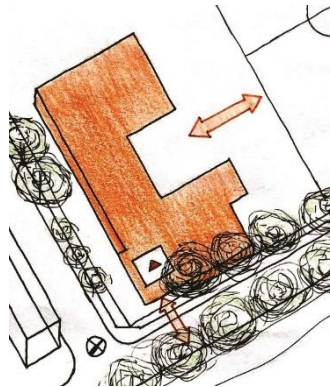
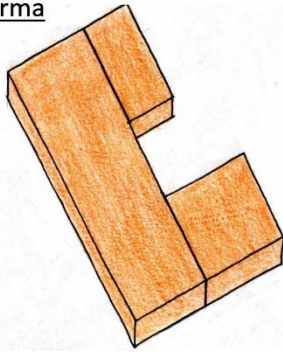


Fig. 4 y 5. Forma del edificio.

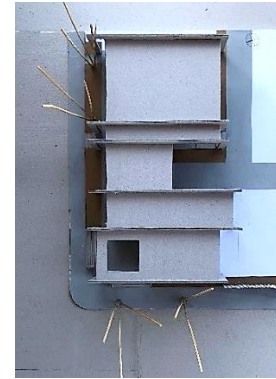


Fig. 6. Vista superior. Maqueta 1:100.

Idea generadora + Partido

La *Idea generadora* surge de la metáfora de “*encuentro*”, que resulta del proceso de búsqueda como palabra clave y sintaxis del propósito de la Sede del club. (Fig. 7).

A partir de conceptualizar tres ejes significativos (social-deportivo-natural), se propone confluir en un punto, que es un vacío y resolver un edificio como contenedor de actividades comunitarias (Fig. 8). La premisa, en palabras del estudiante es: “Lograr conexión social-deportiva reuniendo los (...) dos ámbitos en un espacio confortable” (Tomás Fernández Bittner).

La premisa de conexión “entorno-interior” se sostiene manteniendo la relación entre ambos vacíos (espacios de encuentro), mediante la permeabilidad visual a través del hall de ingreso. De la misma forma ese vínculo es logrado con el paisaje (río/barrio), que permite el ingreso del verde dentro del edificio. (Fig. 9)

El *partido* es claustral con una circulación lineal como conectora de los diferentes ámbitos. (Fig. 10, 11). Los espacios están claramente diferenciados en paquetes por actividades, dispuestos según prioridades estudiadas y definidas a lo largo del proceso del estudiante.



Fig. 7. Concepto.

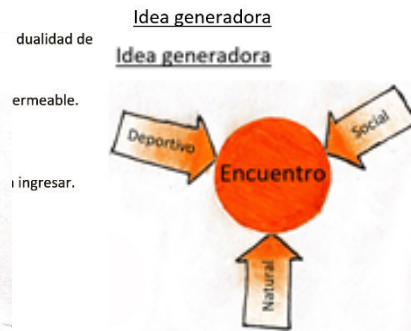


Fig. 8. Idea Generadora.

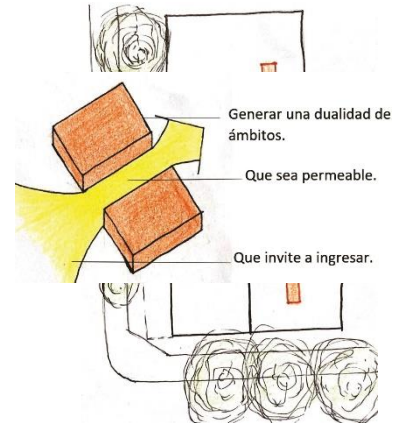


Fig. 9. Premisas.

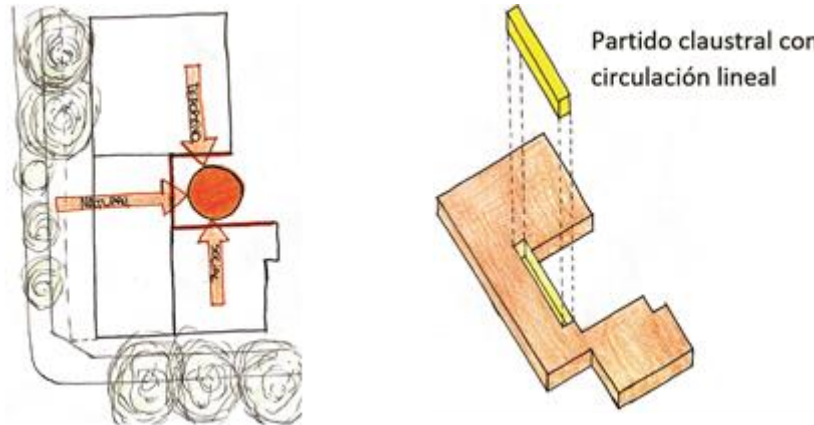
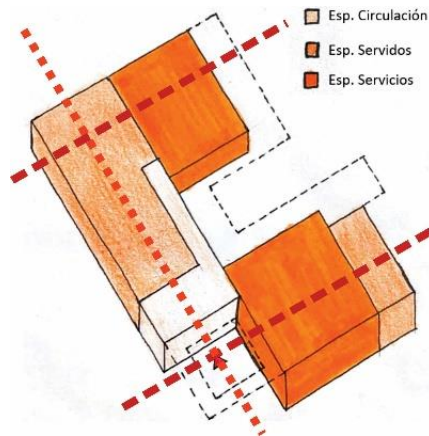
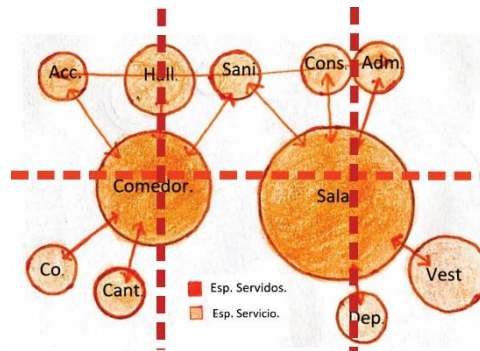


Fig. 10, 11. Partido.

Espacios + Usos

La ortogonalidad con la que se define el partido se ve reflejada en una organización racional de espacios (Fig.12, 13). Si bien el edificio se lee como una unidad de altura homogénea, (que busca recuperar el diálogo con lo preexistente en el barrio) en un análisis funcional se identifican dos ámbitos bien diferenciados para ambas actividades principales de la Sede

(cantina-comedor y gimnasio) y una pastilla de servicios de apoyatura que contiene la circulación entre ambos. Comedor y sala de deportes son desarrollados sobre ejes paralelos a Maldonado Allende ponderando la relación directa con el interior del predio, las visuales y los espacios abiertos de expansión. En tanto los servicios definen el perfil sobre un eje paralelo a la calle Fader configurando la relación con “lo urbano” (Fig.14, 15 y 16).



Existe una clara intención de orden en la gradación de las categorías espaciales “público-semipúblico-privado” e “interior-exterior”, comprobada en la relación de implantación con respecto al entorno y al club propiamente dicho (Fig.17,18 y 19).

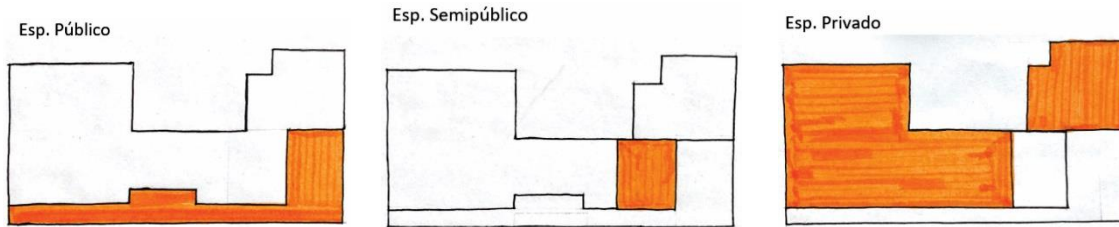


Fig. 17, 18 y 19. Lectura gráfica de relaciones espaciales.

Este desarrollo progresivo de los espacios en sus diferentes categorías se aborda en primer lugar con el enlace al barrio, disponiendo la rampa y escalinatas de doble ataque sobre la esquina que salvan los desniveles propios del sitio, enfatizándola y arribando de esta forma a la plaza de acceso (Fig. 20). Este espacio, público, exterior, abierto y lugar para la comunidad, está protegido por una cubierta perforada que le da jerarquía. Asimismo, resuelve el diseño de “micro-espacios” como bancas para descanso del usuario (Fig. 21, 22).

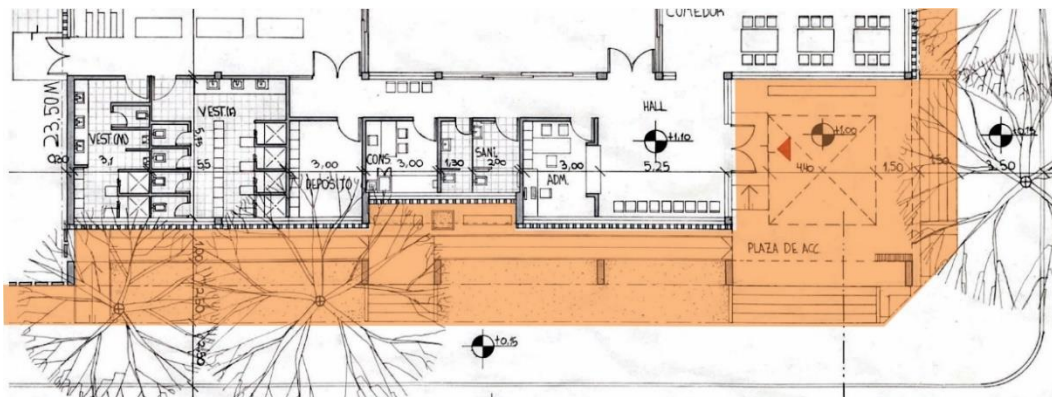


Fig. 20. El espacio público.



Fig. 21, 22. Croquis del acceso desde el barrio.

El espacio semipúblico se ve reflejado en el desarrollo del Hall de ingreso, que actúa como el “conector” por excelencia, recibiendo, ordenando y derivando hacia los demás ámbitos. Actúa como un panóptico, teniendo desde allí una mirada integral y clara de las diferentes áreas del edificio, y permitiendo además visuales directas al río, al barrio y al club (Fig. 23).



Fig. 23. Croquis interior del Hall de Ingreso

Espacios permeables y con fluidez se van sucediendo, organizados en una secuencia que da respuesta al programa de la institución. Las categorías espaciales (abierto-cerrado, abierto-

semicubierto-cubierto, exterior-intermedio-interior), transcurren con claridad proponiendo diferentes grados en la resolución de los límites, cobijos, y transiciones.

El esquema de circulación, lineal en peine, se extiende colaborando con estos conceptos. Propone recorrer y acceder a los diferentes ámbitos y permite que el paisaje interior ingrese por grandes aventanamientos que se despliegan hacia el patio interior claustral. De esta forma logra la vinculación desde el hall con los espacios de servicio y con la sala de deportes que se desarrolla en el extremo del proyecto (Fig. 24).

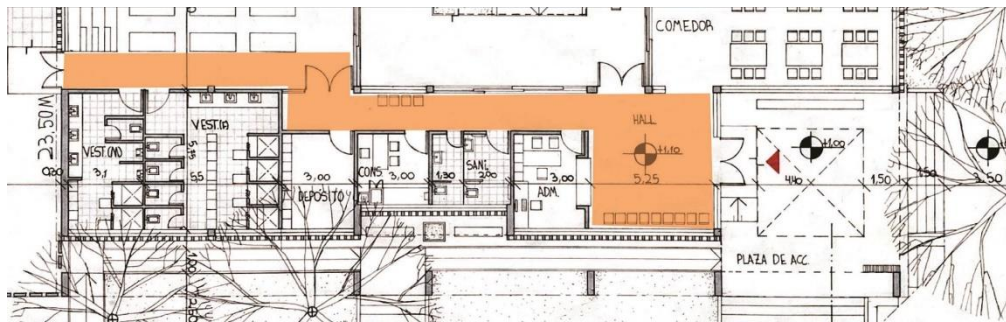


Fig. 24. Espacio semipúblico-Hall- Esquema de Circulación

El volumen compacto que contiene los servicios (administración, sanitarios consultorios, depósito y vestuarios) oficia como “volumen-piel” limitante entre el espacio urbano de la calle Fader y el club. Los vanos que se abren a la calle permiten una visión parcial, controlada por un filtro de paramentos verticales que colaboran para alcanzar con una imagen institucional unificadora (Fig. 25).

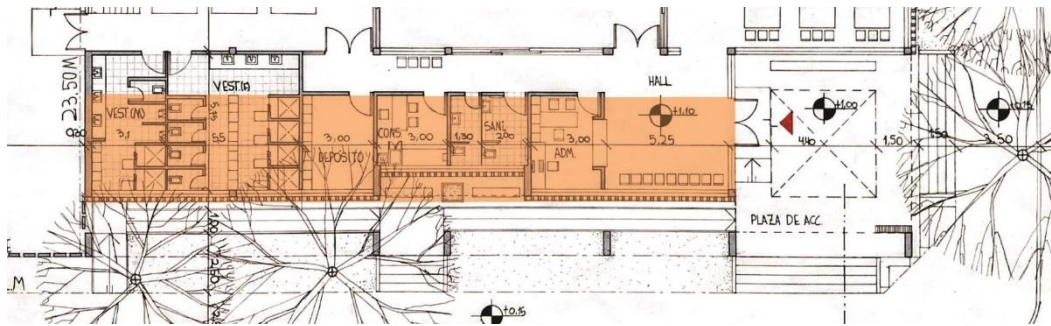


Fig. 25. Contenedor de servicios.

Desde el hall y barriendo la mirada hacia la derecha se abre el ala donde se despliega el comedor (de uso social) y su área de servicio (cocina /cantina), como espacio más privado. Se manifiesta casi sin límites, y ofrece continuidad de visuales, dado que permite observar la naturaleza que despliega el cauce del río Suquía. Introduce atmósferas de lo cotidiano barrial, desde la vista hacia la plaza de acceso.

Existe también una conexión directa por medio de carpinterías corredizas con la expansión de la cantina/bar hacia dentro del claustro como espacio semicubierto, en franca relación con las demás actividades deportivas que se desarrollan en el club.

En el extremo opuesto del sistema de circulación se encuentra el acceso a la sala de deportes con proximidad al depósito y una conexión directa con los vestuarios. Con los mismos criterios propuestos para resolver el espacio comedor, dos de las envolventes están constituidas por grandes paños vidriados de carpinterías corredizas que permiten continuidad y proyección hacia el exterior de este espacio. El gimnasio se vuelca hacia el claustro y hacia las canchas de fútbol.

Interior y exterior se funden y se amplifican, permitiendo práctica de actividades deportivas en los diferentes tipos de espacios, tanto sea espacio cubierto, como semicubierto o al aire libre. Otras visuales, como las que dan a la pileta del predio, son filtradas generando intermitencias en la percepción del paisaje exterior y protecciones respecto del asoleamiento (Fig. 26).

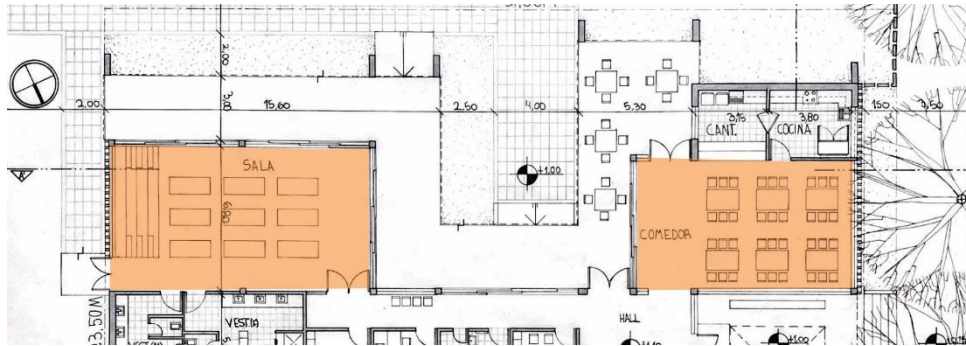


Fig. 26. Comedor-Sala de Deportes.

El espacio exterior fue pensado como una continuidad del interior, sin dejar de lado la inclusión como concepto manejado desde la cátedra y planteando rampas para salvar desniveles por mínimos que fuesen. Expansiones, explanadas, senderos, son resueltos como una totalidad integrada en lo programático y en conexión con los demás ámbitos del club (Fig. 27, 28).

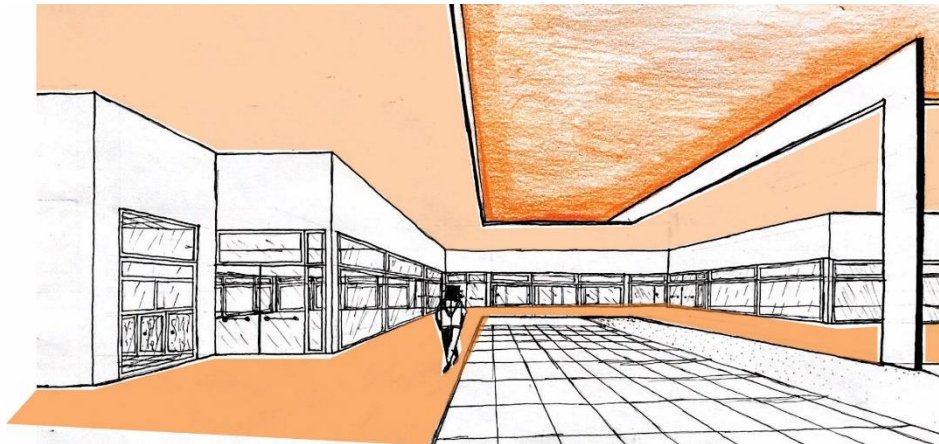


Fig. 27. Croquis desde el club hacia el claustro.

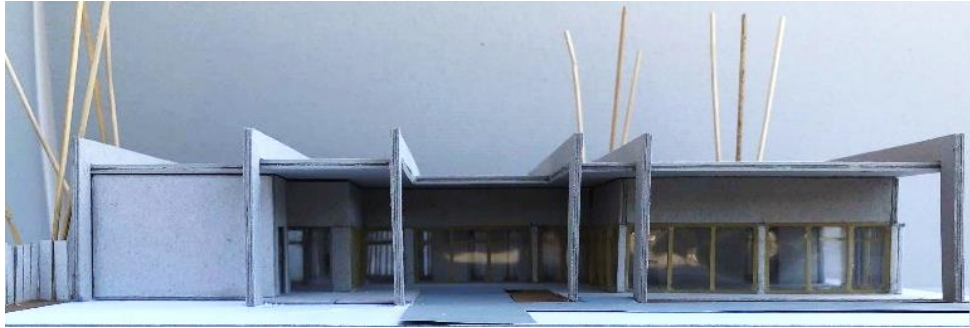


Fig. 28. Maqueta 1:100, Vista posterior desde el Club.

Materialidad + Expresión, tecnología

La materialidad y la expresión lograda en el edificio son parte de una búsqueda del estudiante que tuvo en cuenta las visuales y orientaciones como premisas primordiales, la necesidad de generar ámbitos con calidad espacial para el encuentro y el hecho que la institución a proyectar se diferenciara del entorno barrial. La resolución estructural está signada por columnas, vigas y losas de H⁰A⁰, estructura independiente o diferenciada. Son estos elementos constructivo-estructurales los encargados de sostener y transmitir las cargas del edificio al suelo (Fig. 29, 30).

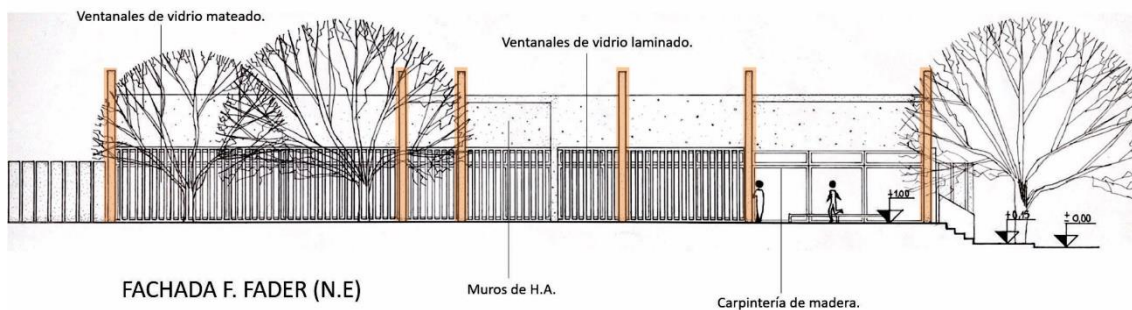


Fig. 29. Fachada sobre Calle Fader.

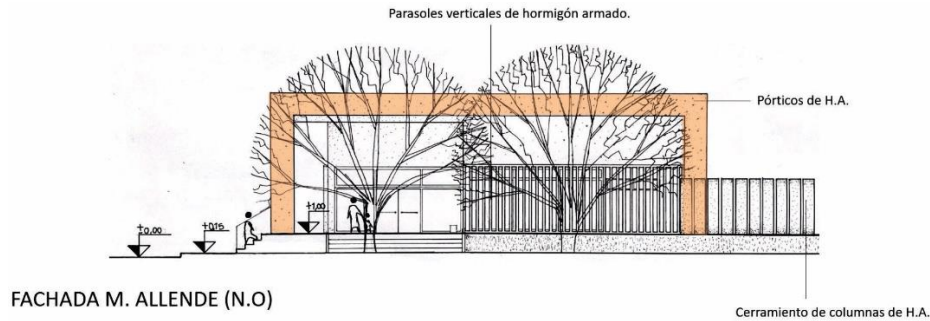


Fig. 30. Fachada sobre calle M. Allende.

Los pórticos, colaboran aportando una la imagen con la jerarquía necesaria en un edificio institucional, están conformados por seis vigas invertidas que se suceden en sentido SO/NE y refuerzan el carácter geométrico y la ortogonalidad del conjunto. Avanzan con las columnas de sección rectangular sobre los espacios abiertos más allá de la resolución del plano de cubierta.

Sobre la fachada que se presenta paralela a calle Fader, estas grandes “patas” contienen el desarrollo de la rampa y de la plaza de acceso. En la parte posterior del edificio contienen las expansiones semicubiertas y refuerzan el espacio vacío del claustro.

La losa que los arriostra cubre las luces de los módulos de actividades sociales y deportivas respectivamente, y del paquete de servicios. En su continuidad origina parasoles y espacios semicubiertos, cobijando el desarrollo de las actividades en el exterior, contribuyendo con el control climático y el asoleamiento.

El estudio del control climático y la resolución tecnológica durante el proceso fue motivo de ajustes en función de las protecciones precisas para cada orientación (Fig. 33, 32).



Fig. 31. Registro de estudio de control climático en maqueta y cortes esquemáticos – NE.



Fig. 32. Registro de estudio de control climático en maqueta y cortes esquemáticos – SO.

Los módulos resuelven diferenciadamente sus envolventes verticales, logrando situaciones con planos de mayor opacidad o planos permeables visualmente, según sean las actividades que contengan los espacios que definen y limitan.

En los sectores de servicios, preservando su privacidad, priman los llenos sobre los vacíos. En los espacios con desarrollo de actividades sociales-deportivas, la estructura acompaña permitiendo planos transparentes o translúcidos, aventanamientos de grandes superficies, vidrios fijos o puertas-ventanas corredizas de aluminio y vidrios laminados, disponiéndose como “cajas permeables”. (Expresión del estudiante Tomás Fernández Bittner), con óptima iluminación y ventilación natural.

Una serie rítmica de parasoles verticales de H⁰A⁰ de sección cuadrangular como recurso para el control de asoleamiento y confort climático interior, se despliega como una segunda piel. Proporciona privacidad, oficia de fuelle interior-externo filtrando y tamizando la luz y las visuales, logra mayor calidad espacial, y dispone un lenguaje homogéneo a las fachadas del edificio. Su extensión proporciona a su vez el cerramiento y el límite del predio en relación al barrio. (Fig. 33)

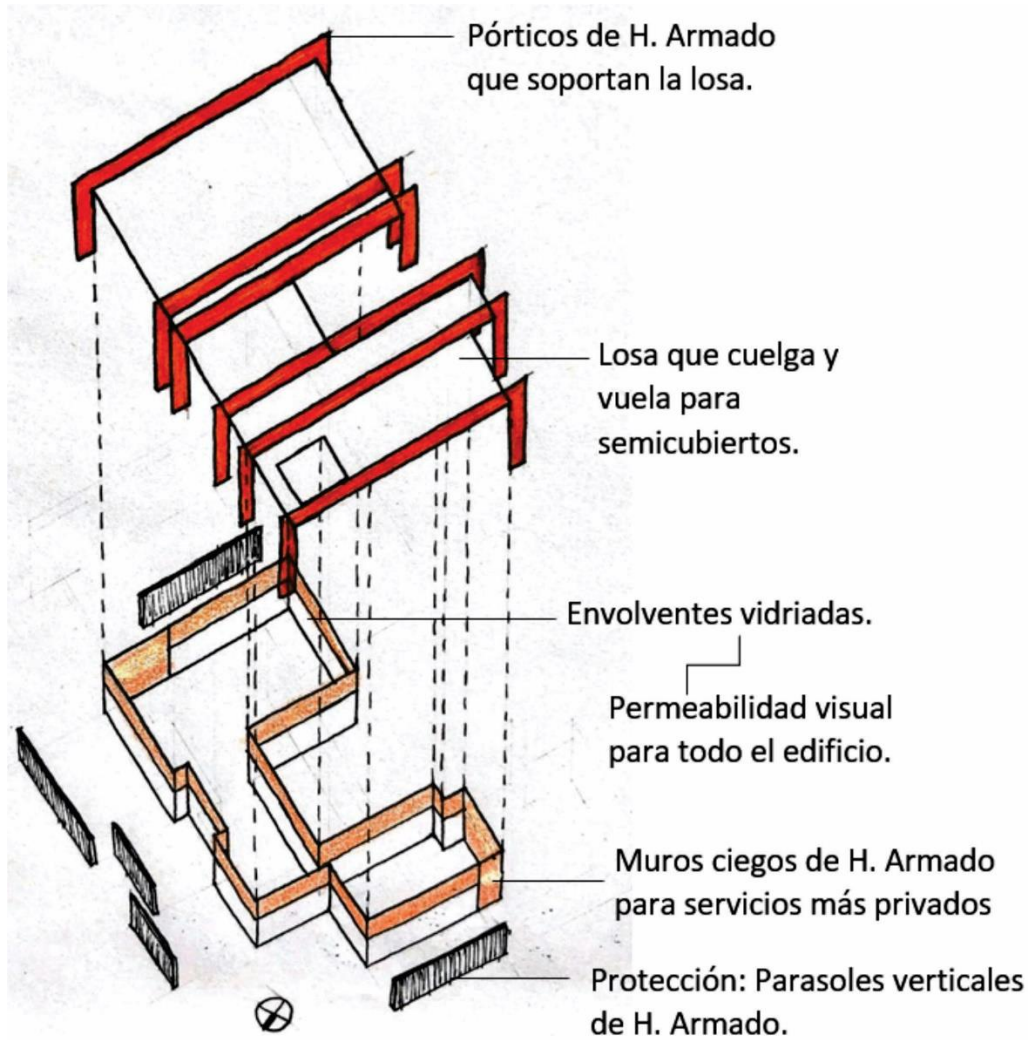


Fig. 33. Axonométrica de despiece - Materialidad-Estructura.



Fig. 34. Maqueta 1:100. El edificio visto desde el barrio.

Vinculaciones y aperturas singulares.

Carla Bonaiuti



Fig. 1. Vista de la Maqueta. Estudiante Arreguez, Débora (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El proyecto se emplaza en un lote en tramo dentro del predio del club Teléfonos en el Barrio Valle del Cerro. El terreno es rectangular con orientación norte en el sentido más angosto del mismo hacia la calle Fernando Fader. Los otros laterales se relacionan con el club y tienen visuales abiertas, con la singularidad de que el lado que colinda con las mayores actividades del predio deportivo, tiene una vegetación existente de gran porte.

La primera acción que define el emplazamiento es aprovechar las visuales lejanas para lograr una mejor conectividad del barrio con el club, a través de una plaza de acceso que permita visibilizar el interior del mismo. Esta funciona como una suerte de “embudo” para el ingreso a las distintas actividades, generando todas las transiciones necesarias para jerarquizar la situación de acceso.

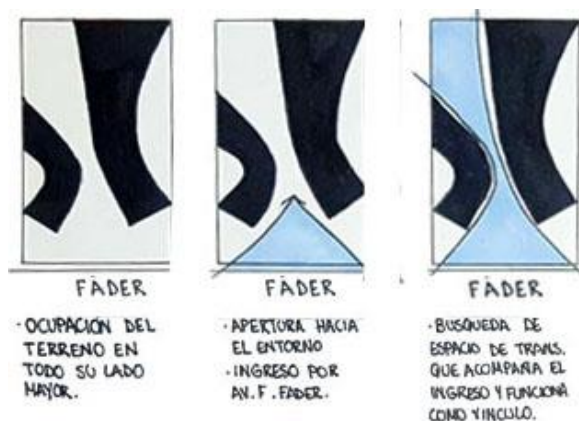


Fig. 2, 3 y 4. Intenciones de Emplazamiento.



Fig.5. Maqueta plaza de acceso.

La segunda acción es generar dos edificios que se vinculen por el espacio de transición, funcionando éste como un lugar rótula para acceder a los distintos ámbitos físicos y diferentes espacios del programa. Cada uno se proyecta agrupando áreas que se relacionan de manera independiente según su función y uso. Este gran espacio de transición organiza el acceso a toda la institución y se materializa con cierres flexibles que se abren o se cierran según los horarios de cada actividad.

Finalmente, el emplazamiento de los edificios en el terreno responde a lograr la mejor orientación y las visuales, ubicando las actividades lo más relacionadas visualmente con el club y en el caso del bar-cantina, aprovecha como expansión los árboles existentes ubicados sobre el lateral este.

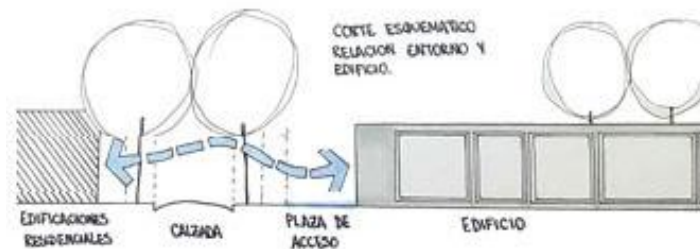
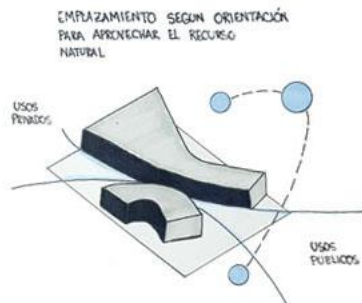


Fig. 6. Esquema de Asoleamiento.

Fig. 7. Corte esquemático plaza acceso en relacion al barrio.

La propuesta morfológica es arriesgada y contrasta con la situación barrial existente, generando un ícono el acceso al club. Si bien son dos edificios vinculados por el espacio de transición, cada uno tiene su propia geometría y singularidad en función de las actividades que alberga. La relación lleno/vacío – vacío/lleño hace referencia a un edificio que se relaciona libremente en el entorno, aprovechando la falta de medianeras, pero dentro de los límites del terreno. Se estudiaron las relaciones morfológicas en maqueta, poniendo en valor aquellas premisas que se consideraban oportunas para el programa.



Fig. 8 y 9. Relación vacíos/llenos - llenos/vacíos.



Fig. 10. Foto Maqueta vista aerea.

Idea Generadora + Partido

La idea generadora del proyecto surge de las decisiones tomadas con respecto al emplazamiento, que se reconocieron en la formulación de las premisas junto a una exhaustiva indagación morfológica en maquetas 1:200 para dar respuestas a las mismas.

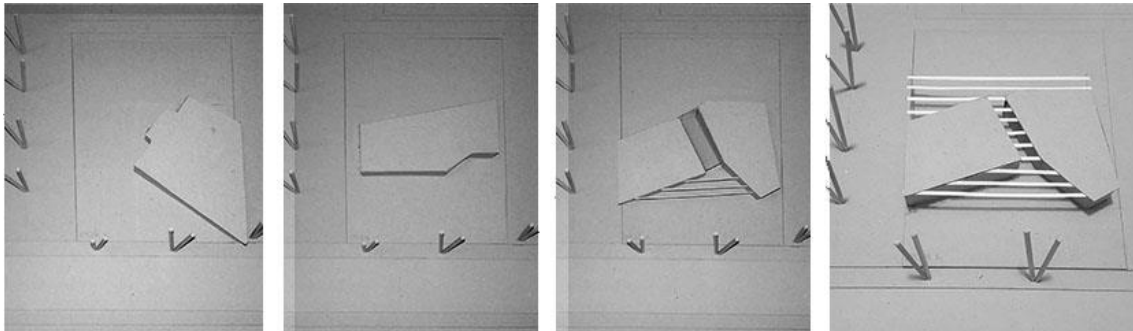


Fig. 11, 12, 13 y 14. Maquetas de proceso escala 1:200. Primeras ideas.

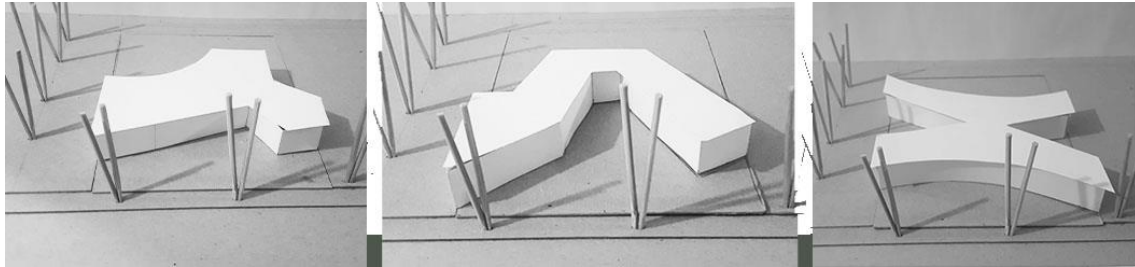


Fig. 15, 16 y 17. Maquetas de proceso escala 1:200. Ideas posibles.

En el desarrollo de la idea hay una búsqueda formal para poner en valor las actividades del programa y sus relaciones. A través de la misma, se enfatizan las distintas áreas dándole a la propuesta una configuración espacial propia, donde los espacios principales tienen mayor altura (sala de prácticas deportivas y expansión de la misma). El resto de las áreas del proyecto se piensan con una misma altura donde se enfatiza la escala humana; se reconoce al edificio como una unidad reforzando su imagen institucional desde la calle de acceso.



Fig. 18. Gráfico conceptual plaza de acceso.



Fig. 19. Gráfico conceptual del espacio de transición.



Fig. 20. Gráfico conceptual de la idea de fusión.

La idea de partido se ajusta a medida que se reconoce y analiza el programa cuantitativo (superficies) y cualitativo (relaciones espaciales). La búsqueda de la estudiante genera un diálogo interesante entre lleno y vacío, los espacios interiores y sus expansiones, los espacios de transición, y la permeabilidad buscada a través del aprovechamiento de visuales. En síntesis, el partido adoptado es lineal con dos estructuras de circulación claras: una de ingreso al club para todas las actividades del mismo y otra para el volumen de mayor superficie donde se resuelve el programa deportivo con sus áreas de servicio y administración. La circulación es clara y no genera áreas residuales. A nivel observador, se busca que los espacios sean permeables y tengan la mayor integridad visual con límites flexibles que ofrecen múltiples posibilidades de apropiación.

Espacios + Usos

El programa cualitativo se organiza con una reflexión de los espacios principales que se vinculan entre sí por el espacio de transición que funciona como una rótula en el edificio. Los espacios de servicio se relacionan a los servicios, teniendo en cuenta los gradientes de privacidad y los usos. La búsqueda de responder a las relaciones espaciales del programa respetando sus premisas ha sido una constante. Más allá de la forma adoptada, las propuestas dieron respuestas a los usos de los espacios y sus relaciones funcionales.

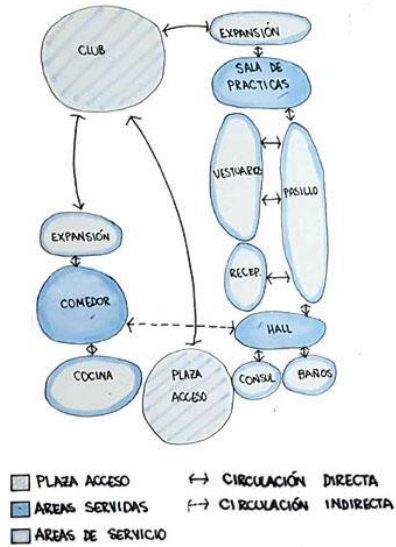


Fig. 22. Organigrama funcional.

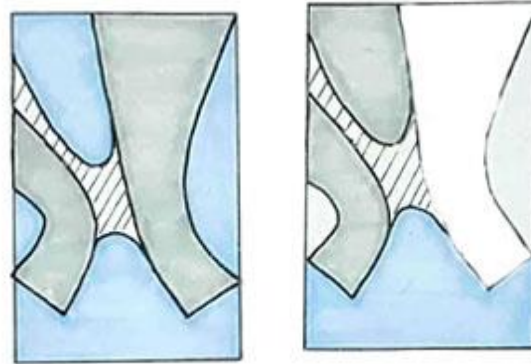


Fig. 23 y 24. Diferentes relaciones espaciales.



Fig. 25. Croquis de ingreso.



Fig. 26. Maqueta ingreso y plaza de acceso.

Materialidad + Expresión, Tecnología

El emplazamiento del proyecto responde fundamentalmente a la premisa de aprovechar las visuales al club, a través de grandes ventanales que generan una relación visual y física entre el interior y el exterior, amortiguado por los espacios de transición.

La propuesta da distintas respuestas en función de la orientación, aprovechando la vegetación existente en el Noreste. La materialidad busca la mayor captación solar posible de las áreas centrales del programa. La curvatura intencional del proyecto favorece la orientación norte para la sala de prácticas deportivas, quedando con orientación oeste el pasillo de acceso a la misma y actividades de servicio; siendo el oeste una orientación desfavorable, se propone vegetación que pueda amortiguar el asoleamiento en verano. Los paños vidriados en las actividades más importantes se encuentran protegidos por un alero horizontal que cumple la función de parasol o de espacio de transición.

La estructura propuesta es de Hormigón Armado, un sistema independiente de columnas, vigas y losas macizas, Este sistema constructivo de vía húmeda permite trabajar de mejor manera las formas curvas de este proyecto. A su vez, la elección de columnas independientes posibilita mayor permeabilidad en las fachadas, permitiendo aberturas con planos vidriados en locales principales, para potenciar las visuales hacia las distintas áreas del club.

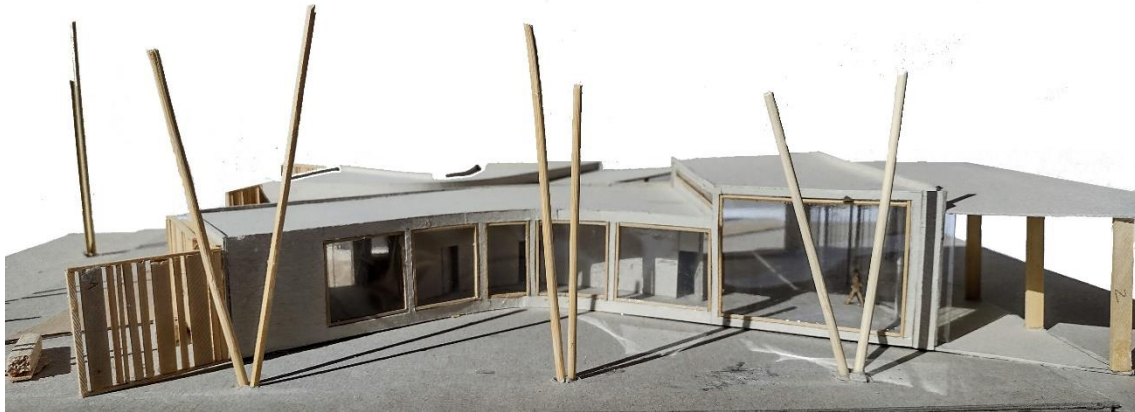


Fig. 27. Maqueta vista lateral sala de practicas deportivas y expansión.

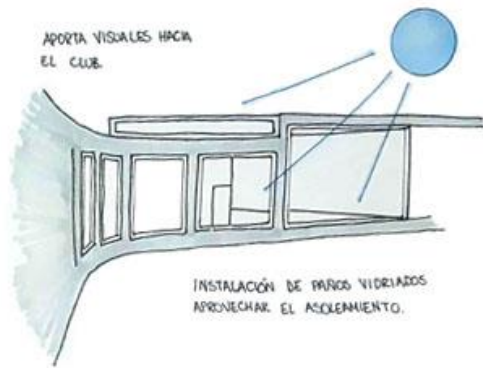


Fig. 28. Vista esquemática asoleamiento.

Fig. 29. Maqueta, vista lateral.

La imagen institucional está dada por la búsqueda formal que se resuelve de manera poco convencional con el barrio. El proyecto busca integrar mediante las visuales, el exterior con el interior del club a través del espacio central que funciona como un “embudo” atrayendo a los usuarios a ingresar al mismo por el espacio de transición.

Entre los aportes de este proyecto podemos destacar la búsqueda morfológica compleja resolviendo todas las situaciones programáticas requerida por la cátedra, la relación de la propuesta con el club entendiendo el edificio como un elemento abierto que se relaciona espacial y visualmente con el mismo, y la indagación morfológica de la estudiante hasta dar respuesta a sus premisas son los elementos singulares de esta propuesta.

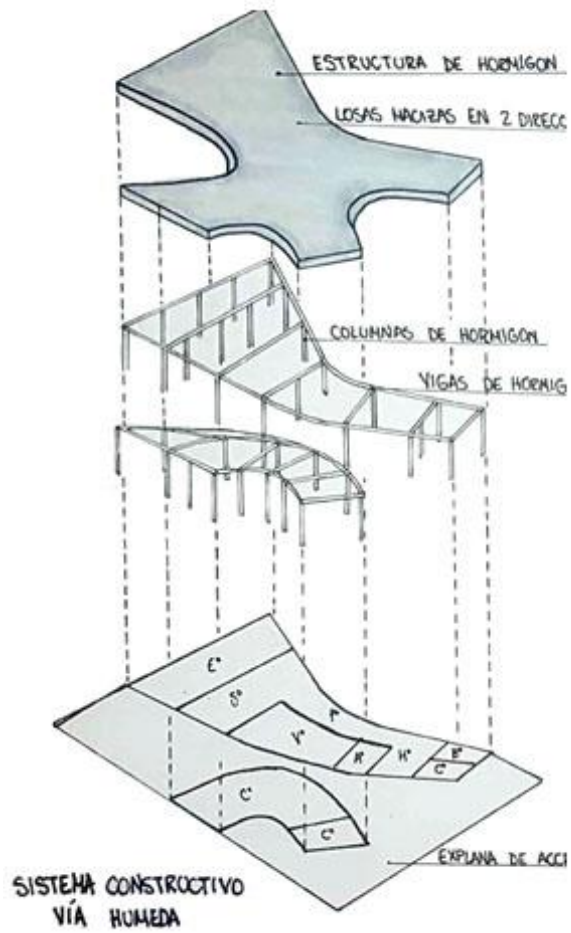


Fig. 30. Despiece de materialidad propuesta por la estudiante.



Fig. 31. Maqueta espacio exterior y transición.



Fig. 32. Croquis espacio exterior y transición.

Diálogos entre filtros y permeabilidades

Carla Bonaiuti



Fig. 1. Vista Principal de la Maqueta. Estudiante Sofía Baena Pini (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El proyecto se emplaza dentro del predio del Club Teléfonos, un terreno en esquina sobre la calle Fernando Fader y costanera. La estudiante jerarquiza la institución con una plaza de acceso sobre la calle Fader, por tener mayor relación con el barrio; genera un ingreso que busca conectar la misma con las distintas actividades del predio deportivo atravesando el edificio a proyectar (Fig.3).

La propuesta en su emplazamiento, funciona como una barrera entre la calle y el club, y se desarrolla ocupando todo el largo del terreno como un límite con diferentes permeabilidades. Propone una propuesta volumétrica con un ingreso central en la búsqueda de un solo edificio que albergue todos los espacios requeridos, exteriores, intermedios e interiores, y que tenga conexión directa con las áreas del club existentes. Esta premisa se mantiene y es estudiada en muchas alternativas volumétricas.

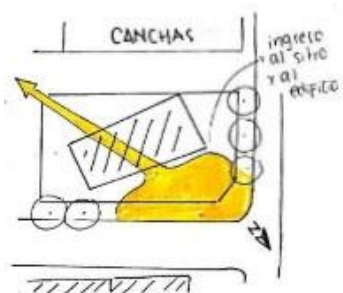
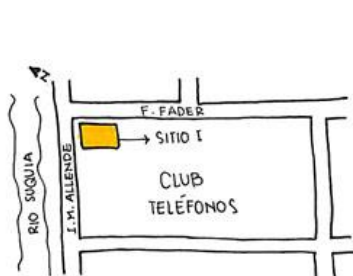


Fig. 2. Esquema del Sitio.

Fig. 3. Gráfico premisa emplazamiento.

Fig. 4. Lleno / vacío.

La morfología responde a la idea de único edificio que incorpora los espacios cerrados y los espacios intermedios. Estos últimos funcionan como un filtro entre el exterior y el interior y resuelven el acceso al club y a la institución, como también la expansión de la sala de prácticas deportivas y del bar - cantina.

A través de este filtro se generan también visuales con la situación de acceso y con las distintas áreas del club Teléfonos. Esta volumetría permite generar distintos grados de espacialidad y permeabilidad, potenciando las relaciones de vacíos-llenos y respondiendo a los gradientes de privacidad.

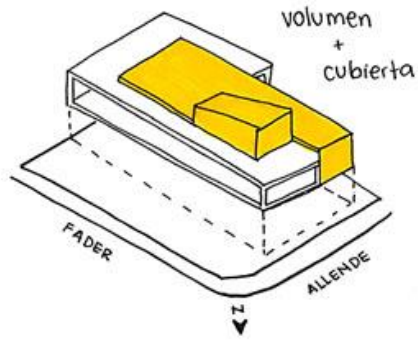


Fig. 5. Volumetría propuesta.



Fig. 6. Maqueta vista superior.



Fig. 7. Maqueta Plaza Acceso desde la esquina.

El espacio de transición del acceso funciona como filtro entre la plaza de ingreso y el proyecto proponiendo una imagen propia a la institución, dando carácter al mismo y brindando todas las respuestas requeridas por el programa. Se proyecta como una cubierta o cinta que envuelve al edificio resolviendo todas las situaciones de transición del acceso y las expansiones de los espacios cubiertos. Otorga unidad e imagen institucional a la propuesta, con una jerarquía y escala que es fácilmente reconocible en el barrio.

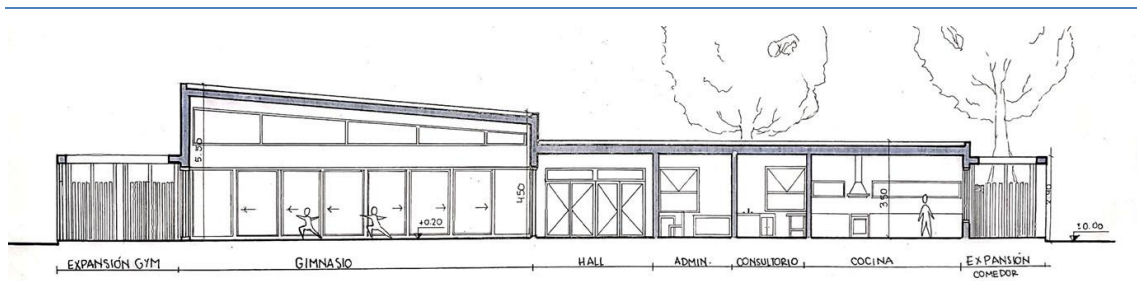


Fig. 8. Corte longitudinal por sala de prácticas deportivas / hall / bar cantina de la estudiante. Se observan en ambos laterales los espacios de transición como expansiones.

El verde existente del predio se utiliza como telón de fondo en la propuesta para generar tensiones a través de puntos focales y de visuales con las distintas actividades del predio deportivo. El edificio busca una conexión directa desde la calle con las actividades del club, que se relacionan con continuidad visual con las actividades que se realizan en la institución, proyectando barreras flexibles y permeables que otorgan el control necesario para el funcionamiento cotidiano de las actividades del predio. El acceso al club se realiza a través de estos filtros que se proyectan en el espacio de transición y dan la posibilidad a los usuarios de ingresar/egresar, de manera independiente a la institución, por un espacio semicubierto que podrá cerrarse en horarios donde el club no tiene actividad. La relación lleno/vacío – vacío/lleño en esta propuesta busca generar en todos los límites laterales, un espacio filtro entre los espacios cerrados y los espacios abiertos. De esta manera, contienen todas las actividades propias de los espacios intermedios, y generan una relación interior/externo con mucha presencia que suma una imagen institucional propia para el club. Este espacio amortigua y ofrece distintas protecciones para el asoleamiento, según las orientaciones. Una cinta con un techo semicubierto que, según los requerimientos funcionales, de protección solar, climática o de seguridad, puede cerrarse o abrirse, y generar distintas visuales tanto con el barrio como con el club.

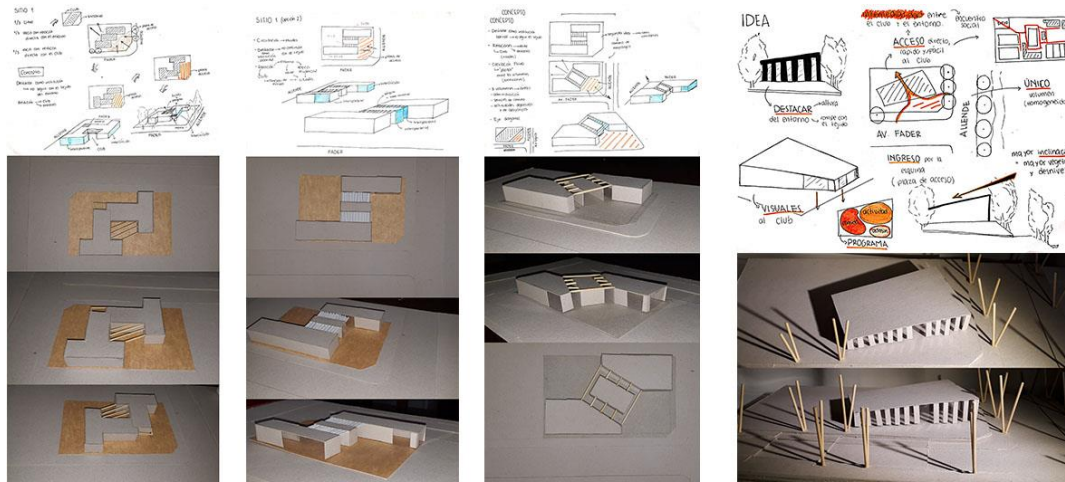


Fig. 9, 10, 11 y 12. Proceso de búsqueda de ideas, escala 1:200 con exploración gráfico conceptual.

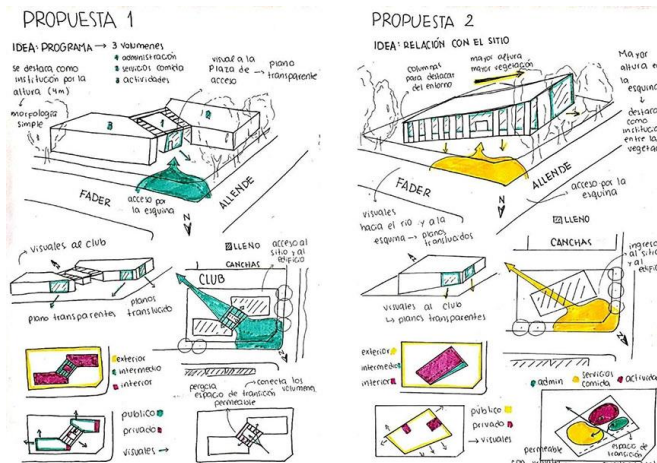


Fig. 13 y 14. Comparación gráfico conceptual de las ideas principales trabajadas para seleccionar una.

Idea Generadora + Partido

La estudiante prioriza dos intenciones, una en relación con el emplazamiento y la situación de acceso al club e ingreso a la institución, y la otra, con la reinterpretación del programa, ambas son determinantes en el momento de abordar la idea. De esta manera se acentúa la idea de generar un vínculo entre la plaza de acceso y el predio deportivo que atraviese el edificio y se ensayan diferentes alternativas de resolución (ver Fig. 10 a 15). A la vez que avanza en la comprensión del programa, va definiendo cómo y de qué manera el edificio se va proyectando y va respondiendo a todos los requerimientos programáticos.

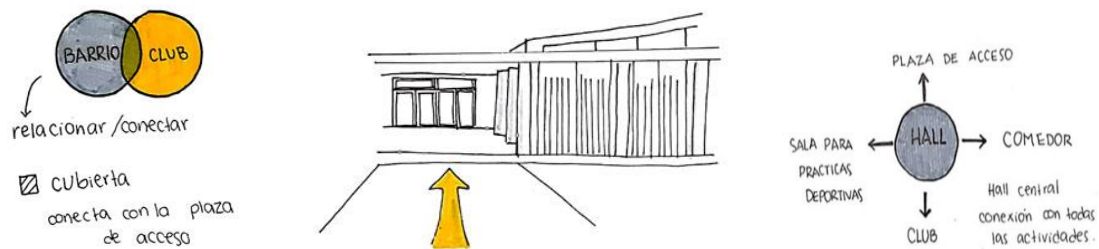


Fig. 15, 16 y 17. Reconocimiento de premisas e ideas generadoras.

La búsqueda morfológica se sintetiza en el juego de dos volúmenes, uno interior con mayor altura que se abre o se cierra a la gran cinta que lo envuelve; esta última, de una misma altura y con cierres permeables o abiertos según los requerimientos del programa. Se da mucha importancia a la idea de integrar el interior/exterior con la cinta que rodea a todo el edificio donde se define el espacio de transición; de esta manera se generan espacios intermedios con distintas exploraciones formales que relacionan de manera visual y simbólica la institución con el barrio y con el club. A través de la exploración formal va proponiendo distintas respuestas materiales para resolver las continuidades o los cierres según sea el caso.

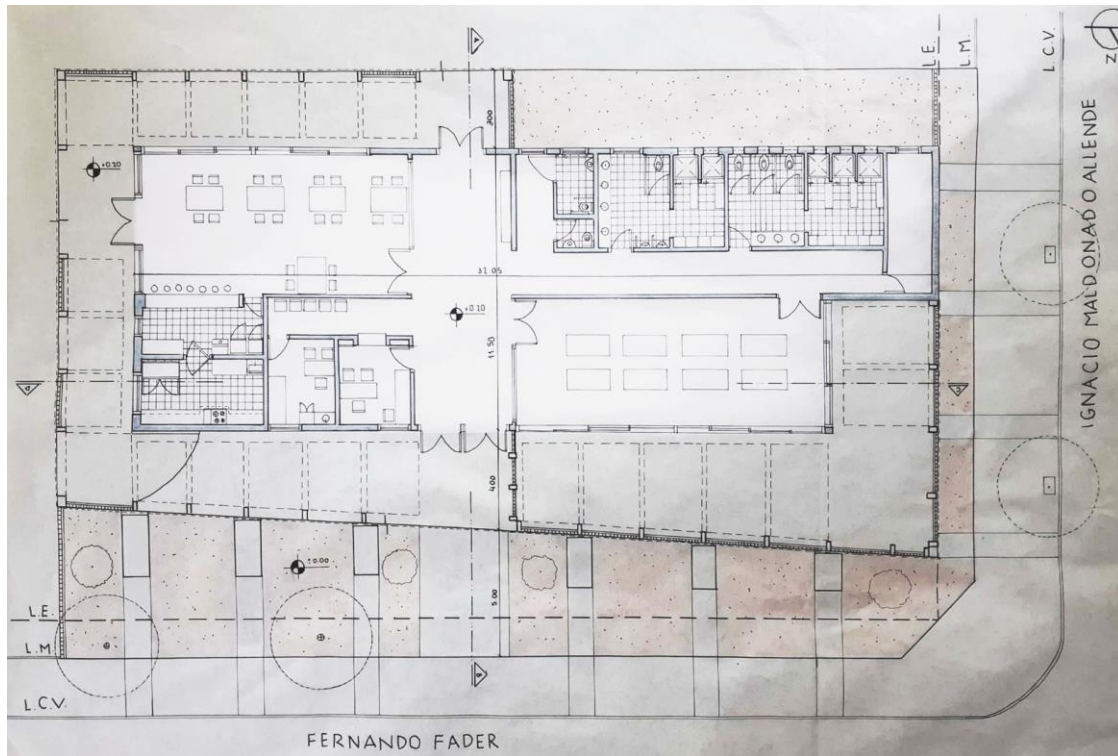


Fig. 18. Planta de la sede del club.

El partido se resuelve con un ingreso que tiene dos circulaciones bien definidas: la primera es semicubierta y de paso directo al club por el espacio de transición que se resuelve paralelo a la plaza de acceso; la segunda, pasante por el edificio a través del hall de acceso (ver fig. 20) que organiza en función del mismo las actividades más importantes del programa y también conecta con el club en el sector de la transición del bar /cantina.

A la vez, dentro del edificio hay una circulación secundaria transversal al Hall principal que conecta las áreas servidas con las de servicio.

La circulación es directa, fluida y mantiene la visual lejana hacia las actividades del club. De esta manera, el usuario tiene doble posibilidad de ingresar: directo al club o entrar a la sede de la institución.

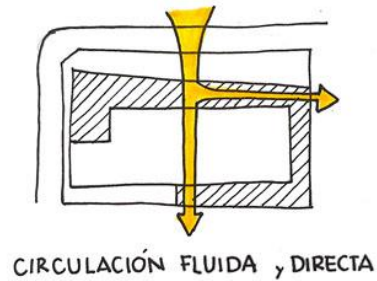


Fig. 19. Esquema Circulación

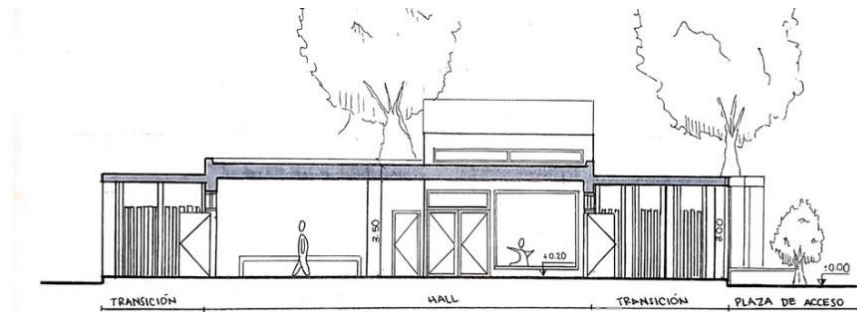


Fig. 20. Corte transversal por Hall y transiciones

El edificio se desarrolla en todo el largo mayor del terreno, funcionando como un límite con distintas permeabilidades /cierres y aperturas y potenciando la relación con el barrio (adentro/afuera) generando transparencias, opacidades, y diferentes posibilidades de apropiación de la plaza de acceso y su espacio de transición. Para el control de ingreso al club, y en los horarios que ya no funcione el mismo, se proyectó un cierre lateral para dar seguridad. A nivel observador, se propicia un dialogo interesante entre llenos/vacíos, volúmenes y espacios intermedios con planos verticales u horizontales, que generan distintos límites con diferentes cierres y clausuras.



Fig. 21. Croquis de ingreso a la institución.

Espacios + Usos

La organización espacial del edificio deviene de proyectarlo como un volumen rectangular que funciona como un fuelle entre el barrio y el club, perpendicular a la calle. El mismo se vincula con el exterior según los requerimientos del programa, enfatizando distintas cualidades espaciales, proponiendo diversas posibilidades de usos, de relaciones y de filtros. El ingreso se materializa como un vacío que se relaciona con la plaza de acceso y permite visuales pasantes, generando un espacio abierto de transición que le da escala y jerarquía a la sede. Desde la situación intermedia de acceso se generan dos posibilidades de ingreso al club: una franca y directa a las actividades propias del predio deportivo a través del espacio de transición. La otra ingresando al hall de acceso y desde allí, de manera pasante hacia el espacio de transición sur (donde está la expansión del bar cantina).

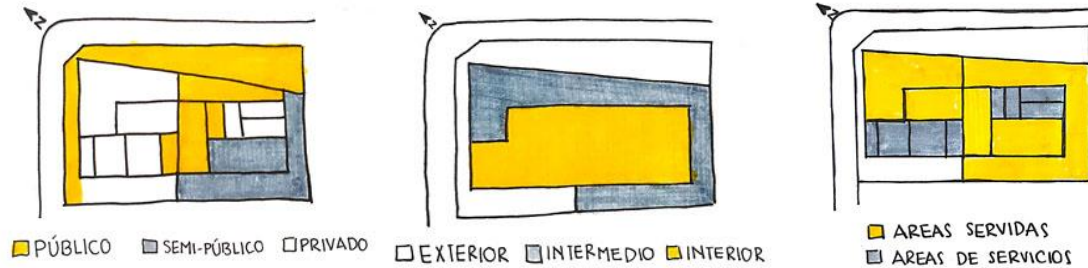


Fig. 22. Esquema usos de los espacios. Fig. 23. Esquema tipos de espacios. Fig. 24. Esquema áreas.

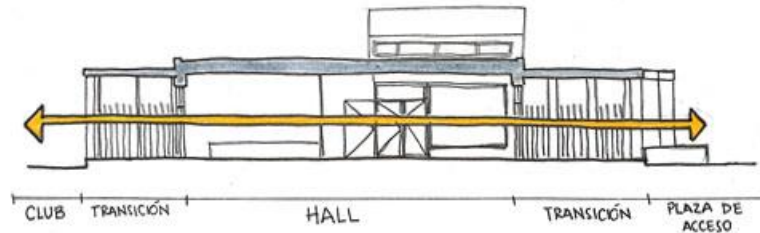


Fig. 25. Corte esquemático del hall acceso y transiciones.

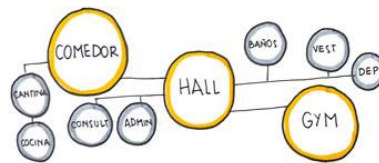


Fig. 26. Organigrama funcional.

El Hall de ingreso funciona como un gran espacio conector donde se vuelcan las actividades más importantes del programa: la sala de prácticas deportivas (gym) y el bar cantina. A su vez, del mismo se desprenden dos circulaciones secundarias: una lleva al área de administración y servicios; la otra a los vestuarios y depósito que está en franca relación con la sala de prácticas deportivas (Fig. 25). Con esta organización se resuelve el gradiente espacial de lo más público a lo más privado, siempre potenciando las actividades en relación a la calle y en relación al

club. A su vez, las actividades principales generan una tensión dentro del edificio: una se abre completamente a la plaza de acceso (la sala de prácticas deportivas) y la otra se abre al club (bar /cantina) buscando siempre las visuales y la idea del edificio como filtro.

Los espacios principales, se vuelcan al hall a través de grandes paños vidriados que se abren o se cierran según las necesidades de clausura de las actividades. Los espacios intermedios rodean toda la propuesta acentuando la continuidad de las áreas interiores hacia un espacio de transición y desde éste, se vinculan con las actividades del club (ya sea por una continuidad física o visual). Una premisa de diseño fue lograr que el edificio se relacione con las actividades deportivas ya existentes en el predio.

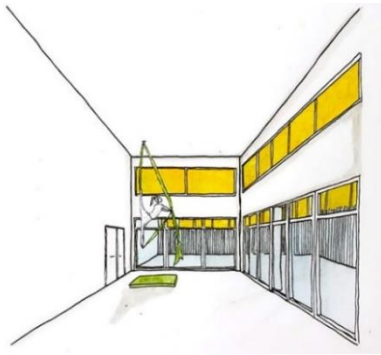


Fig. 27. Croquis interior sala práctica deportiva.

Fig. 28. Maqueta expansión sala de práctica deportiva.

Materialidad + Expresión, tecnología

La materialidad refuerza la idea de un gran espacio de transición que envuelve el edificio principal. Resuelve los filtros de permeabilidad, acceso y clausura a través de distintos cerramientos que van atendiendo los requerimientos espaciales del programa en un solo elemento. Aporta y da carácter a la propuesta otorgándole una imagen institucional propia que es fácilmente reconocible en el entorno barrial. Este espacio / filtro ofrece distintas soluciones al asoleamiento y a las situaciones de clausura, si bien se exterioriza presentando una unidad de lenguaje. La materialidad del límite se resuelve con una protección de madera a distintas alturas y con una separación que aporta seguridad (ninguna persona puede pasar a través de ella). Logra una imagen poco convencional en el contexto del club, destacándolo entre los otros edificios.

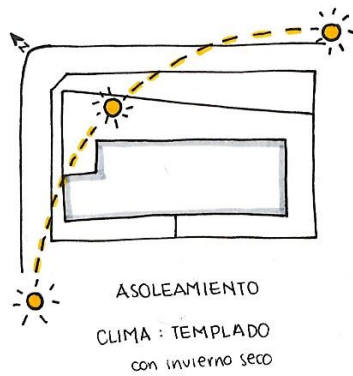


Fig. 29. Esquema soleamiento.



Fig. 30. Exploraciones materialidad (espacio de transición).



Fig. 31. Croquis del bar/cantina – espacio de transición. Exploraciones de la materialidad.

Las actividades del programa que se abren al norte como la sala de prácticas deportivas, y administración, aprovechan la mayor captación solar posible. En la sala se trabajan los ventanales con una protección de madera que permite una relación visual entre el interior y el exterior y funciona como un filtro; estos grandes paños permiten el ingreso de luz natural, pero

a la vez sirven de control y seguridad para el edificio. En la elección de la materialidad la estudiante priorizó las transparencias y las sensaciones de amplitud entre las distintas áreas del programa y de la institución en relación al club, trabajó con materiales permeables, pero con un cierto grado de control según la actividad.

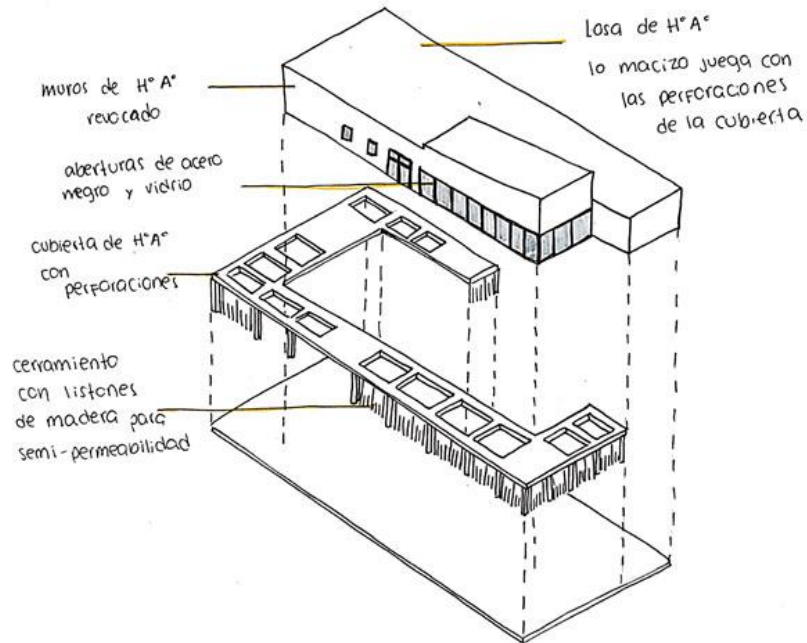


Fig. 32. Axonétrica de materialidad despiezada según espacios interiores e intermedios.

La importancia del espacio de transición como generador de nuevas potencialidades ya sean programáticas como expresivas, es un elemento que pone en valor la propuesta. A su vez, la búsqueda de respuesta a una premisa de diseño llevó a varias exploraciones formales y funcionales, que son los elementos a destacar en la propuesta de Sofía.



Fig. 33. Maqueta, vista desde la plaza de acceso.

Lineal y central

Claudia von Lücken



Fig. 1. Ingreso de la Sede del Club Social Maqueta Esc:1:100. Estudiante: Ruiz María Emilia (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El proyecto se emplaza sobre un terreno rectangular y regular en esquina, la cual forma parte del Club Teléfonos en la intersección de la calle Maldonado Allende y la Av. F. Fader. Respecto a estos límites, el frente de menor medida da al Río Suquía y el de mayor desarrollo, sobre la Av. F. Fader, se enfrenta al poroso tejido residencial.

En los laterales del sitio, al interior del amplio predio del club dominan los espacios verdes y se destaca la proximidad de las canchas de fútbol, que con un alambrado perimetral que las delimita, marcan un tope físico, en sentido paralelo al terreno a una distancia de 10,00 m. (Figura 2 y 3).

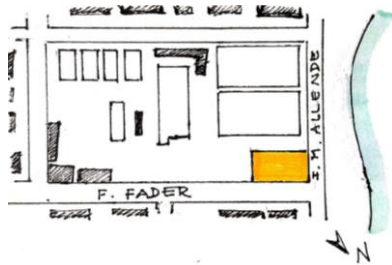


Fig. 2. Esquema de ubicación del terreno.

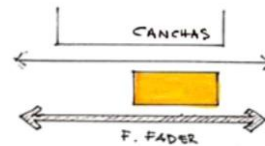


Figura 3. Idea de ocupación.

La propuesta de ocupación del terreno parte de las características de los bordes y de la geometría ortogonal del sitio.

El edificio de base rectangular se desarrolla en el sentido más largo del terreno y se adapta a las líneas de edificación, liberando una franja paralela a las canchas de fútbol para orientar las áreas de expansión exterior con visuales al río.

De este modo, se conformó un frente urbano sólido, en coherencia con el carácter residencial del barrio, y se libera la esquina para conformar una plaza de ingreso al edificio. También se propuso un vacío central e interno, que por su carácter de espacio intermedio y semicubierto, confiere a la propuesta un lugar propio e íntimo de la nueva edificación en el amplio verde del predio, y a su vez cualifica la espacialidad interior. (Figura 4, 5, 6 y 7).

El edificio se caracteriza por su desarrollo longitudinal y la forma se expresa con un marcado carácter horizontal, entre bloques de distintas alturas. (Figura 8 y 9).

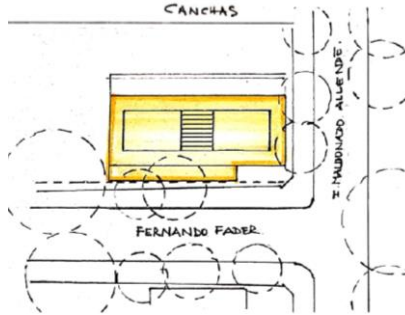


Figura 4. Esquema de ocupación.

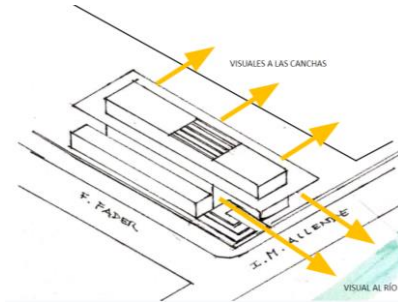


Fig. 5. Volumetría.



Fig. 6. Croquis ingreso.



Fig. 7. Croquis desde la vereda frente al río.



Fig. 8. Vista axonométrica desde la calle.



Fig. 9. Vista axonométrica desde el club.

Idea generadora + Partido

La idea emerge en la búsqueda de maximizar la flexibilidad de los espacios a fin de potenciar y ampliar los usos y las actividades previstos en el programa. Esta idea también apunta a favorecer la extensión e integración de los espacios interiores y exteriores y lograr una mayor amplitud espacial. Bajo estas premisas se decidió agrupar las áreas de servicio (administración, consultorio, sanitarios y vestuarios) y separarlas de las áreas principales (sala de gimnasia y comedor) para así poder plantear relaciones espaciales a partir de aperturas y transparencias. (Fig. 8, 9 y 10).



Fig. 8, 9 y 10. Esquemas de ideas y premisas de diseño.

El en el proceso de desarrollo y definición del partido, se fue ajustando la resolución espacial y la expresión formal del proyecto en el terreno, con exploraciones en maqueta.

Manteniendo la mismas ideas y organización funcional, el edificio de origen compacto, y su manifestación en un único volumen central, se expande y extiende progresivamente potenciando las relaciones y cualidades espaciales propuestas, y afianzando la forma de ocupación del sitio (Figura 11).

El partido se resuelve de forma lineal a partir de dos bloques paralelos separados y conectados por un espacio de circulación. El bloque de servicios se ubica a lo largo del borde residencial, sobre la Av. F. Fader, generando un frente edilicio introvertido. Las áreas principales (sala de gimnasia y comedor), junto a un vacío que las conecta constituyen un mismo cuerpo que toma una posición central en el terreno y en el proyecto. Este bloque se aleja de los bordes de las calles, y se transparenta completamente hacia el club y hacia el interior del edificio.

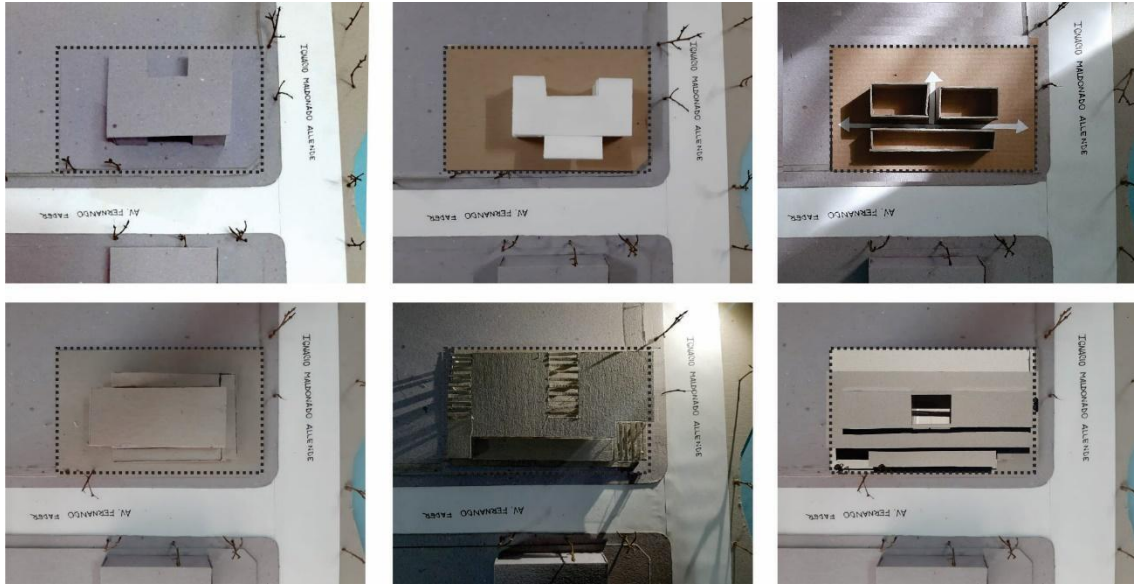


Fig. 11. Exploraciones de partido y volumetría.

El espacio contenido entre la sala y el comedor, por un lado, amortigua la relación entre ambos usos, y por otro, brinda la posibilidad de extender las actividades en un espacio de uso común. Este potencial vínculo en su máxima expresión permite generar un único pabellón y dar lugar a distintos eventos. El espacio de circulación, además de conectar las distintas funciones, en lo formal se integra a los espacios semicubiertos y los servicios propios del comedor bajo una misma cubierta que rodea y enmarca el núcleo principal del edificio.



Fig. 12 y 13. Esquemas de Partido.

Espacios + Usos

En función de las premisas y del partido adoptado, la organización del programa y de los espacios es clara y racional (Figura 14).

En el diseño del acceso, el ingreso al edificio se orienta hacia el río, y se resuelve como prolongación del eje de circulación, explícitamente a través de una rampa y la envolvente superior (Figura 15). Esta cubierta desde el inicio marca un recorrido por la institución en dirección recta que conecta el edificio con el resto del club. A lo largo de este trayecto las visuales se extienden hacia el predio a través del comedor, la sala y el espacio intermedio que se abre al exterior. El bloque de servicios de la institución y las áreas de servicios del comedor, se resuelven con un mayor grado de privacidad y opacidad que es requerido en el programa y resguardan la permeabilidad del interior del edificio hacia la calle.

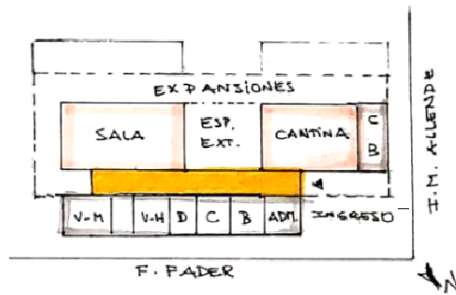


Fig. 14. Esquema de organización.



Fig. 15. Croquis espacio de acceso.



Fig. 16. Esquema de corte.



Fig. 17. Croquis Sala de gimnasia.



Fig. 18. Asoleamiento.

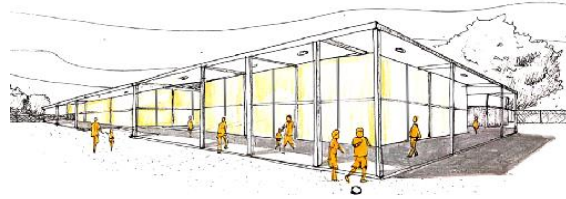


Fig. 19. Croquis espacios de expansión.

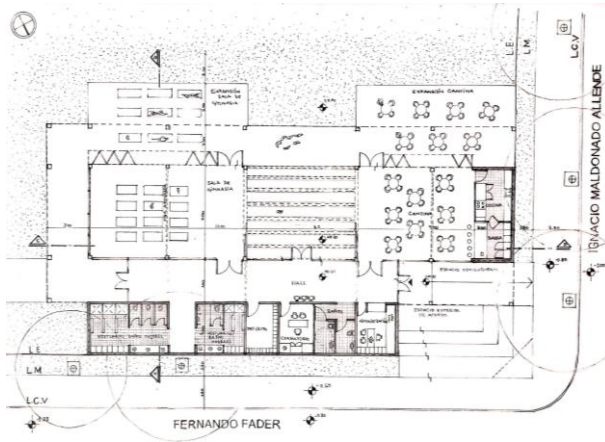


Fig. 20. Planta.

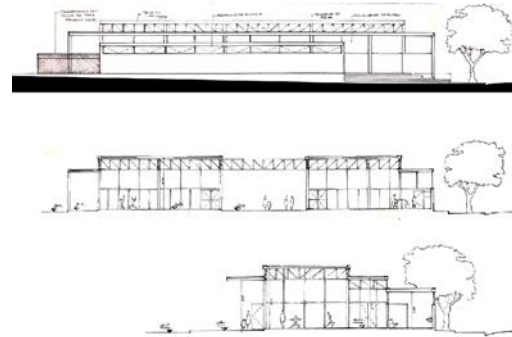


Fig. 21. Vista y Cortes.

Materialidad + Expresión, tecnología

Las envolventes acristaladas del comedor y de la sala, además de amplificar visualmente la espacialidad, se abren completamente a las áreas de expansión, lo que permite dilatar los espacios y actividades al exterior de manera versátil y ampliar las formas de uso de estos espacios (Figura 16 y 17). Las diferencias de alturas de las cubiertas responden a la proporción y jerarquía de las áreas y distinguen las funciones, a la vez que permiten el ingreso de iluminación. La sala, el comedor y el espacio intermedio-semicubierto, se proyectan de mayor e igual altura, reforzando la integración espacial de estos tres ámbitos en una unidad. La cubierta que alberga de los espacios semicubiertos de borde, en continuidad con el espacio de circulación, marca y acompaña la transición entre el interior y el exterior, a la vez gradúa la relación de escala del bloque principal y se resuelve con menor altura. El bloque de servicios

de la institución se propone con una altura menor respecto a el espacio de circulación marcando y cualificando el recorrido interior (Figura 18 y 19) - (Figura 20 y 21).

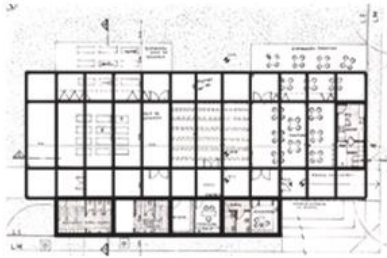


Fig. 22. esquema de organización estructural.

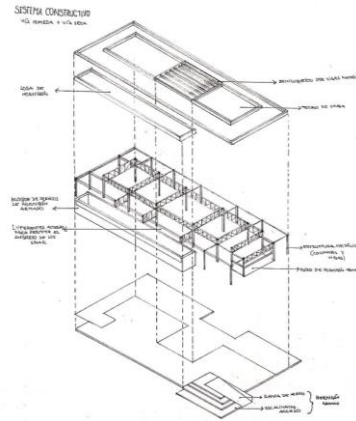


Fig. 23. Despiece axonométrico.



Fig. 24. Vista superior.



Fig. 25. Vista desde la calle.



Fig. 26. Vista interior.

Entre el exterior y el exterior

Claudia von Lücken

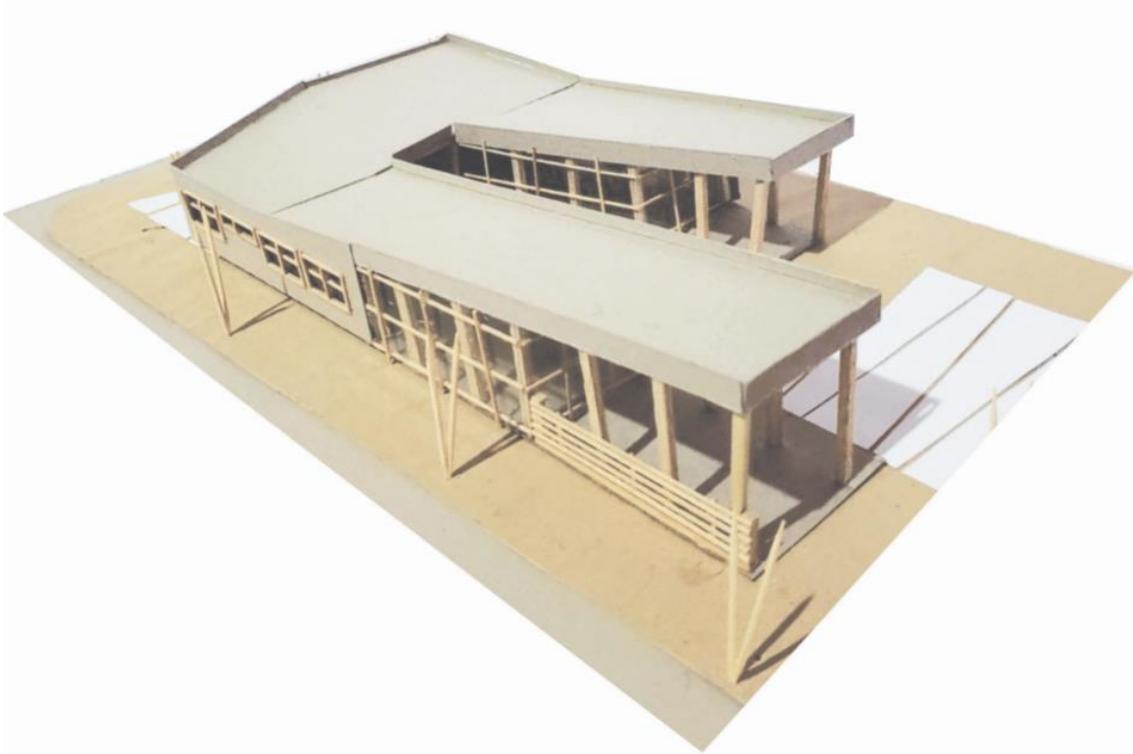


Fig. 1. Maqueta Club barrial. Estudiante Sánchez Karen (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El proyecto se emplaza en una esquina de la manzana del club Teléfonos, sobre un terreno rectangular y ortogonal.

El edificio conforma un semi claustro, que envuelve un vacío que se abre al club intencionalmente hacia la orientación norte, y ocupa el resto de los lados del sitio adheriéndose a los límites, materializando las líneas de edificación.

En la esquina el edificio se retrae, dando lugar a la explanada de acceso en relación con la plaza que se localiza en diagonal al sitio y en continuidad con un amplio retiro verde en la cuadra del frente. El hall de ingreso se posiciona al medio del predio y establece una conexión directa hacia el interior del club a través del vacío contenido por la edificación, donde una cara lateral en proyección oblicua, acentúa la apertura al espacio exterior. El edificio se define en una sola pieza, bajo una misma cubierta de altura uniforme y menor altura en el sector de ingreso y luego adopta una pendiente que se eleva hacia los extremos del volumen edificado. (Fig. 2 y 3).

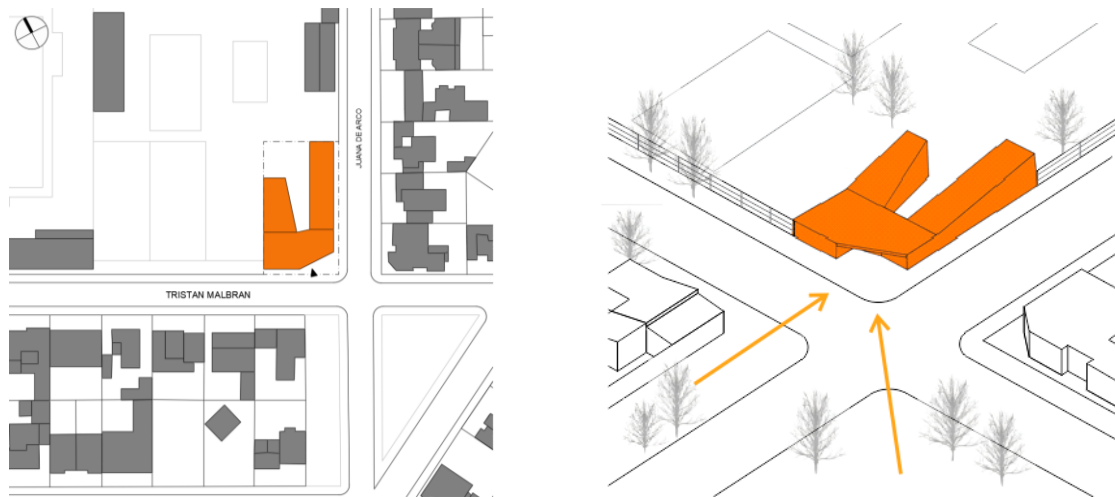


Fig. 2. y 3. Esquemas de emplazamiento y forma del edificio.



Fig. 4. Vista superior, maqueta 1:100. Fig. 5. Perspectiva desde la esquina, maqueta 1:100.

Idea generadora + Partido

La idea inicial de un vacío contenido conjuga la doble intención de generar un espacio de transición entre la calle y el predio, y de comunión entre las distintas actividades que se incorporan con el nuevo programa a proyectar. Mediante un partido en semi claustro o en forma de “u”, se conforma un patio “interior” configurado por dos alas que se desarrollan en el sentido más largo del terreno y se conectan mediante un hall pasante al exterior. (Fig. 6)

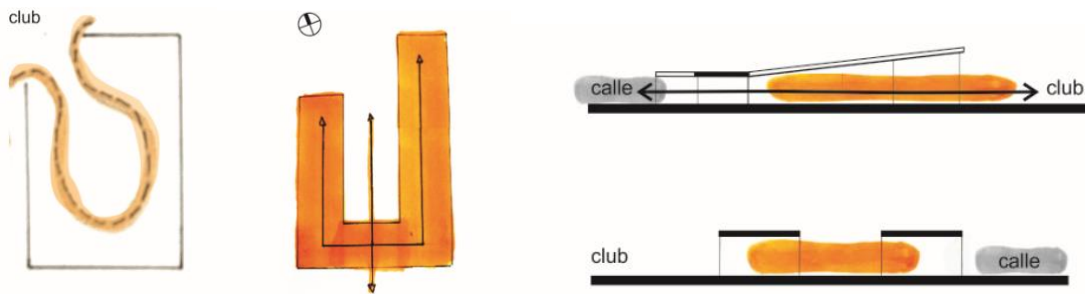


Fig. 6. Diagramas de ideas y premisas de diseño.

A un lado, sobre la vereda, se extiende la administración, baños generales y el comedor, y en el borde interior al predio se ubica el consultorio, los vestuarios, el depósito y la sala de gimnasia. En ambas partes las áreas de servicio flanquean el espacio de acceso y macizan la esquina, con orientación sur, mientras las actividades principales (sala de gimnasia y comedor) junto a las respectivas áreas de expansión al exterior, se ubican en las extremidades del edificio hacia el norte, y se enfrentan configurando el patio central. Por su parte, el retranqueo de la sala, respecto al comedor de mayor extensión y la inclinación de una de sus envolventes laterales refuerzan la integración del patio al resto del club. (Fig. 7, Fig. 8.)

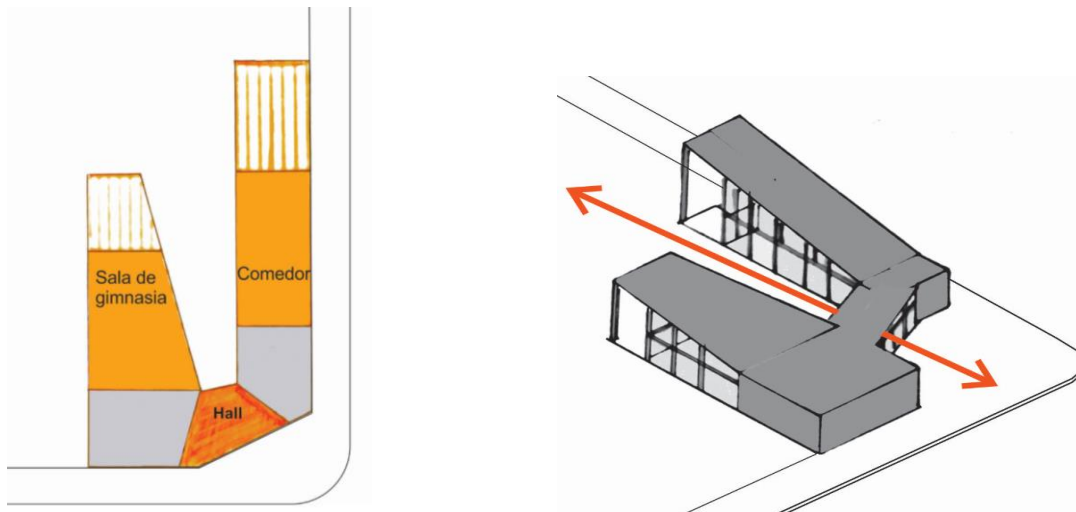


Fig. 7. Fig. 8. Esquemas de organización y partido.

Espacios + Usos

La opacidad de los servicios ubicados en la esquina contrasta con el acceso a la institución, que, con total transparencia, se visualiza como un portal entre el barrio y el establecimiento (Fig. 8 y 9). El hall de ingreso pasante constituye un nodo que articula la calle, el club y la propuesta de espacios hacia el interior, prolongación hacia cada lado/ ala.

En el pasaje de la plaza de acceso al club los límites se diluyen a través de las envolventes vidriadas de la sala y el comedor, en continuidad con áreas de expansión semicubiertas, propiciando la relación y transición de los usos del edificio con el espacio exterior. Esta moción se acompaña y realza con la elevación de la cubierta. (Fig. 12 y 13)

La transparencia de estas áreas, en todo su perímetro externo, y su ubicación, también propone la interacción del proyecto con el contexto. Las visuales se extienden atravesando los espacios y de este modo en el patio intermedio las actividades se funden esquivando la condición de mero lugar de paso. El comedor revitaliza el borde urbano a la vez filtra el entorno barrial al interior del predio y resguarda la actividad de la sala de gimnasia.



Fig. 8. Ingreso desde la calle, maqueta de estudio.

Fig. 9. Ingreso desde el club. Esc.: 1:100.

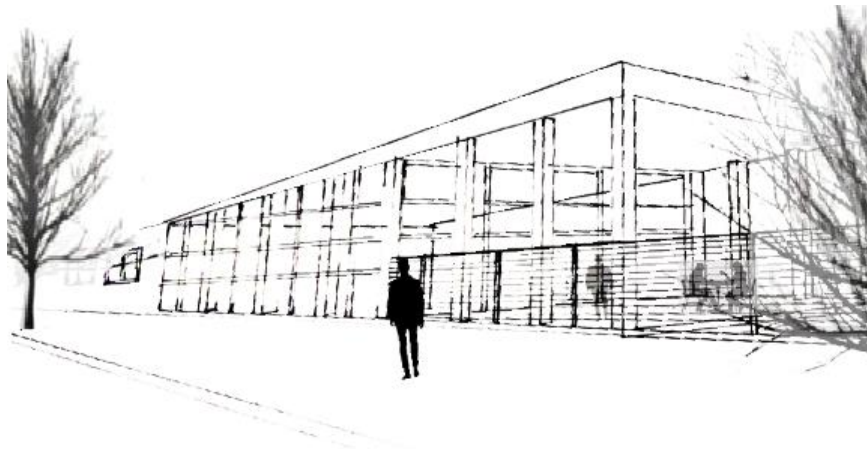


Fig. 10. Croquis del comedor desde la calle.



Fig. 11. Croquis desde el patio intermedio.

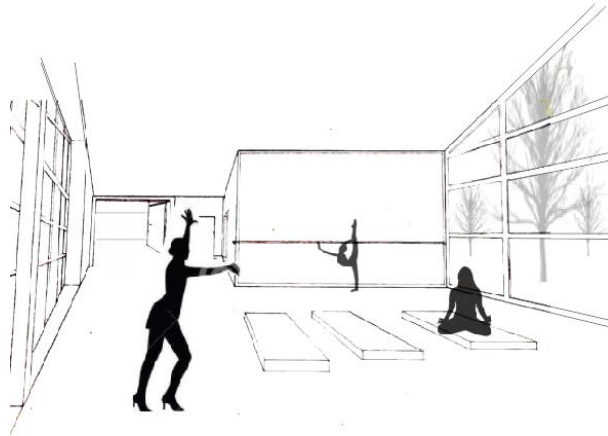


Figura 12. Croquis del gimnasio.

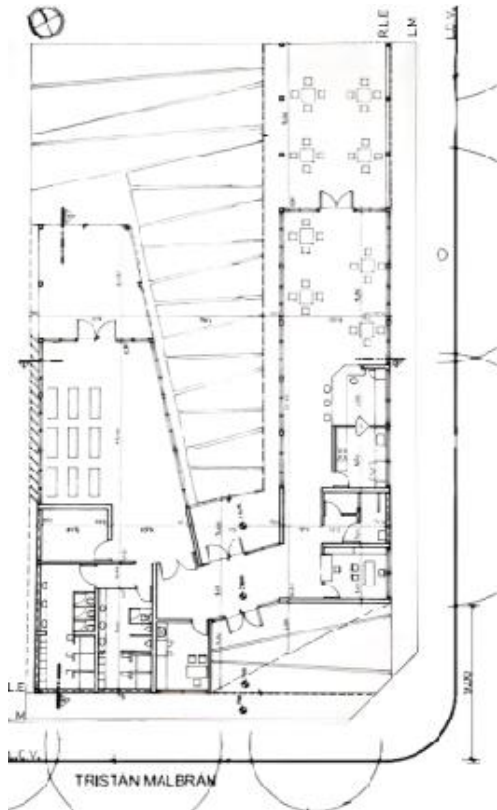


Fig. 13. Planta.

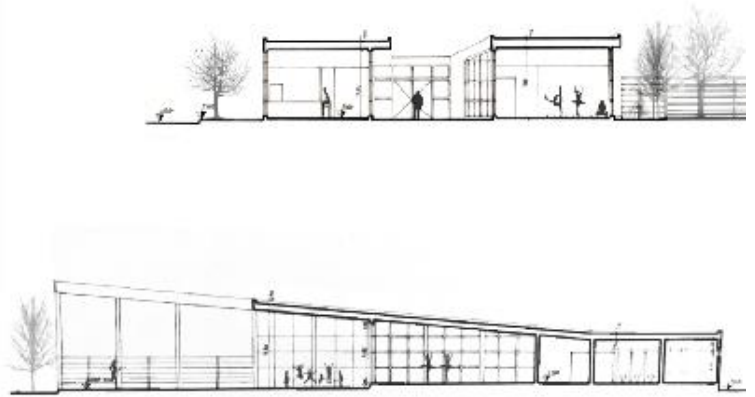


Fig. 14. Cortes.

Materialidad + Expresión, tecnología

La propuesta busca expresarse sólidamente en una sola pieza que se materializa a través de un sistema diferenciado de hormigón armado y losas nervuradas. Con la misma intención los espacios semicubiertos se proyectan de la misma cubierta y junto a los apoyos recomponen la figura del edificio. La organización de la estructura mantiene un módulo regular en sentido transversal en cada tramo, y se articula en diagonal en relación al área de acceso. En la definición de los cerramientos verticales, si bien se manifiestan un contraste entre los muros opacos de las áreas de servicios y los grandes paños vidriados, las aberturas y las

carpinterías se modulan de igual ancho y se alinean a una altura en común, al igual que cierre permeable de la extensión del comedor, proponiendo una lectura de unidad. (Fig. 17 y 18)
Particularmente en la cara noroeste, en la sala de gimnasia se propone un sistema de parasoles móviles, en respuesta a la radiación solar, tras el estudio y verificación del proyecto frente al asoleamiento (ver Fig. 10).

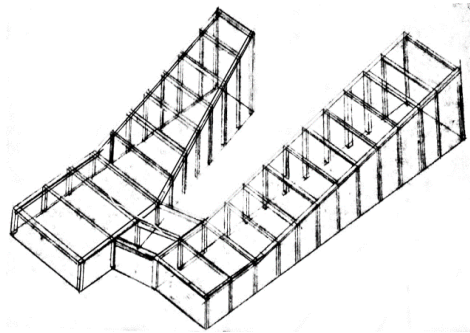


Fig. 15. Esquema estructural.

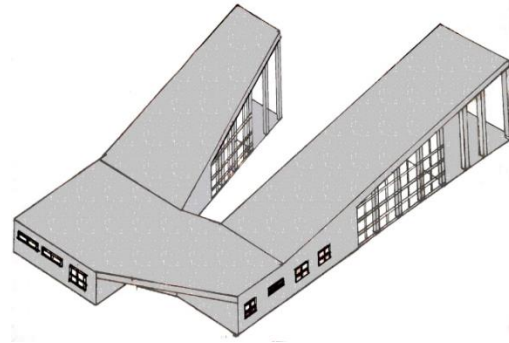


Fig. 16. Esquema de envolverte exteriores.

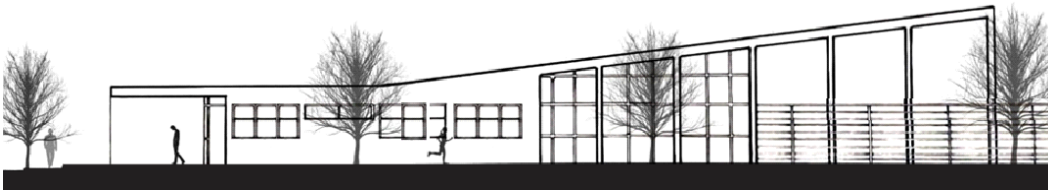


Fig. 17. Vista sobre calle Juana de Arco.

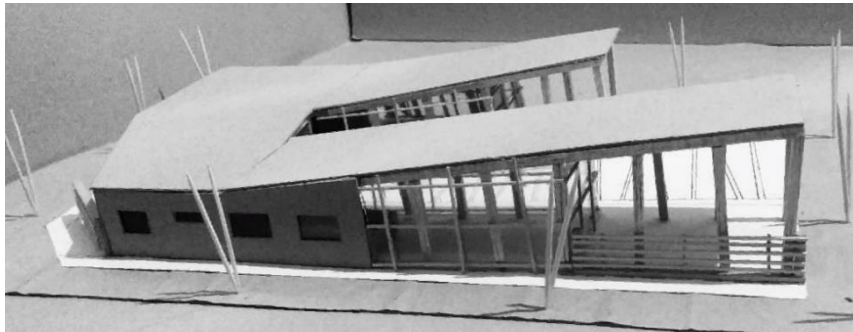


Fig. 18. Perspectiva sobre calle Juana de Arco, maqueta Esc.: 1:100.

Vacío de impronta dinámica

Andrés Marcellino



Fig. 1. Vista a vuelo de pájaro de la propuesta. Render Estudiante Gaspar Ricciutti, (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

Ubicado en el predio perteneciente al Club Teléfonos de Córdoba, se encuentra sobre uno de sus laterales y a mitad de la cuadra, el sitio en el cual se proyecta esta sede deportiva barrial. El estudiante Gaspar Ricciutti, detecta la situación de tramo y una frondosa arboleda de gran escala sobre la calle. Estas condicionantes aunadas le aportan su espíritu al emplazamiento y contribuyen a que el terreno pase prácticamente inadvertido.

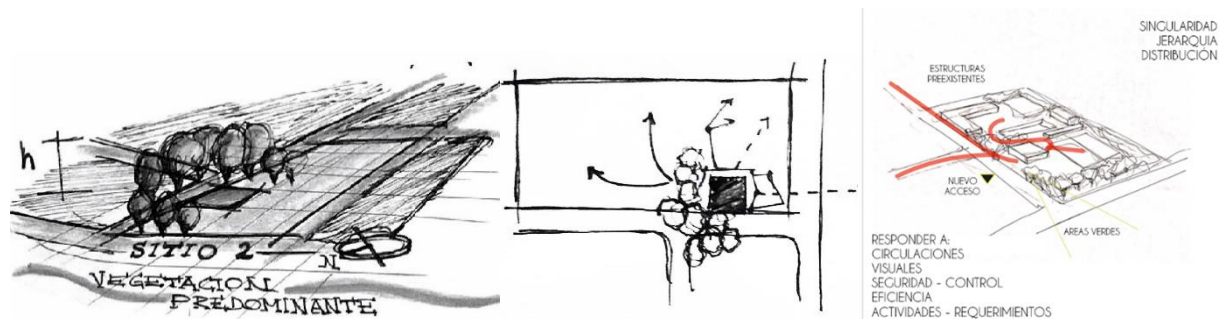


Fig.2,3,4. Bosquejos y vistas a vuelo de pájaro. En el estudio de sitio y situación se detecta la condición de “tramo” en el terreno, su orientación, preexistencias y posición en el macro predio del club.

Reconociendo estas condicionantes de sosiego, se esgrime una volumetría que pretende “... marcar una singularidad -respetuosa en el medio- revalorizando la institución como hito en su entorno y resignificando el lugar como nuevo punto de acceso al club...”

Un edificio de ingreso que articule el predio con el barrio Valle del Cerro. Se propone un lleno macizo, simple y compacto que se libera de todos sus bordes (al frente de la calle y en los laterales de sus tres medianeras).

En el emplazamiento libre cobran protagonismo los retiros (vacíos) que dejan a la masa construida flotando en el terreno con las lógicas de un pabellón exento.

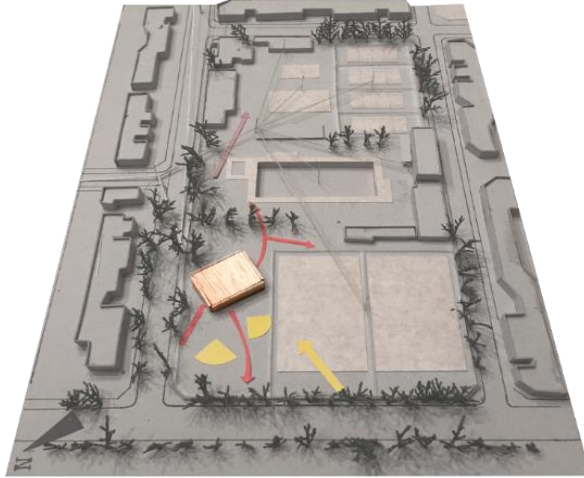


Fig.5. Maqueta 1.200. Un lleno compacto articula el espacio público de la calle con el resto del club. Abre visuales al Río y a las canchas de fútbol linderas .

En esta primera exploración, se estudia emplazar una masa monolítica, girada 30° respecto a los bordes del terreno. Esta rotación responde al Norte solar, permitiéndole dejar una cara plena a esta orientación.

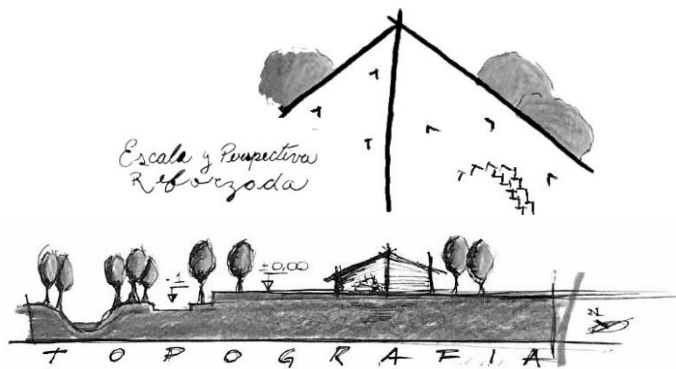


Fig.6 y7. El volumen se rota al norte y permite un frente con percepción dinámica desde la calle.

En tanto la posición diagonal en el lote, genera dos fachadas esquinadas que le permiten asomarse como una quilla entre los árboles, que busca ser vista y ganar visuales simultáneamente.

Tras múltiples pruebas de emplazamiento concluye alineando la volumetría paralela a la calle. Esta nueva posición genera un plano de frente sobre el cual se socava un gran portal de acceso al volumen. Esta única puerta le permite ganar claridad funcional marcando, con un gesto de escala institucional que invita a ingresar. Respondiendo a las tensiones del sitio dadas por la calle, las edificaciones existentes en el club y las tres canchas de fútbol, el alumno propone la idea de materializar las “líneas de deseo” que vinculan el espacio público urbano (calle) con el punto focal al interior de la institución. Con lógicas proyectuales estereotómicas, horada la masa edilicia hasta lograr las conexiones deseadas.



Fig. 8, 9 y 10. Maqueta 1.200. La forma pone en valor la idea de puerta con un gran pórtico. La idea volumétrica se refuerza con el tratamiento del vacío y el solado de cota cero. El piso de la explanada proyecta las tensiones construidas hacia el exterior.

El volumen emplazado se continúa excavando con un vacío que lo atraviesa. Se obtiene un lleno permeable a través del cual se conectan de manera fluida una instancia de ingreso, con otro espacio de remate. Inspirado en la espacialidad del Centro Comunitario Altennesse, de Heinrich Böll Architects, (seleccionado en el Catálogo Digital de obras 2020 de la Cátedra A1B) la propuesta se termina de abrir y articular mediante la operación de vaciado de su núcleo en un patio central. Con este vacío se “derrama el cielo” dentro del edificio. El protagonismo del vacío se refuerza mediante un solado continuo que remarca la accesibilidad del público, constituyendo la explanada de ingreso. Este gran plano horizontal, resulta de proyectar las

líneas geométricas del volumen cubierto sobre la cota del piso. El recurso pone en valor la secuencia espacial que atraviesa los vacíos existentes y propuestos. Plantea un recorrido (que harán todos los usuarios diariamente) vinculando la calle con el centro del edificio y los caminos derivados hacia el frente interior del club.

La forma del edificio resulta en una masa que ha sido cuidadosamente perforada para sintetizar el sentido de sus tensiones (acceso, remates, visuales...). Un vacío cenital central continuo y pasante, con grandes aberturas laterales a modo de rajadas, abren los espacios a su entorno. El patio central refuerza la fluidez y la continuidad buscadas, pero a la vez genera un punto de referencia, creando un espacio significativo propio del edificio, un nuevo lugar. La formalización se completa con operaciones simples de acomodamiento en altura, que perfilan el corte del edificio.

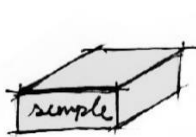


Fig.11

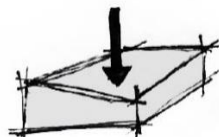


Fig.12

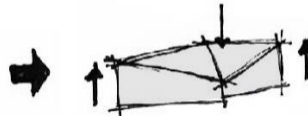


Fig.13



Fig.14

Croquis secuenciales. Operaciones de manipulación de la masa edilicia. Fig. 11. Respetando la idea de macizo se trabaja un volumen simple compacto y monolítico. Fig. 12. El prisma regular se hunde en el frente para bajar la escala y permitir asoleamiento interior. Fig. 13. Se elevan los programas que por la jerarquía de sus actividades requieren mayor espacialidad y altura. Fig. 14. Se socava el vacío pasante y la abertura cenital del patio central. Fig. 15. Se rehúnden espacios intermedios en cada lateral generando: el ingreso a la calle y tres expansiones semicubiertas que reconocen el carácter particular de cada frente.

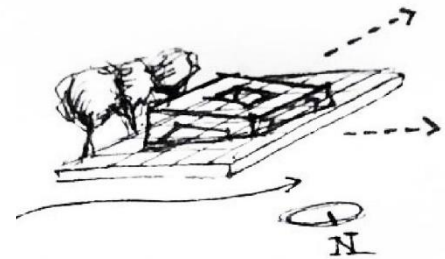


Fig. 15.

Idea generadora + Partido

Desde sus primeros trazos y conceptualizaciones, el proceso proyectual se caracterizó por la claridad de las ideas puestas en juego para el encargo de una sede social del club Teléfonos. El origen de las búsquedas responde al contexto, al propósito de la institución y a las actividades del destino.

Un conjunto de valores simples asociados a la esencia deportiva y social de este equipamiento, se exploraron como personalidad de un edificio que manifieste claramente su esencia. Estas ideas disparadoras se expresan claramente en la memoria descriptiva del proyecto "...jerarquía institucional combinada con la apropiación social inherente a un club deportivo..."

Con respecto al contexto de inserción en un barrio de edificaciones residenciales bajas (entre una y dos plantas), la propuesta pretende marcar un carácter institucional que lo destaque de sus vecinos, mostrándose jerárquica y diferente.

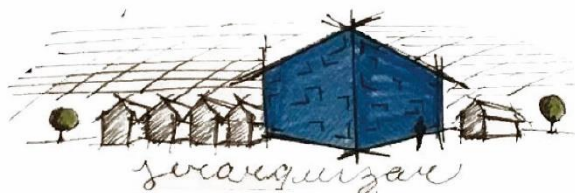


Fig. 16. Croquis de intenciones. Proceso de bosquejado de conceptos/ideas abstractas. Se exploran estrategias para formalizar los valores asociados al programa encargado. Poner en valor el carácter institucional, jerarquizarlo y distinguirlo de la escala residencial y otras edificaciones existentes en el Club.
Fig. 17. Esquema conceptual abstracción del espíritu deportivo.

Por otro lado, se explora el sentido comunitario del club como institución social que promueva "...las vivencias que esta requiere, con sus tensiones y necesidades resueltas...". El estudiante busca generar un foco desde el que se promueva "...la armonía y respeto entre sus usuarios...". Esta idea generadora se plasma en el vacío central como nuevo lugar promotor del encuentro. Como lo expresa la memoria descriptiva del proyecto; la idea espacial del edificio surge para el "diálogo entre distintas partes".

Respecto al destino del club, la idea generadora parte por entender la actividad deportiva como una práctica enérgica y ligada al movimiento. A través de geometrías paramétricas, proyectivas y quiebres exploró y se buscó traducir simbólicamente al edificio, la naturaleza dinámica y fluida asociadas al deporte. Por ende, la propuesta presenta un perfil de "...una apariencia desafiante e innovadora, fuera de lo ordinario... Con el espíritu competitivo propio de lo deportivo...". Según el estudiante expresa en la memoria de su proyecto

Finalmente, la búsqueda del alumno se enfocó en hacer síntesis de todas las variables propuestas. Sincretizar la multiplicidad de conceptos en gestos claros, potentes y simples, requirió una serie de aproximaciones sucesivas -de idas y vueltas- desde la abstracción de ideas, hasta la precisión de formas y espacios concretos. La clave para lograrlo fue un proceso inquieto, decidido y propositivo. La perseverancia y continuidad por parte del estudiante, fueron determinantes para lograr una propuesta que amalgame la complejidad de las ideas exploradas. Su voluntad de síntesis se vio plasmada a través de una cuantiosa producción semanal, de constantes ajustes proyectuales.

Un recurso muy interesante sugerido por el estudiante, fue diseñar un Logo -como pieza gráfica irreductible- que expresara los rasgos esenciales- de su propuesta. "...Si deseamos encontrar la síntesis más depurada de un proyecto, diseñémosle un logo..." sugirió en uno de los seminarios virtuales.

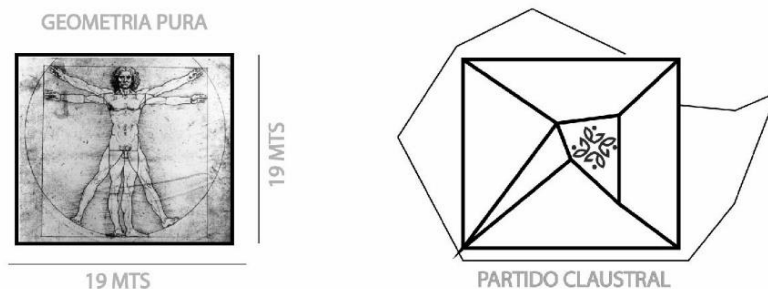


Fig. 18. Reflexión sobre la síntesis proyectual de una imagen: Leonardo Da Vinci, Hombre de Vitruvio: pureza y abstracción. Fig. 19: reducir las ideas a sus rasgos esenciales mediante un logo del proyecto. Geometría dinamizada entorno a un vacío central resulta en un partido Claustral.

El partido resultante de estas exploraciones es un monovolumen compacto y claustral. Un esquema de organización espacial caracterizado por la fuerza que adquiere el vacío central. Representa un corazón con sentido social. Un punto convocante para encuentro, donde se aglutinan una gran variedad de usuarios.

Su importancia está también ligada al abanico de posibilidades programáticas que brinda esta escenografía para la expansión semicubierta y abierta de sus espacios principales. En esta propuesta, la identidad del vacío como dinamizante social, se marca simbólicamente con una geometría que se rota dentro de sus bordes. Se destaca también el rol ambiental como pulmón que permite abrir todos los programas a dos frentes: hacia el entorno y hacia el patio interior simultáneamente. Capitalizando orientaciones, ventilaciones cruzadas, y otros recursos que mejoran las condiciones de habitabilidad de los programas resueltos.



Figs. 20,21 y 22. Esquemas ideogramas. Se propone el abordaje simultáneo (en planta, alzado y corte) para estudiar las posibilidades del partido espacial claustral. Se busca la síntesis de gestos con el recurso unificador del monovolumen.

Espacios + Usos

Se destaca la capacidad del alumno para conceptualizar el sentido del proyecto, el simbolismo de sus usos y aunarlos con síntesis formal y espacial. El propósito de generar un edificio con transparencia funcional y comprensible para sus usuarios, forma parte de las premisas de diseño. El destino institucional se traduce en la claridad de la estructura programática propuesta.

Como estrategia para estructurar el funcionamiento interno, se organizan los usos en dos grandes bloques separados por el patio central. En éstos, se nuclean actividades afines, confiriéndole a cada uno un marcado carácter programático que lo identifica.

En el bloque lateral derecho se agrupan las áreas más significativas: gimnasio, restaurante y cantina, (que coinciden en sus requerimientos espaciales de amplitud), de grandes luces

estructurales. Estos programas se emplazan sobre los bordes con visuales del Río Suquía y a las canchas de Fútbol, proponiendo expansiones semicubiertas en directa relación con los hitos. La localización también responde a la condicionante de orientación en el lote: los aventanamientos hacia noreste y noroeste, buscan capitalizar el asoleamiento y la capacidad de control climático en el diseño de los principales espacios de permanencia.

En el flanco opuesto del claustro central, el alumno propone armar otra tira destinada a los servicios, sanitarios, vestuarios y oficinas administrativas. En ésta se alojan las dependencias de apoyo con menor envergadura y protagonismo.



Fig.23. Esquemas de llenos, vacíos y espacios intermedios en relación al programa.

Fig.24. El vacío central como articulador y el espacio intermedio como vinculante entre el bloque principal y el de servicios. Fig.25 Planta. Áreas Servidas y bloques de servicios (apoyo) se emplazan en pabellones diferenciados enfrentados.

Recorrido. El edificio invita a su reconocimiento y comprensión desde la experiencia vivencial del recorrido. La explanada de solado continuo atraviesa y vincula todos sus programas, guiando en el uso dinámico del espacio, evocando su condición deportiva. Esta idea de partido se concreta en un edificio permeable a la ciudad y en continuidad con el club, donde el adentro y el afuera se vinculan en una relación fluida con un alto en el corazón mismo de la propuesta.

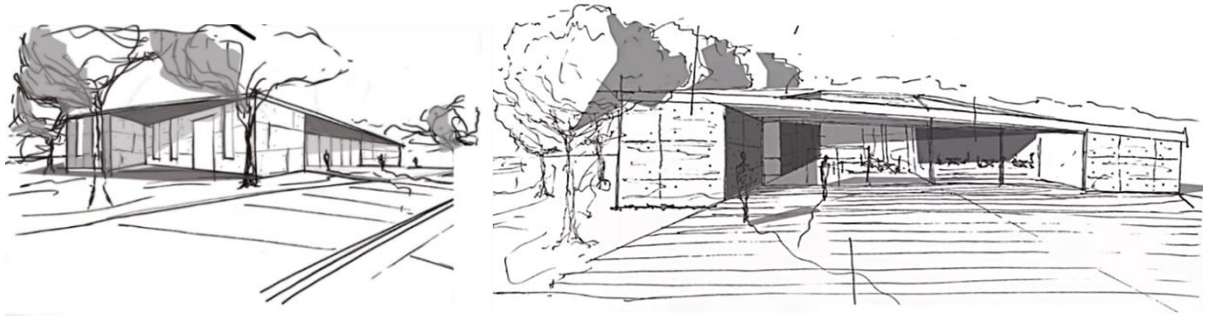


Fig.26 y 27. Croquis de recorrido. Perspectivas de aproximación en la llegada desde la calle: la secuencia va revelando los espacios y usos. La explanada es un recurso que hilvana el acceso, el hall y la puerta de ingreso con el foco del patio central.

El área de acceso se proyecta como un vacío transversal a la vereda. Se materializa una amplia explanada de solado continuo, que conecta el espacio público de circulación, con la puerta de la institución. Esta superficie insinúa el trayecto de los peatones hasta el portal semicubierto que contiene y resguarda el ingreso. Bajo el espacio de transición, una piel de carpintería vidriada constituye el límite del club. Un diáfano velo divide la continuidad del espacio intermedio exterior del interior. Este plano aloja las puertas de ingreso a la institución, y materializa el punto de control de acceso público.

Atravesando el portal de ingreso, se encuentra la continuación del hall del edificio, un espacio de recibimiento que abre el juego espacial al vacío central y distribuye a los usuarios del club. El interior de la propuesta se organiza desde su patio. El simbolismo y el peso espacial del vacío se refuerzan con un marcado rol funcional. Articula sus áreas en torno al punto focal que se constituye en el centro neurálgico de la propuesta.

Un hall semicubierto rodea el perímetro del vacío en forma de "C", concentra la intensa circulación de todo el club y requiere que el personal administrativo pueda establecer un control de los movimientos de ingreso y egreso de usuarios. Con este objetivo, la oficina de administración se plantea en relación inmediata con el hall de acceso.



Figs. 30 y 31. Renders interiores. El hall semicubierto y el patio oficial de contenedores flexibles. Mediante el despliegue de equipamiento específico, el espacio permite la extensión del bar, el gimnasio y otros programas.

El vacío actúa como un espacio polivalente: diariamente es núcleo de circulación, estacionalmente es expansión de programas y eventualmente un escenario. Esta indeterminación y flexibilidad, responden a la idea generadora de “un atractor y dinamizador social” que posibilite la apropiación de diversos actores, asociando la multiplicidad de destinatarios que congrega un club barrial.

Cubierta Unificadora. El edificio pensado por Gaspar, se proyecta con una idea integral y sintética, contrariamente a la de una sumatoria de partes o programas. El alumno se esfuerza por entenderlo como un todo, en la cual se generan diversas situaciones y escalas para acomodarse a necesidades de uso más específicas. La idea de un edificio escultural, compacto y consolidado como un todo, sublima cualquier protagonismo específico de las partes al todo. Las diferencias entre tipos de programa, escalas de espacios y alturas según los requerimientos espaciales de cada actividad, se concilian con las premisas de síntesis y simpleza, mediante el recurso de una cubierta unificadora. Pliegues de la envolvente superior permiten fusionar todo el planteo, dándole una apariencia escultórica y dinámica. El juego de movimientos del plano de techo desciende hacia el frente norte, permitiendo que el sol penetre sin interferencias el vacío central.

También se aprovecha para cubrir la infraestructura de tanques de agua y calderas, mediante un doble techado que cobija el espacio técnico dentro del edificio. Esta operación evita que los auxiliares de servicios pasen a ser elementos sueltos, que se manifiesten agregados débiles frente a la contundencia formal buscada.



Fig.32. Corte transversal. Esc:1:100. La cubierta continua dota de unidad la propuesta. Se resuelve mediante pliegues de un mismo plano que varía su altura de acuerdo a las escalas espaciales. El techo facetado se adecúa a diversos requerimientos programáticos e integra los tanques de agua dentro de la volumetría.

Materialidad + Expresión, Tecnología

El proyecto propone la expresión del espacio desde lógicas estereotómicas. Se trabaja la idea de una gran masa socavada por el espacio habitable. Esta relación entre espacio y materia está muy presente como inquietud proyectual del estudiante orientando búsquedas fuertemente ligadas a la manipulación y exploración de las posibilidades constructivas de cada material. Para constatar las cualidades y matéricas se apoya en la maqueta como instrumento exploratorio que le permite “pensar con las manos”.



Figs. 33, 34 y 35. Maquetas exploratorias. Esc: 1:200 y 1:100. El estudio de la tectónica busca trascender las intuiciones materiales del alumno para encontrar certezas constructivas. Siguiendo un hilo argumental, la retórica de una "masa socavada" se busca componer desde variadas lógicas (paramétricas, de mampuestos, de planos plegados y otros...)

Desde el modelo físico, establece un proceso donde verifica concretamente el peso, su comportamiento y la incidencia de la luz en el espacio. A través de la búsqueda y estudio de referentes disciplinares concretos, el alumno se inspira en la materialidad de obras como la Casa de la Juventud (de los arquitectos Silos Lavin), y el Centro de Visitantes del Río Niyang (de Zhaoyang Architects) y otros proyectos seleccionados por la cátedra de A1B en el Catálogo 2020. Con este recurso Gaspar nutre y profundiza sus ideas en torno a la aplicación de

diversos sistemas constructivos en vía húmeda para lograr una expresión estereotómica y escultural. Para explotar la idea generadora de “*un corazón focal que establece el diálogo entre exterior e interior*” se trabaja como la relación dialéctica entre pares de opuestos. Se refuerza el interés por expresar la arquitectura como espacio excavado, mediante el contraste material entre el exterior y el interior. El edificio remite a un fruto ahuecado donde la cáscara externa muestra una rusticidad que hace frente a las condiciones climáticas, mientras que, por dentro la piel interior aporta calidez y un ambiente de cobijo a sus usuarios.



VISTA FRONTAL.-AV. F.FADER
 Fig. 36. Fachada sobre calle F. Fader. Esc: 1:100. El volumen se muestra como una piedra facetada al exterior. La materialidad austera del hormigón visto le aporta resistencia a los agentes climáticos y nobleza al paso del tiempo.



CORTE B-B
 Fig. 37. Corte B-B. Esc: 1:100. El partido claustral se refuerza desde la materialidad. La propuesta tecnológica enfatiza el rol orgánico del vacío interior, el patio y el hall abierto son puntos focales donde se concentra la calidez del proyecto.

Esta dinámica entre pares de opuestos (exterior/interior - rusticidad/calidez –claro / oscuro) se traduce a la propuesta tecnológica mediante una paleta material dual. Una cáscara envolvente pesada e inerte de hormigón visto en su exterior, y elementos filares de madera reciclada en tonos cálidos y vibrantes en el interior, generando una atmósfera más orgánica y amigable para la permanencia.

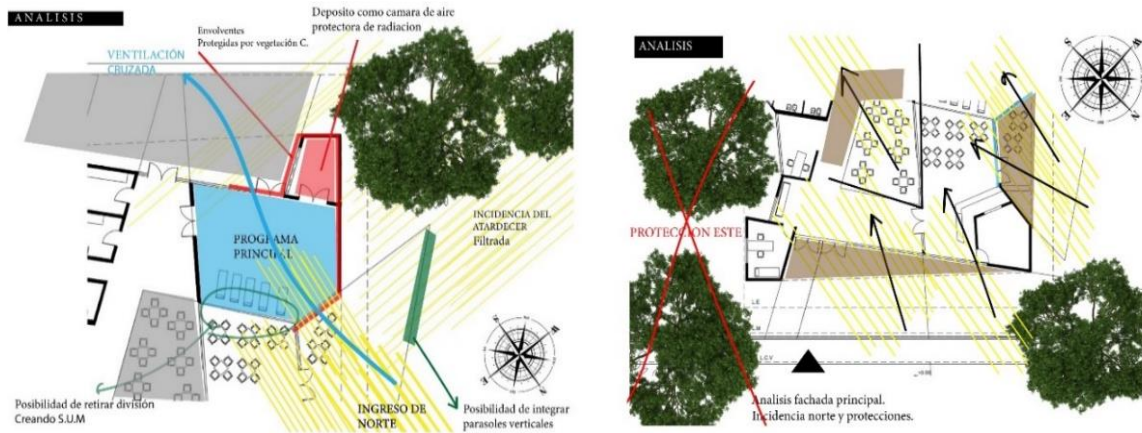
Clima: El edificio se concibe como una institución deportiva donde la mayoría de sus actividades se desarrollan al exterior o en espacios intermedios. El planteo se liga fuertemente a las condiciones climáticas específicas de la ciudad de Córdoba (templado moderado), que permite una vivencia muy confortable de los espacios semi-cubiertos y abiertos durante la mayor parte del año. Los espacios intermedios en forma de grandes vuelos/galerías protegen las expansiones y constituyen un sistema integrado con los espacios cubiertos, y el vacío del núcleo abierto.



*Figs. 38,
39. Estudio en maqueta y cortes del asoleamiento.*

El patio central cumple un rol decisivo en la propuesta climática, al permitir el asoleamiento de programas en “contrafrente” al sol. A su vez, posibilita la ventilación cruzada de todos los espacios cubiertos que pasan a tener dos fachadas abiertas a orientaciones opuestas.

El correcto emplazamiento de los programas en relación a las orientaciones, el aventanamiento protegido por espacios intermedios y los servicios como fuelles, constituyen las principales resoluciones proyectuales del alumno para lograr aclimatar pasiva y eficientemente el edificio.



Figs. 40, 41 Plantas Esc: 1:100. Estudio del asoleamiento, ventilación y protecciones en relación al sitio. Preexistencias y emplazamiento de las actividades: los programas de servicio se usan como tapón térmico al sudeste y sudoeste.

La estructura portante del edificio está destinada a reforzar la idea espacial estereotómica. El usuario se mueve adentro del vacío socavado en la masa, por lo cual priman los planos llenos, con horadaciones por paños completos. La incorporación de la estructura a la propuesta se produce desde el encuentro de dos geometrías contrastantes: un contenedor regular de base ortogonal y la trama estructural que se rota desde el centro del patio. Esta torsión de los ejes cartesianos, dentro de su perímetro regular, aporta dinamismo a la vivencia espacial y permite maximizar condiciones de habitabilidad. A pesar de la complejidad de esta operación, el sistema estructural recupera la racionalidad constructiva y el orden mediante una trama ortogonal que permite espacios regulares aptos, de fácil apropiación y equipamiento. Dentro del constante proceso de exploración, se ensayan alternativas de diversos sistemas constructivos. Primero, se estudia la tecnología de vigas reticuladas y una cubierta de madera (ambas en vía seca) como posibilitantes para cubrir las grandes luces que el programa contempla.



Fig. 42, 43 y 44. Estudio de la estructura, maqueta Esc: 1:100. Un esquema portante mixto de cajas en tabiquería, se combina con elementos filares aperticados de hormigón armado para soportar la cubierta unificadora.

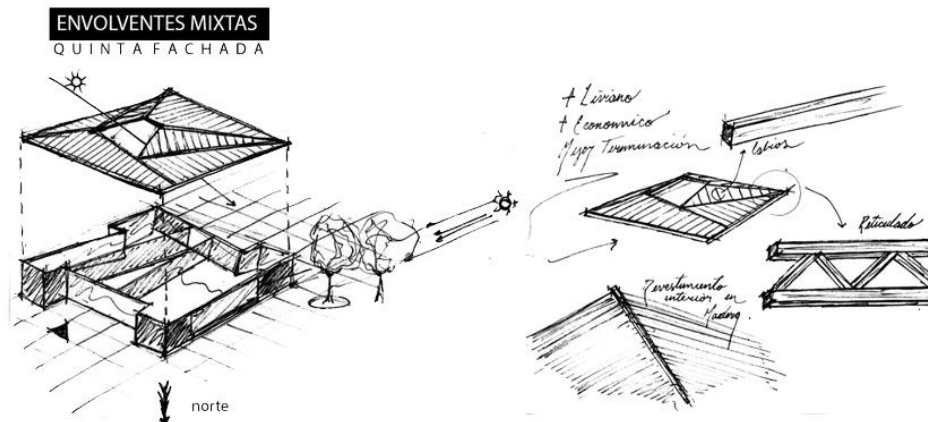


Fig. 45. Axonométrica despiezada y croquis de estudio de una estructura de cubierta en vía seca.

Coherente con la síntesis propositiva que caracterizó las búsquedas del estudiante, finalmente opta por resolverlas en vía húmeda para unificar la materialidad propuesta en la estructura general, la expresión y el sistema constructivo.

Más allá de la compleja apariencia general del edificio, la incorporación de la estructura aporta orden constructivo, simplificándolo y haciéndolo posible. Constituyéndose en una presencia armónica que dialoga con la inconfundible identidad de este proyecto.

Experiencia multicapa

Andrés Marcellino



Fig. 1. Perspectiva interior del gimnasio de la sede del Club Teléfonos. Estudiante Gonzalo Rauch (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

En el barrio Colinas del Cerro de la ciudad de Córdoba y en el predio del Club Teléfonos, se eligió un terreno de tramo, con forma rectangular, caracterizado por poseer el acceso al club desde la orientación noreste. El frente a la calle Fernando Fader se encuentra con una potente arboleda que tapa la visibilidad desde el espacio público; en tanto que en el margen de fondo, el sitio linda con las canchas de fútbol del club, un espacio de particular referencia por su gran convocatoria como deporte elegido por los usuarios del club y los argentinos.

La lectura del sitio se hace por capas en distintas profundidades, y va detectando múltiples puntos de interés en cada una de ellas. En las cercanías del terreno se divisan las canchas, en sentido transversal se aprecia el frondoso paisaje de árboles del parque lineal que acompaña las costas del río Suquía, un símbolo de la ciudad. Un análisis sectorial, y servido de herramientas como el maps, permite comprender que esta arboleda, esconde otro hito arquitectónico de escala urbana y de gran significación para los cordobeses: el estadio M.A. Kempes. Finalmente las postales revelan una última capa de lectura y terminan de caracterizar la singular condición del sitio: las sierras cordobesas, con toda su impronta- que se distinguen como un telón de fondo.

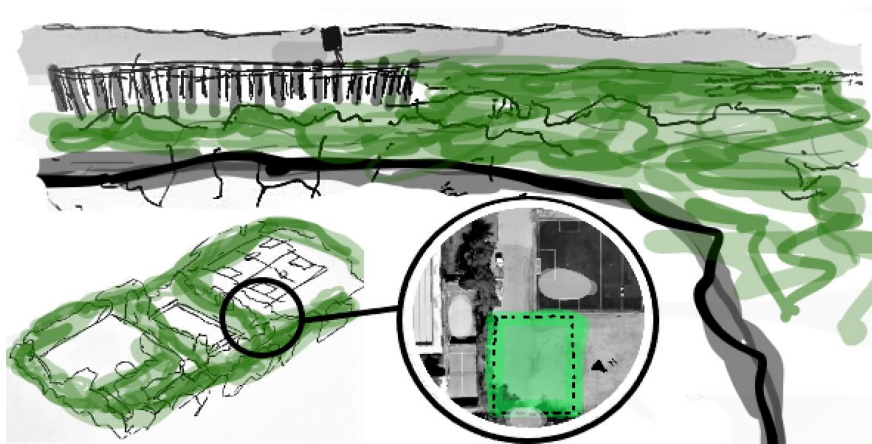


Fig.2. Síntesis del análisis de sitio y sector. La lectura del estudiante constituye el sitio de proyecto como punto de partida para un conjunto de referencias que hacen al espíritu del lugar.

En este contexto, Gonzalo propone emplazar el edificio, ponderando las condicionantes y ofreciendo una serie de respuestas que van moldeando secuencialmente la forma al edificio

Fig. 3. Secuencia de acciones proyectuales:

Fig. 3a. Un lleno lineal, se estira en sentido diagonal (este/oeste) esbozando la fachada más larga con apertura plena hacia el Norte. Cosiendo la tensión de la calle y una explanada de ingreso, con el punto focal de las canchas de fútbol del club.

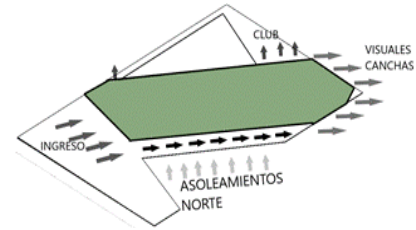


Fig. 3b. Como una pieza que es parte de un sistema mayor, el volumen diagonal reconoce las lógicas de ordenamiento del resto del predio: se ochavan las esquinas tomándose a la ortogonalidad del sitio. Se retoma la trama de calle y club en sus puntas.

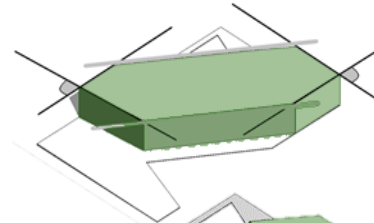


Fig. 3c. La disposición del lleno libera dos grandes vacíos triangulares que funcionan como plazas/explanadas. Actuando como promenades, el usuario tiene la primera impresión del edificio en ellas y se inician los recorridos de acceso y llegada al edificio.

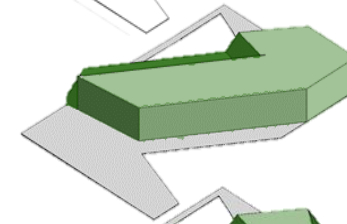


Fig. 3d. El volumen se aterriza mediante cuñas en sus extremos para permitir el acceso a la cubierta. La quinta fachada pasa a ser un espacio apropiable. Se plantean distintos niveles según el destino: los servicios son de baja altura y de mayor altura, los espacios principales.

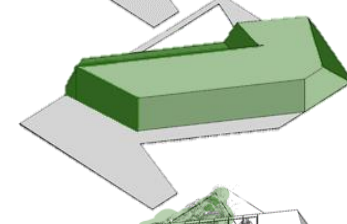


Fig. 3e. Trabajo de acondicionamiento perceptual y climático del espacio. Mediante múltiples capas de envolventes, el edificio es dotado de condiciones de habitabilidad adecuadas a su destino y significado.

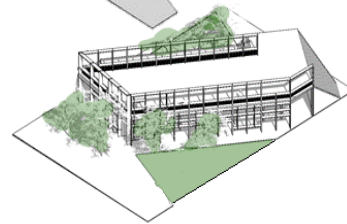




Fig. 4. Fotomontaje. Imaginario de apropiación de la cubierta (quinta fachada) del edificio propuesto. A través de un sistema de espacios miradores se capitaliza el emplazamiento de la sede del club como un valor agregado al proyecto.



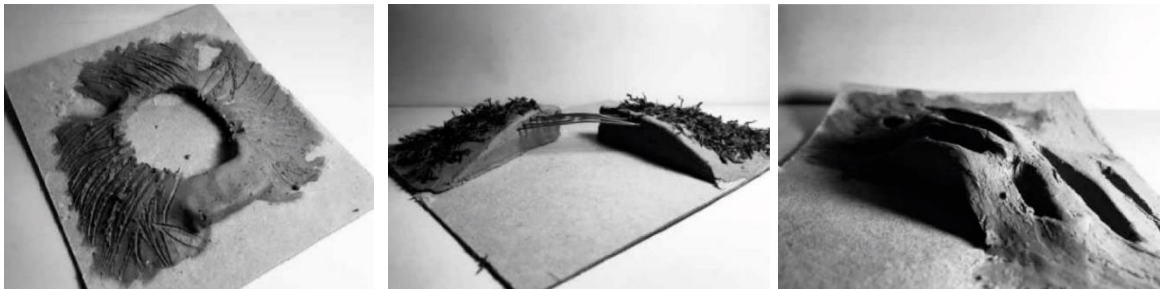
Fig.5. El volumen lineal libera vacíos triangulares que se constituyen en espacios dinámicos de acceso y expansión de la propuesta.

Idea generadora + Partido

El proceso de conceptualización y la búsqueda de ideas, se vio interpolado por tres tipos de fuentes que se fueron sincretizando en el devenir de su proyecto.

Primero, una serie de exploraciones más intuitivas y personales relacionadas a la conceptualización de la institución, del edificio y su propósito, de la forma y la expresión de valores asociados al tema del club como institución deportiva y social. En segundo término, las referidas a la interpretación del sitio y al abordaje del contexto social del barrio, y en tercer lugar, se abocó a la búsqueda y estudio de referentes arquitectónicos. Las primeras búsquedas, estuvieron ligadas a exploraciones de orden morfológico y conceptual en pos de un gesto/imagen institucional fuerte, que la distinga del entorno doméstico,

“...generando particulares situaciones que lo destaquen y lo propongan con un punto de interés nuevo...” Un edificio arraigado en el sitio, así mismo el edificio opera con la intuición como guía para el usuario. “...Como Idea generadora el trabajo propone el aprovechamiento dinámico de las diversas partes del edificio. Partiendo de la flexibilidad como característica que motiva a un edificio de carácter social y deportivo, que articula actividades, las impulsa y suma nuevas, apropiándose de su espacio, favoreciéndolo y refuncionalizándolo para su óptimo uso...” (memoria del autor).



Figs. 6, 7 y 8. Maquetas conceptuales en arcilla y otros materiales maleables. Las exploraciones gravitan en torno a ideas de centralidad, de puertas, a la propuesta de un lenguaje institucional distintivo. Piel y envolventes estereotómicas que ponen en continuidad al edificio con la tierra.

La segunda variante de búsquedas estuvo focalizada en emparentarse con el sitio y los usuarios. Gonzalo es oriundo de Tierra del Fuego -y en el contexto de la cuarentena que caracterizó el ciclo lectivo 2020- nunca pudo visitar presencialmente el sitio, ni vivenciar los modos de vida y costumbres cordobesas. Interpretar este contexto y traducirlo a espacios posibilitantes para usos de expansión en transiciones y exteriores, sin haber conocido la ciudad, constituyeron su mayor desafío. “*Con el tradicional barrio y el carácter residencial de la zona, con el Kempes y sus alrededores, con el río Suquía, el clima y el asoleamiento de Córdoba y la ubicación del sitio en el corazón mismo del club*”...

Reconociendo los hechos sociales como el deporte, el encuentro y otros usos flexibles y más espontáneos que pueden surgir en el lugar al interpolar los puntos de interés de la zona, surgen una serie de búsquedas profundas que se traducirán en fuertes gestos del partido.



Fig. 9. Fotomontaje de intenciones, potenciar visuales, evento social y deportivo, creación de gradas, cubierta accesible, espesor apropiable.

Simultáneamente, se vale de una tercera fuente que motiva su proceso de búsqueda: las enseñanzas de grandes arquitectos. Tomando ideas de sus proyectos, obras y teorías para reinterpretarlas en su trabajo, nutre su imaginario de referentes de la etapa del movimiento moderno internacional (con las influencias de Le Corbusier) y específicamente de sus variantes

locales en el contemporáneo local de Clorindo Testa. De ellos vienen las ideas de edificios racionales, eficientes, y un elenco de búsquedas expresivas orientadas al brutalismo. Se inspira en las “atmósferas” de gran sensibilidad espacial y material logradas a partir de soluciones que contextualiza, haciéndolas propias y vinculándolas a un escenario local.

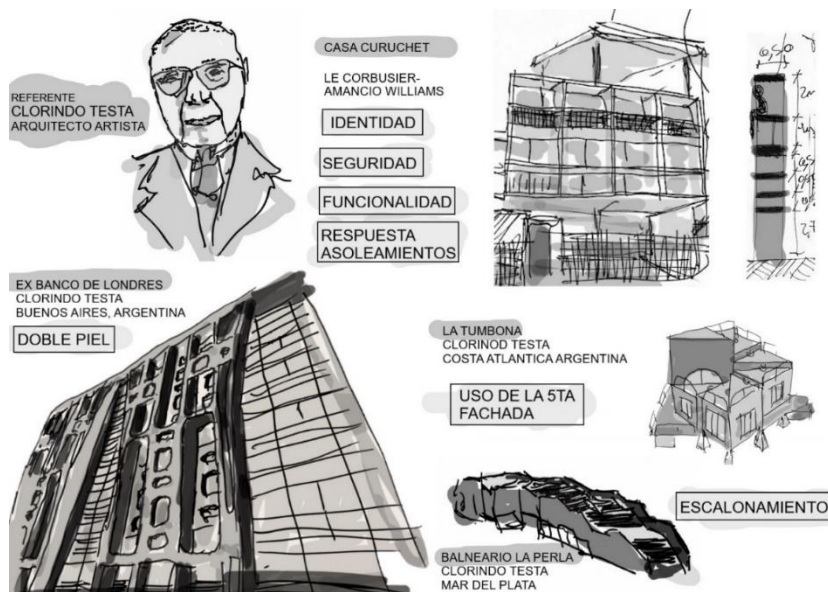
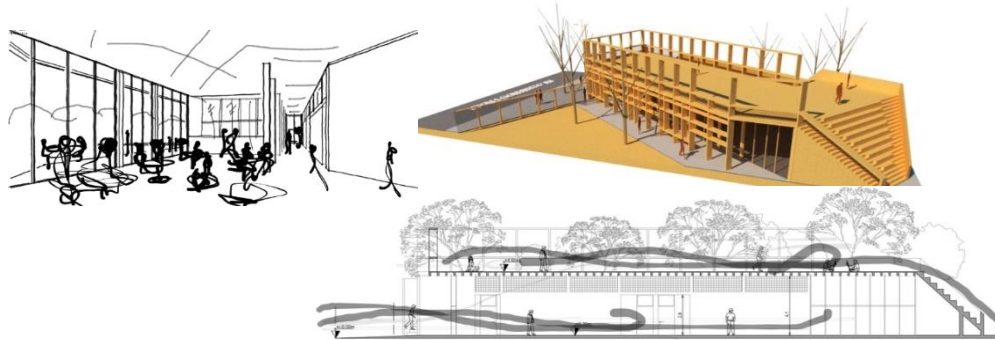


Fig. 10. Croquis de registro e interpretación. Inspiraciones del campo proyectual: el alumno estudia y redibuja ideas, gestos y proyectos arquitectónicos, familiarizándose con obras de oficio y un lenguaje disciplinar.

Idea generadora + Partido

Amalgamando el estudio de todas estas fuentes, surge un partido volumétrico lineal y compacto. Pretende ser eficiente energéticamente en el confort térmico pasivo, por lo cual se ata a los puntos cardinales y se tensa diagonalmente en el terreno para dejar su mayor desarrollo al Norte. Al este, domina el espacio de una explanada de acceso y se anuncia a la calle con un gesto distintivo a la mirada de propios y transeúntes. En el ala oeste remata en las canchas con un escenario de gradas escalonadas. Una analogía de la topografía urbana. Acompañando la extensión del volumen, un hall lineal, se convierte en el eje que estructura espacial y programáticamente el partido. Separa el programa en tiras según su destino: al norte

un bloque de espacios servidos y protagónicos de la propuesta y al sur los espacios de servicio. Recuperando postulados modernos, el edificio despega envolventes de estructuras, y genera un juego de capas que caracterizan la propuesta. Una quinta piel incluye la terraza como espacio protagonista y vivencial. Mediante el recorrido arquitectónico plantea una experiencia secuencial que invita a usar el espacio de un nuevo modo: despertando el reconocimiento del edificio, su entorno y el paisaje al mismo tiempo.



Figs. 11, 12 y 13. El partido espacial es lineal y compacto sobre un eje.

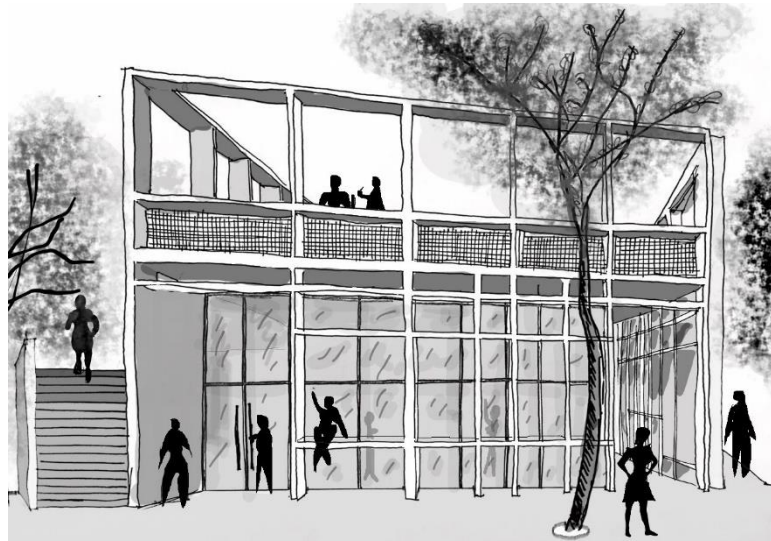


Fig. 14. Croquis del Ingreso al club. El edificio propone una apropiación integral del espacio, posibilitando usos en múltiples capas, niveles y profundidades superpuestas.

Espacios + Usos

El edificio está pensado desde su espacialidad y sus usos, para ofrecer una experiencia vivencial y perceptual de gran riqueza. La idea para el armado del programa es coherente con el estudio por capas y aborda secuencialmente una serie de estratos que van definiendo la propuesta en múltiples/diferentes profundidades.

El vacío. La llegada al edificio se genera desde un claro que lo articula con la calle Fader: la explanada de acceso. En ella se plantea una perspectiva oblicua que permite comprender la totalidad del simultáneamente dos frentes. Este espacio abarca desde el vacío público urbano de la calle hasta la primera membrana permeable que circunda a la construcción.

Un primer plano construido es el del esqueleto estructural que envuelve el espacio interior y aéreo de la propuesta. Un sistema de tabiques y vigas placa conformando una transición entre el exterior y el espacio intermedio. Aportándole profundidad y porosidad al borde la envolvente se empieza a apropiar con programas: la piel del edificio se constituye eventualmente en bancos, espacios de espera a la sombra, miradores y escenarios para el encuentro espontáneo entre personas.

Esta primera superficie del edificio resuelve condiciones de seguridad (rejas y cierre), en un gesto que lo integra formalmente, mientras propone nuevos modos de disfrutar la arquitectura como un espesor habitable que aloja usos.



Figs. 15, 16. Ingreso a la Institución, relación con la calle. El brise soleil envuelve con un gesto sintético el edificio y propone usos en su espesor.

Este fuelle ofrece una primera protección/resguardo y la transición para la aparición de una segunda capa del edificio: la envolvente. Una piel vidriada con carpintería de aluminio, resuelve las condiciones de estanqueidad, aperturas y cierres. Entre ambas capas se aloja una extensión semi-cubierta del hall y la puerta de la institución.

Programas cubiertos. Al interior del edificio, un hall cruciforme recibe, articula y distribuye la afluencia en 4 direcciones: a. desde la explanada de ingreso y la puerta, b. al punto de recepción y control de la administración, c. al hall lineal que distribuye al programa interno del edificio y d. hacia el acceso pasante al resto del club.

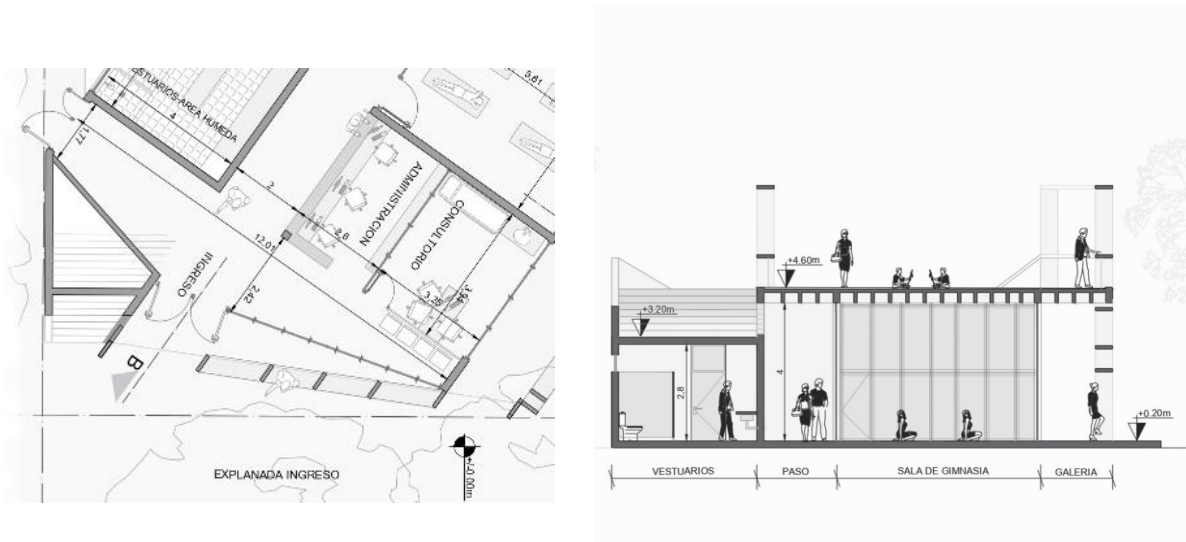


Fig. 17, 18. Planta y Corte. Esc: 1:100. El hall permite el control del acceso y articula los flujos circulatorios en 4 direcciones, extendiéndose en la profundidad del edificio. Su rol articulador se refleja también en la sección del corte.

Acompañando la extensión del volumen, el hall se estira linealmente y se convierte en el eje que estructura espacial y programáticamente el partido. Separa los programas en dos tiras claramente diferenciadas según su destino: al norte un bloque con los espacios servidos y más importantes de la propuesta (gimnasio y comedor con sus respectivas expansiones) y al sur una tira de espacios de servicios (baños y vestuarios) de menor altura. El salto de alturas

producido en este espacio permite disponer una raja superior lateral que lo ilumina cenitalmente.

Tras atravesar el gimnasio, se remata el recorrido interior en el espacio del restaurante. Este programa pivota con el interior del club y es accesible tanto a los socios como invitados. Áreas Servidas y Servicios.

Los paquetes programáticos de servicios y áreas servidas, se trabajan con expresiones materiales que refuerzan el carácter de estos espacios. El comedor y la sala de prácticas deportivas constituyen los programas de mayor peso en la propuesta, y se resuelven con capas diáfnas, de elementos filares portando planos transparentes que permiten establecer continuidad visual con los espacios contiguos. El fuelle semi-cubierto al norte se emplea como una galería que permite la expansión de actividades.

En tanto que los servicios se plantean como una masa estereotómica en la que predominan los planos cerrados que les aportan resguardo e intimidad.

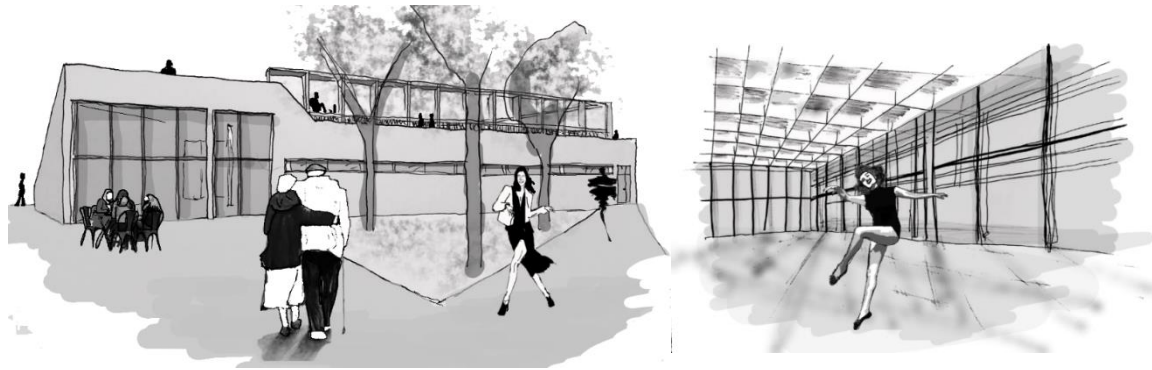
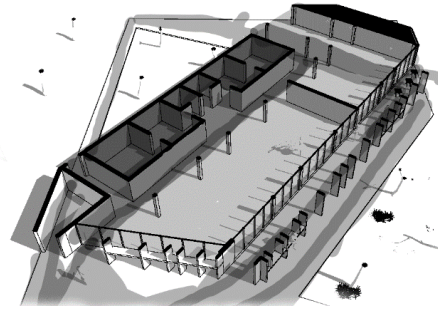
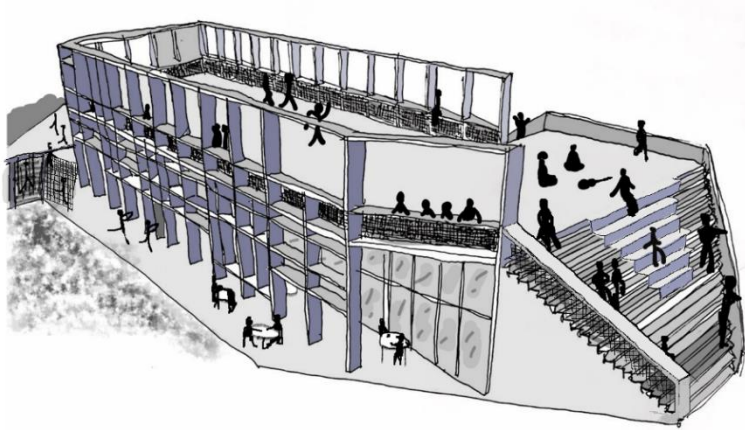


Fig. 19, 20. Croquis. Fachada interna del edificio (sur) y Salón para prácticas deportivas. Se plantean materializaciones contrastantes, respondiendo a la orientación y los requerimientos de cada programa.



*Figs.21, 22.Planta Esc: 1:100
Axonométrica. El planteo de programas se arma en una gradiente espacial continua que va desde los espacios vacíos abiertos (explanadas, patios y gradas), a los espacios intermedios (fuelle y galerías), en sentido creciente hacia los espacios cubiertos permeables (hall, y programas principales) hasta encontrarse con los cubiertos cerrados. Esta gradiente es inherente al trabajo de las capas y sus materialidades.*

El diseño se completa con la propuesta de actividades para los espacios abiertos de la sede. Estos se conciben en directa relación con su entorno, y abren el edificio a otras escalas. Con el objetivo de hacerse partícipe en las actividades deportivas, el alumno propone un frente de gradas –un recurso espacial muy difundido y propio del deporte- que le permite usufructuar las vistas y el espectáculo de las canchas vecinas.



Figs. 23, 24. Croquis y fotomontaje. Las actividades al exterior reconocen puntos de interés en el club, trascendiendo la escala de funcionamiento interno del edificio y proyectándolo al paisaje.

Materialidad + Expresión, Tecnología

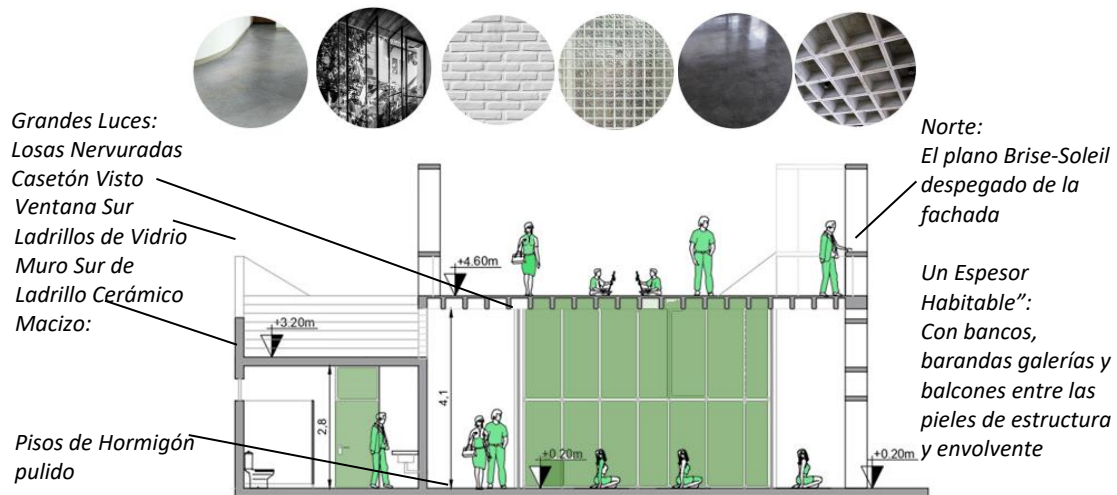
Resulta muy interesante en el proceso de definición del sistema constructivo, que la búsqueda del estudiante está orientada por un concepto apriorístico relacionado con la concepción háptica del espacio. En este sentido su estudio apela a una paleta material desde su potencial expresivo. Las geometrías, la racionalización del sistema y sus componentes, están orientadas a racionalizar el recurso material y poner el énfasis en la síntesis espacial, materializando atmósferas vibrantes y únicas, “...*generando particulares situaciones que lo destaquen y lo propongan como un punto de interés nuevo...*” (memoria del estudiante).



Fig. 25. Render. Espacio intermedio que envuelve el pabellón norte del edificio. Propone un juego de luces y sombras entre la estructura y la envolvente, obteniendo un espacio dinámico que varía a lo largo del día y estacionalmente.

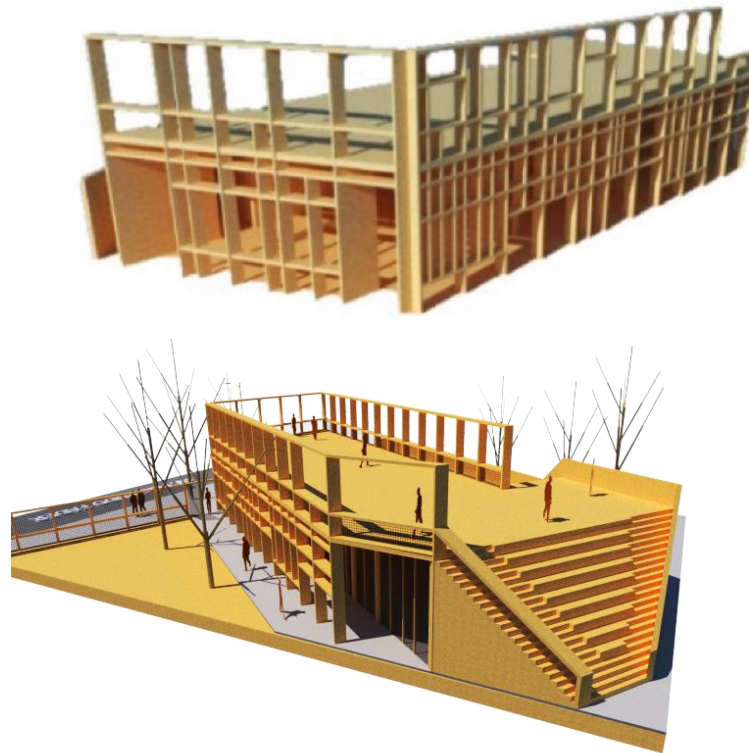
Materialidad. Las exploraciones siguen la línea de las influencias brutalistas ya citadas y adoptan las lógicas expresivas de esta arquitectura con postulados modernos como el de la honestidad expresiva. Cada elemento constructivo busca mostrarse despojado de ornamentos y revestimientos, para expresar su función y sentido en el proyecto. La estructura se marca portante, con ritmo claro y repetitivo. Las piezas de geometrías puras y de secciones sobredimensionadas, favorecen espacios de fuerte impronta. Las aberturas, se manifiestan como paños planos de piso a techo, livianos y transparentes.

El brutalismo elegido es de construcción en vía húmeda, y como lo indica su nombre de origen francés "béton brut" (término acuñado por Le Corbusier), tiene por objetivo mostrar los materiales en su estado crudo, "en bruto". Hormigón visto armado in situ y el ladrillo también visto para envolventes laterales, pisos de hormigón pulido y losas casetonadas desnudas. Este elenco se aplica modulado y siguiendo las líneas de los casetones estructurales con los brise soleil espacializados en las fachadas.



En cuanto a la estructura, Gonzalo plantea un conjunto de precisión geométrica y de racionalidad constructiva. El módulo se repite armónicamente dándole síntesis al edificio, pero el estudiante también se permite la introducción de pequeñas variaciones que tienen que ver con

un juego proyectual más ligado a las artes plásticas, remitiendo a Mondrian y otros artistas neoplasticistas. Este juego aporta notas más libres, haciendo menos rígida la composición racional y plasmando la nota personal del proyectista.



Figs. 27 y 28. El edificio brutalista se compone por la repetición de geometrías angulares y a menudo permanecen las texturas de los encofrados de madera que se emplearon para dar forma a la piedra líquida, el hormigón.

Pieles Capas y Filtros. La materialización se propone siguiendo una lógica de capas sucesivas, respondiendo al clima y a las necesidades programáticas. Estructura y envolvente se funden estereotómicamente al sur y oeste, conformando una caja maciza que se protege de la meteorología y las miradas. En tanto que al norte y al este, los frentes se trabajan decapados

en múltiples estratos, con entramados de elementos filares que resguardan las envolventes sin perder permeabilidad al público y controlando el asoleamiento, ofreciendo un lenguaje tectónico en contrapunto.

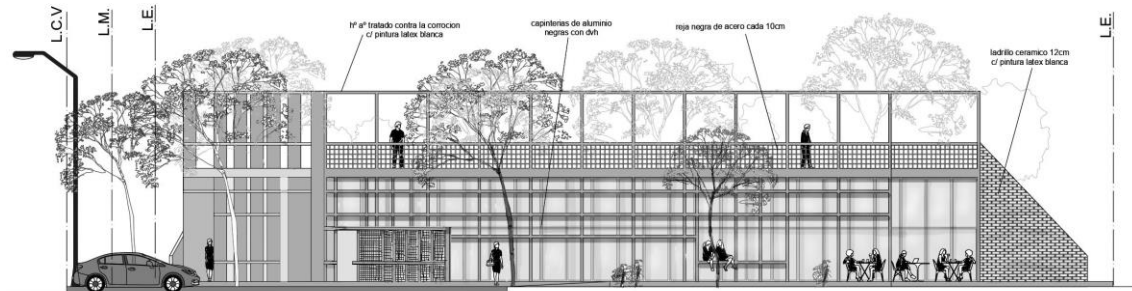


Fig. 29. Fachada Norte Esc: 1:100. El contraste entre las resoluciones de los dos frentes más extensos de la propuesta, refleja el acierto y síntesis en la respuesta dada al programa, su emplazamiento y una materialización coherente.

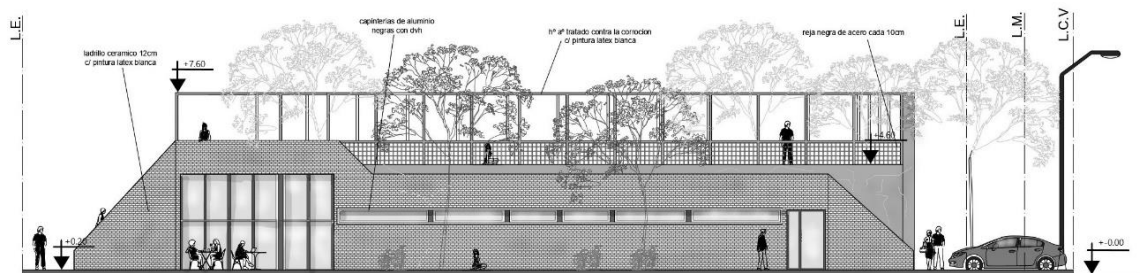
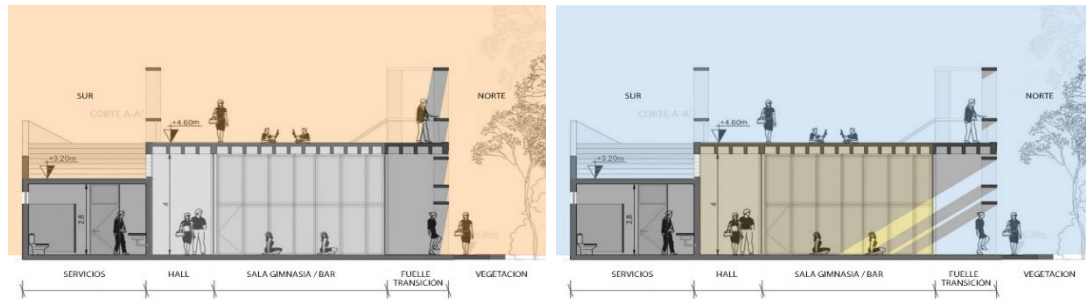


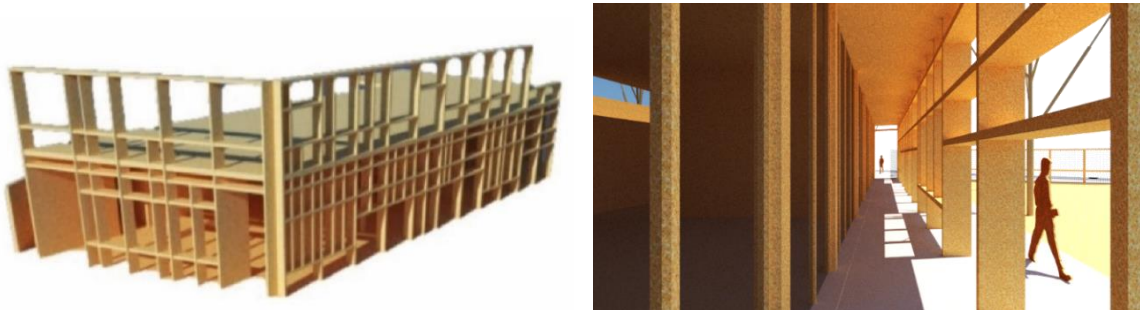
Fig. 30. Fachada Sur. Esc: 1:100. La expresión responde a la función y prepondera el lleno sobre el vacío. La envolvente de ladrillos recubre la trama estructural, salvaguardando intimidad de las áreas de baños y vestuarios.

Carácter del espacio fuele. Mediante el ensanche de un sub módulo estructural, un entramado de vigas placa y tabiques de hormigón, conforman el espacio intermedio como fuele entre el

exterior y los espacios cubiertos. El considerable espesor de este "canasto" le permite responder a las condicionantes climáticas extremas: en verano la profundidad protege las envolventes de la radiación solar directa, en tanto que durante la estación invernal, el asoleamiento penetra en las envolventes de vidrio contribuyendo a calefaccionar pasivamente los espacios más convocantes de la propuesta.



Figs. 31 y 32. Cortes en verano e invierno. Regulación térmica mediante el espacio fuele. El "Brise soleil" de aleros al norte y parasoles verticales -evitan o favorecen según la época- el efecto invernadero, regulando la incidencia solar en las aberturas.



Figs. 34 y 35. Maqueta física 1.100 y Maqueta virtual. Síntesis del estudio espacial y la exploración tectónica en relación al clima. A través de la maqueta física y de la virtual, con programas como Skeetch up, se verificaron las condiciones de asoleamiento en lugar de la herramienta del Heliodón empleada en ciclos lectivos presenciales.

Entrelazar la naturaleza

Malvina Zayat

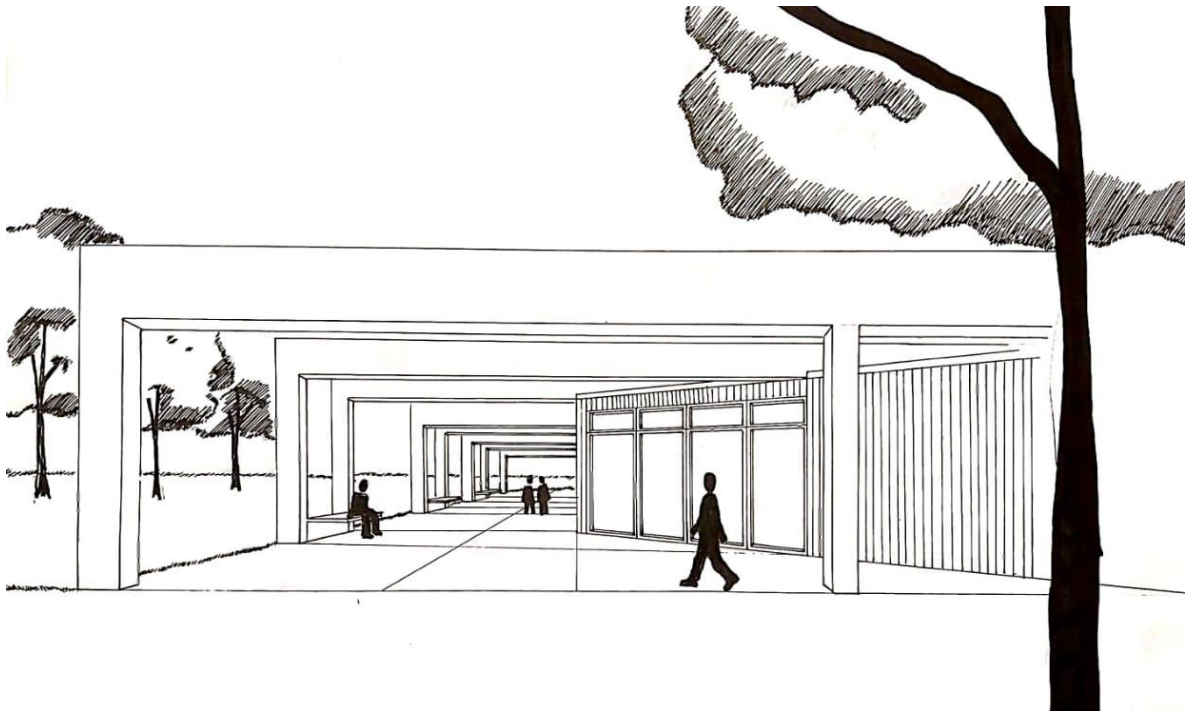


Figura 1. Croquis de situación de acceso al edificio desde calle F. Fader. Estudiante Magalí Vigliocco López (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del Edificio

La estrategia de implantación en el sitio deviene del reconocimiento de la situación y de la lectura del contexto. Deriva de la observación de la vegetación del sector y de la posición clave del sitio como puerta hacia al Club Teléfonos. La alumna trabaja con dos conceptos: puerta de acceso y espacio canal. Sobre calle Fernando Fader una frondosa vegetación entrelaza las copas por sobre la calzada, generando un espacio canal que tamiza la luz solar, y genera una atmósfera cautivante y fresca en verano. Lucia, decide reproducir esta situación con su proyecto. Así surge un espacio canal materializado por una sucesión de pórticos de hormigón (*Fig. 1*) que son soporte de pérgolas y de vegetación de hoja caduca. Este paseo longitudinal rodeado de verde, va entrelazando los espacios del propio edificio con el resto del predio del club, mediante visuales abiertas entre las columnas y por la continuidad de caminos que este paseo vincula.

El sitio tiene su lado menor en dirección este/oeste y su lado mayor norte-sur.

La forma emplazada del edificio es un conjunto de tres volúmenes: dos de ellos vacíos y uno sólido. La división del terreno longitudinalmente en tres franjas (*Fig.3*) determina los dos volúmenes vacíos en los laterales y el lleno en el central, que resuelve la propuesta programática de espacios cubiertos planteada por la cátedra. Este prisma sólido tiene su lado más largo colindante con el vacío hacia el norte permitiendo una apertura total de los espacios servidos hacia este sector, diluyendo así el límite que separa el volumen lleno del volumen vacío.

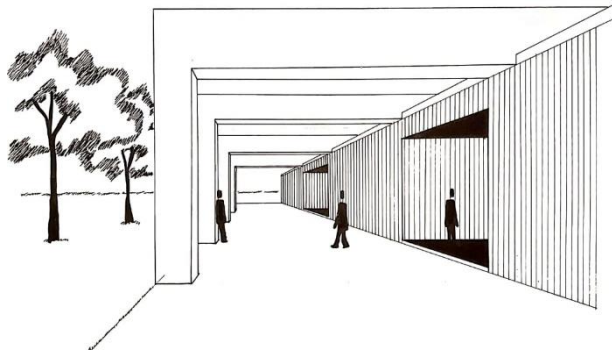


Fig. 2. Croquis del volumen hacia el sur.

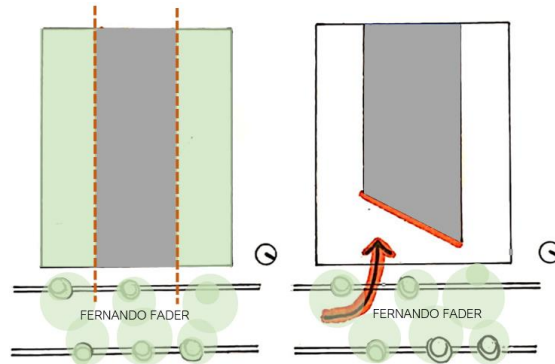


Fig. 3. Esquema de llenos y vacíos.



Fig. 4. Maqueta donde se visualiza el conjunto volumétrico.

Una sustracción diagonal en el lado más corto del volumen sólido resuelve la intención de atraer al transeúnte que circula por el perímetro del predio del club, a la vez que genera una explanada de acceso.

Idea Generadora + Partido

La propuesta busca entrelazar el edificio con el entorno, desmaterializando los límites mediante pórticos que abrazan el volumen lleno y lo exceden integrándolo con el paisaje y configurando los límites del sitio. Dos ideas materializan este partido: Recrear el espacio canal de la calle y profundizar en la idea de Puerta de acceso al predio del club.

El sistema de pórticos (*Fig.7*) resuelve la estructura del edificio y genera un soporte para toldos y enredaderas que brindan límites flexibles a los espacios vacíos en el perímetro.

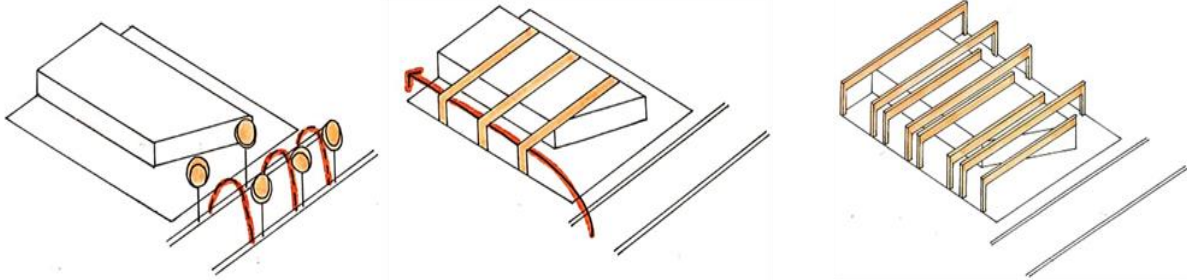


Fig. 5. Reconocimiento del espacio canal.

Fig. 6. Espacio canal.

Fig. 7. Pórticos, llenos y vacíos.

La reflexión acerca del concepto de puerta se traduce en la intención de atraer, invitar y cualificar el acceso al club. Desde lo formal, al volumen lleno se le aplica una sustracción de manera diagonal y se trabaja la envolvente vertical de manera opaca hacia el borde para que las miradas sean atraídas por el vacío que conduce al espacio canal de acceso.

De esta manera “el espacio puerta” (*Fig.8*) es un conjunto formado por los pórticos que enmarcan el cielo y el lado sur del sitio, la explanada de acceso cuyo solado se continúa desde la vereda hacia el espacio canal.



Fig. 8. Situación de acceso.



Fig. 9. Espacio canal.

Espacio + Usos

El esquema circulatorio del edificio (*Fig. 10*) puede dividirse en un sistema de movimientos externos e internos. En relación al primero un eje de circulación en el lado sur del sitio se conecta con el recorrido que lleva a todo el programa del club Teléfonos, a la vez que permite ingresar al edificio, y se resuelve en forma de peine. Esta circulación exterior es un espacio cualificado por la explanada de acceso, la vegetación que asciende por los pórticos, las áreas de descanso y las distintas conexiones que permite, tanto visuales como físicas.

En el interior del edificio un eje circulatorio paralelo al exterior va relacionando espacios servidos y de servicio hacia sus dos lados. También es un espacio cualificado, por el tratamiento de los límites verticales, las áreas para sentarse generadas entre las columnas de los pórticos y el ingreso de luz tamizado por el follaje de la vegetación (*Fig. 12*).

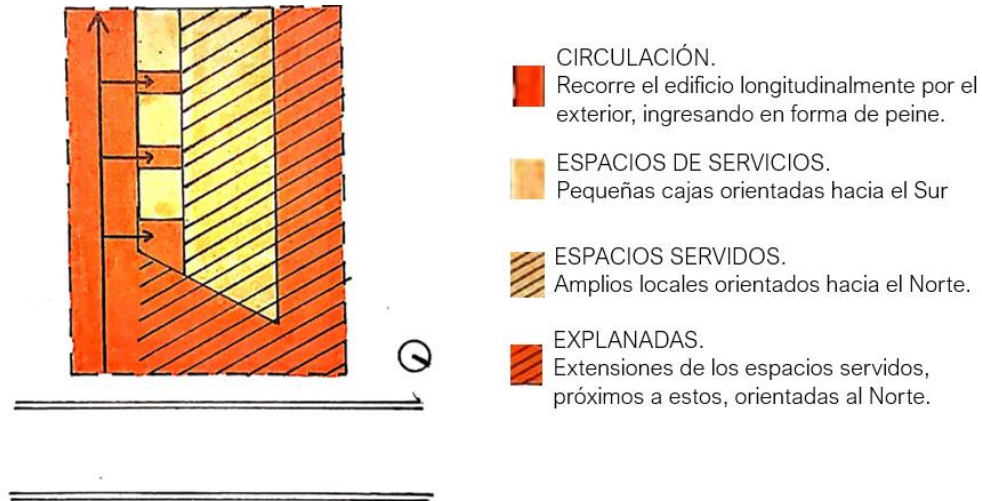


Fig. 10. Esquema de áreas del edificio.



Fig. 11. Espacio canal.



Fig. 12. Explanada de acceso.

Una secuencia espacial va hilvanando el gradiente de usos, los más públicos en relación a la situación de ingreso y los más privados en relación a las expansiones semi-cubiertas de comedor y sala de gimnasia. Desde la situación de ingreso se reconoce la explanada de

acceso (Fig. 11) como una franca ampliación de la vereda, de manera de generar un quiebre con el perfil de edificación existente en el entorno. En este lugar se visualiza una amplia pérgola que brinda confort y crea una imagen institucional que aporta carácter al edificio. La explanada da lugar al acceso principal del edificio y al espacio canal que se configura como el eje de circulación exterior.

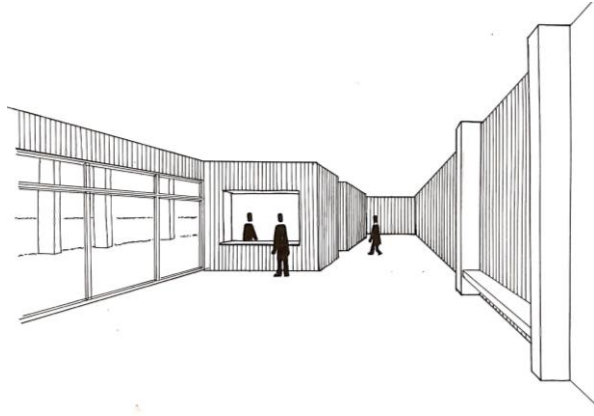
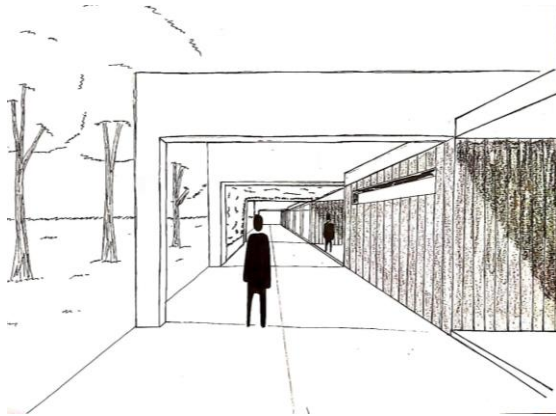


Fig. 13. Croquis de acceso, espacio canal. Fig. 14 Croquis interior (recepción).

En el interior se observa una clara decisión de recostar la sala de gimnasia y el comedor en la fachada norte para permitir una continuidad espacial con las expansiones semicubiertas hacia el norte.

Materialidad + Expresión, tecnología

En la resolución estructural del edificio Lucía plantea un conjunto modulado con precisión, lo cual le confiere racionalidad constructiva. Los pórticos se suceden paralelamente y conforman tres áreas muy claras: la circulación de acceso, el programa cubierto y las expansiones semicubiertas hacia el norte. Las losas nervuradas, van colgadas o apoyadas en estos pórticos según sea el espacio a cubrir.

La modulación de la planta que determina la secuencia entre espacios, es la misma que configura la modulación estructural y tecnológica. Los planos que permiten la continuidad entre

un espacio y otro son resueltos mediante paños de vidrio, con aberturas plegadizas o corredizas.

El tratamiento de los planos límites y el diseño de la envolvente presenta una unidad en la resolución. De exterior a interior aparecen dos situaciones de límites. La primera envuelve el espacio que interacciona con el club, la segunda el programa cubierto de la sede quedando como una caja de madera opaca o abriéndolos para permitir las conexiones con los espacios intermedios.

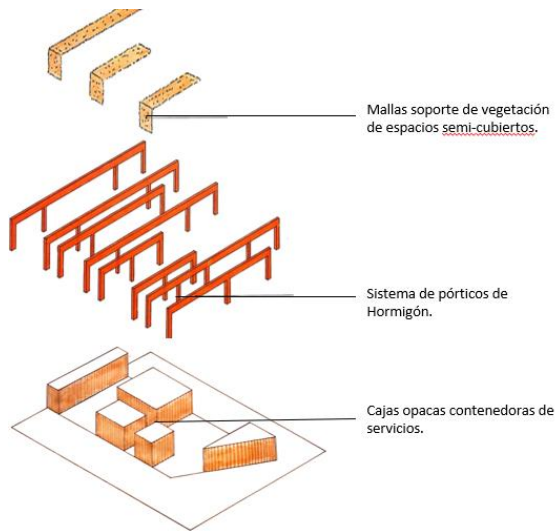


Fig. 15. Despiece axonométrico



Fig. 16. Materialidad propuesta.

La fachada exterior resuelve una permeabilidad funcional como visual, además del acondicionamiento ambiental. Los pórticos son soporte de una subestructura metálica que contiene una pérgola por donde asciende una enredadera de hojas caducas que hace agradable la permanencia y circulación en verano e invierno, cuando caen las hojas y permite que el sol caliente el espacio. La envolvente interior se encuentra revestida por listones de madera colocados verticalmente sobre los muros opacos (Fig. 16), remitiendo a los troncos de los árboles del espacio canal que fue una de las ideas de partido. Para resolver la seguridad de los paños vidriados se optó por cerramientos corredizos del mismo material que permiten cerrar perimetralmente el edificio.

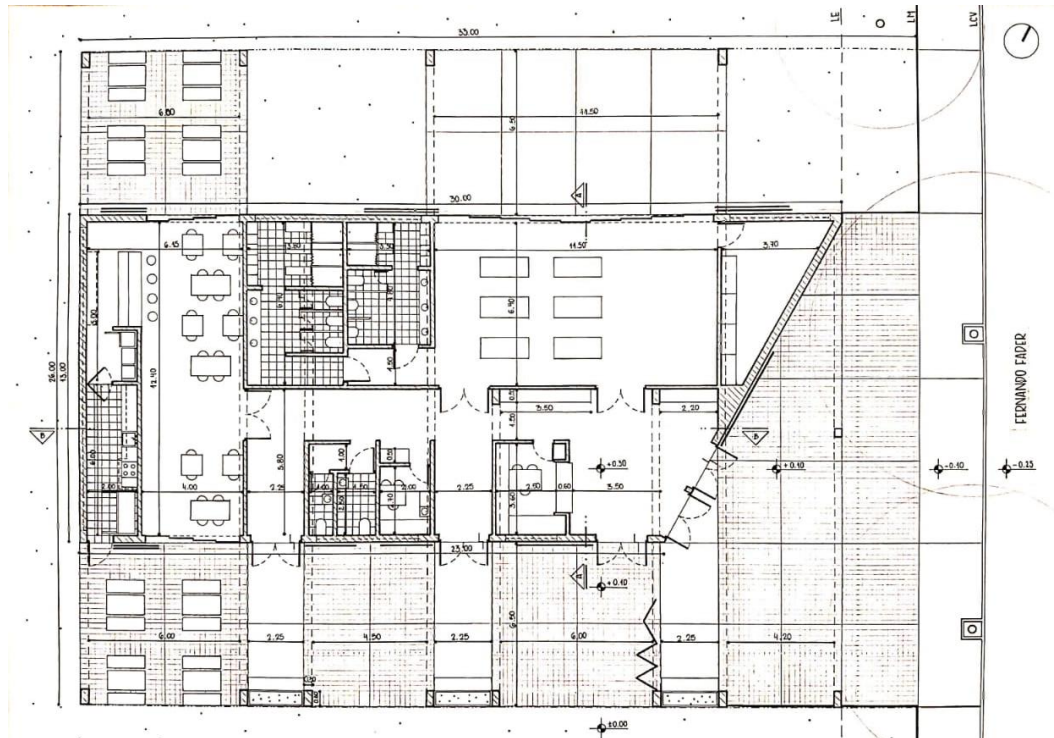


Fig. 17. Planta de la sede del Club.



Fig. 18. Fachada Sur.

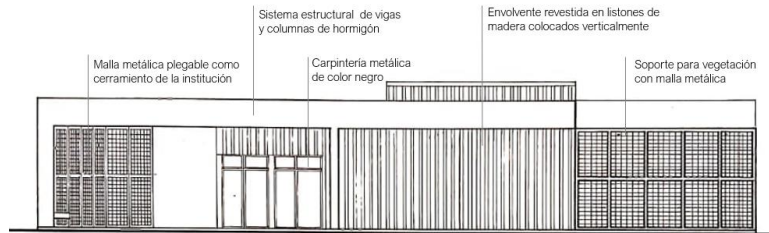


Fig. 19. Fachada Este

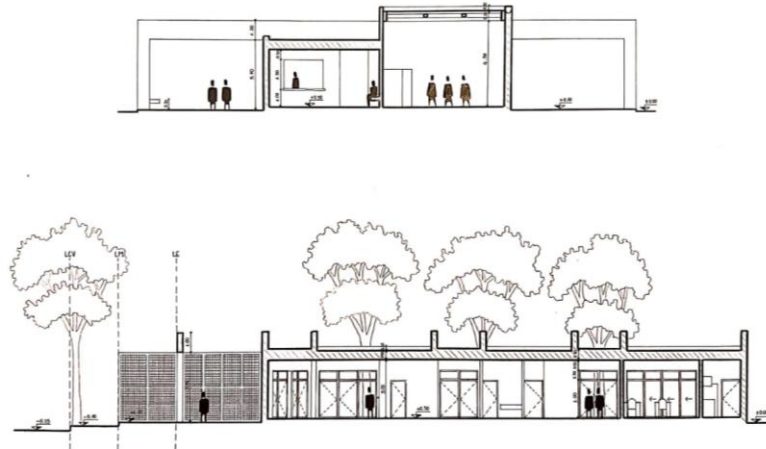


Fig. 20, 21. Cortes E-O y N-S.

Entre curvas y rectas

Malvina Zayat



Figura 1. Espacios semicubiertos en Imagen de la maqueta. Estudiante: Terranova Lucila (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del Edificio

El sitio de este proyecto se encuentra en la esquina determinada por las calles Juana de Arco y Tristán Malbrán, en el interior del barrio Valle del Cerro.

Lucila hace una lectura del entorno y detecta qué hay dos predominantes geométricos: la ortogonalidad del parcelario y las curvas de las masas arbóreas y espacios verdes. Decide llevar esta situación a su terreno e interpretarla con el edificio, creando un diálogo entre líneas ortogonales, curvas y el entorno.

El edificio se ubica configurando los bordes sobre las calles, dejando dos grandes vacíos: en la esquina del terreno (acceso y vínculo con la plaza) y hacia el Norte (colindante con el interior del Club). La forma del edificio está dada principalmente por las líneas ortogonales del entorno (figura 2), sin embargo, dos grandes curvas socavan los volúmenes prismáticos configurando con sus vacíos la plaza de acceso y la plaza interna.

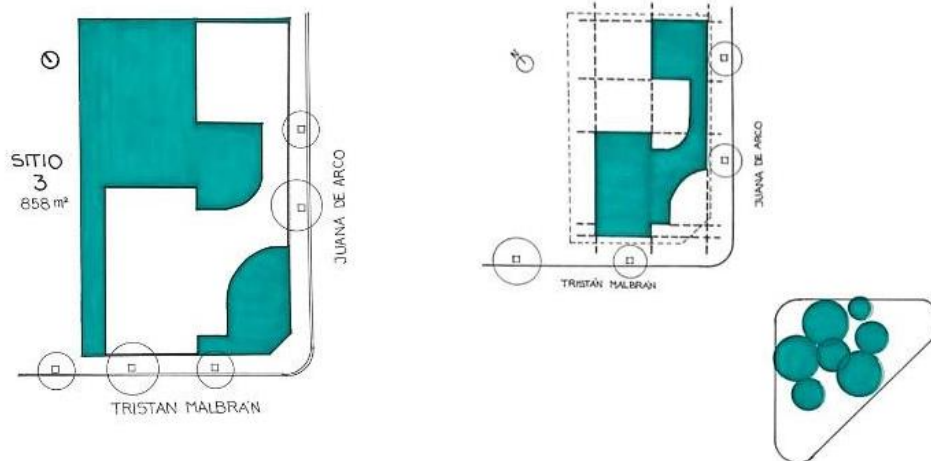


Figura 2. Llenos y vacíos. Emplazamiento del edificio.

Los volúmenes que componen el edificio tienen dos alturas (figura 3), debido al programa que albergan. Hacia el interior del club se presenta el volumen más alto que contiene la sala de gimnasia con sus dependencias, mientras que hacia el barrio el volumen es el de menor altura y alberga la zona de acceso, administración, circulaciones y comedor.

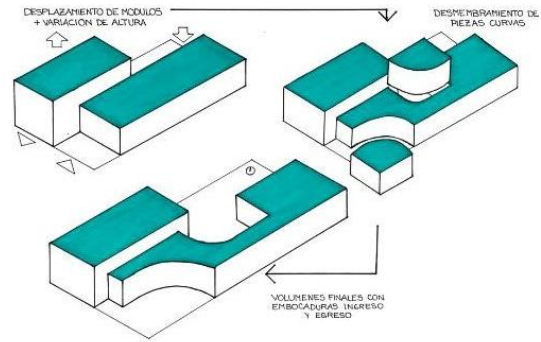


Figura 3. Esquemas que grafican la forma del edificio



Figura 4. Fotografía superior de la maqueta. Espacios cubiertos, descubiertos y semicubiertos.

Idea Generadora + Partido

La Idea de partido surge de la intención de ingresar la pequeña plazoleta ubicada en la intersección de Juana de Arco y Tristan Malbran, al interior del sitio (figura 5). Al encontrarse diagonal al terreno, esta acción lo atraviesa penetrando en el interior del club Teléfonos. Esta diagonal a su paso deja tres vacíos: el acceso, que se convierte en una plaza seca, una plaza interior (qué interacciona con todos los espacios del edificio) y el área semicubierta que es expansión del comedor.

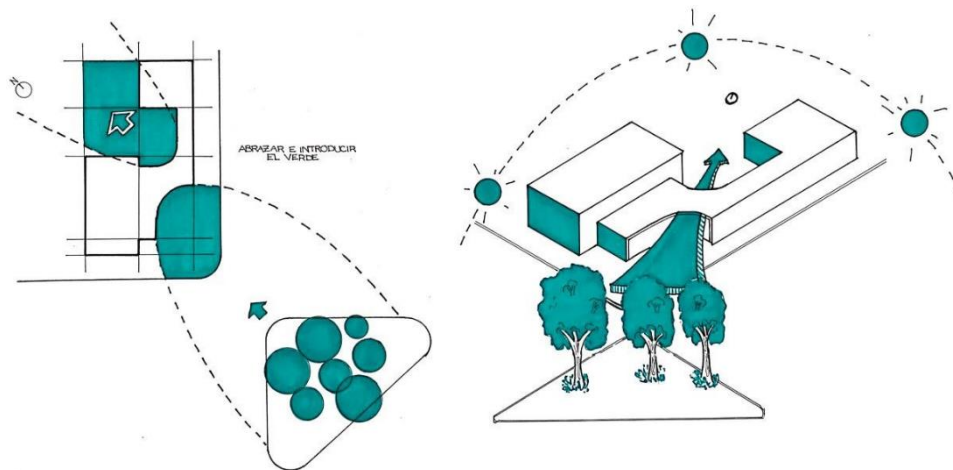


Figura 5. Esquemas de la ideas de partido. Ingreso de la plaza al interior del edificio.

Espacio + Usos

Se pueden identificar dos tipos de espacios, el que recibe a los usuarios y les permite llegar a las alas del edificio (con forma de “ese”) y las dos alas que contienen la sala de gimnasia y el comedor con sus áreas de servicios (figura 6). El espacio con forma de “ese” determina el acceso y la circulación hacia las dos áreas y se caracteriza por su piel de vidrio de forma curva y por la conexión con la plaza interior y exterior. La iluminación en este sector colabora en sentido de la fluidez espacial. Los volúmenes que resuelven el comedor y la sala de gimnasia son prismas rectangulares que tienen los servicios recostados hacia uno de sus lados. En el caso de la sala de gimnasia los servicios están en el sector sur del prisma y en el caso del comedor hacia el límite sur-este.

En ambos casos el espacio servido se encuentra vinculado con el interior del club.

Un gran espacio intermedio recorre todo el sector norte del edificio, conformado por una pérgola metálica que se extiende desde la cubierta del comedor. Esta estructura metálica es soporte de vegetación caduca que protege los espacios de la fuerte radiación solar en verano y permite que ella atraviese en invierno.

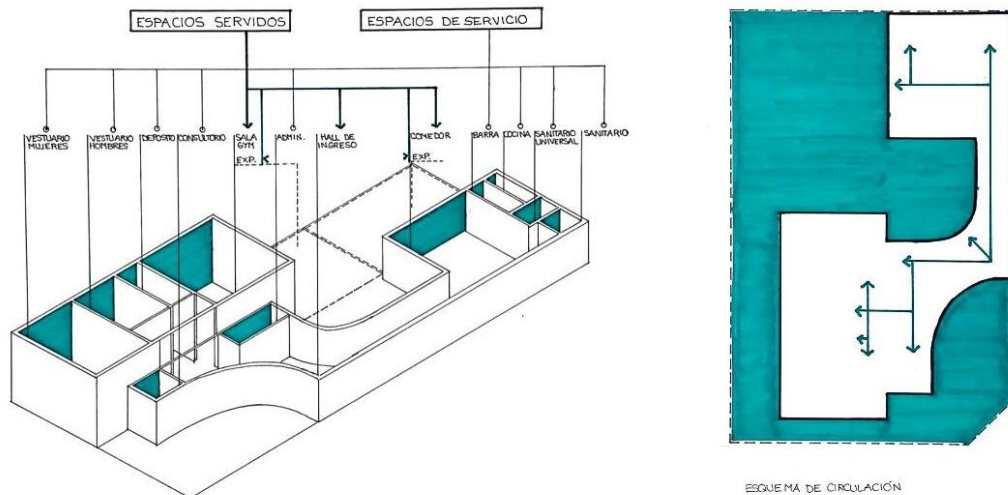


Figura 6. Esquemas de espacios servidos / de servicio y circulación interna del edificio.

Este espacio semicubierto contiene las expansiones de la sala de gimnasia y de la cantina, que tienen aberturas plegadizas para permitir expandir las actividades interiores hacia el exterior. Otro espacio de transición que cualifica el proyecto es el acceso al edificio. Lucila genera una transición entre el barrio y el interior del club mediante un espacio cualificado por luces, sombras y vegetación. La secuencia espacial del ingreso es una vereda que se ensancha para lograr una explanada que invita a pasar a un área semicubierta por una pérgola y cerrada en uno de sus lados por un muro cribado. Aparece el frente vidriado del edificio con el Hall, que al ingresar muestra el patio interno frondoso de vegetación (figura 8).

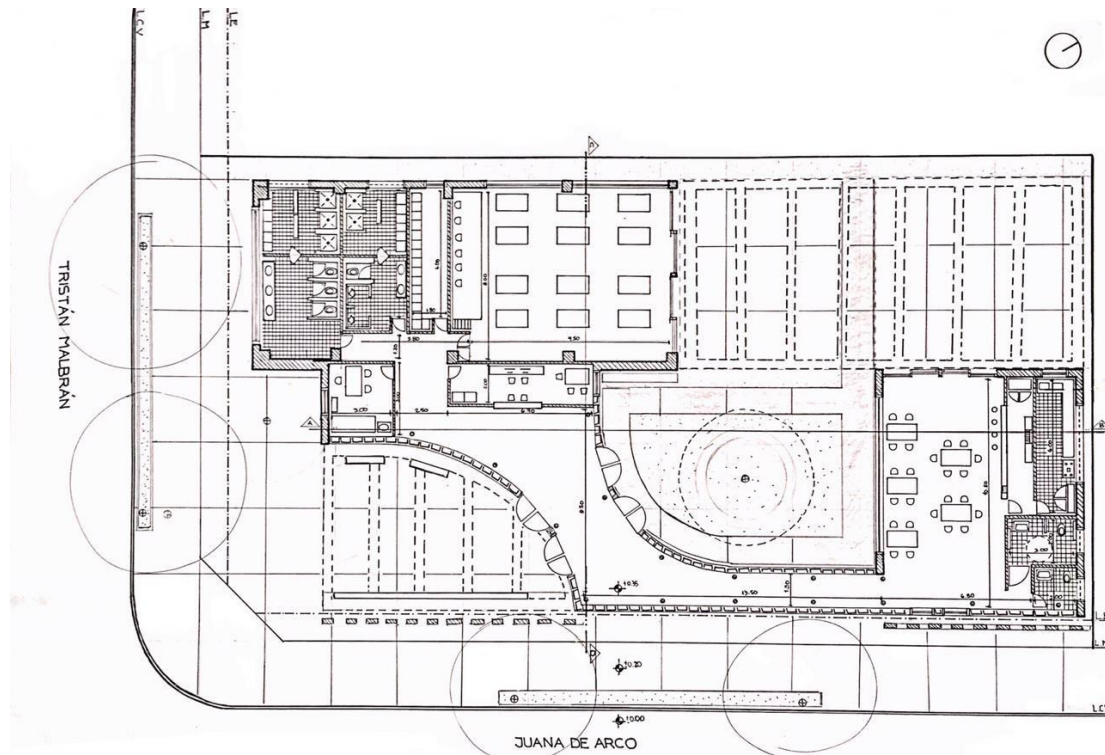


Figura 7. Planta del edificio.

Materialidad + Expresión, Tecnología

Las decisiones en cuanto a la materialidad, expresión y tecnología del proyecto van de la mano de las ideas de fluidez espacial, integración con el entorno y aprovechamiento de las orientaciones. El volumen en forma de E se resuelve su estructura mediante columnas (a modo de pilotis) y losa maciza. La envolvente de este espacio está determinada mayormente por Perfiles U/Glass que acompañan las curvas dejando por dentro las columnas (pilotis). Los accesos y egresos se resuelven mediante puertas de vidrio templado. Esta envolvente permite que ingrese iluminación del sur-este y del norte cualificando los espacios de circulación y contribuyendo a la fluidez espacial. El volumen del gimnasio y del comedor resuelve la estructura también de manera independiente pero en este caso las columnas se encuentran en el mismo espesor del muro. Las losas al tener que cubrir luces mayores, son nervuradas.



Figura 8. Imágenes de la maqueta. Espacio debajo de la pérgola hacia el club y acceso

En cuanto a la expresión del edificio detectamos tres tipos de envolventes: las opacas, las transparentes/traslúcidas y los planos cribados. Los transparentes-traslúcidos además de estar presente en el área de circulación, lo están en las áreas servidas del gimnasio y el comedor, contribuyendo a maximizar la conexión con el exterior. Los planos cribados están presentes en dos situaciones: cuando se quiere generar un cierre parcial de un espacio de transición, por ejemplo en el acceso que el muro cribado genera una protección de la calle pero sin perder total contacto con ella, o en el espacio de transición hacia el norte. La otra situación en la que

estos planos son usados es para proteger grandes vanos, generando una atmósfera particular cuando la luz lo atraviesa pero protegiendo de un excesivo ingreso de luz. Los muros opacos están presentes en las áreas de servicio. El proyecto establece armoniosos lazos con su entorno.

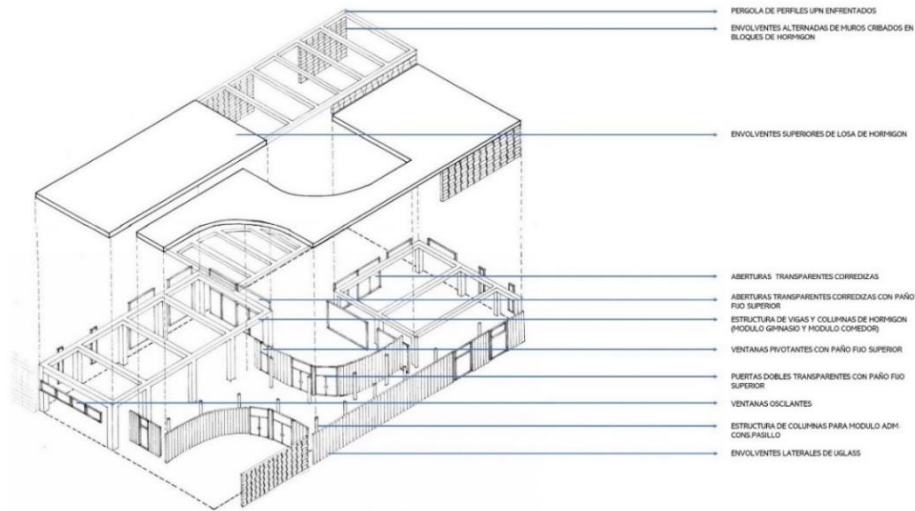


Figura 9. Despiece constructivo.

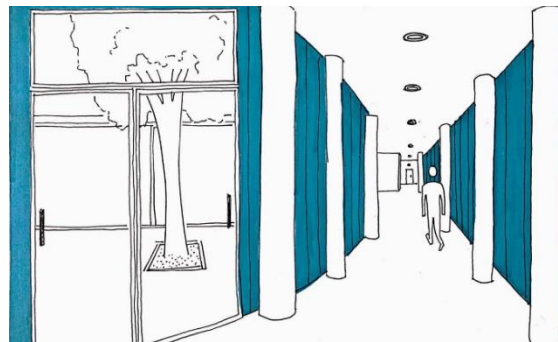


Figura 10. Croquis de la circulación entre columnas.

Embudos Triangulares

Yanina Chiantore

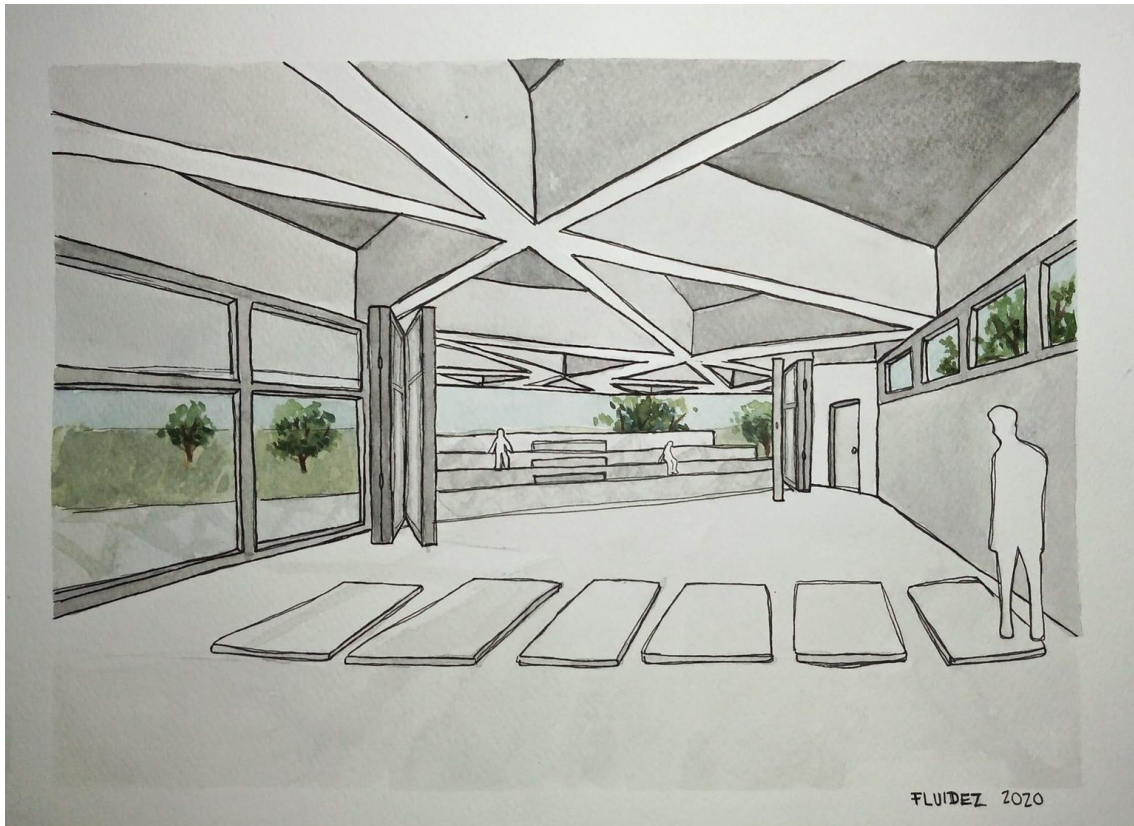


Figura 1. Vista interior del gimnasio. Estudiante María Victoria Iglesias (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del Edificio

El sitio se ubica en una esquina definida por calles, Juana de Arco y Tristán Malbrán, al frente de una plaza de escala barrial. Victoria traza la diagonal del rectángulo entre la plaza y el interior de club. Esta línea de deseo se transforma en el acceso al club, que lo define a partir de vaciar el triángulo de la esquina, generando una plaza de acceso, en el extremo opuesto de recorrido hacia el club vuelve a vaciar otro triángulo que se abre hacia el interior del Club ganando la orientación norte.

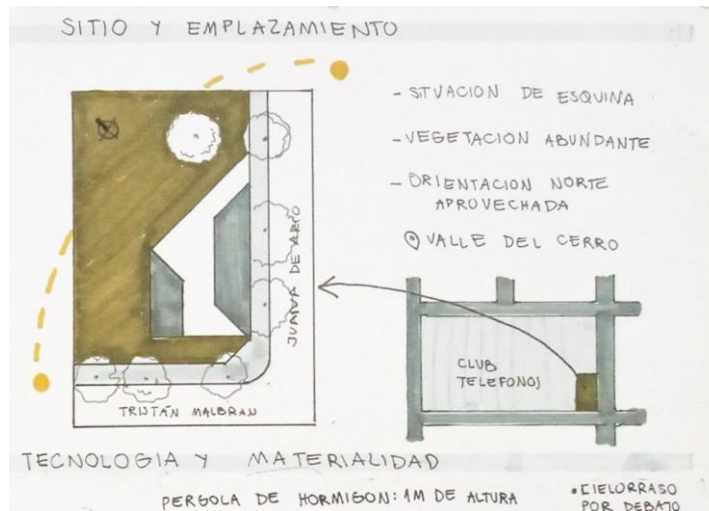


Figura 2. Emplazamiento del edificio en el sitio.

El posicionamiento del edificio está determinado por la diagonal y los vacíos generados estos dos trapecios irregulares donde se localizan las actividades de la Institución. Por la importancia que toma el acceso oblicuo al club, lo lleno se colapsa sobre los bordes extremos. La propuesta se genera por tres acciones de vaciado: dos triángulos en los extremo de la diagonal y la acción de dilatar la circulación. La forma resultante son dos embudos invertidos o como a la alumna le gusta llamar un "reloj de arena".

Desde el entorno la propuesta se presenta en armonía con el contexto de un barrio de casas unifamiliares, continua las líneas de retiro y respeta la altura de la edificación, pero a medida

que se ingresa al club, la propuesta empieza a diferenciarse por la forma de las triangulaciones espaciales que le otorgan jerarquía a la institución. Los materiales son tradicionales que hacen que la propuesta se integre en la atmósfera del Barrio (por sus colores, texturas, alturas).

Idea generadora + partido

La materialización de la idea sigue una eje pendular desde lo formal triangular a lo espacial de los embudos. El proceso transcurre en la oscilación entre estas certezas que guían el proceso de la alumna y sus búsquedas espaciales. Ambas, parten de la acción de trazar la diagonal del terreno triangular, para vincular la plaza con el club. Este gesto se trasforma en hipótesis que ayuda a la alumna a tomar las decisiones sobre la generación de la forma construida.

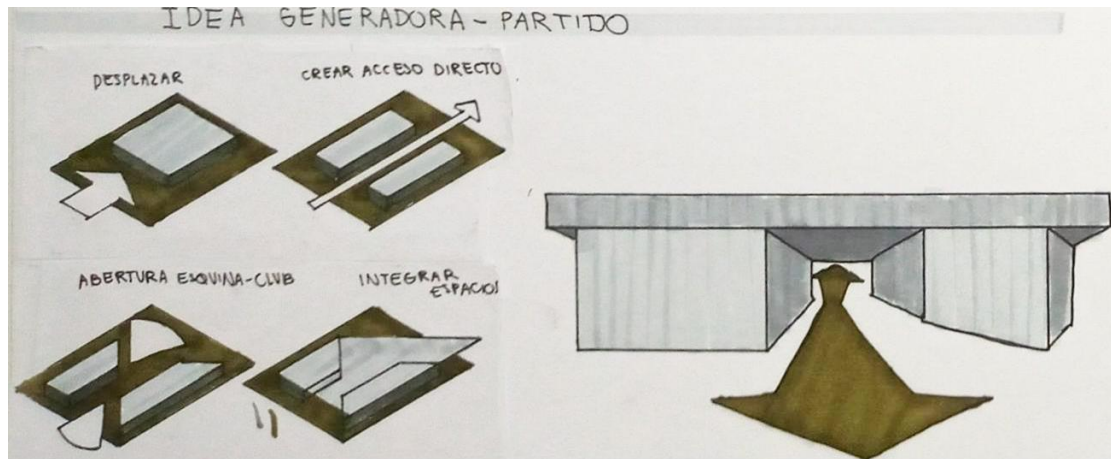


Figura 3. Aproximación a las ideas de partido.

Victoria, como alumna del primer año de la carrera, empieza su búsqueda e ideas basándose en referentes morfológicos y a medida que se va desarrollando el proyecto la geometría abstracta, se va materializando y modificando para dar respuesta a las variables de la arquitectura. Se empieza desde la mera forma como hipótesis para guiar el proceso proyectual y al transcurrirlo, se concluye en la forma final del edificio como respuesta a las variables del espacio.



Figura 4. Vista desde el Club hacia el gimnasio.

Espacios + Usos

La circulación en diagonal conecta lo público con lo privado incluye usos que cualifican la secuencia espacial. Desde la plaza genera un embudo que ofrece al barrio una plaza de acceso. El espacio se comprime para definir el límite entre lo público y el Club, donde ubica las puertas de ingreso.

Aquí plantea la posibilidad de distribuir a las actividades protagónicas, por un lado, el bar más vinculado con el espacio público (hacia el límite norte del sitio) y las actividades deportivas y administrativas, más vinculadas con el interior del club (en un bloque sobre la calle Juana de Arco). Luego el espacio se vuelve a dilatar para generar un sector de espera, y se continúa expandiendo para generar el segundo embudo que es la expansión de los espacios interiores, también es la apertura hacia el interior del Club Teléfonos. Esta sucesión de espacios se desarrolla de manera secuenciada, (como tramas que se van superponiendo e incluyendo entre sí) para generar un recorrido significativo, que atraviesa la institución. Paralelo a esta circulación se disponen las dos circulaciones que resuelven funcionalmente los espacios interiores.

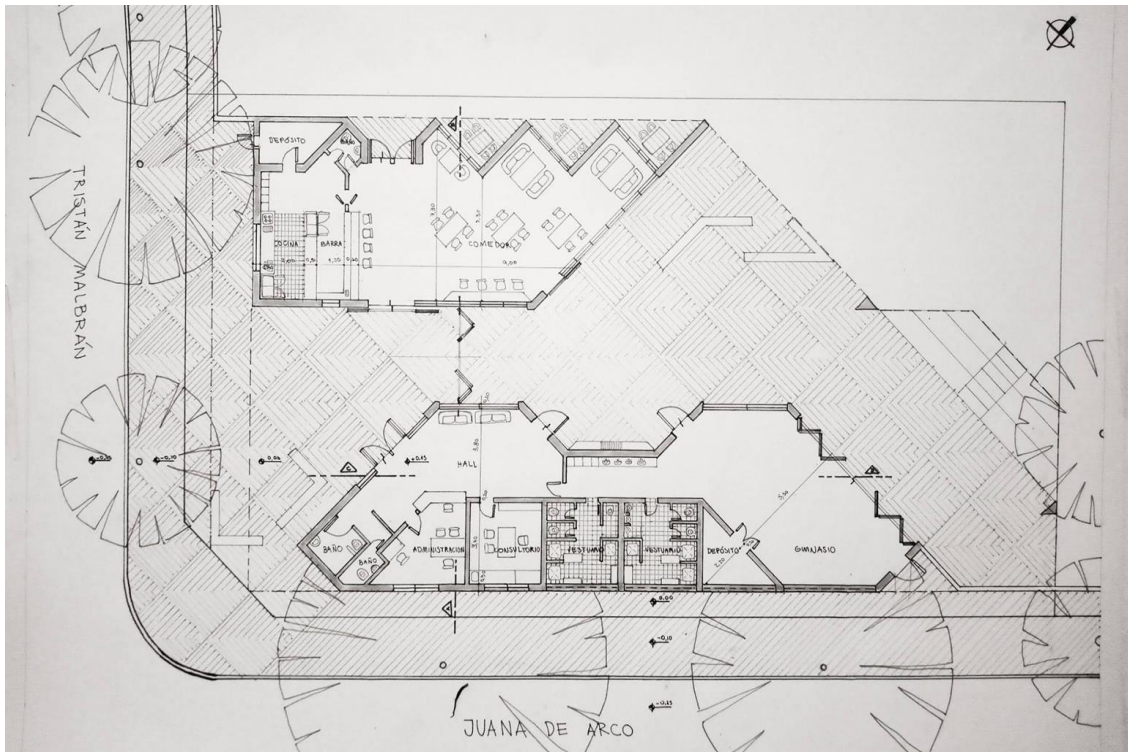


Figura 5. Planta.

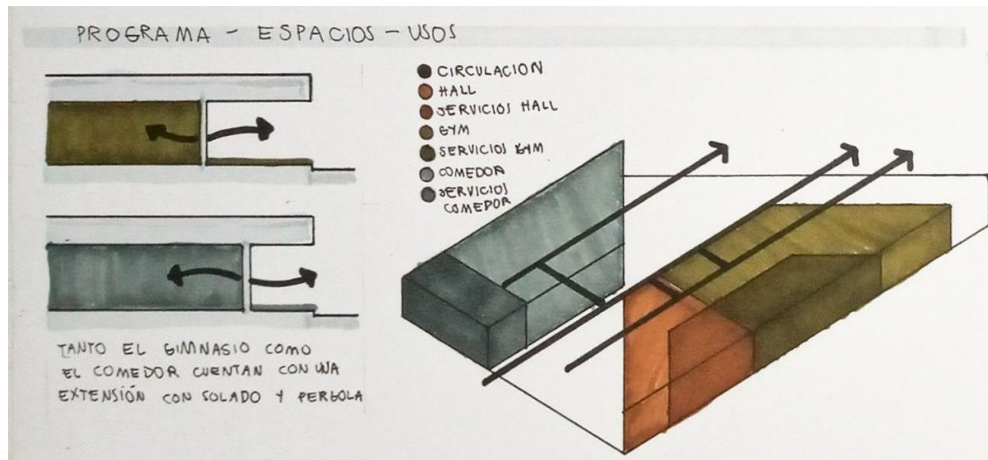


Figura 6. Relaciones espaciales (interior, transiciones, circulaciones).

En cada actividad protagónica define usos específicos, el hall incluye espacio para ingresar para buscar información, un espacio de espera y luego un espacio para arribar al gimnasio. El bar, propone tres maneras de reunirse y tomar algo. En el gimnasio no se desarrollan diferentes actividades, sino que es un contenedor que posibilita el desarrollo de diferentes deportes, este se complementa con un espacio exterior que se puede usar como gradas para observar las actividades como para tomar charlas técnicas. Para cada actividad interior se duplica en los espacios intermedios y exteriores.



Figura 7. Croquis interior de la cantina-bar.

Los espacios se desarrollan bajo una trama triangular.

El espesor de la estructura permite diferenciar en altura, los espacios protagónicos y los de servicios. Por el otro lado, en los espacios intermedios las diferentes gradientes de luz son generadas por subestructuras.

Materialidad + Expresión, tecnología

La materialidad de la propuesta se manifiesta como una caja cerrada y maciza en el exterior y hacia el barrio y en contraposición hacia el interior, se resuelve con planos transparentes plegados que se abrazan el espacio central y se abren hacia el club. Cada envolvente está pensada para resolver la interacción entre el interior y el exterior, en su mayoría son planos vidriados que conectan visualmente los espacios, en cada espacio propone elementos móviles que permiten la conexión del interior y el exterior. Estructuralmente se resuelve como un entramado triangular, este entramado coordina los módulos estructurales como las dimensiones de las actividades. Climáticamente se abre hacia el Norte, y ofrece una protección por la extensión de la trama estructural, para el oeste se repara con planos verticales que bajan desde el plano superior. Hacia el sur propone envolventes más cerradas que permite protegerse de la lluvia y el frío.

La fuerza que tiene el proceso es la cohesión entre las distintas variables, que deviene en la precisión para definir usos posibles para cada una de las actividades planteadas en el

programa. También el desarrollo en profundidad de cada actividad que se evidencia en la presión de la trama estructural

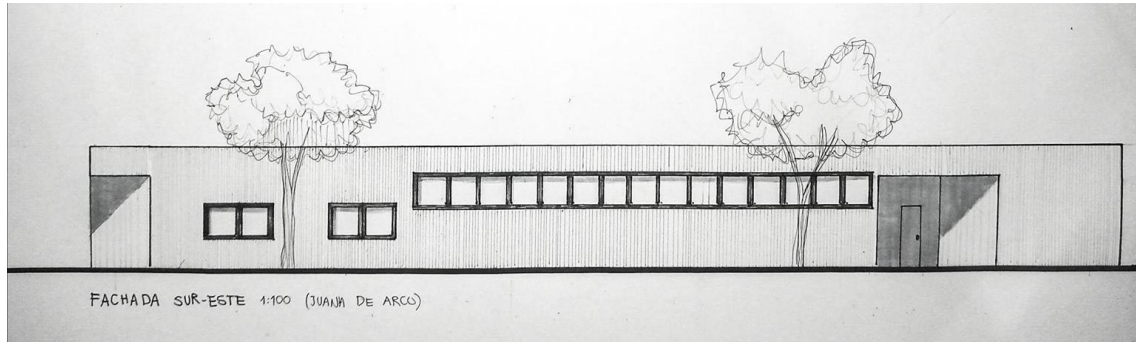


Figura 8. Fachada sureste.

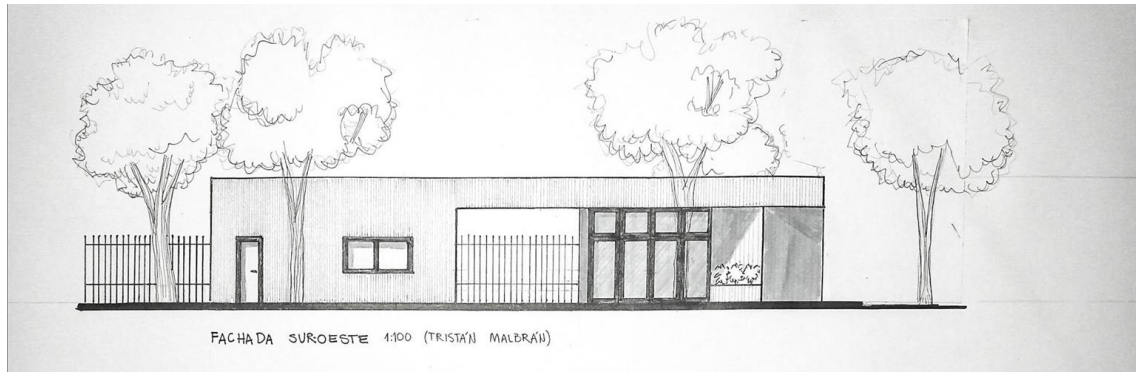


Figura 9. Fachada suroeste.



Figura 10. Corte A-B.

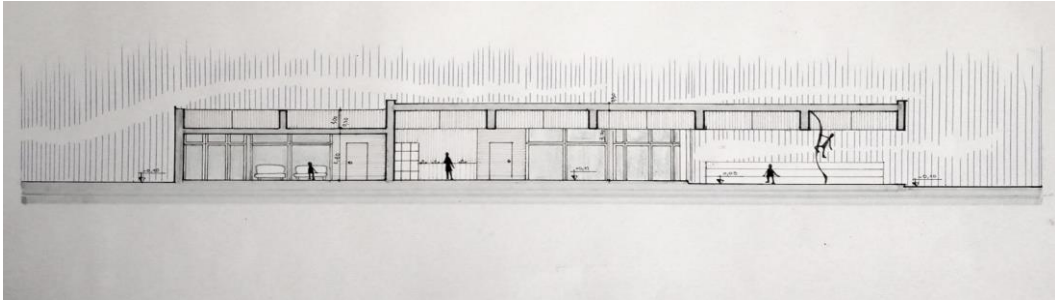


Figura 11. Corte C-D.



Figura 12. Expansiones del bar hacia el club.

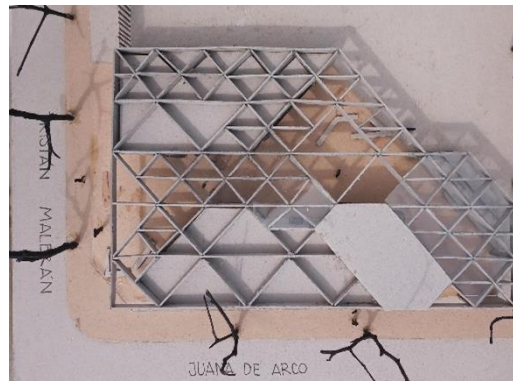


Figura 13. Maqueta de estructura

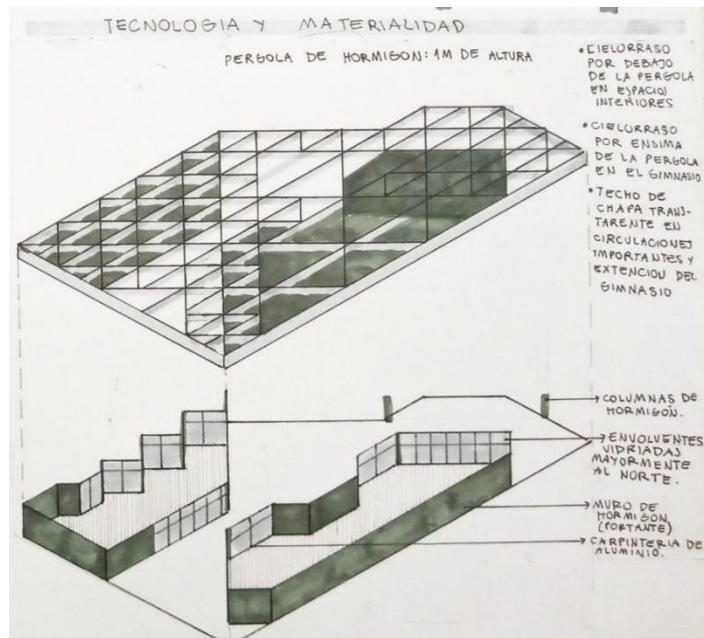


Figura 14. Despiece en axonométrica.

Una trama de libertad

Yanina Chiantore



Figura 1. Vista de la propuesta desde la plaza de acceso. Estudiante Roberto A. Luque (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del Edificio

El terreno se sitúa en la esquina noroeste de del Club Teléfono, Andrés reconoce no tan solo la esquina vaciándola para situar el ingreso sino también las jerarquías de ambas calles. El espacio propuesto para el acceso cuenta con mayor dimensión sobre la calle de la Fernando Fader, y prioriza la situación de acceso barrial con respecto a la Av costanera que es una de la vía rápida de la ciudad. Por otra parte, aprovecha el desnivel que tiene el terreno hacia el rio para generar un límite a través del cambio de altura. El desnivel permite visuales hacia el Río Suquía.

El énfasis de las actividades exteriores permite apropiarse de la totalidad del sitio, los espacios cerrados se dilatan bordes del terreno generando limites permeables y una gran cantidad de espacios intermedios que refuerzan la integración entre barrio y el club.

La propuesta parte del reconocimiento del vacío existente en el Club hacia el Río Suquía, por lo que se desmaterializan en un entorno verde propio y la cercanía al Río, en un claro contraste con las residencias un barrio tradicional. Basándose en el concepto de libertad no polariza, sino que plantea espacios dispersos que se articulan entre sí, en el espacio verde posibilitando las actividades. La altura del edificio de una planta baja generosa respeta las alturas del tejido urbano barrial.

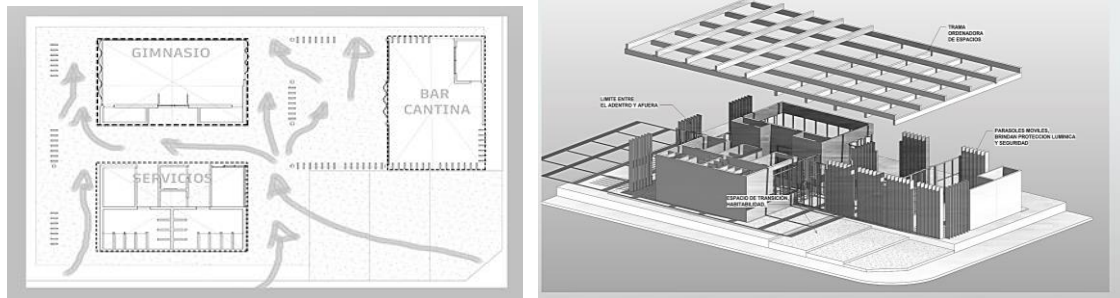


Figura 2 y 3. Esquemas de ubicación de actividades y propuesta del edificio.

Idea generadora + Partido

El proceso del alumno empieza por la conceptualización del tema Club barrial, rememorando la sensación de libertad, dinamismo de la niñez cuando practicaba deportes o cuando acompañaba a sus hermanos, define al club como un espacio donde no hay límites. *“La idea generadora se centra en la libertad, para poder habitar el espacios sin limitaciones, en donde uno, no se sienta en un lugar puntual sino que pueda sentirse parte del mismo, que es uno con el espacio”* .

Desde un principio el alumno intenta generar una sensación espacial, el desafío del proceso fue materializar la libertad sin restringirla, Para abordar esta complejidad se trabajaron los siguientes conceptos cardo y decumano como una forma de una extensión infinita de la ciudad, espacio decartiano de la modernidad en donde los límites transparentes o traslucidos permiten la integración con el entorno, lo que resulta en una trama ortogonal que ordena y posibilita

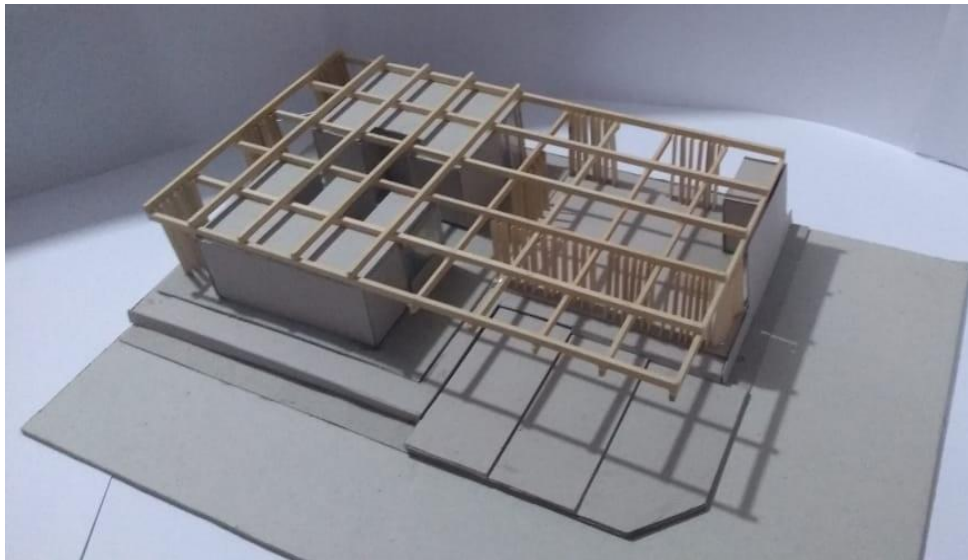


Figura 4. Idea de libertad materializada en la ubicación de los volúmenes y la trama que los conecta.

La fuerza del proceso radicó en sostener la contradicción libertad / límites para potenciar y dar riqueza y diversidad a los espacios, el esfuerzo del alumno fue mantenerse en su sensación espacial visualizando el espacio en croquis que lo ayudo a materializar el proyecto en las variables de la cátedra. El concepto de libertad deviene en un partido de trama que se extiende de los límites del terreno otorgado para reconfigurar los espacios del club como del entorno próximo apropiándose visualmente de la costanera.

Espacios + Usos

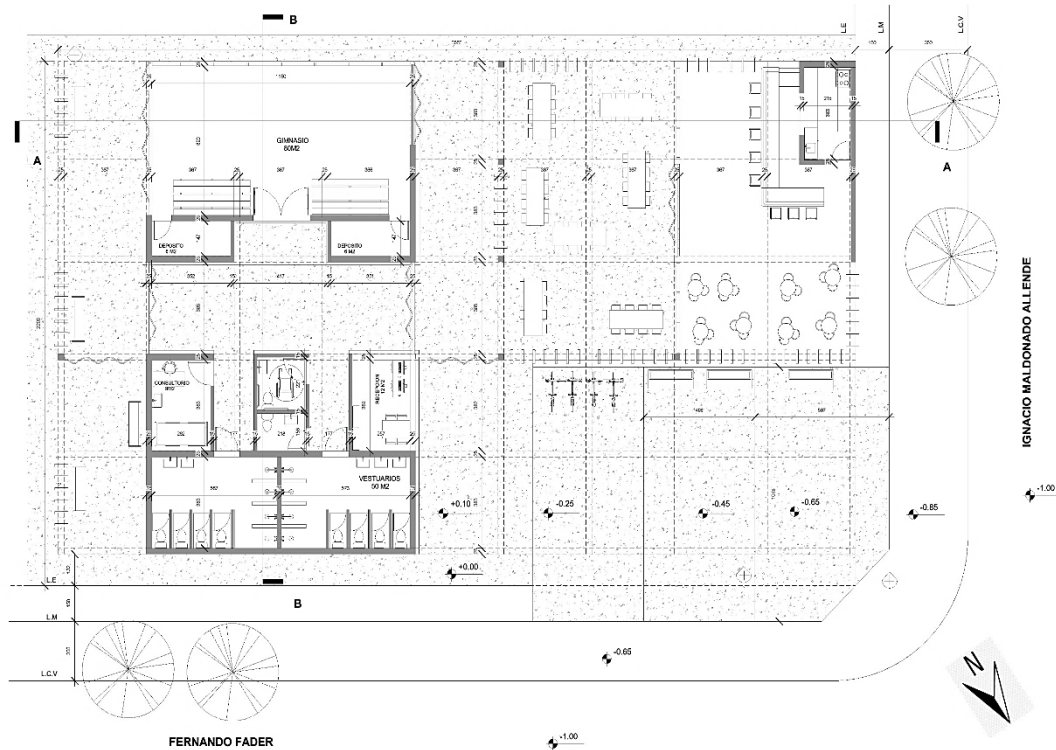


Figura 5. Planta.

La fuerza de una intención espacial de libertad marca el proceso del alumno, que después de conceptualizarlo materializa los espacios de la institución. Para ello usa dos estrategias: priorizar el vacío sobre el lleno y redefinir el hall como nexo de la institución.



Figura 6. Cantina y visuales al exterior.

En la primera estrategia define primero los espacios exteriores e intermedios para luego configurar los espacios interiores como resultante. Adopta una postura clara: vacía la mitad la esquina, posicionando el bar que se abre hacia el Río, que por la desmaterialización de los límites se expande en todas sus direcciones. El uso del bar y su espacio el espacio más público de la institución, transforma la esquina en una rótula que vincula desde lo urbano de la Avenida costanera con la Av. Fernando Fader en su escala barrial, a la vez vincula el Club con el Barrio. Por el otro lado los espacios destinados al hall, a los servicios y de actividades

deportivas, se ubican en la otra mitad del terreno, y balanceen a los espacios abiertos del bar con sus espacios intermedios.

La segunda estrategia es la redefinición del hall como nexo. El alumno no parte de desde el hall para distribuir de allí las actividades propuestas en el programa por lo contrario llega al hall después de haber recorrido los espacios exteriores e intermedios con la posibilidad de ingresar al club, recién después posiciona resuelve el hall como el articulador de las actividades deportivas de servicio y administrativas y desde allí se vuelve a articular con el bar, y las actividades en los espacios semicubiertos.



Figura 7. Situación de acceso desde la esquina de av. Costanera.

Como resultante las circulaciones conforman un sistema de Cardo y Decumano, en una dirección perpendicular a la calle y en dirección norte-sur, resuelve el acceso al club desde la Av. Fader y en el otro sentido este oeste se desarrollan las actividades propias de la institución. Estas estrategias confieren fluidez y flexibilidad al espacio que por la transparencia y la carpintería móvil permite múltiples posibilidades de usos contempladas en el programa de la institución. de esta manera vuelve al concepto de Libertad que se propuso al comienzo de su proceso de diseño. En cuanto a la relación público privado que se desarrolla en el eje norte-sur el alumno diseña un sistema de paneles móviles que además de brindar seguridad por las noches cuenta con distintas clausuras que hace posible cerrar el club el bar o el gimnasio manteniendo las otras actividades funcionando.

Materialidad + Expresión, tecnología

En esta última variable retoma la idea de libertad y la materializa en una trama espacial. Esta trama en el comienzo del proceso proyectual era meramente una trama horizontal casi sin espesor que se posaba sobre la volumetría, el verdadero desafío fue salir de la abstracción para materializarla en tres dimensiones, que confluyeran en los límites verticales del espacio. Para configurar los límites el alumno retoma las dos direcciones de la trama ortogonal, en el sentido norte sur, los límites son paneles móviles que regulan la accesibilidad de la institución. en el otro sentido, sobre todo desde el oeste esta trama regula la incidencia solar de las tardes del verano permitiendo las visuales hacia la costanera. La elección del material es de madera lámina para los elementos estructurales y de madera maciza para los envolventes que se transforman casi en el único material de la propuesta que se complementa con los vidrios para poder cerrar los espacios interiores.

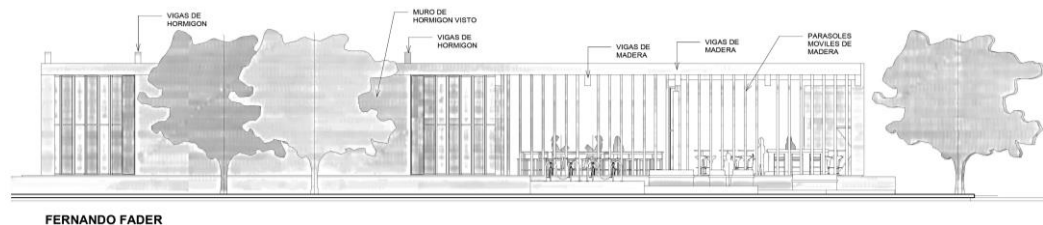


Figura 8. Fachada sobre calle F. Fader.

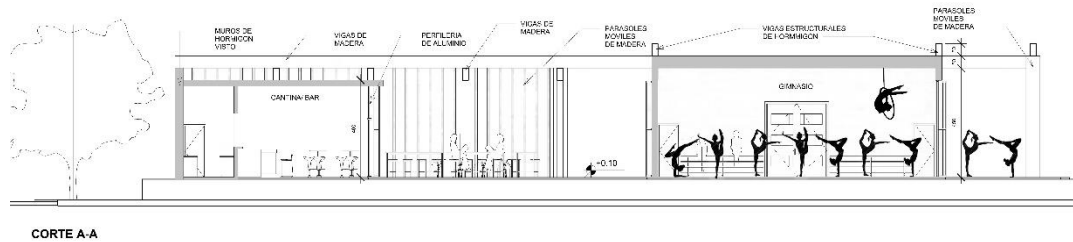


Figura 9. Corte A-A.



Figura 10. Propuesta estructural.

Estructuralmente, la trama es geométrica cuadrada regular en módulos de 6 m en planta y de 4 m en alzado, a partir de ella se subdivide en tramas menores que resuelven las envolventes verticales. El proceso del alumno asume la contradicción, juega con ella y la integra en los espacios de su propuesta. No reduce las variables para poder materializarlas sino integra opuestos en una propuesta única, con síntesis, la clave para resolverlo fue ir al concepto, prescindir de patrones formales que prefiguran propuestas posibles. Fue un proceso arriesgado para un alumno de primer año, pero atravesarlo le genera una herramienta que le brindará libertad para iniciar procesos futuros. La virtualidad permitió compartir este proceso a través del Meet y quedó plasmado en el Padlet de esa manera esta herramienta se puede hacer extensiva al resto del taller.

Organizar y expandir en base a la geometría circular

José Castelló



Fig. 1. Vista de la Sede social del Club barrial. Estudiante: Valentina Cabrera (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El proyecto se localiza en un terreno en esquina del Club Teléfonos, sobre las calles Tristán Malbrán y Juana de Arco, El sitio presenta una situación significativa al estar localizado con frente a la plaza del sector barrial, que tiene una arboleda que configura un vacío en el centro. De aquí surge la asociación a “una forma concéntrica” para integrar la comunidad al club, la alumna genera las primeras ideas en la siguiente relación inversa: “el lleno”, forma del edificio en “el vacío”, forma del sitio.

La propuesta parte de reconocer y enfatizar esta posición urbana mediante una forma central, “como punto de atracción”, y que a su vez irradia y atrae las visuales desde y hacia el sitio. La forma del edificio se desarrolla también en relación con un eje paralelo a la calle Juana de Arco, que considera el mayor frente del sitio sobre el entorno urbano que lo circunda.

La plaza de ingreso se desarrolla de manera perimetral al hall central, se extiende hacia la esquina y sobre el frente de la calle Tristán Malbrán, con la intención integrar la comunidad barrial al club, enlazando el espacio representativo adyacente: “la plaza barrial”.

Sobre el otro frente los retiros se amplían y se altera la forma de ocupación del tejido urbano próximo colindante al proceder amplificando los círculos que es la base geométrica del partido.

El edificio se conforma en base a cuatro volúmenes, escalonados y organizados según “un centro”, el hall, y a lo largo de “un eje” de circulación y de crecimiento hacia el norte. Atraviesa el lote en ese sentido, desde la plaza de acceso al interior de la edificación, y continua con la idea de ser medio de conexión al club. Se configura así, una envolvente, de forma recortada, que alterna planos rectos y curvos. Y espacios cubiertos e intermedios, siempre en relación con una matriz geométrica en base al círculo y al radio generatriz. A partir de la misma se prioriza el abanico de orientación N-E.

La materialidad de esa envolvente responde también a la premisa de generar la imagen de una institución abierta hacia la comunidad, permitiendo abrir visuales entre el barrio y el interior del edificio. Y la expresión concreta y contrastante de las cubiertas que se disponen de manera escalonada para asociar en escala el entorno inmediato.

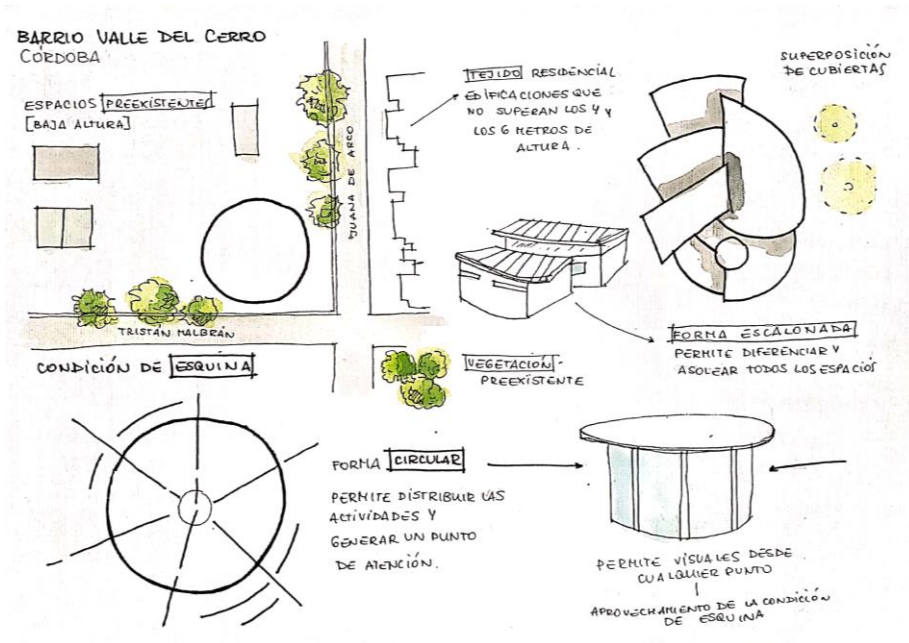


Fig. 2. Primeros esquemas e ideas de ocupación del sitio.

Idea generadora + Partido

La sede social del club barrial, propone ser el centro de conexión y distribución entre el barrio y las actividades que se generan en del Club Teléfonos. Las exploraciones de la idea generadora indagan sobre las visuales hacia y desde la institución como el medio para resaltar las relaciones espaciales que se pueden conseguir en la situación urbana antes mencionada. A ello se adhiere la intención de que el proyecto tenga una fuerte imagen propia que se logra mediante el contraste de la forma de la institución con el tejido urbano del barrio.

La permeabilidad visual es la protagonista en el proceso que desarrolla la alumna para generar la expresión del material, surge de la premisa de provocar un paso de la visual por diferentes espacios, permitiendo también tener una mejor relación entre el exterior, el

intermedio y el interior. Esta materialidad es también referencial de la institución y refuerza la idea generadora.

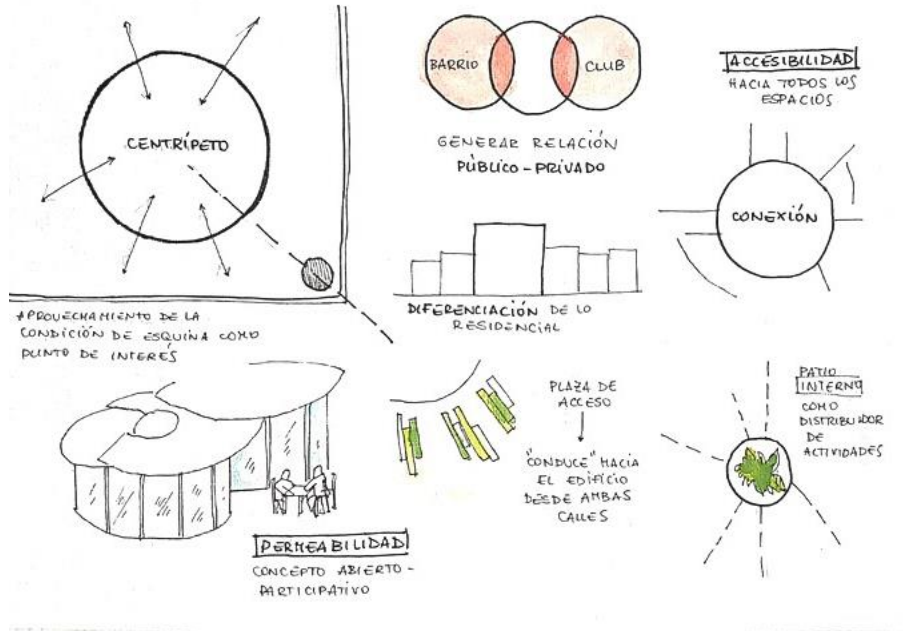


Fig. 3. Ideas de organización (2020).

El partido adoptado es el resultado de un proceso de dos acciones:

- 1) Ubicación de una volumetría simple y reconocida: el cilindro,
- 2) Transformación de esta figura en base a un orden de expansión con una directriz hacia el norte.

La forma se expresa en la convivencia de ambos procedimientos. En el cilindro se localiza el hall, en un rol jerárquico con múltiples posibilidades y conexiones, es el centro, el lugar que condensa todos los movimientos y posibilidades de relaciones funcionales.

En las formas, dispuestas en el recorrido de conexión hacia el Club, se localizan las actividades que demanda el programa y que se ordenan de manera secuencial a una relación público / privado o actividades de identidad y contacto hacia el barrio / actividades complementarias a las que se desarrollan en el Club. Las formas de todos

ámbitos son semejantes entre sí, ya que son particiones que responden a la estructura abstracta de la figura origen: el círculo. Se integran también mediante la premisa de orientación norte y este. Se diferencian en sus dimensiones y en los grados de relación y aparición de las expansiones, las que se conforman en base a los mismos criterios geométricos / espaciales, ya descriptos.

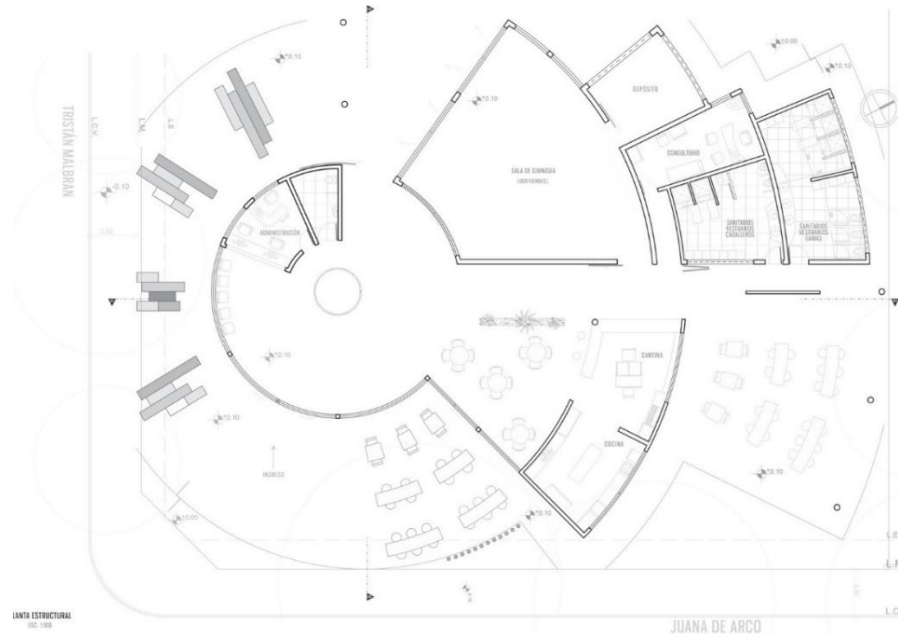


Figura 4. Planta.

Espacios + Usos

La idea de una clara definición espacial se genera por la racional y sintética relación funcional que plantea el proyecto. A partir de la convergencia de los ámbitos principales alrededor del hall se propone un eje que estructura los ámbitos de servicios. La circulación se interpreta a partir del acceso desde la esquina y desde allí se bifurca para atravesar la sede e ingresar a las áreas del club. Presenta las siguientes características que las diferencian: hacia el oeste, se amplía y deriva en un desplazamiento libre en el

espacio exterior, expansión de la sala de gimnasia. Hacia el norte, por el contrario, contenida, diseñada como un recorrido funcional que ordena, en ambos lados, los accesos a los servicios y a la expansión del comedor.

La organización espacial se inicia en la plaza de ingreso, desde este lugar se percibe de manera franca el ingreso al edificio, y las expansiones de la sala de gimnasia y del comedor, dispuesta de manera equilibrada considerando el eje perpendicular a la calle Tristán Malbrán que clasifica las tres áreas, según las categorías que establece la alumna al sintetizar el programa: 1) Área de administración 2) Área de sanitarios y salud 3) Área comidas.

El espacio intermedio generado al ingresar al edificio cumple un rol protagónico al jerarquizar la interacción de las actividades que promueve la institución (social y deportiva) y las que expone la situación contextual del sector (recreativas). Responde a las intenciones que se plantea la alumna: “aprovechar la condición de encuentro en la esquina para generar actividades en grupo y con la comunidad para promover la integración”.

Se presentan una serie de acontecimientos alrededor del hall central, diseñados con diferentes recursos como: el equipo, las envolventes que filtran, la extensión de las cubiertas y pavimentos, se perciben integradas por su disposición concéntrica en el espacio y por los rasgos de permeabilidad de la materialidad.

La definición espacial en los ambientes interiores es precisa, sintética y en una relación directa, en base a la geometría, a la forma que la contiene, incluso en la disposición y planificación del uso del equipo requerido por cada actividad.

Los espacios intermedios se generan pensando en la continuidad espacial mediante:

- 1) El tratamiento de una envolvente transparente y móvil en la sala de gimnasia y
- 2) Con la oferta de dos lugares de uso diferenciados: a) una expansión directa desde el comedor hacia la esquina, conformado mediante un límite perforado y b) desde la cantina, con frente hacia la calle Juana de Arco, ampliando la vereda y limitando ese espacio mediante los mínimos componentes materiales: una cubierta que se prolonga y tres columnas, en respuesta también a decisión del partido en relación con la orientación del sitio.



Figura 5, 6. Croquis del hall de acceso.

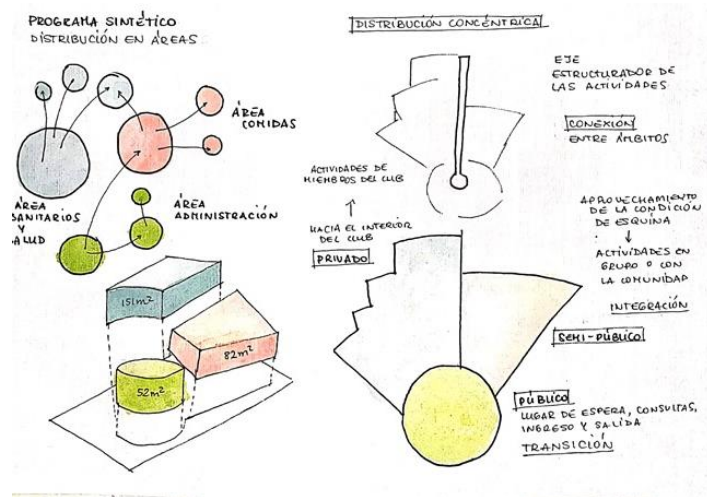


Figura 7. Esquemas de distribución de áreas y espacios.

Materialidad + Expresión, Tecnología

La materialidad en el proyecto resulta de la búsqueda que realiza la alumna de una materia que exprese “livandad y fluidez”. El trabajo desde sus comienzos indaga sobre el concepto de “inmaterialidad” al proponer la forma del edificio, en contraste con la imagen tangible del entorno próximo en su materialidad muraria que lo determina.

También la interpretación de la forma cilíndrica de origen como transparente en la intención de generar un edificio que pueda verse el interior, institución y que desde él se pueda ver hacia el exterior, comunidad barrial, determinaron los aspectos expresivos para la selección de los materiales: cubiertas livianas de chapas, vigas reticuladas / columnas tubos, de acero, muros de hormigón armado que permiten menor espesor y longitud en relación con los esfuerzos horizontales.

Las relaciones espaciales planteadas en el estudio del programa fueron las que transformaron la propuesta en la instancia del proceso de diseño en que la alumna debía resolver las envolventes y el sistema estructural. Estableciendo los siguientes criterios y resolución final del anteproyecto:

- 1) Una serie de cubierta que se escalonan o se expanden en relación requerimientos de las actividades propuestas.
- 2) Un sistema estructural y de expresión de la materialidad en las áreas del programa según los grados de permeabilidad visual de las actividades.

Es por ello por lo que los voladizos, y según sus dimensiones, son los que forman los espacios de transición y sirven de aleros para acondicionar los ambientes interiores y las columnas circulares de acero terminan de conformar las expansiones y la longitud de los muros, en la relación lleno y vacío, expresan la clausura en los ambientes de servicios y la apertura en los ambientes principales. La estructura se ordena y modula según la matriz geométrica que dio origen y proceso al partido: el círculo, su expansión y la estructura geométrica que lo define (arcos, radios y vértices de la figura). Las cubiertas se resuelven, tanto en el predimensionado por el estudio de las cargas y luces que cubren, como por la resolución por capas de los diferentes materiales, por la transferencia y aprendizaje que realiza la alumna de la materia Introducción a la Tecnología.

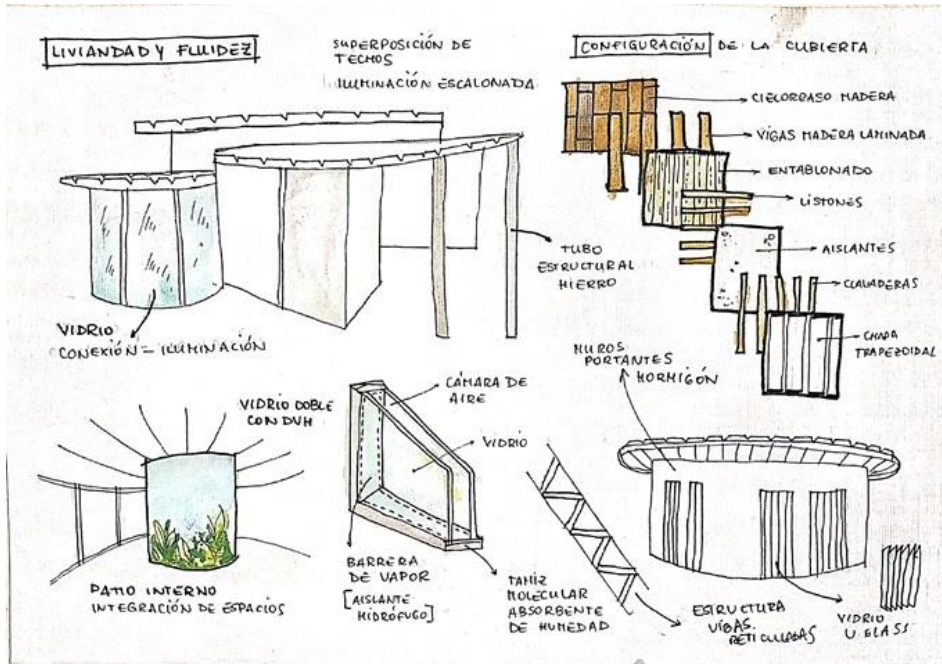


Figura 8. Esquemas de organización de la materialidad y estructura.

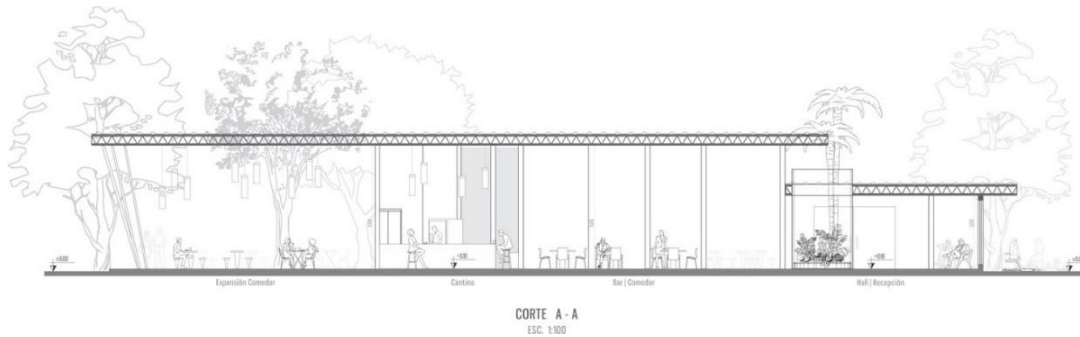


Figura 9. Corte A-A.



Figura 10. Vista desde el Club Teléfonos.



Figura 11. Vista superior.

El paseo que organiza la institución la vincula al Club

José Castelló

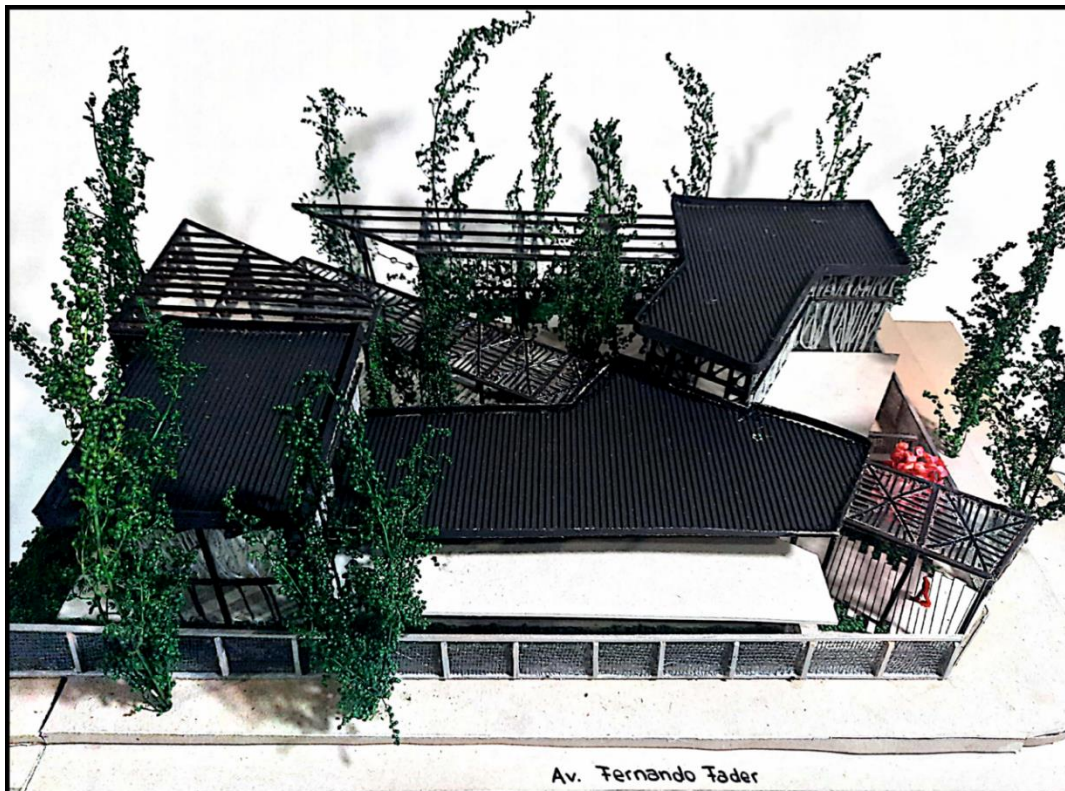


Fig. 1. Vista de la Sede social del Club barrial. Estudiante: Lusmila Farías (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

Emplazado en un lote ubicado en la esquina que conforman las avenidas: Fernando Fader y la Avenida Costanera, el edificio se reconoce con una imagen institucional de “paseo lineal”, que se genera mediante la proyección de la diagonal de la forma rectangular que tiene el sitio, con la idea de localizar las dos áreas de mayor superficie, y en relación a las condicionantes de orientación del sitio y a la caracterización de las avenidas que lo delimitan.

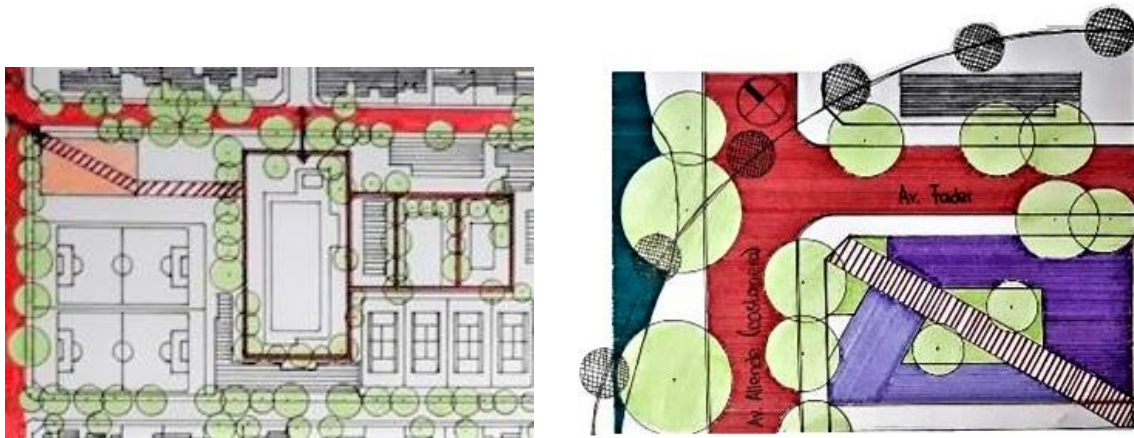


Fig. 2. Estrategia de intervención para vincular la institución al club.

Fig.3. Esquema que muestra la relación forma del edificio / geometría + orientación del sitio.

Se estructura con un lenguaje de superposición de transparencia/traslucidez/opacidad resultantes del enlace de espacios cubiertos, semicubiertos y descubiertos, ordenados en base al eje diagonal que vincula la situación de esquina con el club existente, con marcado contraste en la expresión de la materialidad dominante en el sector barrial que lo circunda.

La propuesta ocupa toda la superficie del terreno, con una cubierta que se fracciona en altura y con diferentes grados de permeabilidad de la materialidad en que se resuelve el edificio. Para el desarrollo de las actividades que plantea el programa se articulan los espacios: interiores, de transición y exteriores contenidos.

En el edificio se ordena de manera escalonada en su altura (Fig. 4). 1) Los dos volúmenes que contienen los ámbitos principales: la Sala de Gimnasia y el Comedor y

sus respectivas expansiones, 2) La circulación en diagonal que atraviesa y el Hall de ingreso. 3) El área de servicios generales: administración/ consultorio/baño, y particulares: vestuarios, cantina/cocina.

La plaza de acceso reconoce la situación de esquina y el retiro de edificación mediante la resolución en base a una trama oblicua amplía el ingreso desde Avenida Costanera e incorpora como envolvente, la vegetación existente. Agrega a las actividades de ingreso, la transición de la cantina, estacionamiento de bicis y patio/acceso alternativo a la cocina.



Fig.4. Escalonamiento de la forma del edificio para establecer jerarquías en las áreas del programa.



Fig.5: Vista superior de la maqueta.

Idea generadora + Partido

La forma del edificio deviene de la premisa de vincular el club con el barrio por medio de un “hall” lineal que traspase la institución a proyectar y continúe como recorridos en el club existente (Fig. 6). Con la ocupación todo el terreno, mediante la sucesión de patios, transiciones e interiores, conformados a través de estructuras filares y planos transparentes, propone una máxima permeabilidad del edificio y de la vegetación (Fig. 7). Las búsquedas morfológicas e imagen institucional llevan al estudiante a indagar sobre las diferentes maneras disponer y agrupar el programa sobre la idea fuerte de un eje ordenador y secuencial de las actividades (Fig. 8).

La sede social del club barrial se presenta como el vínculo entre el barrio y las actividades que se desarrollan en el Club Teléfonos. La idea generadora explora sobre las relaciones espaciales que se pueden lograr en base a un sistema de recorridos que se inicia en el encuentro que posibilita la esquina en donde se proyecta y la “tensión” que se pretende hacia el club. Con la intención de que la imagen del proyecto se reconozca como un “paseo” con la generación de diversas “atmósferas” en donde la materialidad cumple un rol fundamental en la búsqueda de la permeabilidad de los espacios, es decir que la misma permita por medio de la *expresión de inmaterialidad*, visuales desde y hacia el edificio. La otra idea que se revela en la forma del edificio es la arboleda existente en el interior y en los bordes del sitio, que posibilita componer tres cajas, contenidas una dentro de la otra y que se expresan con una materialidad vegetal, una tectónica transparente y un jardín con árboles. Atravesadas con el conector hacia el Club con la imagen de un “recorrido natural”.

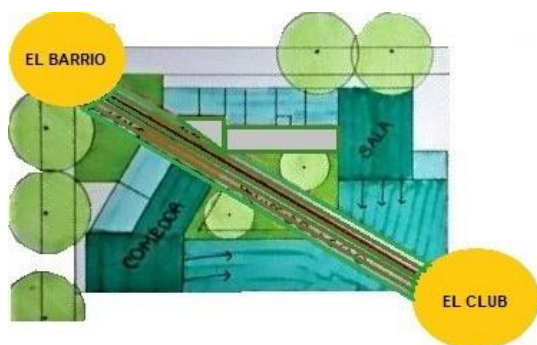


Fig.6. Vincular mediante un “paseo lineal”.



Fig.7. Imagen generatriz: “un recorrido natural”.



Fig. 8. Desarrollo en maquetas de alternativas de la idea generadora.

Espacios + Usos

El edificio se organiza desde la plaza de acceso, y a partir de una circulación en diagonal que encadena y pone en valor la continuidad de los espacios: (Fig. 9 y 10)

- 1) Interiores ordenados en las dos áreas, que sintetiza la alumna: deportiva y social.
- 2) Exteriores de expansión, que son los “patios” en cada área.
- 3) Intermedios, abiertos al recorrido y al Club.

Este orden responde a la premisa de “vincular” la institución proyectada al Club existente mediante la estrategia de prolongar y ampliar el espacio “paseo” de circulación.

El ingreso desde el Club se plantea de manera franca, jerarquizado por las transiciones de los ámbitos principales: la Sala de Gimnasia y el Comedor.



Fig.9: Croquis interior.

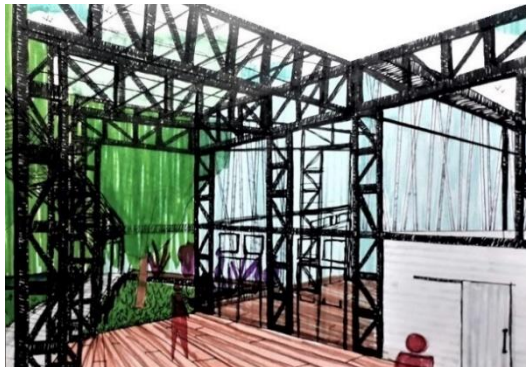


Fig.10. Continuidad espacial interior / intermedio/exterior.

En el ingreso principal se generan espacios de relación con el sector barrial que responden de manera diferente a los dos frentes: hacia la avenida Fernando Fader se localiza el Área Deportiva en una orientación NE, que es intención de la alumna, y se organizan los ambientes según una base modular en correspondencia al tejido ortogonal urbano y con una continuidad en las caras de los volúmenes que contienen las actividades de: la administración, el consultorio, los vestuarios y la sala de gimnasia. En el frente de la avenida Ignacio Maldonado Allende, con orientación NO, se ubica el Área Social, en este caso se altera el trazado ortogonal dominante, al generar una dirección perpendicular a la diagonal que organiza la propuesta, para jerarquizar la Plaza de Acceso que toma una forma triangular y una mayor escala, y en relación con la condicionante de esquina que presenta el sitio. (Fig. 11)

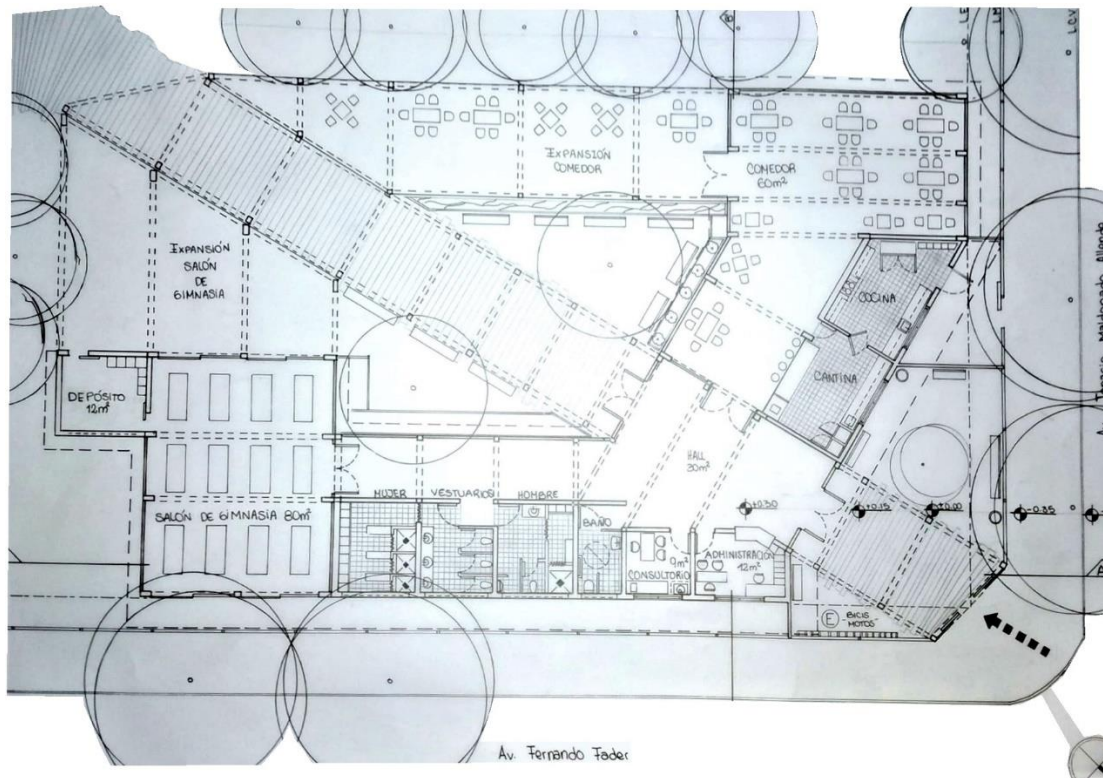


Fig. 11. Planta del anteproyecto.

La propuesta enfatiza una conexión espacial fluida hacia el Club al utilizar como nexos: un hall-lineal-intermedio y las relaciones secuenciales entre las áreas. Buscando generar la mayor cantidad usos entre éstas, aprovechar la flexibilidad y las posibilidades que el programa permite. Es en el proceso de búsqueda que desarrolla la alumna donde se perciben estas intenciones y decisiones en el proyecto (Fig. 12). El uso se manifiesta en la volumetría de manera escalonada, las gradientes en altura significan los ámbitos en: 1) Comedor, Sala de Gimnasia y sus respectivas expansiones 2) Hall intermedio y hall interior 3) Cocina/cantina, administración, consultorio, baños y vestuarios. Esta expresión responde también a la intención de diseñar un edificio con una iluminación natural homogénea, una materialidad que envuelve enmarcando las transparencias y presencia de las cubiertas. Propone espacios visibles y permeables que permiten incorporar como límite la vegetación. (Fig. 14 y 15)



Fig. 12. Diagrama de relaciones. Fig. 13. Esquema de las premisas formales y funcionales.

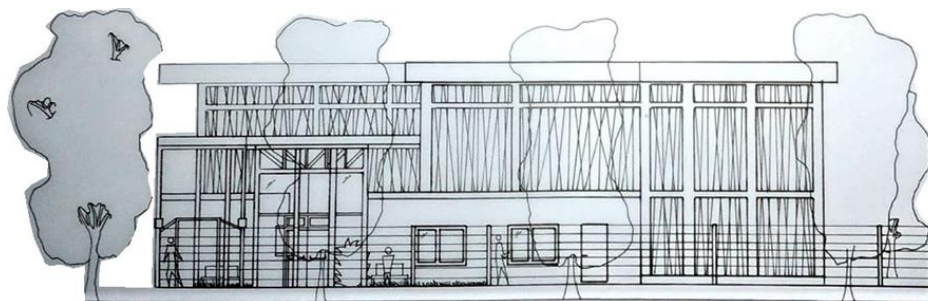


Fig. 1. Fachada hacia la avenida Ignacio Maldonado Allende.

Materialidad + Expresión, Tecnología

En el proyecto el sistema estructural es el que manifiesta la forma del edificio. Se resuelve mediante una materialidad dominante que se expresan en:

- 1) Una serie de pórticos de reticulados metálicos y cubierta de chapa en los espacios principales y sus expansiones,
- 2) Pórticos de perfiles de acero y tramas metálicas que resuelven el recorrido, como espacio de condición intermedia, hacia el Club.

El sistema estructural cumple un rol de enlace al rotar la dirección y alternar los módulos geométricos que organizan las dos áreas del programa, en base a una simetría axial para la ubicación de éstas (Fig. 15 y 16).

En las envolventes del edificio adopta una estética minimalista, “Menos es más”(Ludwig Mies van de Rohe, 1930) al proponer una variedad de expresiones tectónicas a partir del uso de una sola materia, para crear el interés visual y reducir todo a lo necesario. Propone diferentes observaciones del edificio en base a las paletas de cualidades y características de los acotados materiales que emplea: el vidrio, entre la transparencia y la translucidez, el acero, en líneas, tramas y texturas, y en base a la premisa que plantea: “Espacios de mayor permeabilidad que permiten ganar mayor iluminación”. (Fig. 18 y 19).



Fig. 15. Cualidades de la “materia” que determinan las decisiones de proyecto.

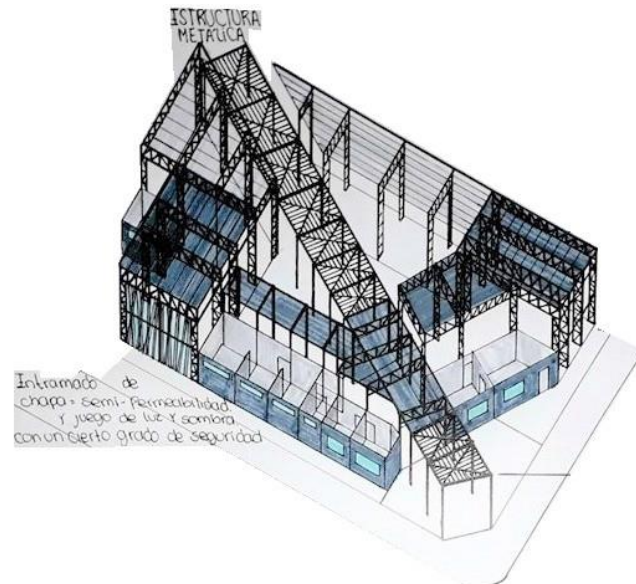


Fig. 16. Expresión del sistema estructural.

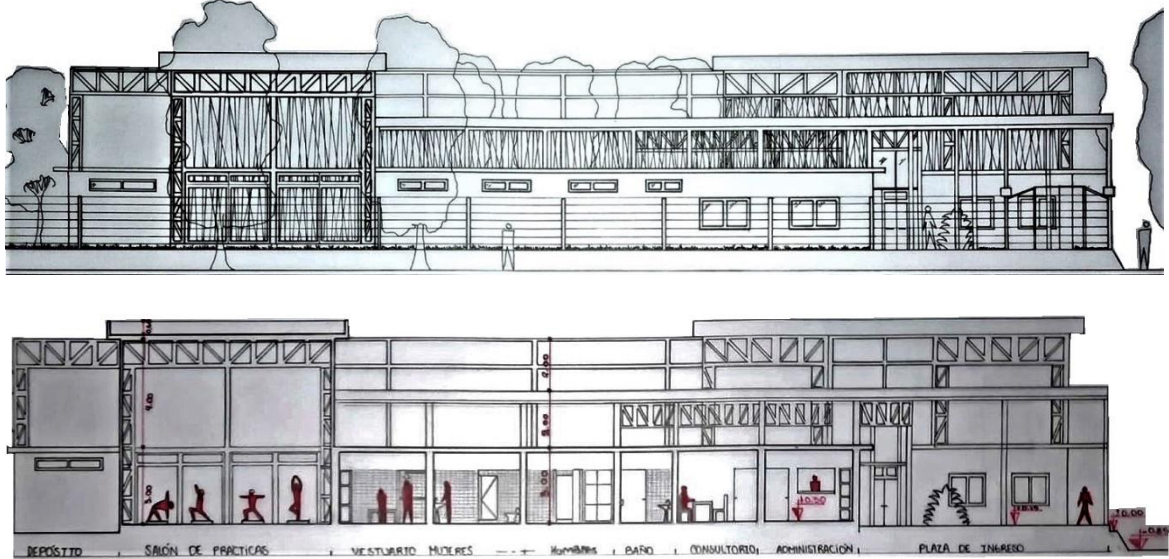


Fig. 17, 18. Vista y Corte: unidad en la expresión de la materialidad hacia el interior y el exterior.

Los límites en ambos frentes se resuelven con el mismo criterio de continuidad de la materia: una trama de caños de acero y chapas perforadas, que permiten visualizar de manera recortada las actividades en los espacios interiores, en los intermedios en relación y en los patios que se localizan hacia el frente de la cantina/cocina, en este último caso se ubican en la línea municipal. Se logra de esta manera una imagen integrada y controlada de la institución, con una exhibición filtrada de todas sus actividades.

En los dos volúmenes en cada área cambia el sistema constructivo, es el uso de la tecnología del H°A°, la que resuelve estos núcleos de servicios, en losas y muros y con el criterio que establece la alumna de relacionar: “mayor opacidad = mayor privacidad”.

De esta manera el edificio se compone en: un basamento sólido expresado en una materialidad compacta de baja altura un desarrollo y un coronamiento, que se unifica mediante la expresión porosa. Se diferencia, también según la altura de los volúmenes, en relación al significado de los ámbitos que se proyectan. (Fig. 20 y 21).



Fig. 20, 21. Fotos de la maqueta de los dos frentes del proyecto.

Luces y sombras

Yanina Chiantore - Alejandro Asbert



Figura 1. Vista superior del edificio. Estudiante: María Milagros Licari (2020).

Sitio + Emplazamiento + Forma Del Edificio

La situación del sitio respecto a la manzana es situación de esquina, pero la morfología del terreno es un rectángulo sin límites espaciales definidos dado que se inserta en el predio del Club Teléfonos. El área a intervenir corresponde a un rectángulo cuyo lado más largo es paralelo a la calle, Juana de Arco. A partir de prolongar las líneas de edificación, va organizando la búsqueda de la resolución de la esquina. Se logra con la desmaterialización de la esquina, como hecho fundante de la idea proyectual. Se organiza a partir de una línea invisible entre el límite del barrio y las actividades propias de club y de ahí en más se suceden, en forma ordenada, una serie de espacios vinculados.

SITIO Y EMPLAZAMIENTO – FORMA

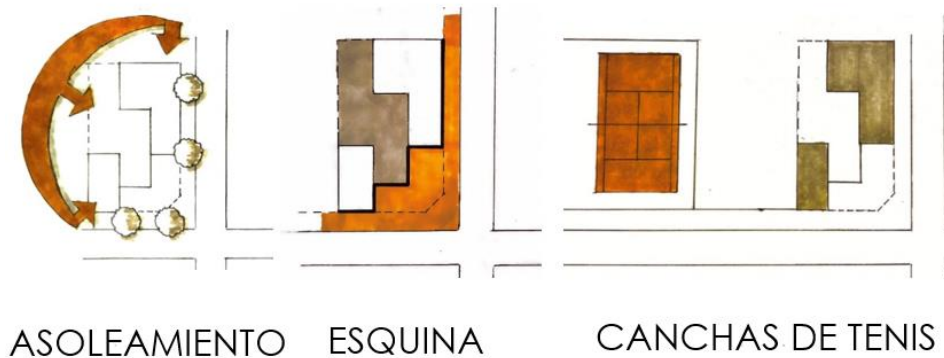


Figura 2. Esquemas de emplazamiento del edificio en el sitio.

La propuesta de la estudiante, se caracteriza por el manejo de la independencia de dos volúmenes, que conforman parcialmente la definición del límite espacial del terreno. La disposición intenta repetir la mancha de ocupación de los otros edificios existentes, caracterizándose por la apertura de la esquina y la generación de espacio intermedios de fundamental protagonismo en la propuesta. La conformación la plaza (de acceso) delimitada por los edificios toma valor al generarse como distribuidor de las actividades y lograr así la conexión espacial y funcional del club con el barrio. La desmaterialización de la esquina promueve además, la integración del clima barrial con el clima del club, referenciando el pensar “concreto –poético” como respuesta a la recuperación mediante la estética.

La propuesta se integra en la atmósfera barrial a partir de las siguientes estrategias: retoma la línea de edificación, refuerza la idea de esquina generada a través del vacío pero generada como espacio urbano. Las transparencias de los volúmenes, más la generación de un patio permite la secuencia de recorridos. En el manejo de la escala recupera las alturas de la edificación del barrio, en un plano superior permite e la conexión de visuales hacia los árboles, como elementos vinculantes de la atmosfera propia del club que se perciben desde la calle.

El protagonismo de los dos volúmenes en torno a un espacio canal refuerzan la imagen institucional, generan un juego de luces y sombras que enfatizan los volúmenes contrastando masa y liviandad con los volúmenes antes mencionados, materializados como cajas vidriadas con protecciones.

A la plaza de acceso que se encuentra localizada en la esquina, se le suman las galerías de transición de la cantina y de la sala de prácticas deportivas, jerarquizándola espacialmente y permitiendo la conexión de las actividades del club con el barrio.

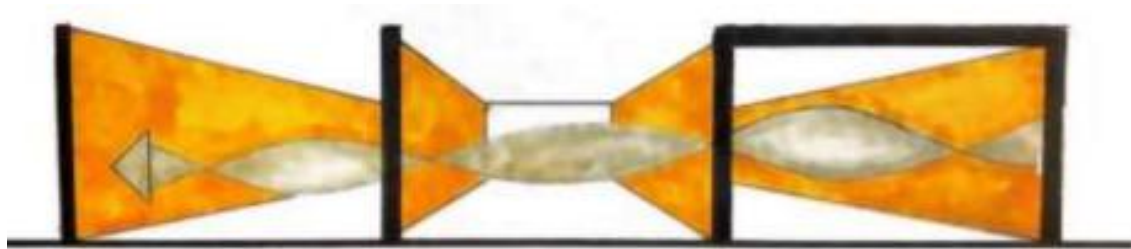


Figura 3. Continuidades y transparencias en la resolución de la idea.

Idea Generadora + Partido

Al conceptualizar el club como totalidad, se manifiesta de la idea de vincular las actividades propias ya existentes con las nuevas, enfatizando la independencia de volúmenes organizados espacialmente.

Se propone una serie de volúmenes organizados por una cuadrícula rectora que permite conformar los límites de llenos y vacíos bajo la misma trama.

Así el alumno propone una conexión entre el barrio y el club a través de límites que se diluyen mediante planos que se desmaterializan permitiendo visuales. Pretende generar una conexión fluida y una fusión constante entre el barrio y el club, atravesando filtros que diluyen los límites entre lo público y lo privado.

Logra plasmar dicha propuesta a través de la búsqueda de la concepción general del manejo de la luz en los planos que limitan los espacios.

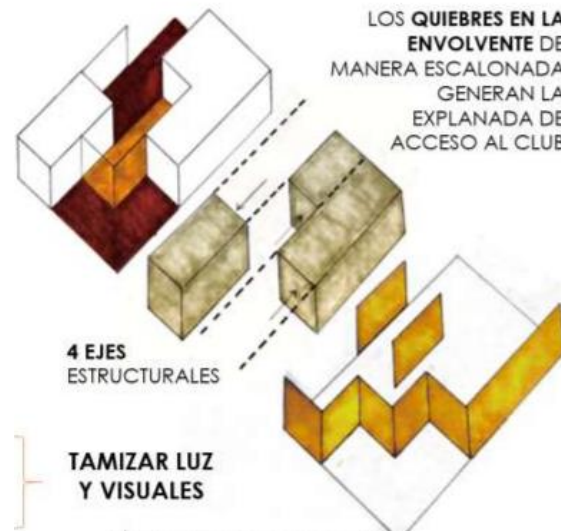


Figura 4. Esquemas de búsquedas volumétricas y retranqueos.

La idea de la desmaterializar los límites con volúmenes transparentes, con filtros, logra la ruptura de planos y la integración visual desde al barrio hacia el club. El manejo distributivo de los extremos más alejados de la esquina, avanzando sobre línea municipal proyectan la volumetría que conforma una cuadrícula, asemejándose a la trama barrial. Cabe aclarar que la idea definitiva, respeta las premisas originales mostrando así un aprendizaje donde se recupera el manejo de variables formales, de escala y de interpretación de significados, en la evolución de las ideas de proyecto. La riqueza del proyecto está basada en el orden y la proporción, y la materialización de límites de llenos y vacíos que permiten la relación visual del barrio con el club. La movilidad de ciertos elementos que modifican la permeabilidad del edificio en relación con el barrio, es una variable fundamental en el diseño a la hora de proponer una conexión, que respete a la vez un grado de privacidad acotada.



Figura 5. Croquis desde el exterior, con la resolución de los límites en diferentes categorías de espacios (interiores, de transición, exteriores).



Figura 6. Croquis desde el ingreso al edificio.

Espacios + Usos

Un aspecto significativo de la propuesta está relacionado con la interpretación de los límites urbanos y la recuperación de la esquina como vacío significativo, contenedor de actividades de uso de la institución y de los habitantes del barrio. Los espacios de uso principales se ubican

abiertos al club y los servicios conforman el exterior, (sobre el perímetro del lote), el edificio abre las actividades a la vocación del club social. Si bien la ortogonalidad siempre estuvo propuesta desde la concepción de la idea de proyecto, fue un punto de partida, quizás por la fisonomía urbana, la estudiante pudo ir incorporando variables siempre en la búsqueda de una solución adecuada a las ideas que manejaba en la fase de proposición inicial.

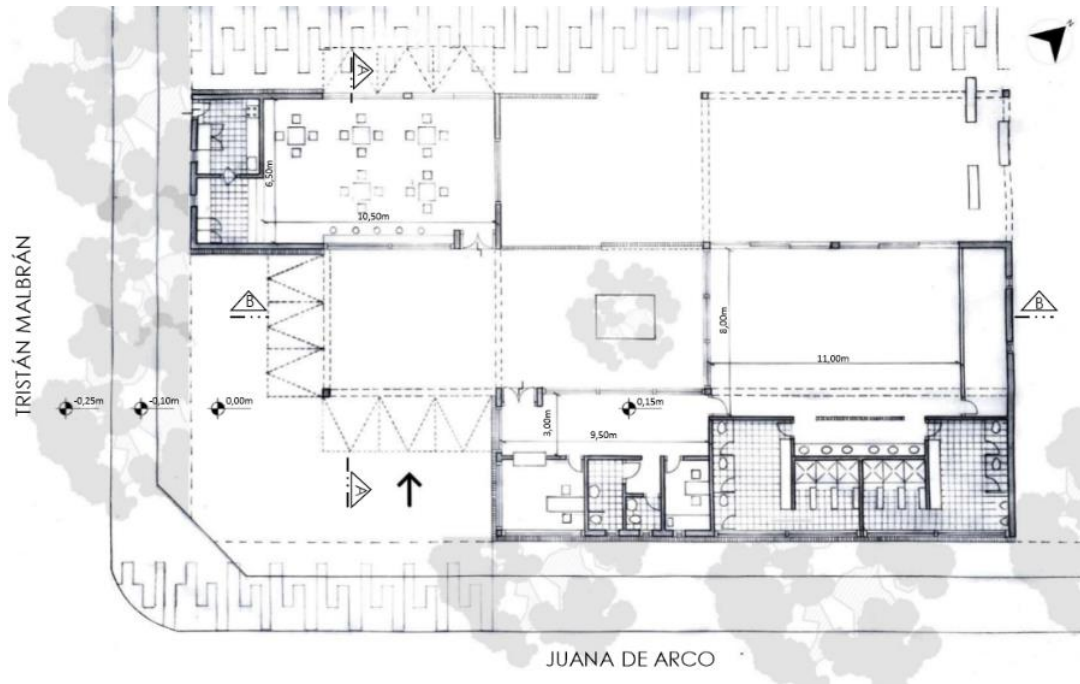


Figura 7. Planta.

La escala y la relación entre espacios se presenta de manera adecuada, materializada por la presencia de llenos y vacíos, en las situaciones de acceso y recorridos. Las líneas de servicios siempre están ubicadas sobre los extremos externos mientras que las de uso específico, tienen directa relación con el club y con el espacio central que se conforma en esta propuesta. La sala de prácticas deportivas y el bar están relacionados hacia el espacio común de acceso (hall) y con las visuales que se proponen hacia el mismo y hacia el interior del club. Dicha independencia le da mayor autonomía y flexibilidad de usos.

En esta propuesta la lógica de recorrido y de uso se plantean de manera similar en ambos volúmenes, lo cual lo proyecta en un sentido de síntesis, que integra la complejidad del espacio exterior, el interior y la secuencia de usos en momentos y horarios distintos.



Figura 8. Cortes.

Materialidad + Expresión, tecnología

Uno de los puntos más valorado de esta propuesta es la búsqueda que la estudiante logra en la síntesis formal-espacial de la resolución. El manejo de la permeabilidad, la materialidad de las envolventes mediante el uso de filtros, la vibración de la luz entre llenos y vacíos, más los límites- no límites, la trama ordenada de volúmenes y la regularidad de las líneas, hacen de la relación entre los recursos invertidos y los resultados obtenidos una propuesta eficiente. Materializa el concepto de la “luz como material proyectual” y lo hace con envolventes que toman el carácter de “cerrados o pasantes” a través de los filtros corredizos o plegables que propone.

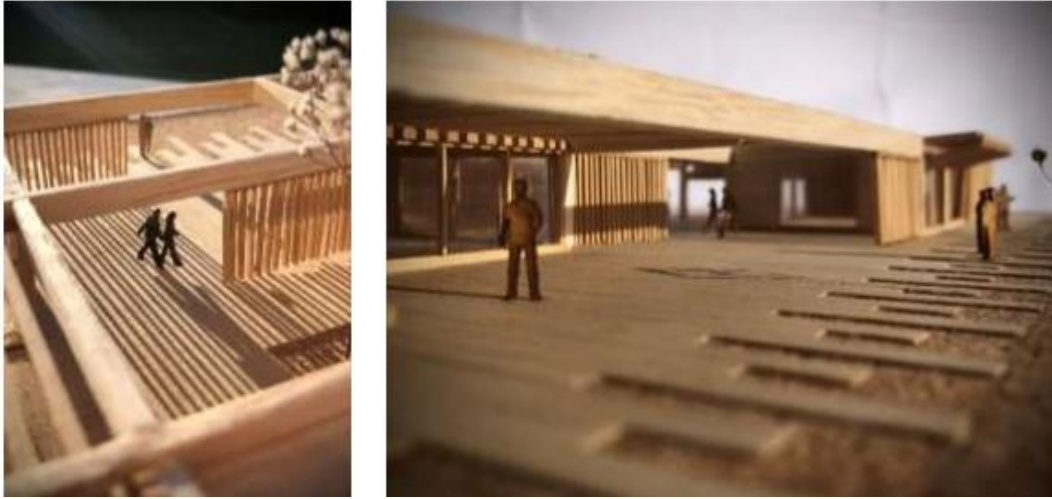


Figura 9, 10. Maqueta con resolución de los límites y envolventes.

El sistema de ordenamiento, la escala y proporción de los edificios y la altura elegida tiene una lógica de materialidad que le da carácter institucional sin perder la escala del barrio. De la misma manera, la modulación de los distintos espacios protagonistas manifiestan el orden implícito que se mantiene desde la concepción de la idea.



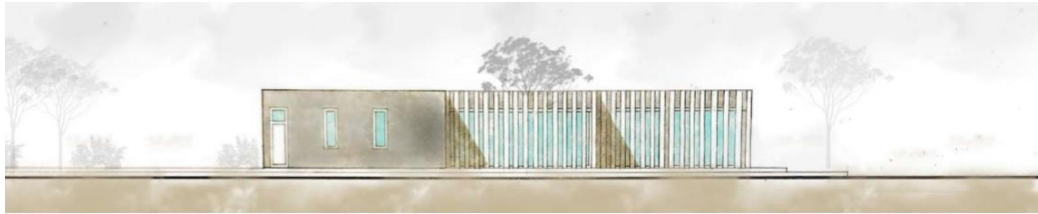
Figura 11. Croquis desde el club.



Figura 12. Vista superior del edificio.

La interpretación de las variables climáticas, ganancia de energía desde el norte, protección regulable, ventilación como refrigerante y frentes expuestos de las actividades principales otorgan a la propuesta un eficiencia en la interpretación de la materialidad como expresión e imagen tecnología y constructibilidad.

De allí en más el uso de la vía húmeda para los recintos de uso donde el lleno sobre el vacío está relacionado con la privacidad y el vacío protegido por los filtros como lenguaje. Finalmente la imagen institución se logra mediante el diseño continuo de protecciones que se aplica sobre los volúmenes transparentes con planos vinculantes de vía húmeda.



FACHADA TRISTÁN MALBRÁN



FACHADA JUANA DE ARCO

Figura 13, 14. Fachadas.

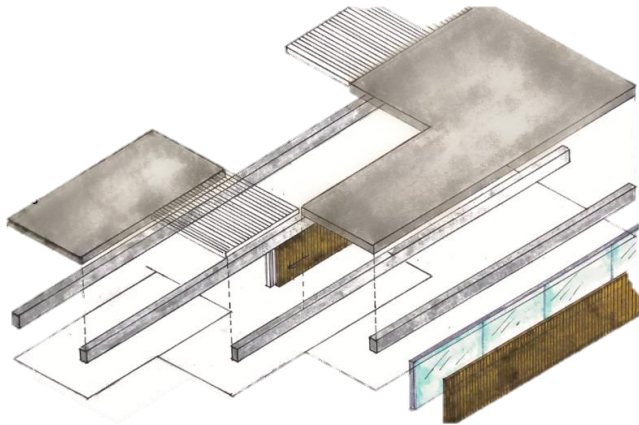


Figura 15. Disposición de planos y elementos de soporte.

Materialidad, Expresión, Tecnología”

Experiencia de la práctica de adscripción años 2019-2020

Alejandro Asbert

La intención de esta contribución es describir y comunicar cómo se intentó colaborar y reforzar en distintos momentos del año, cuestiones en relación a la variable tecnológica que luego se aplicaron en el ejercicio de diseño a través de la enseñanza de la práctica proyectual en la cátedra Arquitectura IB, cuyo eje fundante gira en torno al aprendizaje del proceso de diseño. Este instrumento intenta revisar el aporte al modelo de enseñanza aprendizaje y los modos de transferencia de contenidos para la elaboración de ideas, en los procesos y en los trabajos de la comisión de la Arq. Yanina Chiantore. Mi experiencia como adscripto adquiere significancia por los años de experiencia en los niveles iniciales de la carrera y como docente en el taller de “Introducción a la Tecnología”.

Según (Granada, 2008) una “experiencia pedagógica” consiste en relatar una historia, un acontecimiento, un hecho escolar... es transmitir cómo, en el contexto de un centro, fue practicada una actividad, preferentemente con el alumnado, pero también con el profesorado, o con las familias, o con alguna institución u organización que prestó su servicio o apoyo. En la experiencia, por tanto, hay protagonistas, un escenario y un hilo narrativo.

Personalmente considero que uno de los desafíos están relacionados con introducir en forma temprana, el aspecto de variables tecnológicas y registrar cómo evolucionan esas variables dentro del proceso mismo. De esta manera, ayudar en la identificación de las dificultades más comunes en la enseñanza del proyecto en el nivel inicial, para poder proponer acciones de contingencia que ayuden a solucionar en medida estos inconvenientes o a reforzar su incorporación tardía.

La aplicación del aporte bajo soporte de consulta estuvo dirigido al contenido curricular básico: “Lo Arquitectónico: Tema - Institución: Lugar - Barrio - entorno - sitio.- Arquitectura - Ambiente.- Espacio interior, exterior, intermedio.- Organizaciones espaciales: lineal, central, radial, trama.- Necesidad, actividad, requerimientos Variables: forma, función, tecnología.- Requerimientos:

Programa, premisas.- Idea Generadora - Idea de Partido.- Territorialidad de los edificios.- Relación interior - exterior. Tratamiento del espacio exterior. Valor del límite. Resolución de la Envoltente: ingresos, aberturas.” Y,

“Lo formal, Lo Funcional, lo tecnológico: - Forma, función, tecnología. Necesidad, actividad, requerimiento. Dimensionamiento: equipo, uso, ámbito.- Estructura conectiva - Sistema de movimiento.- Organización geométrica - modular.- Organización espacial- Sistema estructural, sistema constructivo, sistema de acondicionamiento ambiental. Filtros. La luz como configurante del espacio. Tratamiento de los límites. Llenos - vacíos. Transparencia - opacidad.- Materiales en la definición del espacio: Disponibilidad. Tecnología. Tratamiento. Color. Textura.” (Según propuesta pedagógica de la cátedra, Marengo, 2020).

Se elaboró el análisis de la interpretación de la materialidad, producto de su relación con el posicionamiento frente al recorrido del sol y la organización de sostén estructural en los ejemplos a analizar para la elaboración del TP1, introduciendo conceptos generales para la interpretación conceptual de ejemplos, intentando promover una mayor comprensión en la variable tecnológica. Los contenidos no tuvieron carácter específico sino la aprehensión temprana (a modo de introducción) de la variable como condicionante, en esta etapa inicial de aprendizaje del proyecto.

El material de apoyo

Como soporte se elaboraron cuatro documentos digitales, que se dispuso para la consulta de los alumnos, luego de una primera interpretación aproximativa deductiva de cada uno de ellos. Para ello se organizó el método de análisis bajo dos variables:

La primera de ellas fue “MATERIALIDAD, ESTRUCTURA (expresión y tecnología) y MATERIALIDAD, ENVOLVENTES (expresión y tecnología)

Con la introducción del concepto que: “para poder entender la arquitectura es importante que tomemos en cuenta el principio más sutil y poderoso de todas las artes: la íntima y completa integración entre estructura, material y forma” (Paul Valery, 1948-1945).

Prácticas en el taller de Arquitectura IB

Tp. 1 Introducción a la arquitectura y su representación - Variable MATERIALIDAD (Expresión - Tecnología)
Ejemplo 1: Centro de visitantes Magallanes Mount - Tomado Arquitectos



MATERIALIDAD. ESTRUCTURA (Expresión - Tecnología)

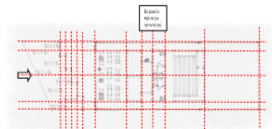
“Para poder entender la arquitectura es importante que tomemos en cuenta el principio más útil y poderoso de todos los artes: la íntima y completa integración entre estructura, material y forma”. (Paul Volzky, 2048: 294)

Datos de la obra

Nombre: Centro de visitantes Magallanes Mount
Proyecto: Tishan Architects
Ubicación: Bacon Rouge, EE.UU. - Lat: 30°25'37.24"N - Long: 91°11'11.12"W
Área: 372 m² / Año: 2013

Orden estructural y espacial dominante. Modulacion

Este tipo de relación entre la función estructural y la función espacial aparece promovida por la adaptación a la geometría volumétrica, orden al orden espacial basado. Se desarrolla sobre una combinación de ejes ortogonales en virtud de una combinación con los módulos funcionales y la posibilidad de flexión de la fachada continua de vidrio. La aparición del orden estructural genera además un orden espacial y funcional y dimensiones con distritos alturas.



El orden estructural acoplado al funcional espacial no solo aparece en planta sino además en alzado, por capas:



- La estructura como soporte horizontal de cobertura espacial generando un espacio diferenciados
- La estructura de soporte vertical organizando actividades
- La estructura volada liberando el terreno para el tratamiento de vidrio en los sectores públicos en todo el perímetro

Cátedra Arquitectura IB - FAUJ - UNC
Prof. Titular Dra. M. Cecilia Murguía Prof. Adjunto Dra. Miriam Libero
Autor: Adm. Ing. República Argent.

Tp. 1 Introducción a la arquitectura y su representación - Variable MATERIALIDAD (Expresión - Tecnología)
Ejemplo 2: Club de Fútbol Puerto. Lago Eschler. Tomado Arquitectos



MATERIALIDAD. ESTRUCTURA (Expresión - Tecnología)

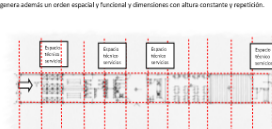
“Para poder entender la arquitectura es importante que tomemos en cuenta el principio más útil y poderoso de todos los artes: la íntima y completa integración entre estructura, material y forma”. (Paul Volzky, 2048: 294)

Datos de la obra

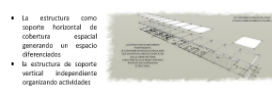
Nombre: Club Fútbol Puerto
Proyecto: Tomado Arquitectos
Ubicación: Eschler, Buenos Aires - Lat: 34°20'58.73"S - Long: 58°43'42.12"W
Área: 350 m² / Año: 2010

Orden estructural y espacial dominante. Modulacion

Este tipo de relación entre la función estructural y la función espacial aparece motivada por la repetición del módulo ordenador espacial. Se desarrolla sobre una combinación de dos ejes ortogonales en virtud de una combinación con los módulos funcionales y posibilidades de módulos constructivos de estructura de vidrio o muros acondicionadores. La aparición del orden estructural genera además un orden espacial y funcional y dimensiones con altura constante y repetición.



El orden estructural acoplado al funcional espacial no solo aparece en planta sino además en alzado, por capas:



- La estructura como soporte horizontal de cobertura espacial generando un espacio diferenciados
- La estructura de soporte vertical independiente organizando actividades
- La estructura combinada diferenciada con muros verticales en espacios de uso específicos de servicios

Cátedra Arquitectura IB - FAUJ - UNC
Prof. Titular Dra. M. Cecilia Murguía Prof. Adjunto Dra. Miriam Libero
Autor: Adm. Ing. República Argent.

Tp. 1 Introducción a la arquitectura y su representación - Variable MATERIALIDAD (Expresión - Tecnología)
Ejemplo 3: Plaza Cultural Norte - Ing. Oscar González Mora



MATERIALIDAD. ESTRUCTURA (Expresión - Tecnología)

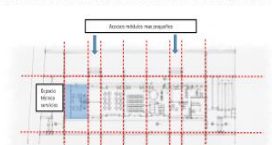
“Para poder entender la arquitectura es importante que tomemos en cuenta el principio más útil y poderoso de todos los artes: la íntima y completa integración entre estructura, material y forma”. (Paul Volzky, 2048: 294)

Datos de la obra

Nombre: Plaza Cultural La Molina Norte
Proyecto: Ing. Oscar González Mora
Ubicación: Lima, Perú - Lat: 12° 34' 38.87"S - Long: 76° 56' 50.98"W
Área: 450 m² / Año: 2010

Orden estructural y espacial dominante. Modulacion

Este tipo de relación entre la función estructural y la función espacial aparece motivada, tal vez por el amplio desarrollo de los conocimientos sobre los sistemas, materiales y técnicas de ejecución de los sistemas estructurales. Se desarrolla sobre dos ejes ortogonales en virtud de una combinación con los módulos funcionales. La aparición del orden estructural genera además un orden espacial y funcional.



El orden estructural acoplado al funcional espacial no solo aparece en planta sino además en alzado, por capas:



- La estructura como soporte de cobertura espacial generando un espacio público, con un nivel integrado, incluyendo la variable sustentable
- La estructura de soporte organizando actividades
- La estructura independiente de los conocimientos operan en servicios y transparentes en usos públicos

Cátedra Arquitectura IB - FAUJ - UNC
Prof. Titular Dra. M. Cecilia Murguía Prof. Adjunto Dra. Miriam Libero
Autor: Adm. Ing. República Argent.

Tp. 1 Introducción a la arquitectura y su representación - Variable MATERIALIDAD (Expresión - Tecnología)
Ejemplo 4: CINE Centro de deportes náuticos de Fomentera - Ing. María Cecilia Martínez



MATERIALIDAD. ESTRUCTURA (Expresión - Tecnología)

“Para poder entender la arquitectura es importante que tomemos en cuenta el principio más útil y poderoso de todos los artes: la íntima y completa integración entre estructura, material y forma”. (Paul Volzky, 2048: 294)

Datos de la obra

Nombre: CINE Centro de deportes náuticos de Fomentera
Proyecto: Ing. María Cecilia Martínez
Ubicación: La Salina, España - Lat: 38°43'55.95"N - Long: 1°24'54.37"E
Área: 345 m² / Año: 2010

Orden estructural y espacial dominante. Modulacion

Este tipo de relación entre la función estructural y la función espacial aparece promovida por la adaptación a la geometría de la trama urbana. Se desarrolla sobre una combinación de ejes diagonales en virtud de una combinación con los módulos funcionales y posibilidades de módulos constructivos de sistema industrializado de madera laminada la Cross Laminated Timber - CLT. La aparición del orden estructural genera además un orden espacial y funcional.



El orden estructural acoplado al funcional espacial no solo aparece en planta sino además en alzado, por capas:



- La estructura como soporte horizontal de cobertura espacial generando un espacio de uso.
- La estructura de soporte vertical organizando actividades
- La estructura combinada diferenciada e independiente con paredes verticales portantes de los conocimientos operan en servicios y perforadas en usos públicos

Cátedra Arquitectura IB - FAUJ - UNC
Prof. Titular Dra. M. Cecilia Murguía Prof. Adjunto Dra. Miriam Libero
Autor: Adm. Ing. República Argent.

Fig. 1. Portada de documentos digitales como material de apoyo, elaboración propia.

- Segundo momento (FASE PROYECTUAL)

El trabajo práctico 2 (TP2) tiene como objetivos introducir a la problemática del hábitat humano, a través del diseño de una institución barrial, en este caso la Sede Social del Club Teléfonos en el barrio Valle del Cerro, Córdoba.

A partir de dicho proceso los contenidos provistos intentaron otorgar herramientas de comprensión para la situación particular de cada proyecto y la resolución de cada propuesta.

Tempranamente se abordó la temática dentro de la generación de la Idea de e partido donde la materialidad y la organización del edificio es determinante como modelo de integración de contenidos.

Dichas propuestas de partido fueron el resultado del análisis de las variables en el sitio de intervención, lo cual se vio plasmado en modelos didácticos como maquetas y láminas síntesis Fig. 3.

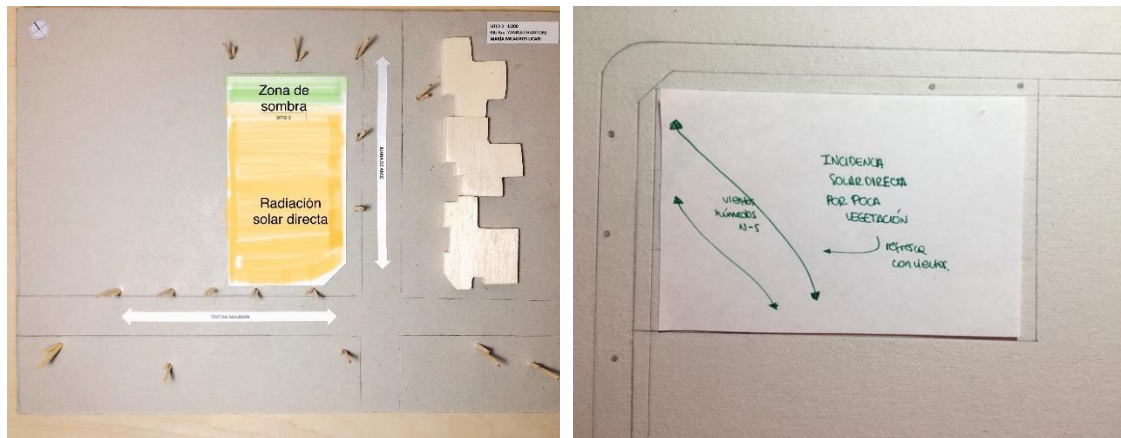


Fig. 3. Trabajos de estudiantes Milagros Licari y Gimena agostina Manzanelli Piemontesi

Se introdujo, además, una guía indicativa de cómo realizar la simulación para la evaluación de comportamiento del edificio frente al recorrido del sol.

Como resultado de la aplicación de dichos conceptos se verificó la incorporación de las distintas variables.

Como resultado de dicho proceso, Fig. 3, los alumnos lograron incorporar el criterio de orden y respuestas a las condicionantes estructurales y ambientales, como se puede verificar en estas dos propuestas sobre sitios distintos (sitio 1 y sitio 3)

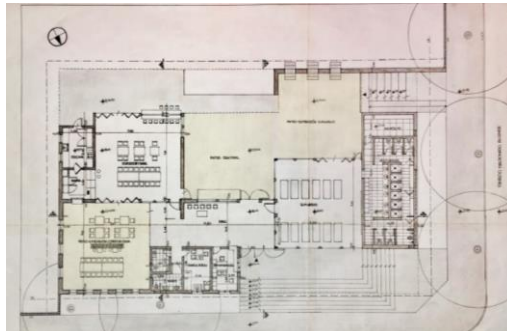
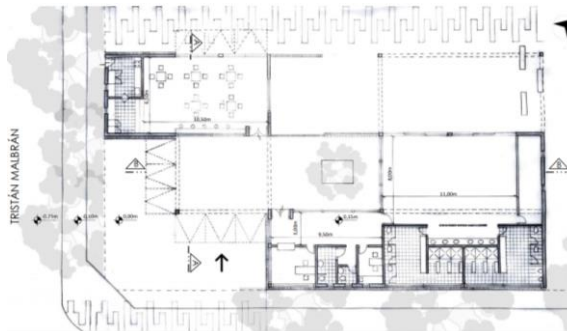
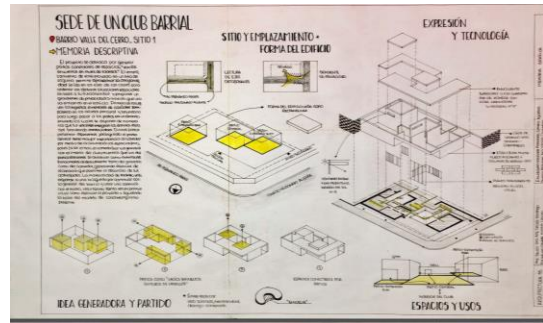


Fig. 4. Trabajos de estudiantes Milagros Licari y Gimena agostina Manzanelli Piemontesi.

Considero a nivel personal de vital importancia el aporte de las distintas experiencias docentes que enriquecen la multipluralidad de miradas frente a un mismo problema. La incorporación dentro del marco del programa de la materia más el concepto de integración de contenidos es fundamental a la hora de la formación del alumno frente a su primer proceso de diseño. Con lo cual ha sido una experiencia enriquecedora que además en el marco de la virtualidad permite reflexionar sobre la metodología y revisar otras posibilidades.

La intención de esta publicación es comunicar la manera en que implementamos la enseñanza de la práctica proyectual en nuestra cátedra, en el año 2020. Si bien siempre consideramos que la enseñanza y el aprendizaje del proceso de diseño requiere de ambientes dinámicos y flexibles, nunca nos imaginamos el desafío didáctico y pedagógico que implica migrar de un entorno exclusivamente presencial a uno exclusivamente virtual.

Los textos que presentamos que incluyen esta cuarta edición de nuestra práctica docente han sido elaborados por el equipo que integra la Cátedra de Arquitectura I B. Las memorias pedagógicas permiten dar cuenta de los procesos de enseñanza y de aprendizaje que tienen lugar en cada grupo y colaboran a socializar aprendizajes y experiencias, en este año en particular mediatizadas por la virtualidad.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



ISBN 978-987-8486-11-6

9 789878 486116