

# LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS COMO PRODUCTORAS DE MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA

Pablo Becerra  
*becepablo@gmail.com*

Florencia Pereyra  
*yoyapereyra@gmail.com*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA<sup>19</sup> (ARGENTINA)

## Palabras claves

Materiales educativos, producción audiovisual, universidad pública.

## Introducción

Esta ponencia recupera algunas de las experiencias de producción, uso y circulación de audiovisuales para la enseñanza universitaria realizados desde el “Taller de producción de materiales para la enseñanza”, dictado por el equipo del Área de Tecnología Educativa durante 4 años consecutivos (2009-2012) a docentes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, y enmarcados en políticas de licenciamiento libre y en un modelo de universidad pública orientada a producir conocimiento al alcance de todos.

Este taller surge como una de las iniciativas del proyecto: “Universidad en la Sociedad del Conocimiento. Fortalecimiento Institucional de Áreas dedicadas a la Enseñanza Universitaria con Nuevas Tecnologías” presentado en 2008 a AECID y desarrollado en conjunto con la Universidad de Santiago de Compostela, para fortalecer las acciones que potencien la reflexión y la apropiación de nuevas tecnologías para la enseñanza en la Facultad de Filosofía y Humanidades. La propuesta de este Taller incluyó la creación de un centro de producción de materiales con equipamiento y personal capacitado (comunicadores sociales, productores audiovisuales, pedagogos, diseñadores gráficos y programadores) para la elaboración de materiales acordes a las necesidades de enseñanza de esa facultad. Este espacio de formación y producción fue pensado para revalorizar la tarea del docente en tanto productor de conocimientos y sujetos capaces de diseñar y producir sus propios materiales pensando en recorridos singulares para que sus alumnos se apropien del conocimiento.

Desde la primera edición del taller, en el año 2009, hasta su finalización en 2012, este equipo trabajó en conjunto con los profesores, especialistas en los contenidos, reflexionando colectivamente sobre los criterios y herramientas para la selección y producción de materiales; el reconocimiento de la importancia de diferentes modos de presentación del contenido; la comprensión de las limitaciones y potencialidades de los diferentes lenguajes; el análisis de los materiales educativos propios y producidos por otros. Estas acciones se materializaron en producciones de diferentes lenguajes y soportes, que hoy son parte de las distintas propuestas metodológicas de las cátedras participantes.

## Metodología

De los 8 materiales audiovisuales producidos por el Taller, seleccionamos 3 experiencias que trabajan una rica variedad de recursos, narrativas y estéticas bien diferenciadas. Elaborar un mensaje audiovisual y lograr el efecto comunicativo deseado requiere la utilización de un lenguaje que tiene sus códigos y convenciones, y la producción de materiales propios, específicamente pensados para una propuesta de enseñanza, implica explicitar los principios y decisiones tomadas en el diseño de los materiales. Nos planteamos como objetivo general describir el proceso de toma de decisiones del equipo al momento de optar por la producción de un material audiovisual. El planteo sobre qué puede aportar el video como lenguaje en lo que vamos a comunicar, pensando en nuestros destinatarios específicos,

---

<sup>19</sup> Área de Tecnología Educativa, Facultad de Filosofía y Humanidades.

posibilita definir las formas y perspectivas desde las cuales se aborda la producción: qué se quiere contar, cómo, porqué y para quiénes<sup>20</sup>.

Por otro lado se describen cuáles fueron los usos de esos materiales audiovisuales y los espacios por los que circularon.

## Contenido de la experiencia

La primera característica común de todos los materiales que tiene que ver con un posicionamiento político y ético, es que cuentan con recursos libres (música, imágenes etc.) y se inscriben bajo una licencia *Creative Commons (BY NC SA)*, ya que favorece la difusión más amplia y libre posible de los conocimientos que se producen en la facultad. Para favorecer a circulación y re-apropiación, se encuentran además disponibles en el canal de video institucional del Área de Tecnología Educativa<sup>21</sup> donde pueden descargarse libremente.

### 1- "Materiales educativos en la FFyH" (2009)

Link: <http://vimeo.com/12618610> Duración: 30 min

Este material fue producido para trabajar en el Taller de Producción de Materiales y sirvió como primera experiencia de trabajo del equipo. El mismo reconstruye el uso de diversos materiales para la enseñanza, a partir del relato de cinco docentes de diferentes carreras de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Los profesores rememoran acerca de las principales herramientas pedagógicas que utilizaban cuando eran estudiantes, narran su experiencia como docentes y se interrogan sobre las potencialidades y limitaciones de las nuevas tecnologías para la enseñanza.

El primer interrogante al que se enfrentó el equipo fue a qué docentes recurrir para realizar la entrevista. El propósito no era generalizar experiencias, sino conocer algunas apreciaciones sobre los materiales a partir del recorrido profesional de un grupo de profesores. Se eligió a docentes de diferentes carreras que estuvieran dando clases en diferentes años curriculares. El objetivo de este video era que los docentes que participaban del Taller puedan lograr cierta identificación, ya sea con alguno de los colegas entrevistados, con sus experiencias o con los espacios. Este video se mostraba la primera clase del taller y servía para situar de forma local la problemática de la producción de los materiales<sup>22</sup>. Como recurso audiovisual para destacar, se utilizó filmes de archivo del Centro de Conservación y Documentación Audiovisual de la misma casa de estudio, permitiendo de este modo un acceso al pasado a través de imágenes, para reconstruir el uso de tecnologías en las clases de los años '70. Las entrevistas se realizaron en lugares comunes y reconocibles como bibliotecas, aulas, etc. Además se incorporaron *inserts* de los distintos pabellones donde se dictan las clases de las diferentes carreras de la facultad.

### 2- "Ordenación y Clasificación Documental" (2009)

Link: <https://vimeo.com/11837552> Duración: 4 min.

El video es el resultado del trabajo de la docente Nelly Pérez de la materia "Clasificación y Ordenación Documental" de la Carrera de Archivología. Esta breve animación de ilustraciones y textos, destinados a alumnos del primer año de la carrera, tiene como objetivo acercar de forma muy simplificada el proceso, las tareas y las operaciones que implican trabajar en un archivo, ya que la problemática que preocupaba a esta docentes es que las cátedras de los primeros años se caracterizan por ser muy masivas y el acceso a los espacios de guarda y conservación suele ser muy restringido, lo que dificultaba la comprensión de los conceptos y los procesos, y resultaba un obstáculo en el aprendizaje.

---

<sup>20</sup> Posicionamiento político y ético, el marco curricular en el que se generó, las decisiones tomadas para la selección y orientación de los contenidos, las opciones específicas que sus productores desarrollaron, las características de los destinatarios, etc.

<sup>21</sup> <http://vimeo.com/user948617>

<sup>22</sup> Con este material se planteaba la primera actividad del taller que invita a los docentes participantes a reflexionar sobre que materiales utilizan en sus clases y para qué lo hacen.

El material educativo narra en 5 minutos los pasos que implican el proceso de ordenación y clasificación en un archivo. Se decidió optar por una animación de íconos ilustrativos fáciles de recordar, que cumplen una función redundante reforzando visualmente las ideas y acompañando al texto en voz en off<sup>23</sup>.

El material final era un DVD que contaba además con un video institucional del Centro de Conservación y Documentación Audiovisual de la misma Facultad que materializaba lo que se había visto en la animación y acercaba también a los alumnos este espacio de trabajo poco conocido y concurrido.

El video superó los objetivos pedagógicos para el cual fue diseñado, ya que diferentes instituciones lo usaron luego como síntesis de las tareas referentes a cómo clasificar, ordenar e instalar. En 2010 fue distinguido con el tercer puesto en la tercera convocatoria de "Videos educativos" en el concurso "Publicando en Internet. Docentes creadores de contenidos digitales" del Premio Educ.ar-Intel 2010. Desde su publicación en Mayo de 2010, tiene más de 1.000 reproducciones en el Canal de video institucional del Área de Tecnología Educativa.

### **3- "La pasión por iluminar" (2009)**

*Link:* <https://vimeo.com/11842592> *Duración:* 40 minutos

El video es el resultado del trabajo de dos docentes de la materia "Seminario de Iluminación I" de carrera de Teatro de la Facultad de Artes, Daniel Maffei y Julieta Martín. Este material, destinado a los alumnos del cuarto año de la carrera, cuenta con la participación actoral de ayudantes alumnos (lo que logró un importante acercamiento con sus destinatarios) y pone a dialogar los recursos actorales y audiovisuales con la temática específica de la materia: el lenguaje lumínico en las puestas en escena.

Desde un primer momento se planteó un acercamiento visual para abordar la temática. Al comienzo se habló de producir un multimedia de carácter técnico que por medio de botones se modifique variables que permitan conocer los distintos artefactos usados en la iluminación teatral, sus características y sus efectos lumínicos. La idea original cambió ante la necesidad de registrar a luz y su materialización en formas y colores, en intensidades y calidades, y en situaciones dramáticas planteada e interpretada por personajes. Además era fundamental que sus estudiantes pudiesen comprender la práctica profesional que requiere el trabajo del iluminador.

El profesor, que además es actor e iluminador, escribió un guión donde propone un recorrido complejo del lenguaje lumínico donde la luz es parte vital de la puesta en escena y va escribiendo su propio comportamiento dramático.

En "La pasión por iluminar" el mismo docente interpreta a un profesor que introduce a un alumno en la práctica de la iluminación teatral. Para lograr apelar a los destinatarios, el docente le habla a la cámara como si esta fuera un estudiante. El recurso técnico de una cámara subjetiva hace dinámico el recorrido y se detiene en los aspectos más importantes.

El video está dividido en dos secuencias. En la primera, la luz se vuelve personaje, creando climas en un aula de la facultad. Allí entran en escena los ayudantes que disponen las luminarias, los filtros y los cables. La cámara es estática y observa desde un punto fijo la escena como espectador teatral. Al finalizar esta escena, la cámara se convierte en personaje y se dirige hacia un punto luminoso donde lo espera el profesor para dar inicio al recorrido por la práctica de iluminación.

En la segunda secuencia se desarrolla y se cierra el relato en 7 capítulos, que se corresponden al programa de la materia, permitiendo al docente trabajar de forma parcial los contenidos del video.

---

<sup>23</sup> La elección de esta estética significó un desafío, ya que el equipo técnico tuvo que formarse en otras herramientas de edición y postproducción, diferentes a las que venían trabajando, que luego servirían para futuras producciones.

## Conclusiones

Existen cuatro puntos fuertes en estos materiales que abren posibilidades expresivas que permiten nuevas formas de interacción cultural más participativas y creativas. Por un lado las potencialidades motivadoras, comunicativas y educadoras de los audiovisuales que habitualmente despiertan un interés particular en los destinatarios, y sobre todo en los docentes productores, que siempre se mostraron muy atraídos por este lenguaje a la hora de pensar un material. Por otro lado el carácter local desde donde se abordaron los contenidos, haciendo más cercano el acceso a las fuentes de información y más probable la identificación. Luego la formación de un equipo técnico interdisciplinario y especializado en distintos campos del conocimiento que garantice la calidad y la reflexión conceptual, metodológica y práctica desde cada campo disciplinar en todas las etapas de producción. Y por último las políticas de conocimiento abierto que atraviesan toda la producción y que significan una decisión ética y política de carácter institucional y/o colectivo de la institución pública a la que pertenecemos cuyos objetivos han sido históricamente el acceso libre a los conocimientos que allí se producen y la colaboración con otros sectores de la sociedad.

De esta manera creemos que estos materiales han promovido la producción, publicación y el uso de contenidos locales para una propuesta de enseñanza específica teniendo en cuenta las características de la institución educativa en la que se inserta.

## Referencias

- Area Moreira, M. (2007). Los materiales educativos: origen y futuro. En: *IV Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía*. Veracruz, México.
- Armando, J. y Pacheco, V. (2009). *Curso de Capacitación Producción de materiales para la enseñanza universitaria*. PROED-UNC. 2009. Disponible en: <http://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/course/view.php?id=134>
- Asistein, J. C. (2006). *La producción de material didáctico*. Disponible en [http://virtualeduca.educativa.com/archivos/\\_22/VE-Unidad\\_3.pdf](http://virtualeduca.educativa.com/archivos/_22/VE-Unidad_3.pdf)
- Breu, R. y Ambrós, A. (2011). *El cine en la escuela*. Barcelona: Editorial Graó.
- Díez Fernández, Federico y Martínez Abadía, José (1999). *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós, Barcelona.
- Malosetti Costa, L. (2006). Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar en Dussel y Gutiérrez (comp.). *Educación la Mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial, FLACSO, OSDE.
- Wassermann, S. (1999). *El estudio de casos como método de enseñanza*. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.