

INMERSIÓN #2: EL CUERPO EN ACTITUD SOBERANA

Continuidad en la comunicación interpersonal

Entiendo por *experiencia interior* lo que habitualmente se llama *experiencia mística*: los estados de éxtasis, de arrobamiento, cuando menos de emoción meditada.

Georges Bataille, en *La experiencia interior*.

Más profundamente, hay una emoción que consiste en el pasaje del tiempo mismo, en el hecho de sentir el tiempo derramarse en nosotros y “vibrar interiormente” (...) En lo profundo, ya no somos “seres”, sino vibraciones, efectos de resonancia (...)

David Lapoujade, en *Potencias del Tiempo. Versiones de Bergson*.

Las veo y pienso ¿qué implica caminar hacia atrás? ¿qué significa el atrás? Mil respuestas vienen a mi mente. Ver cuerpos que caminan hacia atrás propone lecturas muy diversas. Caminan sobre sus propios pasos... caminan hacia sus pasados... caminan así porque les va mal, les va “para atrás”. Nuestra cultura suele asociar el atrás con lo negativo, lo no logrado, lo peyorativo, lo descalificado. Caminan así para lograr atravesar nuevas experiencias... caminan, caminan, siguen caminando hacia atrás como si tuvieran *ojos en sus espaldas*... por momentos fluyen, por momentos colisionan.

Despertar la piel y lograr *un cuerpo a 360°* son premisas que se repiten constantemente, durante los encuentros donde desarrollamos la Inmersión #2 del Preludio. Estamos en el CePIA¹ y los cuerpos que veo cambian, el tiempo parece ser otro, el espacio

¹ Proyecto radicado en el CePIA/FA- UNC. En el marco de la convocatoria CEPIABIERTO 2018. Titulado: “Caminando. Estudios sobre la lógica de Giulia Paladini y la práctica artística como investigación”. Coordinación y dirección artística: Talma Salem. Dirección del proyecto: Paulina L. Antacli. Intérpretes-creadoras: Mariana Saur, Melanie Passardi, Roxana Martin y Sabrina Lescano. Encargado técnico y registro visual: Matías Zanotto. Acompañamiento y producción de textos: Penélope Arolfo. Invitados INMERSIÓN #2:

se reviste de densidad. Las veo cansarse, transpiran, se agotan. Desde el proyecto pensamos este accionar como uno de los dos modos de estar en el mundo propuestos por Georges Bataille²: la *actitud soberana*. Según este filósofo el despilfarro es la base de la misma, un gasto sin una finalidad, sin un porqué. Esta experiencia se vive durante el erotismo, la risa, la religión, el deporte y el arte. En el último caso encuadramos nuestro trabajo. Cuerpos como *potencias*, que a diferencia de la *actitud servil* (segunda actitud propuesta por el francés) no persiguen utilidad o un determinado fin por fuera de sí mismos.

La actitud soberana por la que optamos transitar me deja ver cuerpos cansados, que suspenden sus hábitos de bailar y sus cuerpos cotidianos para mostrarse vulnerables, sin ánimos de manipulación ni de ejecución de técnica dancística codificada. Se los logra ver entrar en estados. Estados de comunicación intercorporal, extracotidianos, que devienen en una belleza particular en ese espacio/tiempo.

Si hablamos de belleza, es necesario aclarar en qué contexto anclamos su concepto. A lo largo de la historia de la humanidad y en las diferentes culturas este ha cambiado, desde los antiguos griegos (Pitágoras, Platón, entre otros) pasando por los romanos y así sucesivamente hasta nuestros días. Pero aquí focalizamos en la propuesta de Bataille quien nos dice que una de las formas de la belleza es el gasto innecesario. En esta línea de pensamiento y entendiendo que elegimos la *actitud soberana* para estar en escena, alego que los cuerpos de la Inmersión #2 son bellos. También arriesgo a decir que son virtuosos.

¿Por qué los pienso como virtuosos, si acabo de decir que dejan de lado la técnica dancística codificada (espacio en el cual la danza académica durante mucho tiempo depositó su belleza formal)? Porque su virtuosismo se vislumbra en otros aspectos. Dentro de los conceptos centrales desarrollados por Bataille encontramos la *continuidad* o *discontinuidad*. Los cuerpos que logren una continuidad de ellos mismos en los otros, en el espacio que los rodea, en los objetos cercanos son desde esta perspectiva cuerpos virtuosos.

Natalia Lorio, Micalea Moreno Magliano, María Cecilia Perea y Plataforma Abierta (laboratorio de danza contemporánea).

² Georges Bataille (1897-1962). Escritor, antropólogo y pensador francés. Desconfiaba del concepto occidental de conocimiento y saber, y pensaba que el individuo, para romper su realidad dividida debía recurrir al éxtasis para lograr una experiencia interior liberadora.

En contexto de discontinuidad los cuerpos se valen por ser unidades separadas, terminan donde comienza la piel. En cambio, en el caso de la continuidad hay algo de ellos que perpetúa en el otro. Los límites no son taxativos y se genera una fusión de los mismos con el contexto que los circunda. Estos últimos cuerpos son virtuosos según Bataille.

A su vez y con relación a lo anterior, el filósofo francés propone la idea de *erotismo*: fusión de dos cuerpos, fusión de dos corazones, fusión sagrada. Desde esta perspectiva la experiencia sólo puede ser material y con los otros. Un cuerpo continuo, que trasciende el límite de su propia piel, genera un erotismo que le permite fusionarse con los demás, con su contexto.

Si continúo en esta línea de pensamiento, cabe hacer una aclaración en torno a lo que mencioné anteriormente en relación a los cuerpos que permiten una comunicación interpersonal. Me refería a que para Bataille la comunicación no se refiere a la comunicación mediada o a los medios de comunicación sino a la común-uni6n, a los modos que se establecen para vivir en sociedad.

A la luz de esta definici6n puedo ver que en nuestro trabajo existen ciertas frases (a modo de consignas) que hacen las veces de pilares en la organizaci6n de la acci6n. Sea, *responder a partir de una necesidad corporal real y concreta, lograr un flujo grupal sin necesidad de tomar decisiones cognitivas*, en el caso de choque de cuerpos o *se deviene en colisi6n o en fundici6n*. Todas estas indicaciones con el tiempo y con su repetic6n, generaron un c6digo de comunicaci6n interpersonal.

Dichos cimientos del trabajo se pueden vincular con el concepto de comunicaci6n y de *intuici6n*, propuesto por Henri Bergson³. Desde su postura basada en la filosofa espiritualista, manifiesta que el ser humano entiende al mundo por dos vfas: la inteligencia y la intuici6n. La primera se refiere a un pensamiento fragmentado y alejado de la realidad, usualmente 6til para las ciencias. Mientras que la segunda se manifiesta en un fuerte contacto con la realidad, aprecia la experiencia completa y se rige por el devenir o fluir.

³ Henri Bergson (1859- 1941). Fil6sofo y escritor franc6s. Considera que la filosofa no puede ser absorbida por la ciencia y estudia la especificidad del hombre (memoria, libertad, conciencia, reflexi6n).

La intuición fue nuestro modo de entender el mundo. En el momento en el que se producían choques entre los cuerpos, las bailarinas decidían en común-unión si fundirse o repelerse. Ellas permanentemente corrían riesgos, se encontraban al borde del abismo. Debían *transitar, no controlar, atravesar, habitar la crisis sin buscar solucionarla*. Todo ello mediado por sus intuiciones, por sus devenires.

Así y todo, estando inmersa en el trabajo, en más de un momento (confieso) me sigo aburriendo. Por momentos pensé que el aburrimiento sólo me iba a pasar durante la Inmersión #1. Pero no. No fue así. Una vez más sentir cómo el aburrimiento se apodera de mi cuerpo. Como el tiempo se dilata. Como pesa mi cuerpo, como se pierde la concentración, como estar pasa a ser un trabajo. Después de lo que comentó una de las bailarinas durante nuestros ensayos logre problematizar estos pensamientos. Ella mencionó: *“no me quería aburrir porque mi abuela dice que los inteligentes no se aburren”*.

Esa frase resonó intensamente en mí. En este contexto la inteligencia no se vincula con el aburrimiento. Los inteligentes, entonces, siempre tienen algo que hacer. Habitualmente algo útil que el otro sabe decodificar. Y surgen nuevamente las ideas de inteligencia e intuición de Bergson. Pero no solamente estas, sino y por sobre todo las de *tiempo y duración*.

Mientras el tiempo permite que los hechos se sucedan sin superponerse, la duración remite a la percepción subjetiva de los mismos. Percibir subjetivamente que en ese momento nos estábamos aburriendo, que estábamos haciendo algo improductivo, que los cuerpos se encontraban en una “clave” de gasto innecesario... todo esto no lo hacen los inteligentes. Lo hacen, lo manifiestan, lo llevan a la práctica aquellos que intuyen. Y que creen en la intuición como manera de aprehender el mundo.

Manifestar mi experiencia y proponerla a modo de conocimiento de lo que aconteció durante el desarrollo de la Inmersión #2 es mi objetivo en este escrito. Aclaro que más de una de estas experiencias, fue compartida tanto por las bailarinas como por la coordinadora y la directora del proyecto. También por los propios participantes que intervinieron en la Inmersión.

Pienso que si bien desde Bergson el acceso a la realidad es por intermedio de nuestras experiencias personales egidas por nuestra intuición, algo de ello se comparte con los otros, o es totalmente privado de cada uno y permite la común-uniión. Permite que más de uno sienta y piense que “ir para atrás” finalmente no está tan cargado de connotación negativa, que “ir para atrás” nos puede enseñar más de lo que creemos, que “ir para atrás” puede ser una elección. Que “ir para atrás” pasa a ser una forma de comunicación entre los cuerpos, un modo de continuidad entre ellos.

BIBLIOGRAFÍA

BATAILLE, Georges (1973) *La experiencia interior. Método de meditación y Post-scriptum 1953*. Ed. Taurus. Madrid.

BERGSON, Henri (2012) *La energía espiritual*. Ed. Cactus. Serie “Perenne”. Buenos Aires.

LAPOUJADE, David (2011) *Potencias del Tiempo. Versiones de Bergson*. Ed. Cactus, Serie “Occursus dos”. Buenos Aires.

LYOTARD, Jean-Francois (1988) *Lo inhumano en Charlas sobre el tiempo*. Manantial. Ed. Galileé. Buenos Aires.