

Multiversos

Permeabilidad del espacio a través de lo sonoro

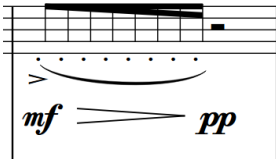
Cuarteto de Cuerdas

Alejandro Gómez Montiel

Glosario

Ricochet

III



= *Ricochet*: Golpe de arco, sin altura definida (mutear cuerdas con mano izquierda). El gráfico también indica en qué cuerda ejecutarlo indicado con número romano.

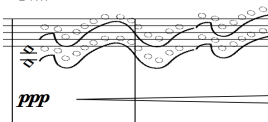


= *Pizzicato Bartók*: Tirar hacia arriba la cuerda para que golpee con el diapasón.

Ex. pont.

Barrido de armonicos

III...
IV...

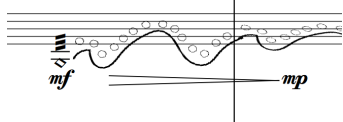


= *Barrido de armónicos naturales*: El gráfico indica en qué cuerdas y sugiere un recorrido de la mano izquierda con las líneas onduladas.

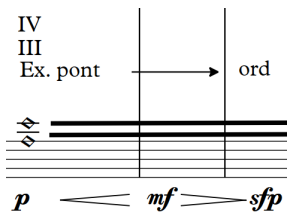
Barrido de armonicos

Ex. pont.

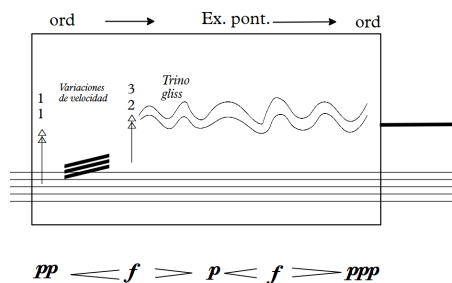
IV...



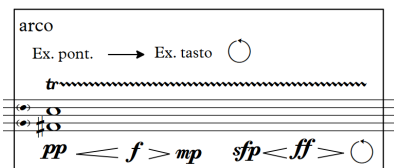
= Barrido de armónicos en tremolo



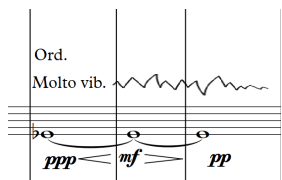
= Línea gruesa: Indica que el gesto se mantiene hasta donde finaliza dicha línea



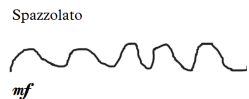
= Barrido de armónicos naturales en doble cuerdas



= Caja de improvisación: La misma contiene gestos musicales, con información que el intérprete decide cómo interactúan entre si, por ejemplo en este gráfico se muestra un gesto de tino en doble cuerdas en las notas fa#(comenzando desde sol) y do (comenzando desde re), el intérprete decida la manera de transitar entre Ex. ponticello a Ex. tasto y entre las dinámicas que contiene la caja, la flecha circular indica que el gesto se repite sin silencios. Así mismo la caja puede contener una línea gruesa que indica que la misma se prolonga por el tiempo que indique dicha línea.

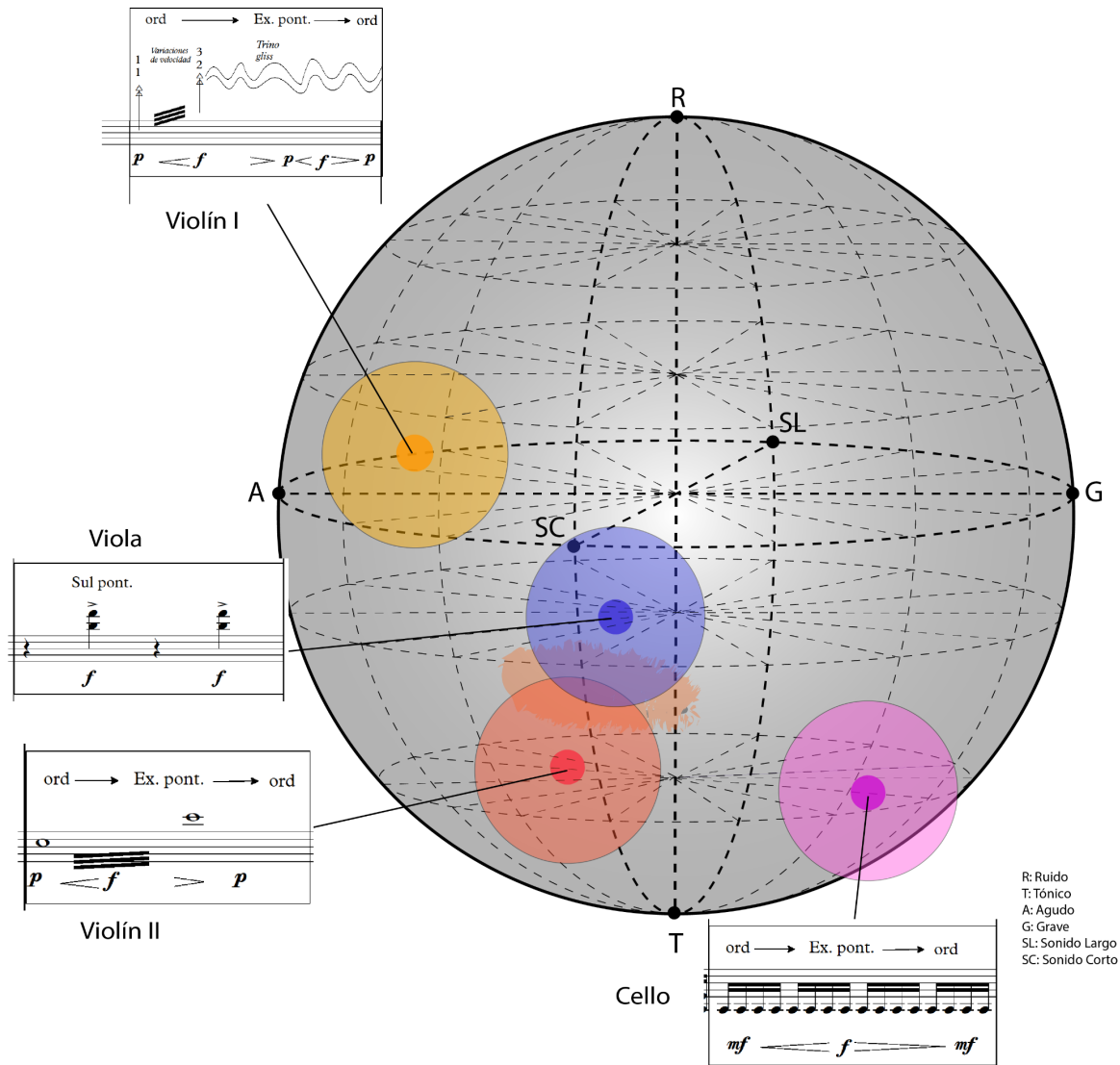


= Molto Vibrato: El dibujo indica o busca representar un vibrato exagerado y no regular.

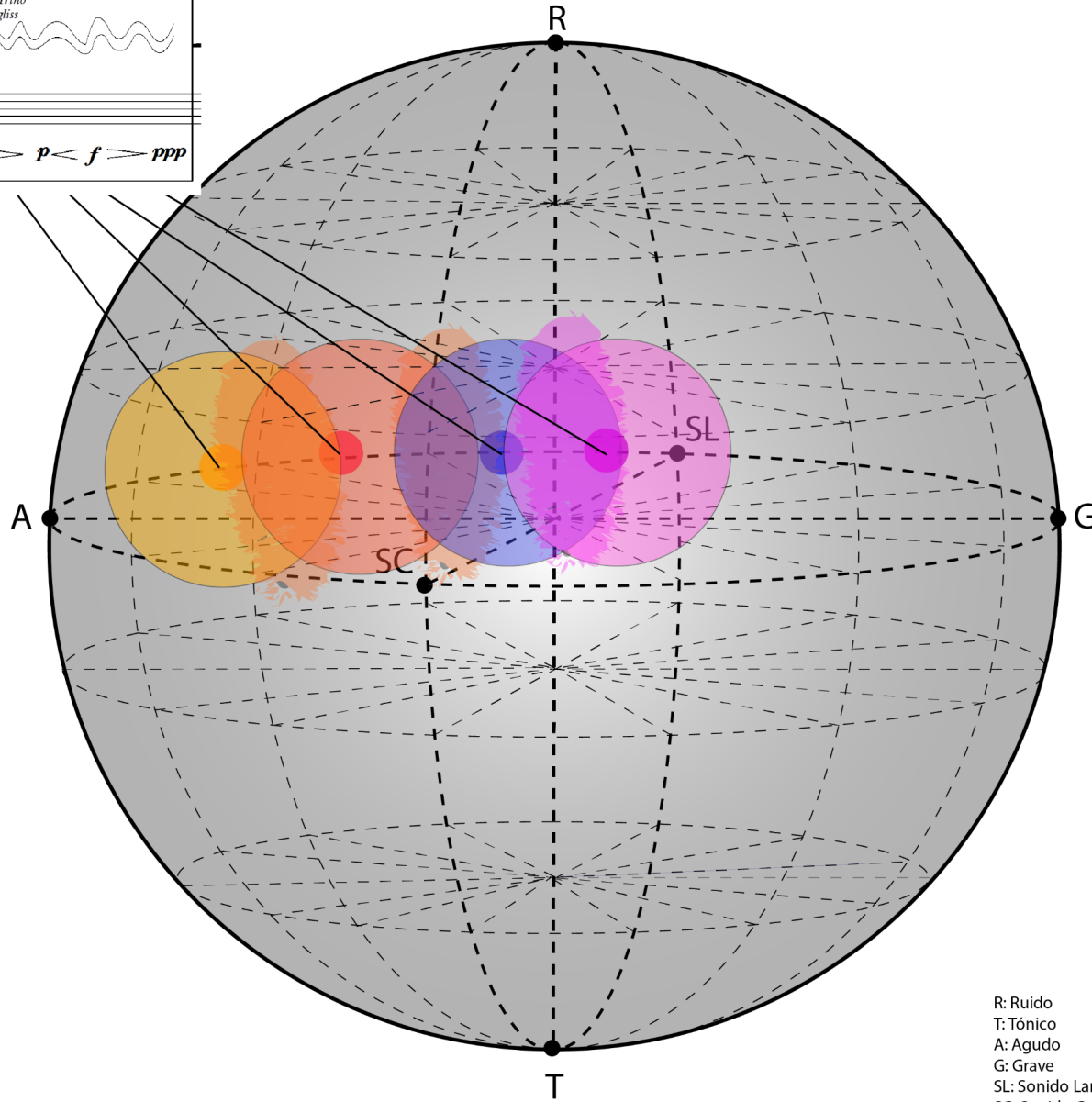
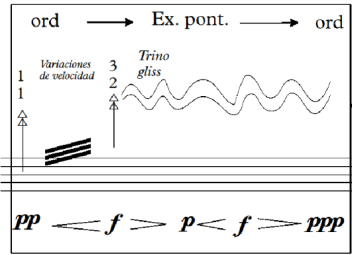


= Spazzolato: Generar sonido de ruido frotando el arco sobre las cuerdas muteadas.

Semiosferas Acústicas y Notación Musical



Semiosfera C35



R: Ruido
 T: Tónico
 A: Agudo
 G: Grave
 SL: Sonido Largo
 SC: Sonido Corto

arco
Ex. pont. → Ex. tasto ○

pp < *f* > *mp* *sfp* < *ff* > *pp* ○

Violín I

arco
Ex. pont. → Ex. tasto ○

pp < *f* > *mp* *sfp* < *ff* > *pp* ○

Violín II

arco
Ex. pont. → Ex. tasto ○

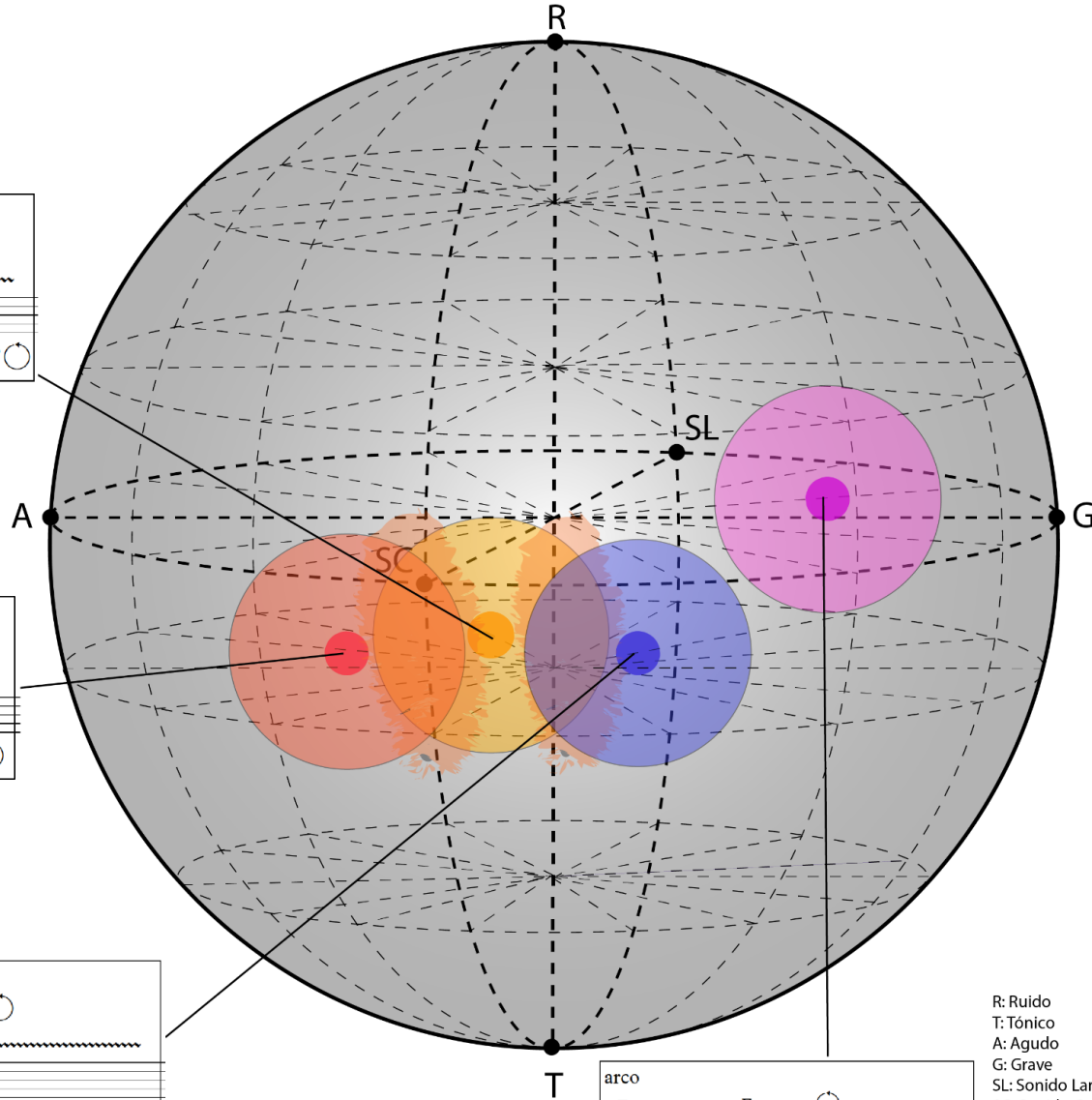
pp < *f* > *mp* *sfp* < *ff* > *pp* ○

Viola

arco
Ex. pont. → Ex. tasto ○

pp < *f* > *mp* *sfp* < *ff* > *pp* ○

Cello



- R: Ruido
- T: Tónico
- A: Agudo
- G: Grave
- SL: Sonido Largo
- SC: Sonido Corto

En la semiosfera contenedora del c35, podemos observar las materialidades sonoras de cada una de las cuatro cajas de improvisación y su interacción en el espacio temporal. Violín I y Cello, se ubican en intersecciones opuestas de la semiosfera acústica, evidenciando sus singularidades propias, referidas a las materialidades compositivas de registro, ritmo y grados de inarmonicidad. Violin II y Viola, se sitúan en espacios de fronteras cercanas, dichas proximidades, refieren a parámetros sonoros de tonicidad, registro y se alejan entre ellas desde el parámetro de ritmo.

La semiosfera acústica, contenedora del compás 105, materializa gráficamente el alto grado de similitud sonora entre las semiosferas internas referidas a cada instrumento. Esto resulta en gran interacción de fronteras de las resultantes sonoras.

La semiosfera referida al c163, muestra de manera clara, los límites de fronteras entre las sonoridades de Violin I, Violin II y Viola, quienes, comparten cercanía por medio de parámetros sonoros como el registro medio/agudo y notas en común. El Cello, se encuentra distante de los límites entre fronteras, por medio de una operatoria compositiva particular, utilizando su potencialidad de registro grave, con la finalidad de liberar mayor cantidad de parciales armónicos en la textura.

Tabla de movimientos y corporalidades

Música	A			B	C	D	B'	E	F
	Hasta c70	c35	Hasta c70	c71 a c104	C105	c106 a c144	c145 a c162	c163	c164 a final
Corporalidad	corporalidades/ movimientos circulares estáticas		Movimientos libres		corporalidades/ movimientos circulares estáticas	Movimientos libres		corporalidades/ movimientos circulares estáticas	

*Cada letra, refiere a las marcas de ensayo en partitura.

Multiversos

A

♩=90

Musical score for Section A, measures 1-10. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩=90. It features five staves: Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and a second Violonchelo staff. The first four staves (Violín I, Violín II, Viola, and the first Violonchelo) contain whole rests throughout the section. The Violonchelo staff (measures 1-5) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 1, marked *ppp*. The second Violonchelo staff (measures 6-10) also plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 6, marked *mp*. The second Violonchelo staff includes the instruction "sul pont." at measure 6 and "Ex. pont" at measure 10, with a horizontal arrow pointing from measure 6 to measure 10.

11

mp

16

mf

Ex. pont.

Ex. sul pont.

21

sul pont.

26

Ex. pont.

f

31

ord	→	Ex. pont.	→	ord
1		3		
1		2		
4		4		
Variaciones de velocidad		Trino gliss		
ord → Ex. pont. → ord				
Sul pont.				
ord → Ex. pont. → ord				

ff

mf < *f* > *mf*

36

Ord.

f

mf

41

pp

mf

p

mf

Spazolato.

mp

p

46

pp *p* *mf* *pp*

mf *p* *mf* *p*

p *mf* *pp* *pp* *f*

pp *f*

Ricochet III

Ord.

51

sul tasto → sul pont.

p *mf* *mp* *ppp* *mf* *pp*

sul tasto → sul pont. sul tasto → sul pont.

→ sul pont. *p* *mf* *mp* *mf* *ppp* *ppp*

Ord.

pp *ppp*

p *pp*

Ricochet III

79

Ricochet
IV

sul tasto → sul pont.

gliss.

Ex. pont. I...

Ex. pont. I

Ex. tasto.

sul tasto → sul pont.

sul tasto → sul pont.

sul tasto → sul pont.

pp *mf* *ppp* *mp* *pp*

pp *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

ppp *mf* *pp*

pp *mf* *ppp*

pp *mf* *ppp*

pp *mf* *ppp*

pp *mf* *ppp*

pp *mf* *ppp*

pp *mf* *ppp*

pp *mf* *ppp*

p *ppp*

p *ppp*

91

Staff 1 (Treble Clef):
Measures 1-2: *f*
Measures 3-4: *ppp* < *mp* > *ppp*
Measures 5-6: *ppp* < *mp* > *ppp* (with *gliss.* markings)
Measures 7-8: *ppp* < *mp* > *ppp* (with *sul pont.* and *sul tasto* markings)
Measures 9-10: *ppp* < *mp* > *ppp* (with *sul pont.* markings)

Staff 2 (Alto Clef):
Measure 1: *> ppp*
Measures 3-4: *ppp* < *p* > *ppp* (with *gliss.* markings)
Measures 5-6: *ppp* < *mp* > *ppp* (with *f* marking)
Measures 7-8: *sfpp* < *mp* > *ppp* (with *arco* and *gliss.* markings)
Measures 9-10: *mp* < *ppp* > *mp* (with *sul pont.* markings)

Staff 3 (Bass Clef):
Measures 1-2: *pp* < *mf* > *pp*
Measures 3-4: *ppp* < *p* > *ppp* (with *sul tasto* and *sul pont.* markings)
Measures 5-6: *sfpp* < *mp* > *ppp* (with *gliss.* markings)
Measures 7-8: *ppp* < *mp* > *ppp* (with *gliss.* markings)
Measures 9-10: *ppp* < *mp* > *ppp* (with *pizz.* and *arco* markings)

Staff 4 (Bass Clef):
Measures 5-6: *sfpp* < *mp* > *ppp* (with *gliss.* markings)
Measures 7-8: *mf*
Measures 9-10: *ppp* < *mp* > *p* < *mf* >

Annotations:
- *sul pont.* (sul ponticello) and *sul tasto* (sul tasto) markings with arrows indicating transitions.
- *gliss.* (glissando) markings.
- *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato) markings.
- *f*, *ppp*, *mp*, *p*, *mf*, *sfpp* dynamic markings.
- *Variaciones de velocidad* (variations of speed) and *Trino gliss* (trill glissando) markings in the lower left.

C

10

ord → Ex. pont. → ord

Variaciones de velocidad 1 1 3 2 ↑ ↑ ↑

Trino gliss

pp < *f* > *p* < *f* > *ppp*

105

ord → Ex. pont. → ord

Variaciones de velocidad 1 1 3 2 ↑ ↑ ↑

Trino gliss

pp < *f* > *p* < *f* > *ppp*

ord → Ex. pont.

Variaciones de velocidad 1 1 3 2 ↑ ↑ ↑

Trino gliss

pp < *f* > *p* < *f* > *ppp*

ord → Ex. pont.

Variaciones de velocidad 1 1 3 2 ↑ ↑ ↑

Trino gliss

pp < *f* > *p* < *f* > *ppp*

D

Ex. pont.

Ricochet

f < *ppp*

sul tasto

sul pont.

pp

f

p

sul pont.

p

Ex. pont.

Ricochet

sul tasto →

sul pont.

f

pp

p

mf

Ex. pont.

Barrido de armonicos

III...

IV...

113

III...
IV...

ppp ————— *mf* ————— *p* ————— *f* ————— *p* ————— *mf* ————— *pp*

Barrido de armonicos
Ex. pont.
IV...

Ex. pont.
Barrido de armonicos
III...
IV... (IV)...

mf ————— *mp* ————— *f* ————— *p* ————— *f* ————— *p* ————— *mf* ————— *pp*

→ sul tasto

sul tasto → sul pont. → sul tasto

sul tasto → ord → Ex. pont.

mf ————— *p* ————— *sfp* ————— *f* ————— *p* ————— *sfp* ————— *f* ————— *sfp* ————— *f*

→ sul tasto

Ricochet

sul tasto → sul pont. → sul tasto

p ————— *mp* ————— *pp* ————— *sfp* ————— *f* ————— *p*

Ex. pont → ord

Ex. pont → ord → Ex. pont

The musical score consists of four staves: Treble Clef 1, Treble Clef 2, Bass Clef 1, and Bass Clef 2. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section spans measures 1-10, and the second section spans measures 11-14. The score includes various dynamic markings such as *sfp*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *sul tasto*, *sul pont.*, *ord*, *Ex. pont*, and *Ex. sul pont*. Fingerings are indicated by Roman numerals (III, IV). The bottom of the page features a series of dynamic markings with slurs and hairpins: *p* → *f* → *p*, *p* → *ff* → *p*, *p* → *ff* → *p* → *ff*, and *p* → *mf* → *sfp* → *f* → *p*.

B'

The musical score consists of four staves. The first staff is marked with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff is marked with a treble clef and a 5/4 time signature. The third staff is marked with a bass clef and a 2/4 time signature. The fourth staff is marked with a bass clef and a 5/4 time signature. The score includes various dynamics such as *pp*, *sfp*, *mf*, *ppp*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *fff*, and *pp*. Performance instructions include *sul pont.*, *Ex. pont.*, and *ord*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

155

sfff *p* *mp* *f* *p* *p* *f* *fff* *fff*

sfff *p* *mp* *f* *p* *p* *f* *fff* *fff*

sfff *pp* *mp* *f* *p* *p* *f* *fff* *fff*

sfff *mp* *f* *p* *f* *fff*

pizz. *arco* *pizz.*

175

sul tasto → sul pont. sul tasto → sul pont. → sul tasto

Acorde pc set pizz.

Violin I: *pp*, *pp* → *ff* → *pp*, *ppp* sul tasto → sul pont., *ff* → sul tasto, *pp*, *ff*

Violin II: *mf* → *pp*, *pp* → *ff*, *pp* → *ff* → *pp*, *pp* → *ff* → *pp*, *pp* → *ff* → *pp*

Viola: *ff* → *ppp*, *p* → *ff* → *p*, *p* → *ff* → *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

Cello/Double Bass: *mp*, *pp* < *f* → *p*, *p* → *ff* → *p*, *ff*, *ppp*

Annotations: *gliss. gliss.*, *tr*, *Ex. tasto*, *Ex. pont.*, *arco*, *pizz.*

arco
Ord.
Molto vib...

Molto vib.

Molto vib.

192

pp < mf > pp
pp < mf > pp
p < f > ppp
ppp < mf > pp
p < f > ppp
ppp < mp > pp
p < f > ppp
ppp < mp > pp

Ord.
Molto vib.
Ex. tasto.
Ex. pont.
Ex. pont.
Ex. pont.

210

ppp < mf > pp
pp Senza Vib.
mf < p > ppp
pp
ppp < mf > pp
pp Senza Vib.
p < f > ppp
pp
ppp < mf > pp
pp Senza Vib.
p < f > ppp
pp Senza Vib.
ppp < mf > pp
pp Senza Vib.
p < f > ppp

Ord.
Ex. pont.
Ord.
Ex. pont.
Ord.
Ex. pont.
Ord.
Ex. pont.

