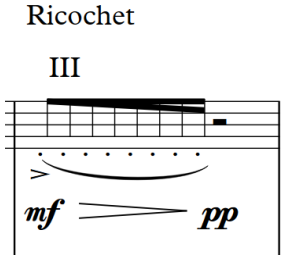
Multiversos

Permeabilidad del espacio a través de lo sonoro

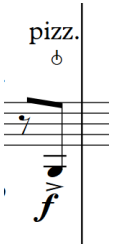
Cuarteto de Cuerdas

Alejandro Gómez Montiel

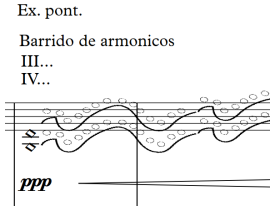
Glosario



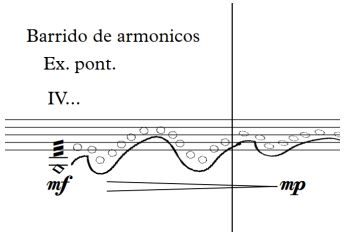
= *Ricochet:* Golpe de arco, sin altura definida (mutear cuerdas con mano izquierda). El gráfico también indica en qué cuerda ejecutarlo indicado
con número romano.



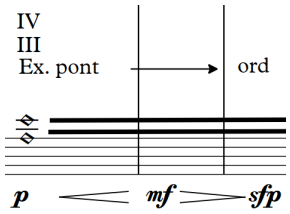
= *Pizzicato Bartók*: Tirar hacia arriba la cuerda para que golpee con el diapasón.



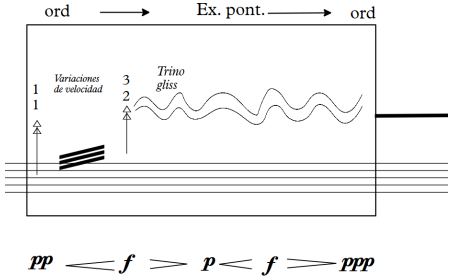
= *Barrido de armónicos naturales:* El gráfico indica en qué cuerdas y sugiere un recorrido de la mano izquierda con las líneas onduladas.



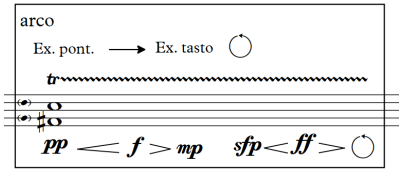
= Barrido de armónicos en tremolo



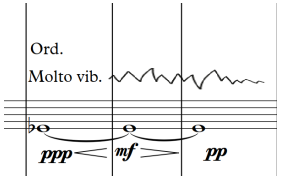
= Línea gruesa: Indica que el gesto se mantiene hasta donde finaliza dicha linea



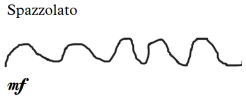
= Barrido de armónicos naturales en doble cuerdas



= Caja de improvisación: La misma contiene gestos musicales, con información que el intérprete decide cómo interactúan entre si, por ejemplo en este gráfico se muestra un gesto de tino en doble cuerdas en las notas fa#(comenzando desde sol) y do (comenzando desde re), el intérprete decida la manera de transitar entre Ex. ponticello a Ex. tasto y entre las dinámicas que contiene la caja, la flecha circular indica que el gesto se repite sin silencios. Así mismo la caja puede contener una línea gruesa que indica que la misma se prolonga por el tiempo que indique dicha línea.

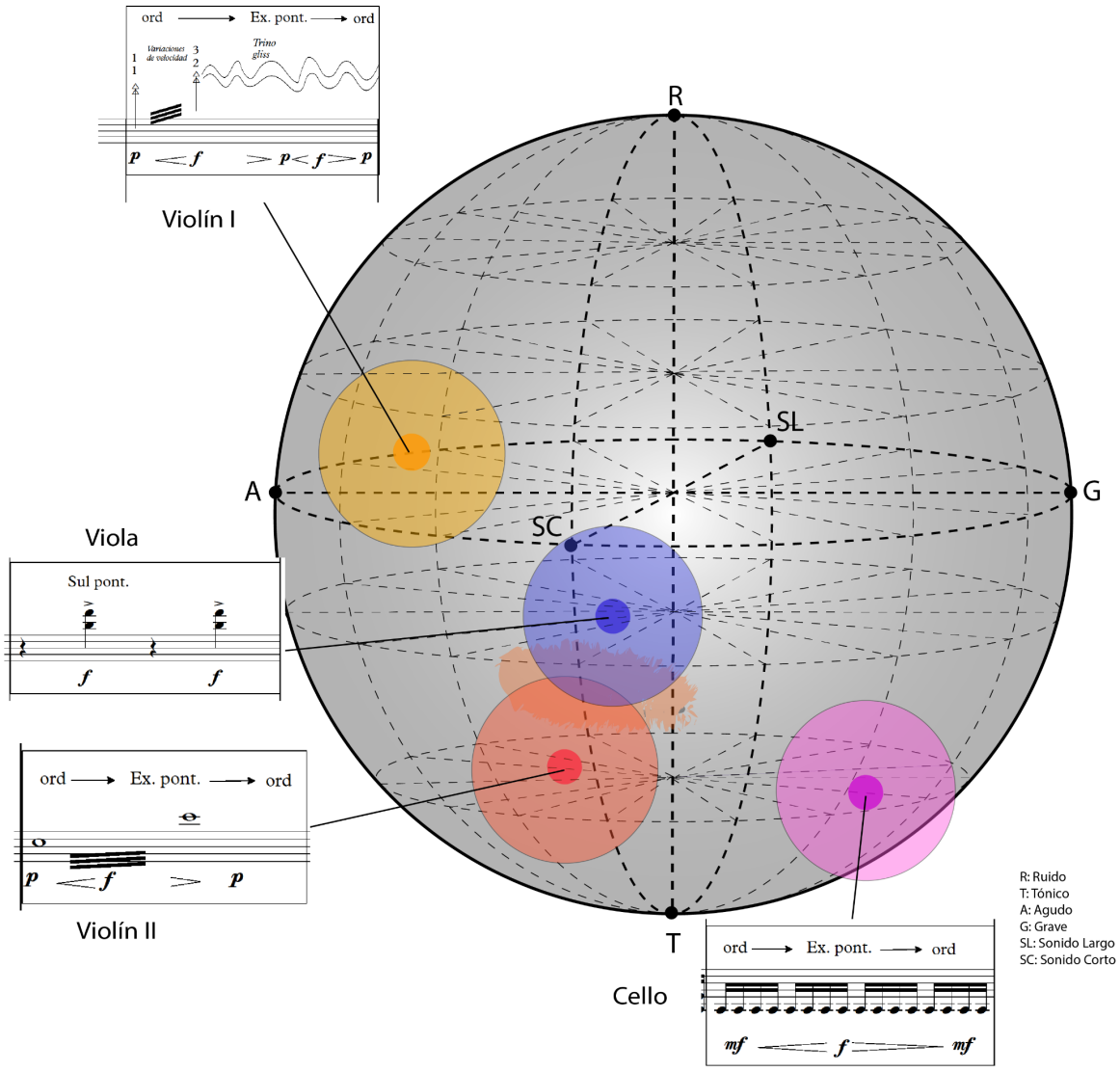


= Molto Vibrato: El dibujo indica o busca representar un vibrato exagerado y no regular.

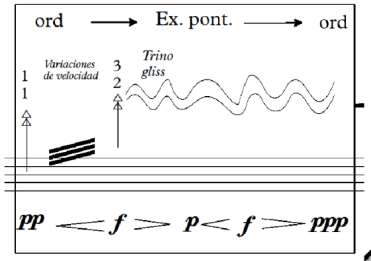


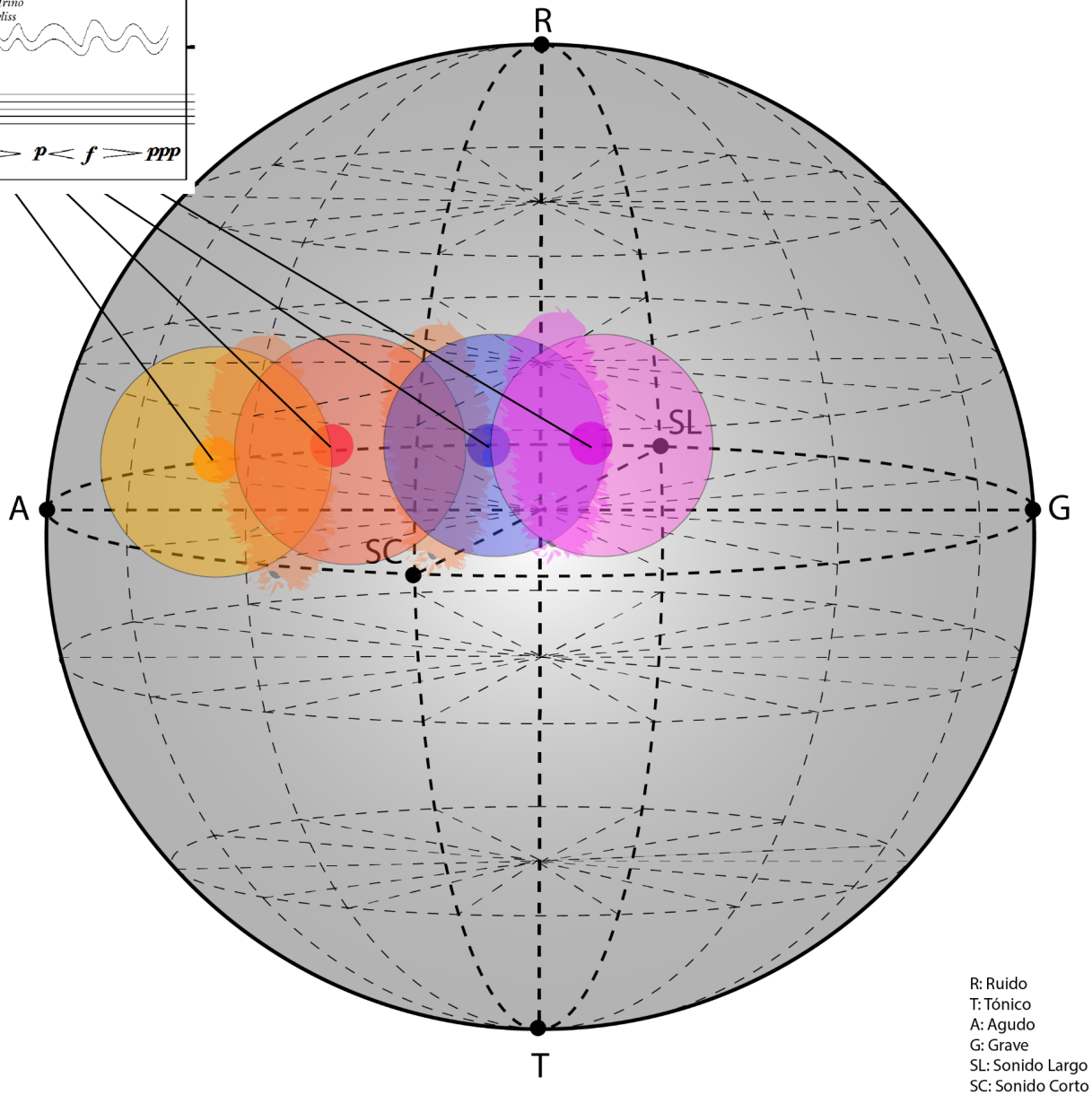
= Spazzolatto: Generar sonido de ruido frotando el arco sobre las cuerdas muteadas.

Semiosferas Acústicas y Notación Musical



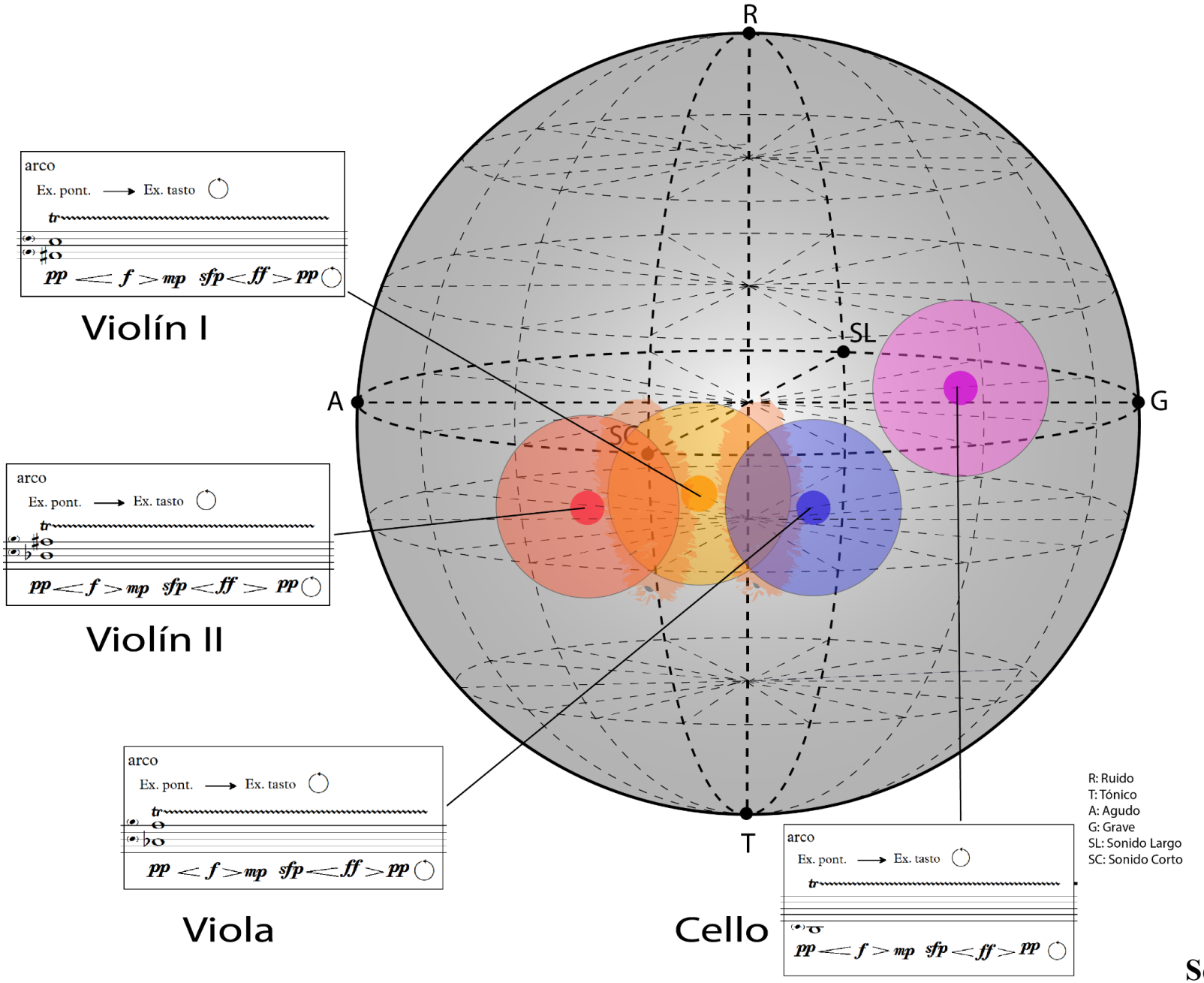
Semiosfera C35





R: Ruido
T: Tónico
A: Agudo
G: Grave
SL: Sonido Largo
SC: Sonido Corto

Semiosfera C105-107



Semiosfera C163

En la semiosfera contenedora del c35, podemos observar las materialidades sonoras de cada una de las cuatro cajas de improvisación y su interacción en el espacio temporal. Violín I y Cello, se ubican en intersecciones opuestas de la semiosfera acústica, evidenciando sus singularidades propias, referidas a las materialidades compositivas de registro, ritmo y grados de inarmonicidad. Violin II y Viola, se sitúan en espacios de fronteras cercanas, dichas proximidades, refieren a parámetros sonoros de tonicidad, registro y se alejan entre ellas desde el parámetro de ritmo.

La semiosfera acústica, contenedora del compás 105, materializa gráficamente el alto grado de similitud sonora entre las semiosferas internas referidas a cada instrumento. Esto resulta en gran interacción de fronteras de las resultantes sonoras.

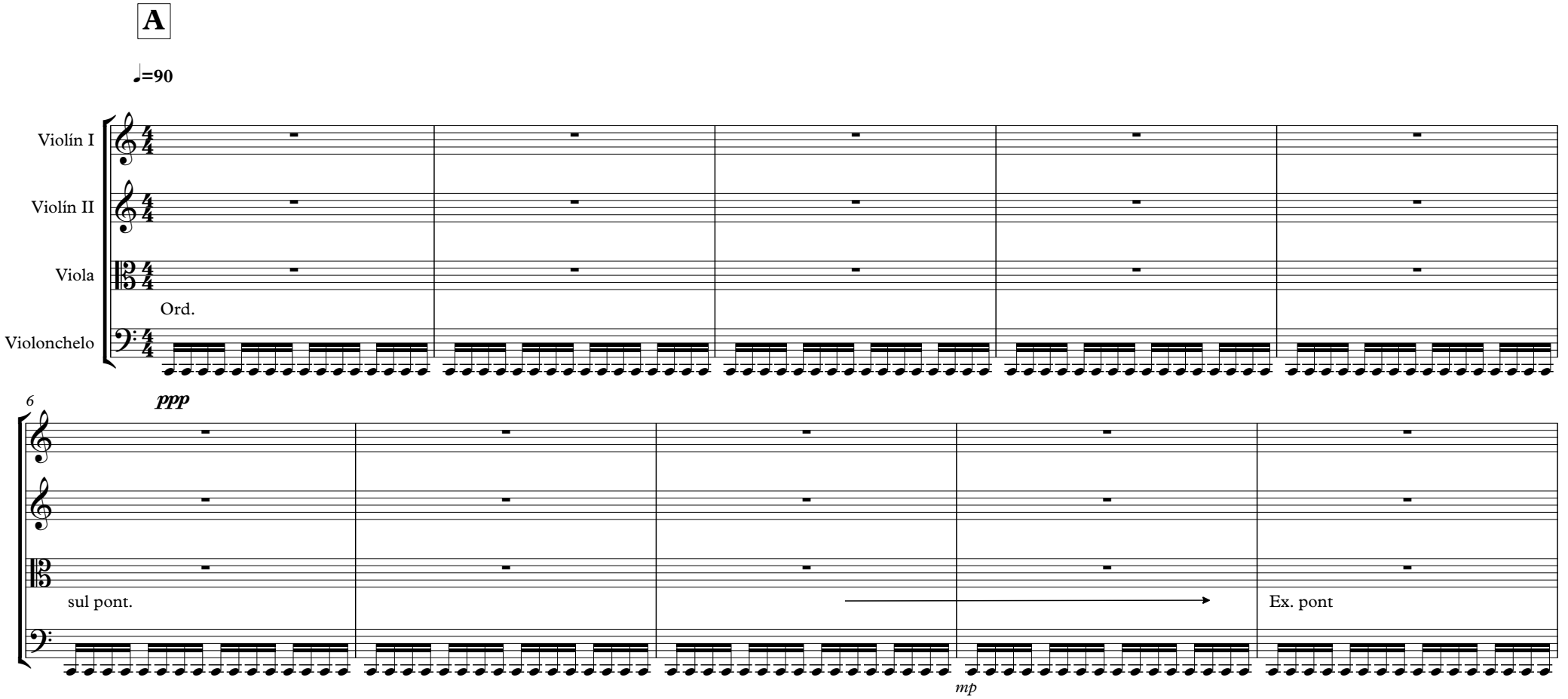
La semiosfera referida al c163, muestra de manera clara, los límites de fronteras entre las sonoridades de Violin I, Violin II y Viola, quienes, comparten cercanía por medio de parámetros sonoros como el registro medio/agudo y notas en común. El Cello, se encuentra distante de los límites entre fronteras, por medio de una operatoria compositiva particular, utilizando su potencialidad de registro grave, con la finalidad de liberar mayor cantidad de parciales armónicos en la textura.

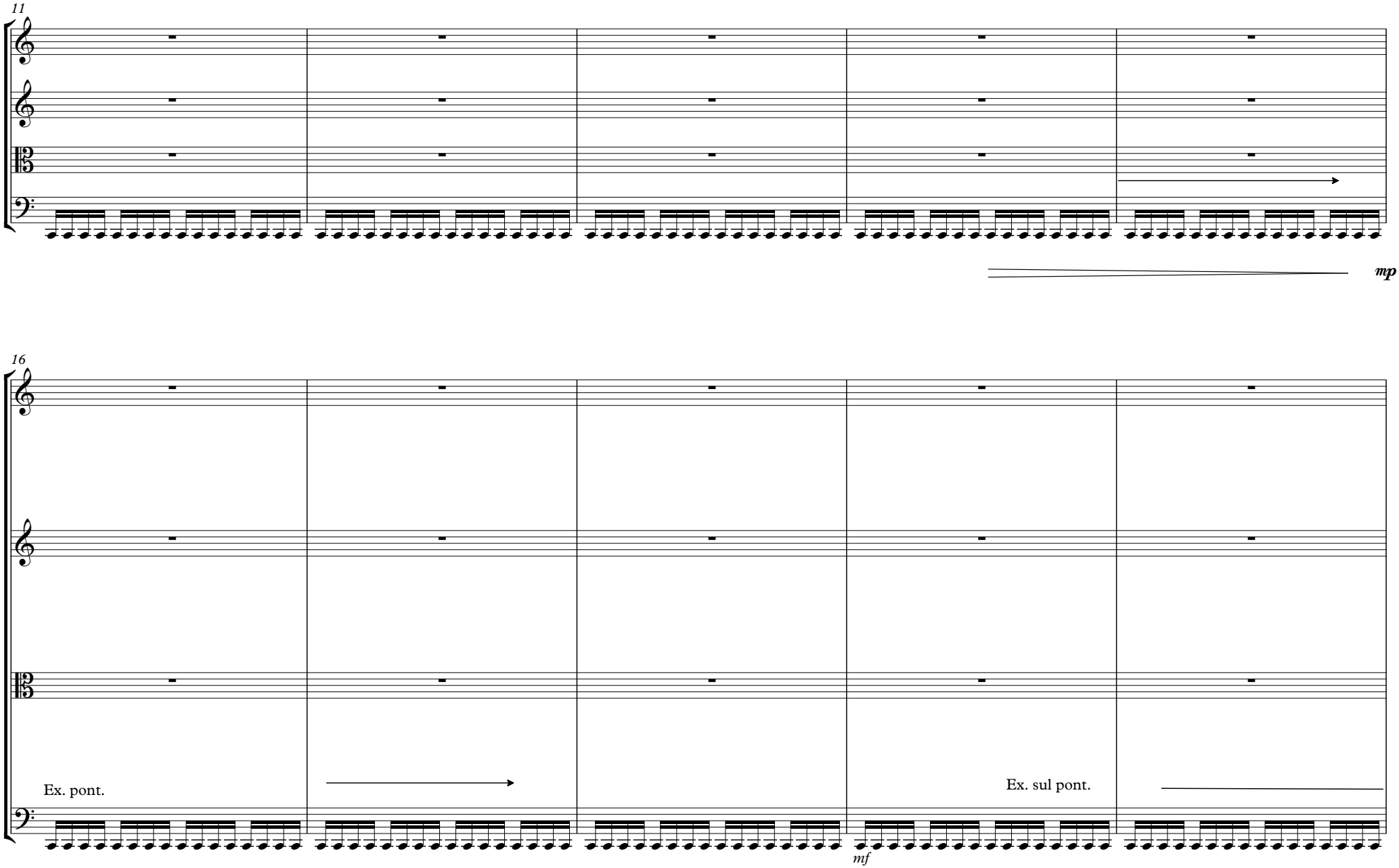
Tabla de movimientos y corporalidades

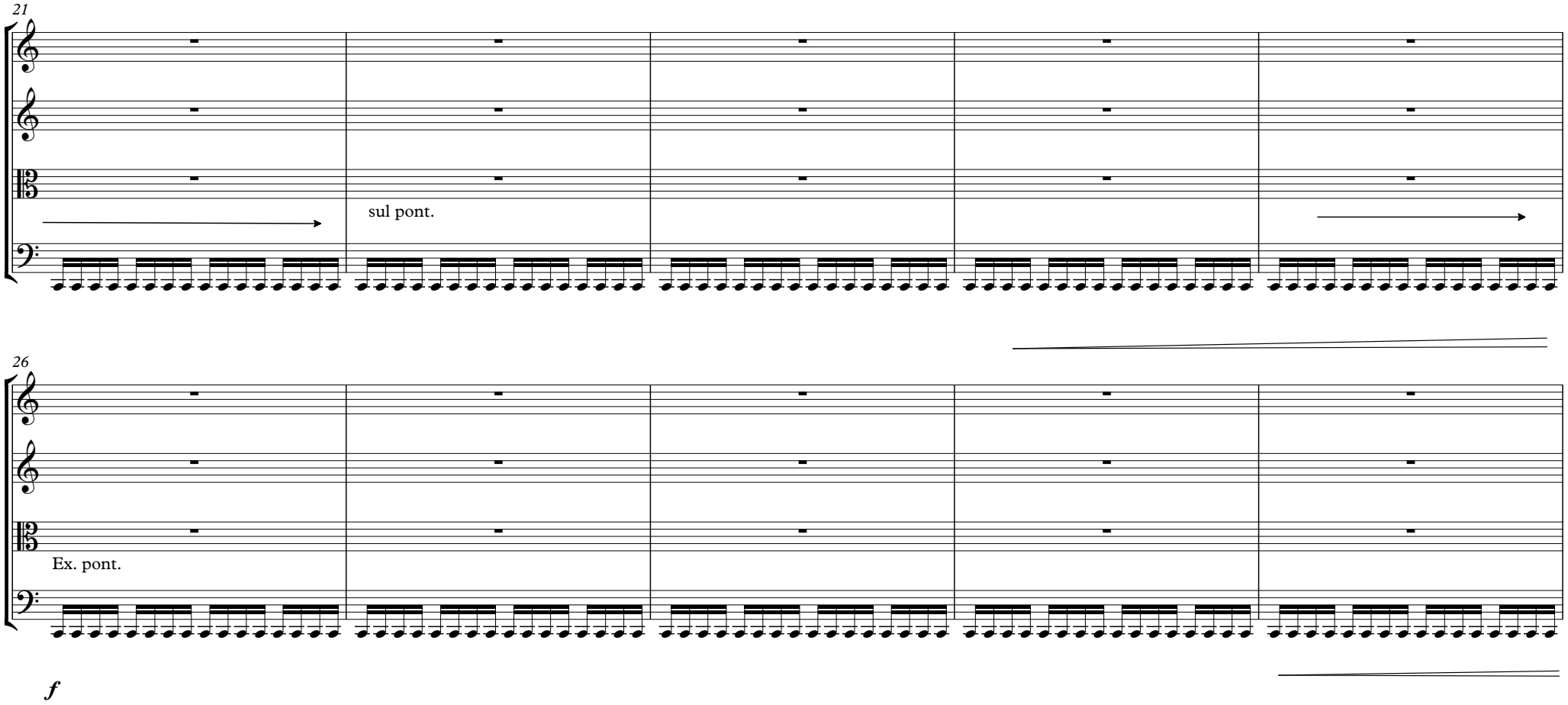
Música	A			B	C	D	B´	E	F
	Hasta c70	c35	Hasta c70	c71 a c104	C105	c106 a c144	c145 a c162	c163	c164 a final
Corporalidad	corporalidades/ movimientos circulares estáticas		Movimientos libres		corporalidades/ movimientos circulares estáticas	Movimientos libres		corporalidades/ movimientos circulares estáticas	

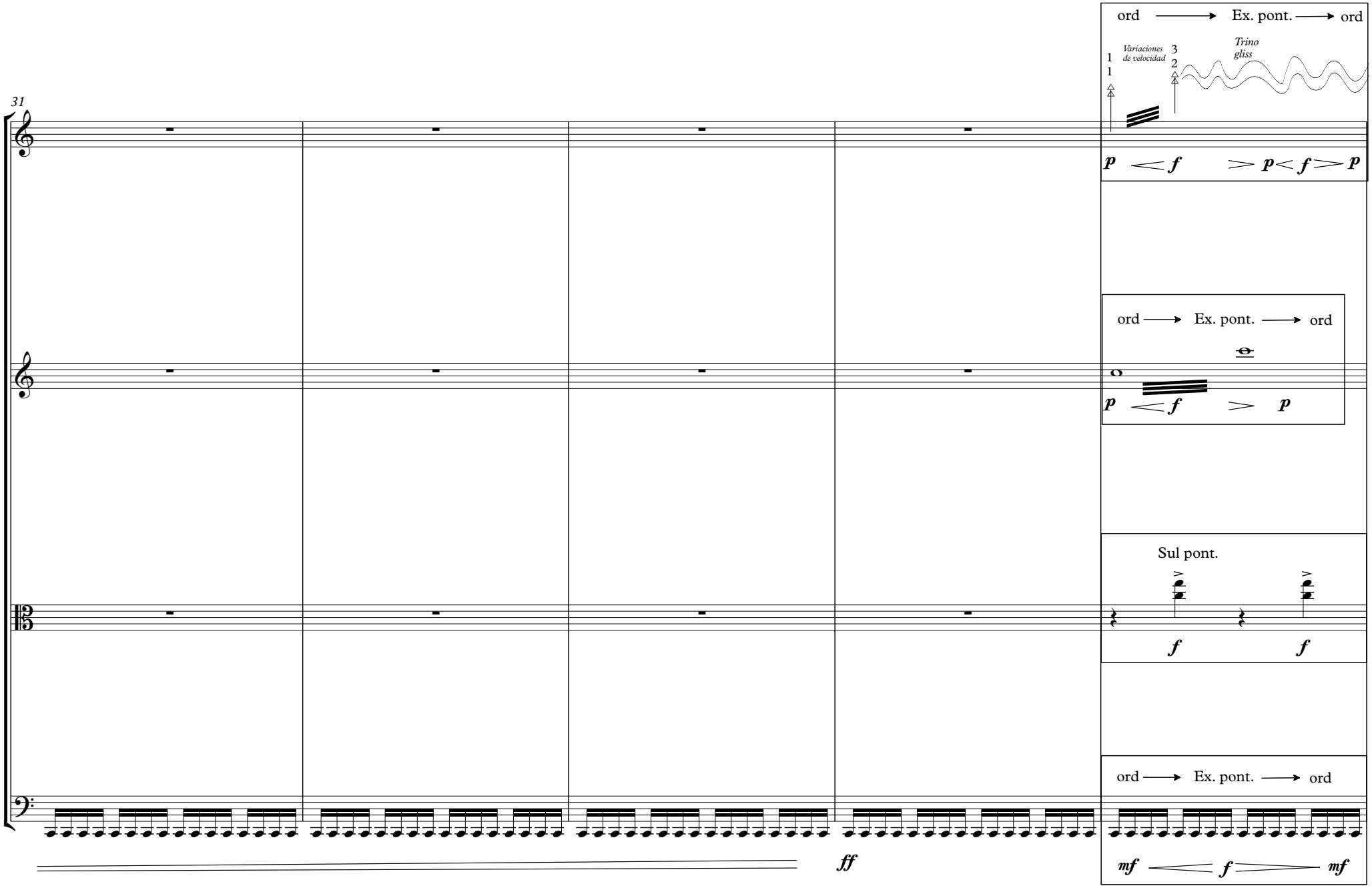
*Cada letra, refiere a las marcas de ensayo en partitura.

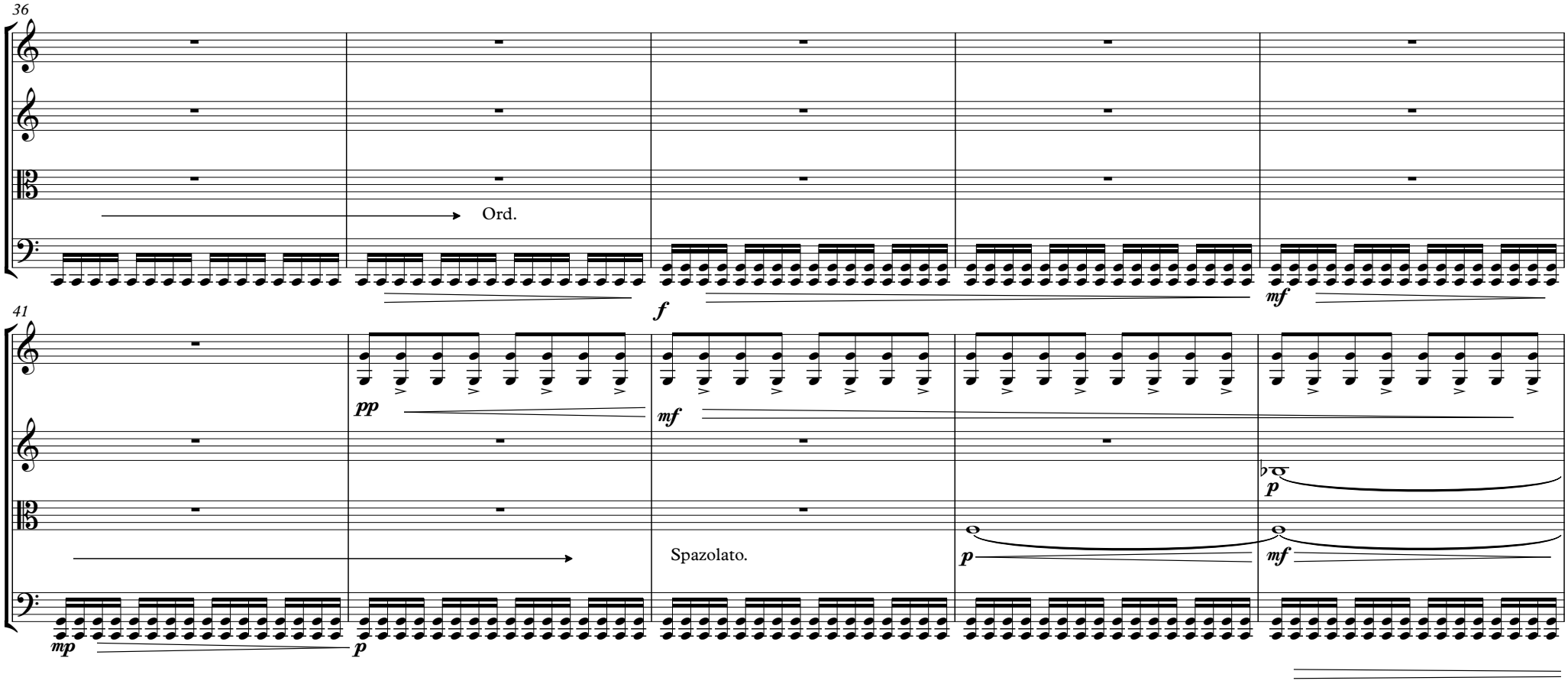
Multiversos

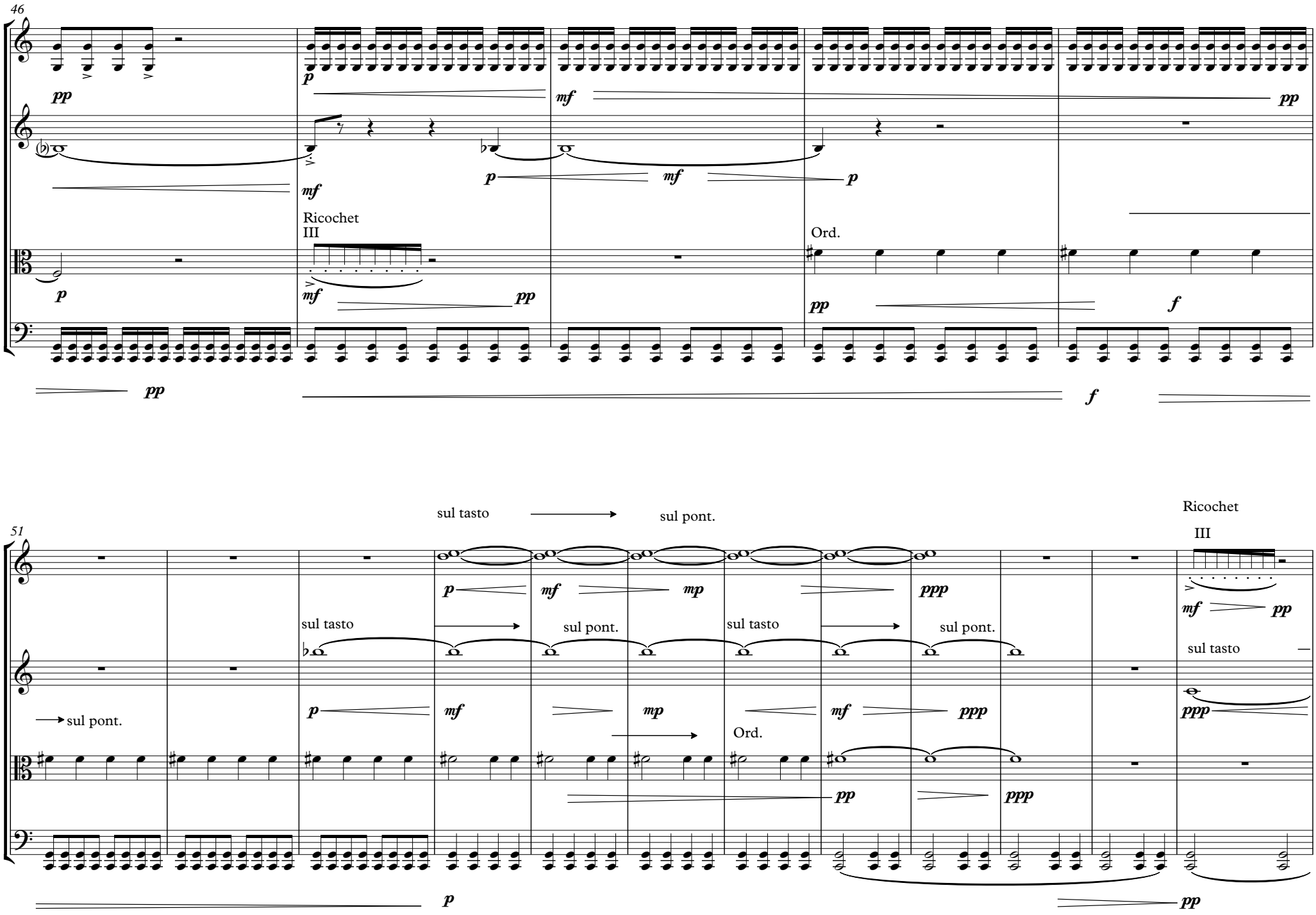



11
mp
16
Ex. pont.
Ex. sul pont.
mf

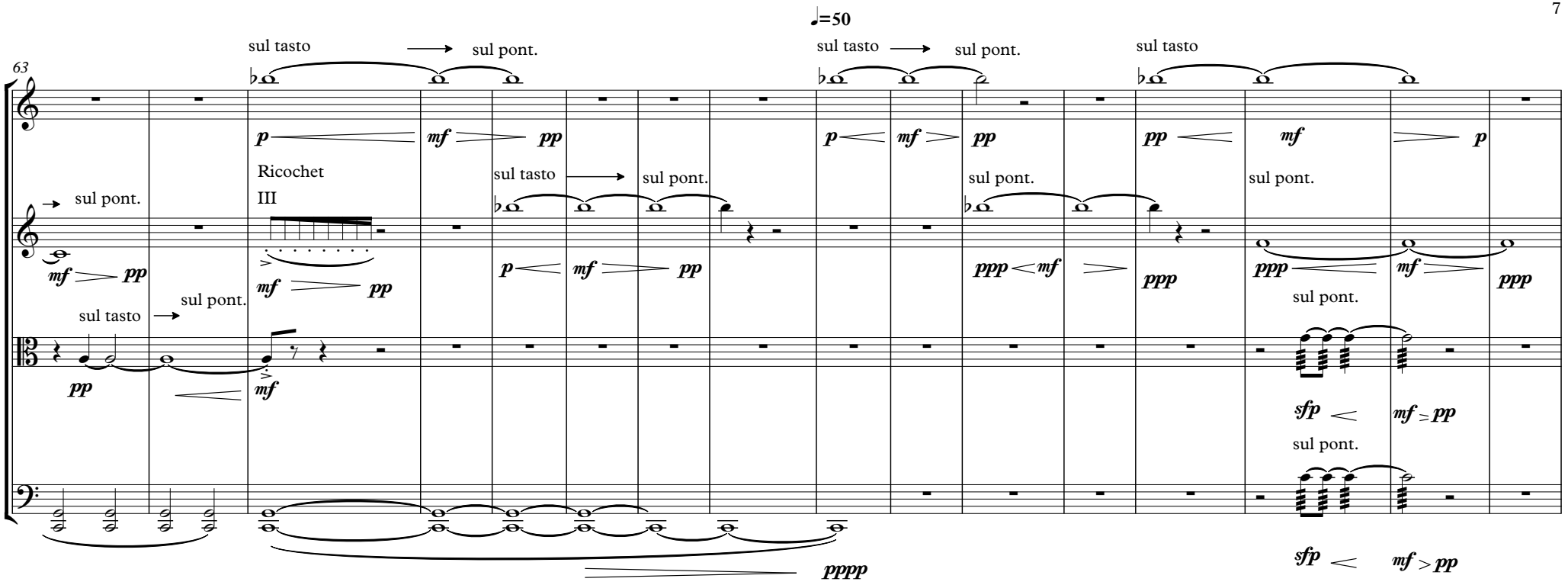

21
sul pont.
26
Ex. pont.
f

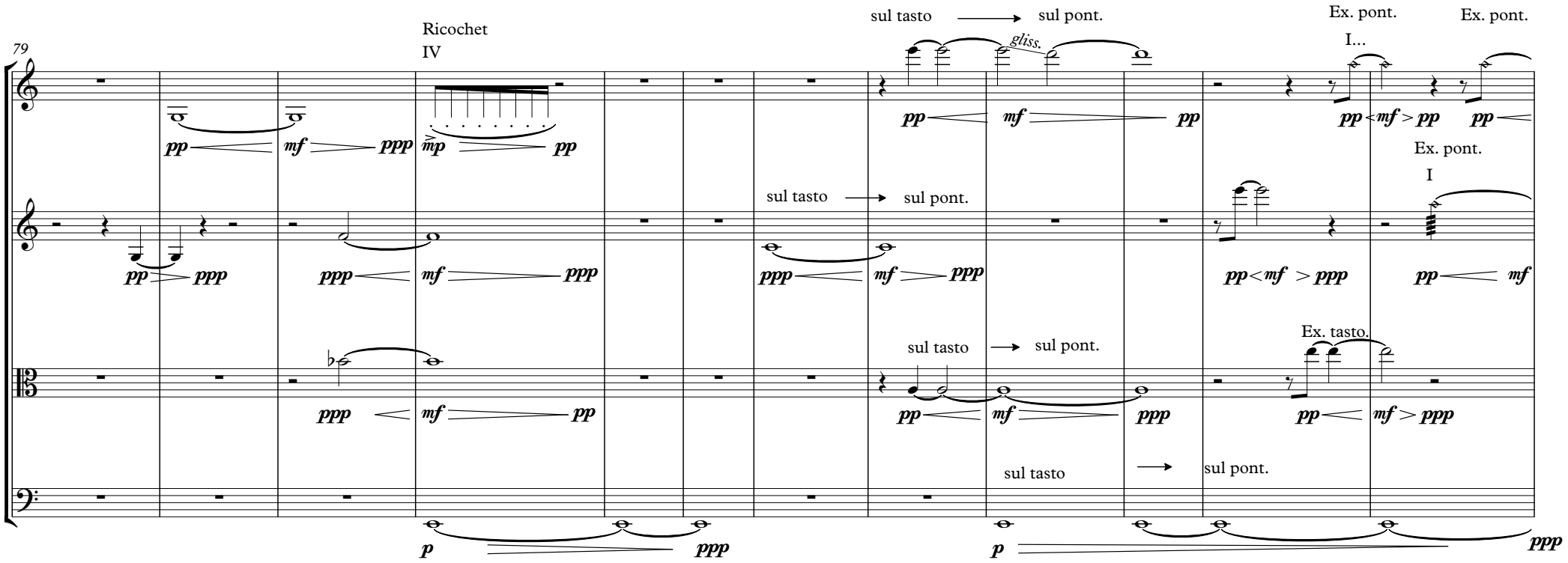

31
ord
Ex. pont.
ord
Variaciones de velocidad
Trino gliss
1
1
3
2
p
f
p
p
f
p
ord
Ex. pont.
ord
p
f
p
Sul pont.
f
f
ord
Ex. pont.
ord
ff
mf
f
mf

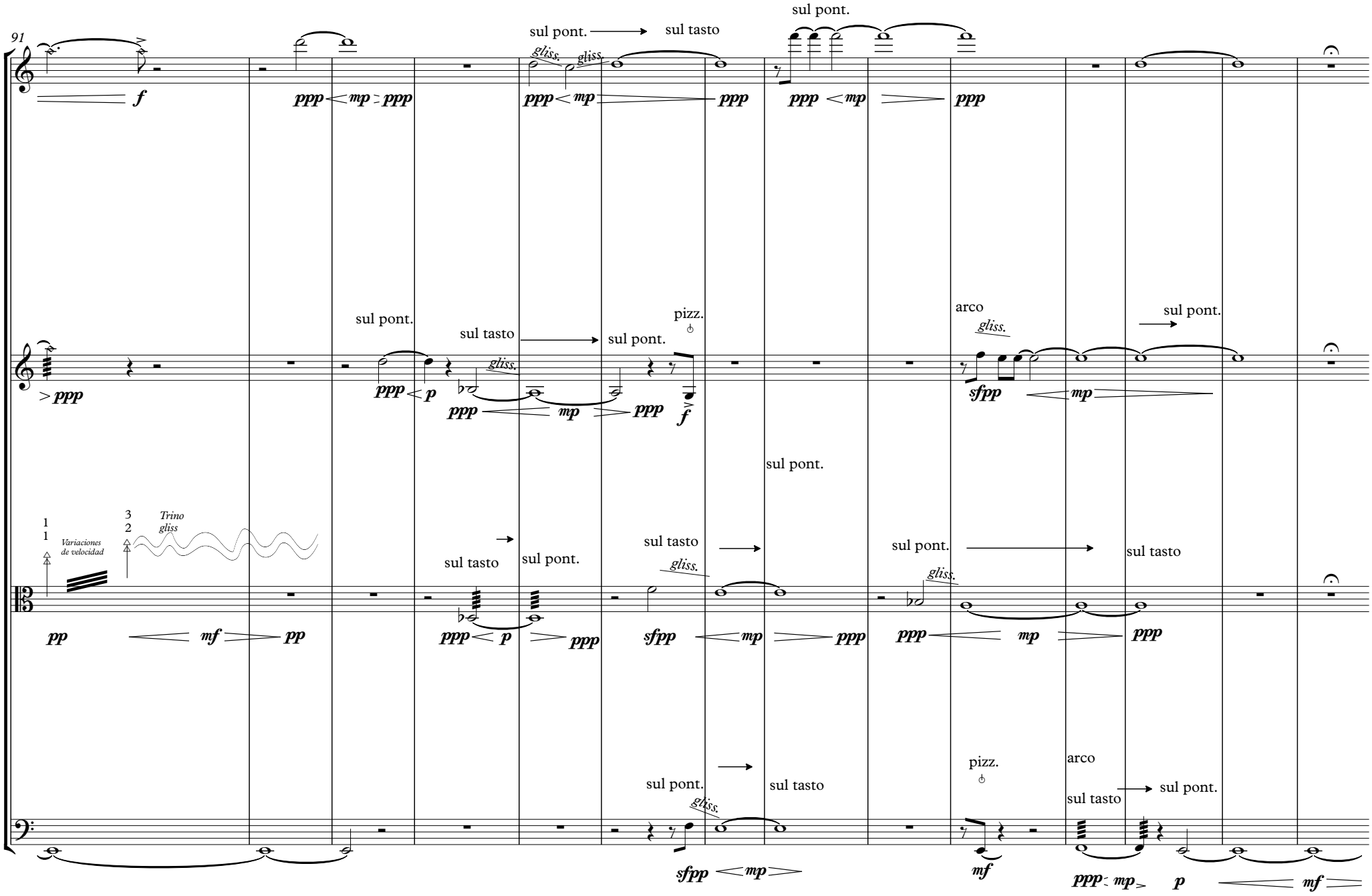

36
Ord.
f
mf
41
pp
mf
p
Spazolato.
p
mf
mp
p

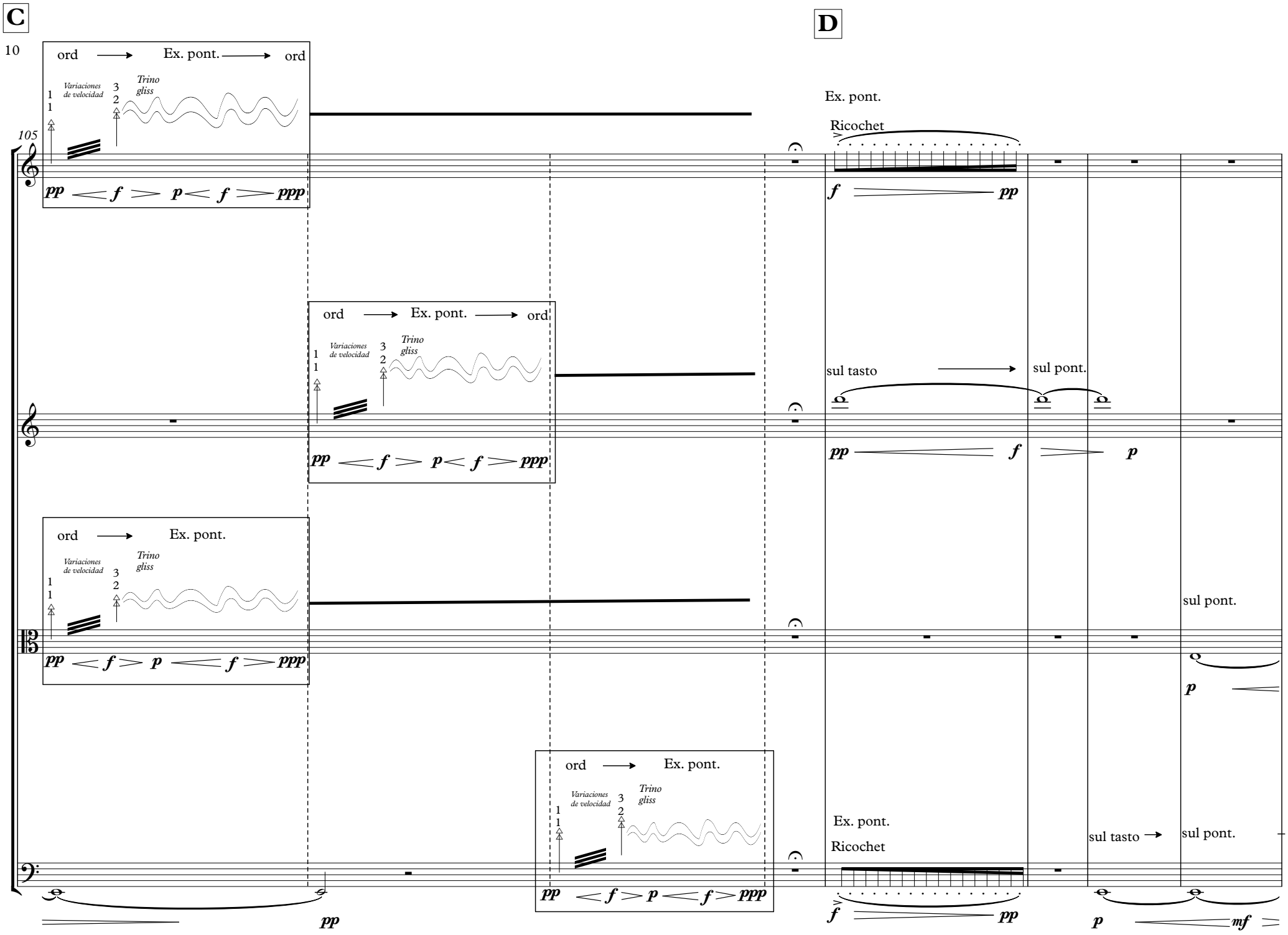

46
pp
p
mf
pp
p
mf
p
mf
pp
Ricochet
III
Ord.
p
mf
pp
pp
f
pp
f
51
sul tasto
sul pont.
Ricochet
III
p
mf
mp
ppp
mf
pp
sul tasto
sul pont.
sul tasto
sul pont.
sul tasto
sul pont.
p
mf
mp
mf
ppp
Ord.
pp
ppp
ppp
p
pp

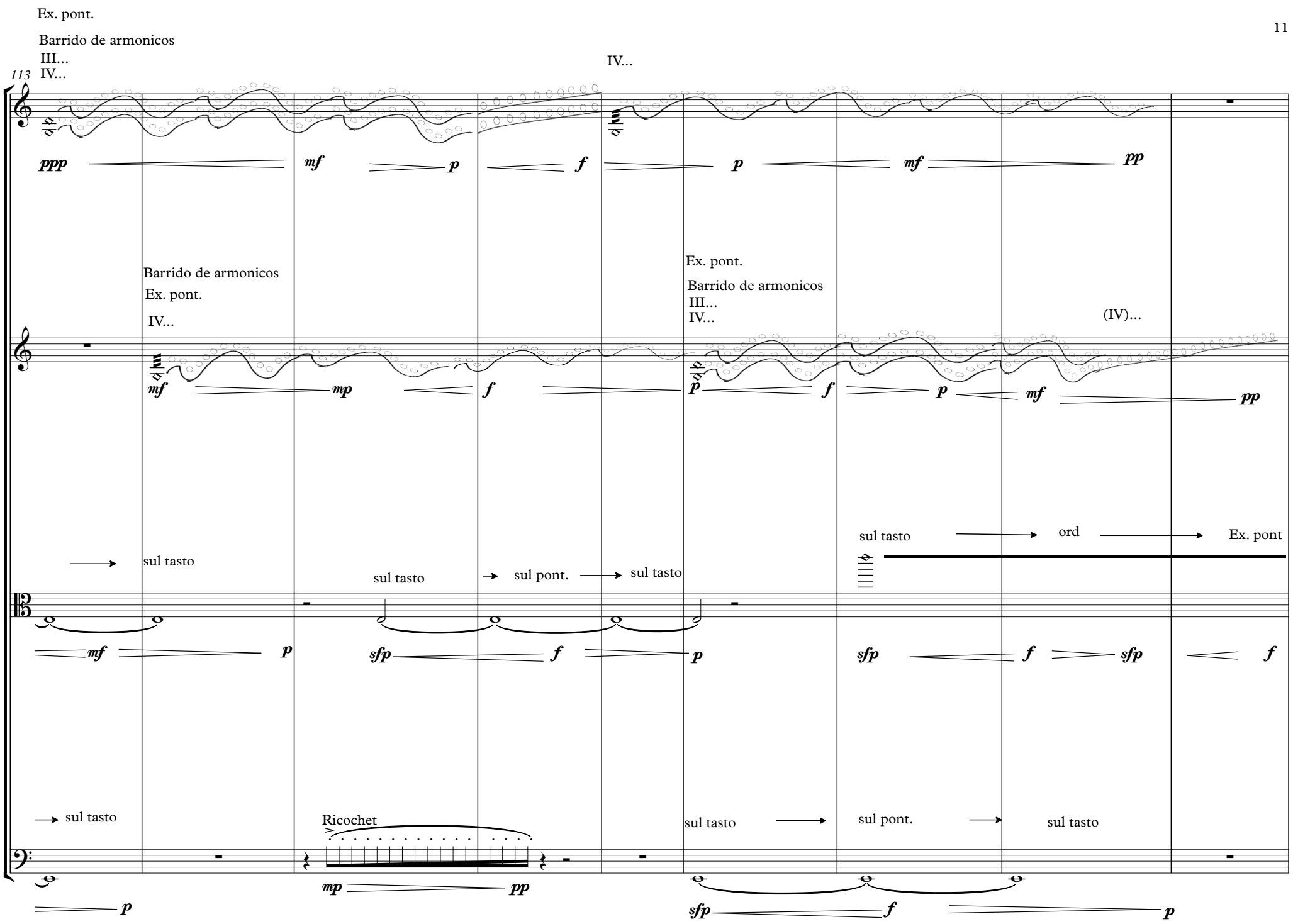
B

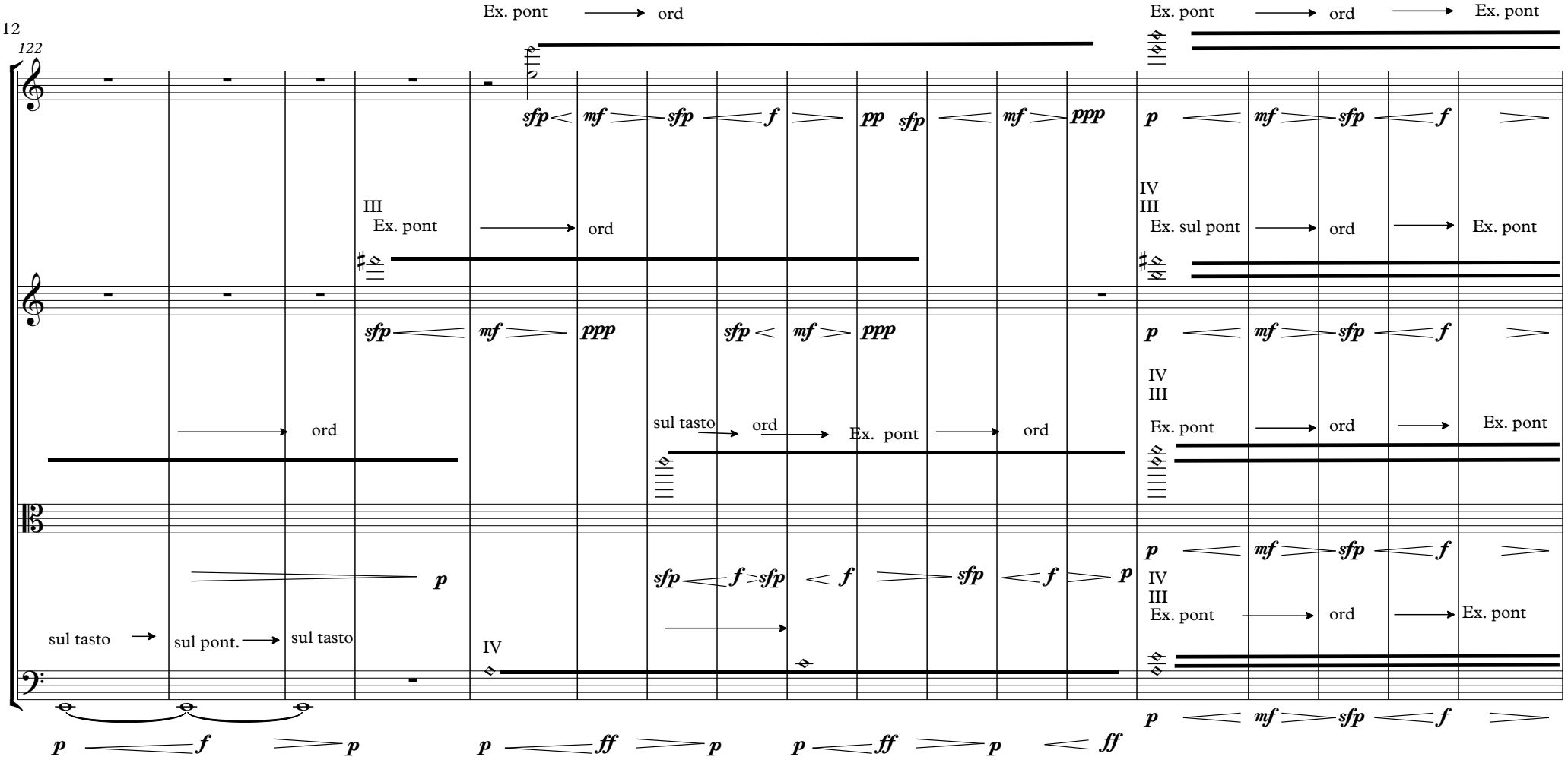

♩=50
63
sul tasto
sul pont.
sul tasto
sul pont.
sul tasto
Ricochet
III
sul pont.
sul tasto
sul pont.
sul pont.
sul pont.
sul tasto
sul pont.
sul pont.
sul pont.
p mf pp
mf pp
p mf pp
p mf pp
ppp mf
ppp
mf p
ppp mf ppp
pp
mf
sfp mf > pp
sfp mf > pp
pppp

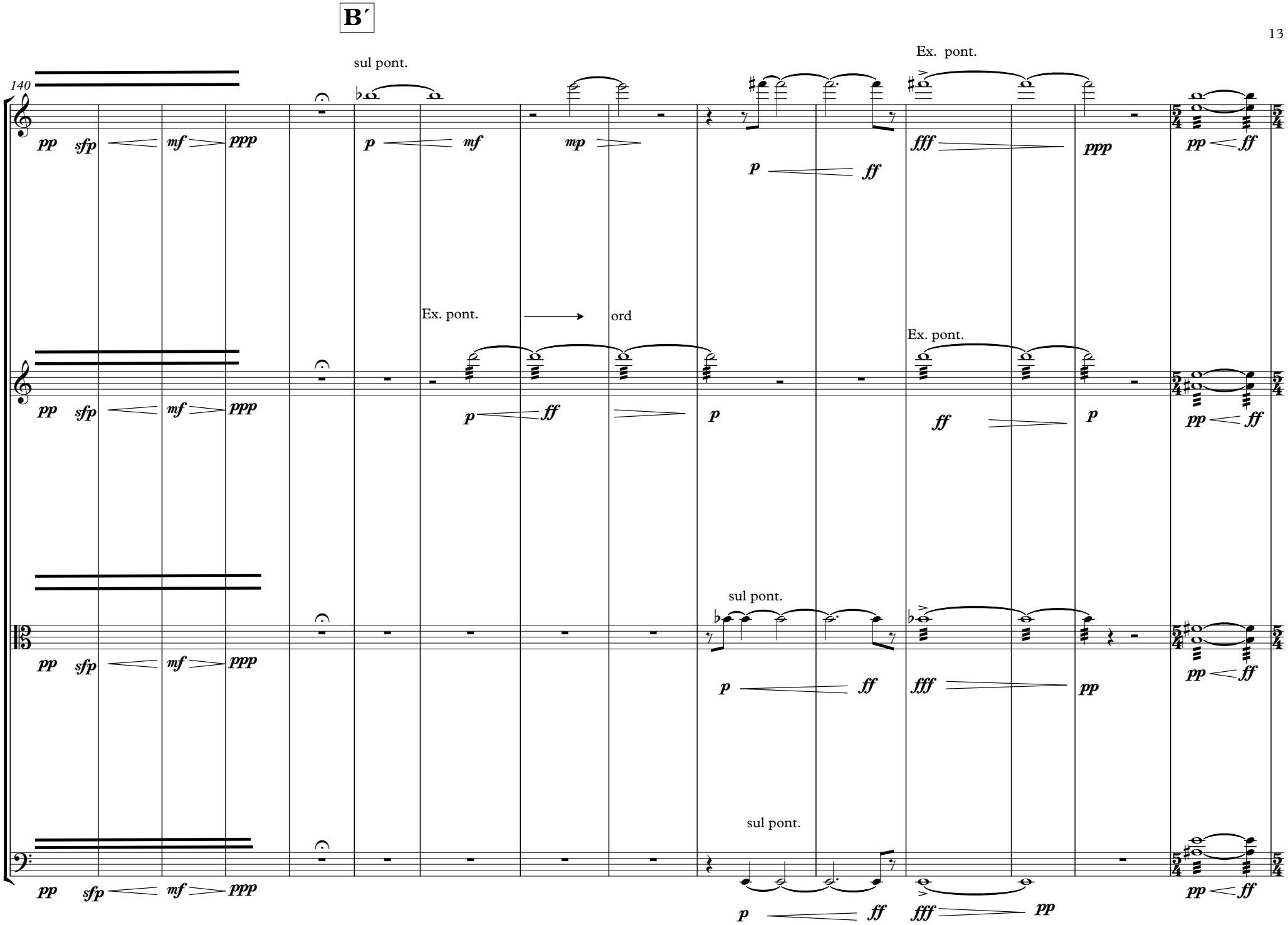

79
Ricochet
IV
sul tasto
sul pont.
gliss.
Ex. pont.
I...
Ex. pont.
Ex. pont.
I
sul tasto
sul pont.
Ex. tasto.
sul tasto
sul pont.
sul tasto
sul pont.

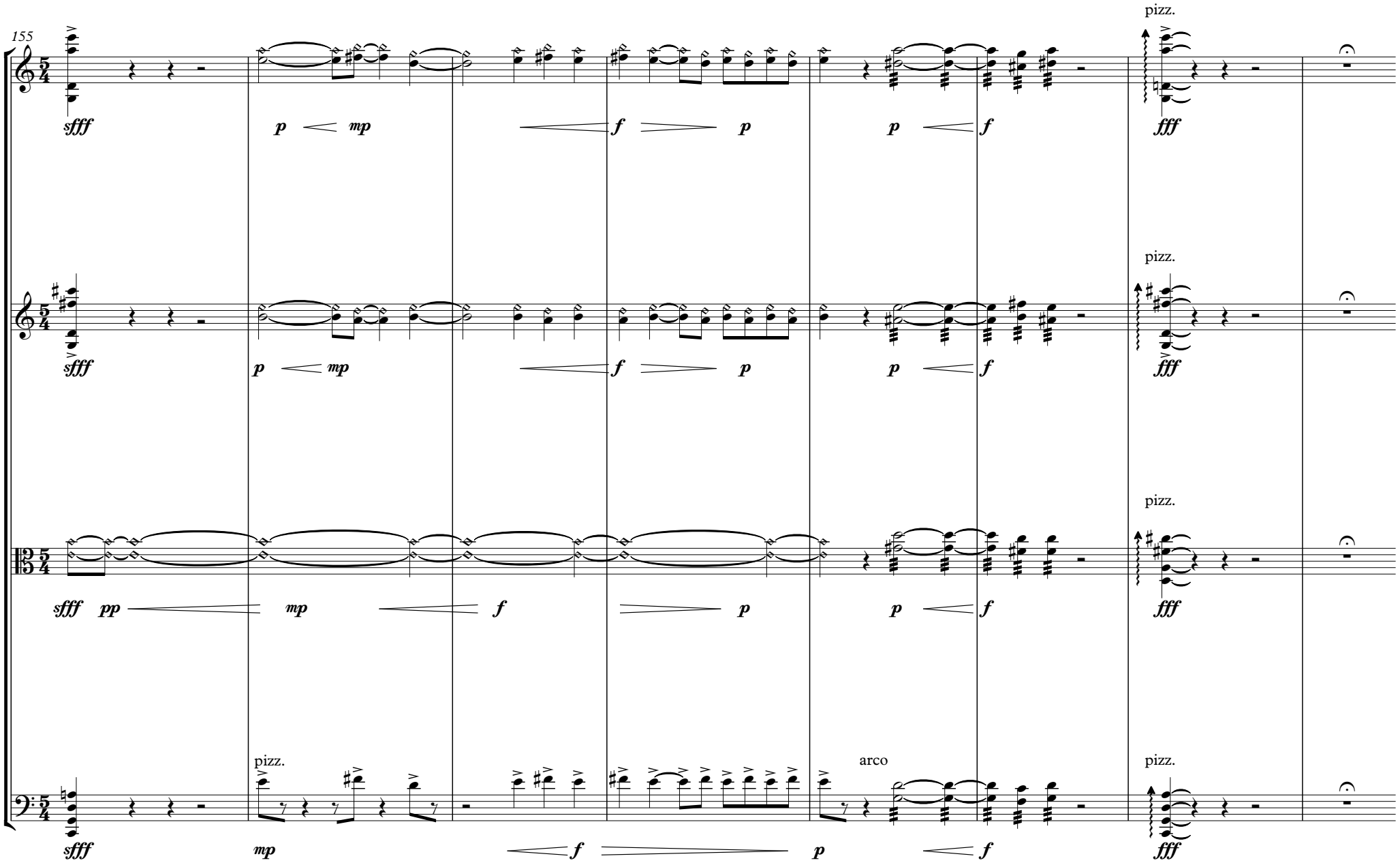

91
sul pont.
sul tasto
gliss.
pizz.
arco
Variaciones de velocidad
Trino gliss

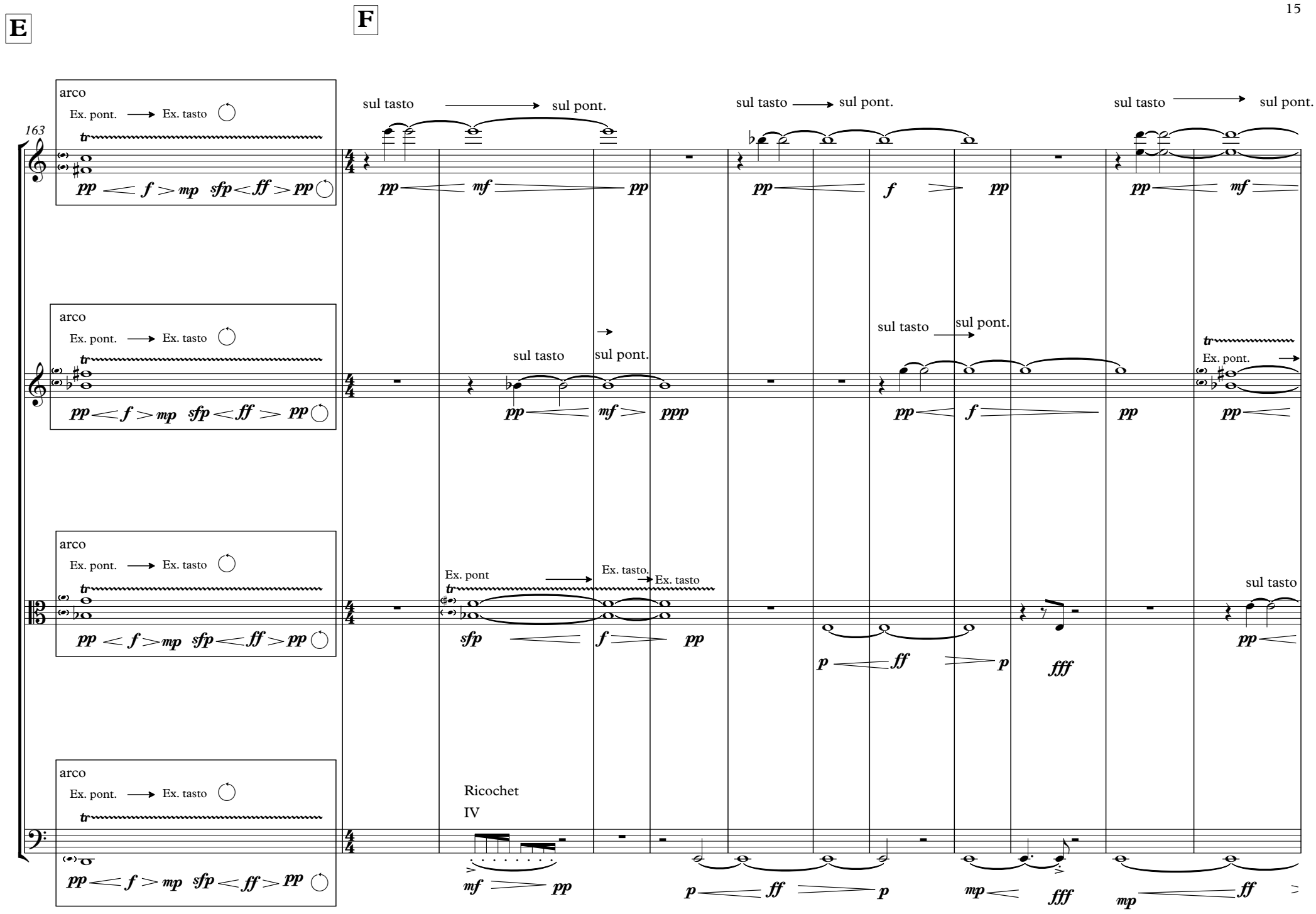

C
D
10
105
ord
Ex. pont.
ord
Variaciones de velocidad
Trino gliss
pp f p f ppp
Ricochet
sul tasto
sul pont.
mf

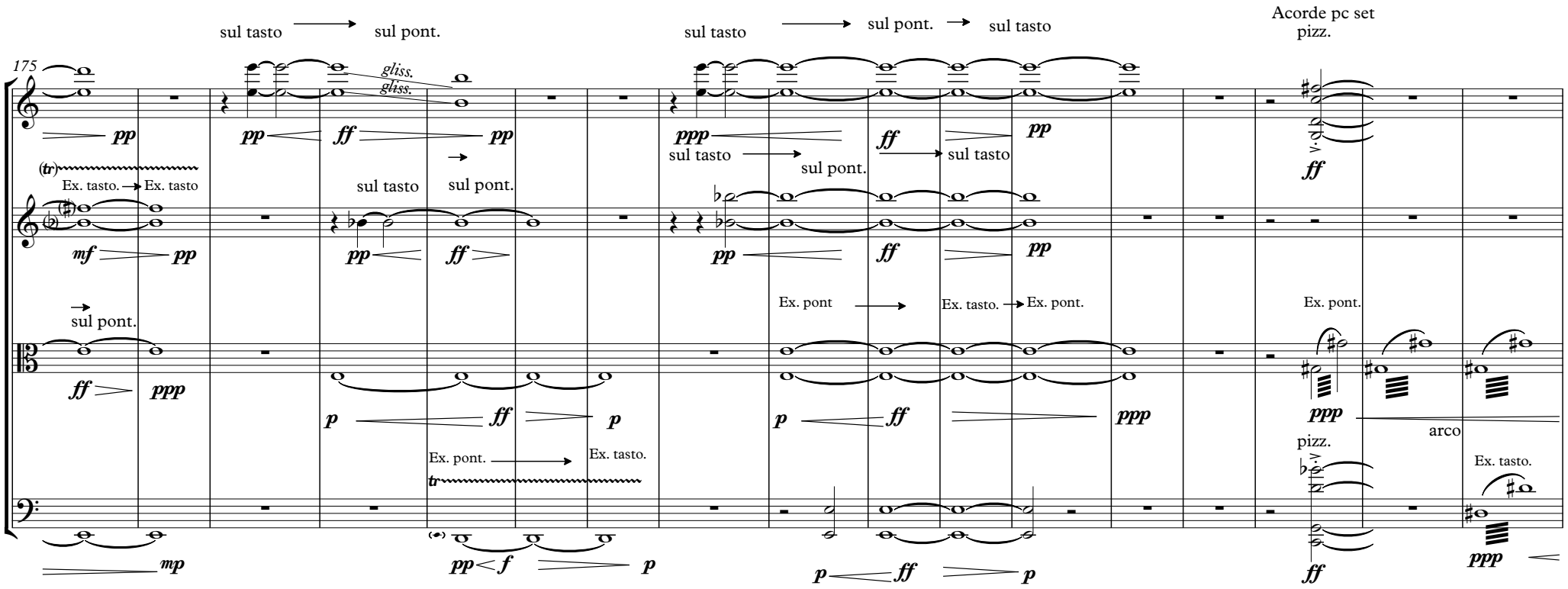

Ex. pont.
Barrido de armonicos
III...
IV...
113
IV...
ppp
mf
p
f
p
mf
pp
Barrido de armonicos
Ex. pont.
IV...
Ex. pont.
Barrido de armonicos
III...
IV...
(IV)...
mf
mp
f
p
f
p
mf
pp
sul tasto
sul tasto
sul pont.
sul tasto
sul tasto
ord
Ex. pont
mf
p
sfp
f
p
sfp
f
sfp
f
sul tasto
Ricochet
sul tasto
sul pont.
sul tasto
mp
pp
p
sfp
f
p

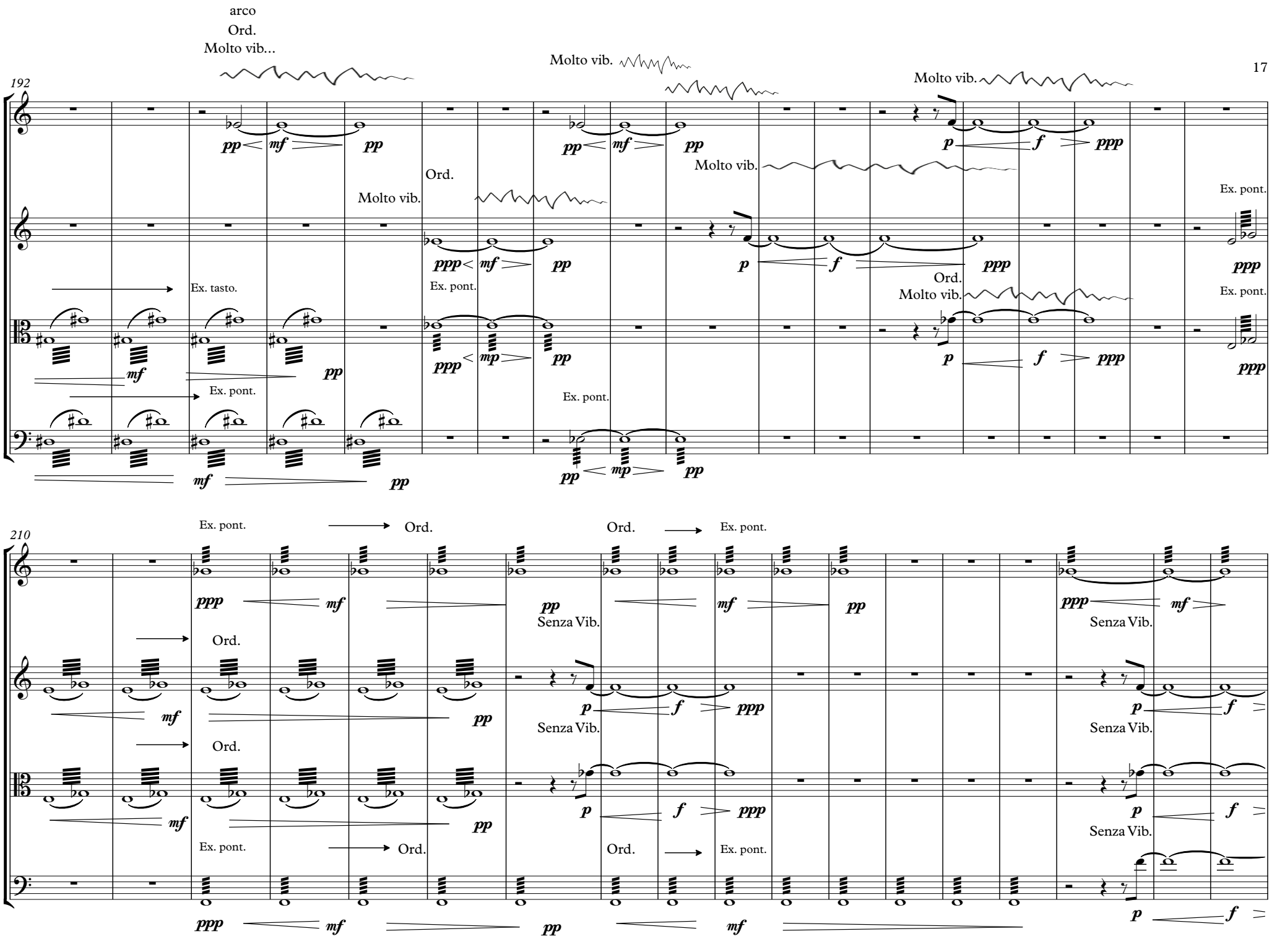

122
Ex. pont
ord
Ex. pont
ord
Ex. pont
III
Ex. pont
ord
IV
III
Ex. sul pont
ord
Ex. pont
ord
sul tasto
ord
Ex. pont
ord
IV
III
Ex. pont
ord
Ex. pont
sul tasto
sul pont.
sul tasto
IV
IV
III
Ex. pont
ord
Ex. pont

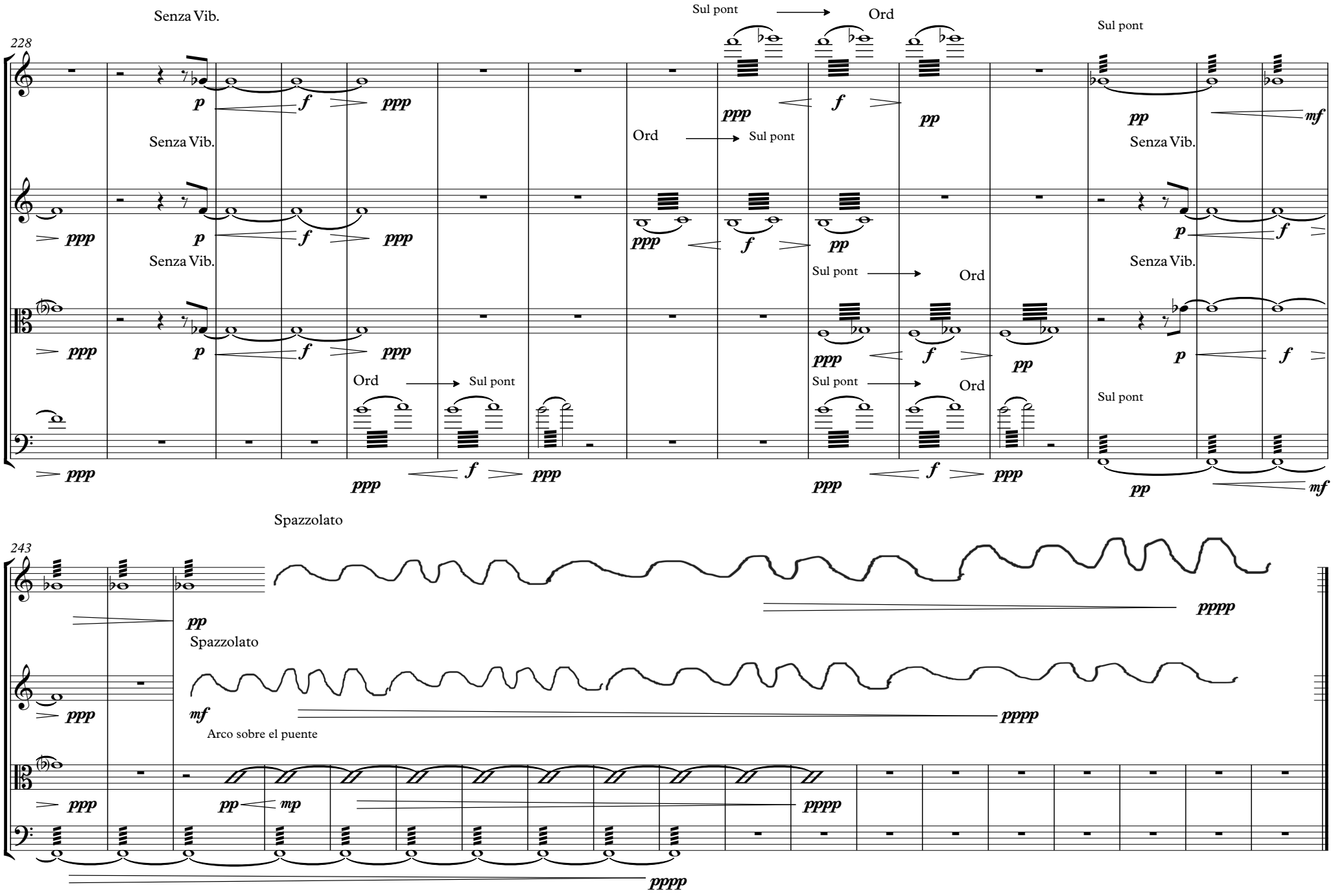

B´
140
sul pont.
Ex. pont.
Ex. pont.
ord
Ex. pont.
sul pont.
sul pont.
pp sfp mf ppp
p mf mp
p ff
fff ppp
pp ff
ff p
fff pp


155
sfff
p
mp
f
p
p
f
fff
pizz.
sfff pp
mp
f
p
p
f
fff
pizz.
sfff
mp
f
p
arco
p
f
fff
pizz.


E
F
163
arco
Ex. pont. → Ex. tasto
pp < f > mp sfp < ff > pp
sul tasto → sul pont.
Ex. pont → Ex. tasto.
Ricochet
IV


175
sul tasto
sul pont.
gliss.
gliss.
sul tasto
sul pont.
sul tasto
sul pont.
sul tasto
Acorde pc set
pizz.
Ex. tasto.
Ex. tasto
sul tasto
sul pont.
sul pont.
Ex. pont
Ex. tasto.
Ex. pont.
Ex. pont.
Ex. pont.
Ex. tasto.
pizz.
arco
Ex. tasto.


192
arco
Ord.
Molto vib...
Molto vib.
Molto vib.
Ord.
Molto vib.
Ex. pont.
Ex. tasto.
Ex. pont.
Ex. pont.
Ord.
Molto vib.
Ex. pont.
210
Ex. pont.
Ord.
Ord.
Ex. pont.
Ord.
Senza Vib.
Senza Vib.
Senza Vib.
Ex. pont.
Ord.
Ord.
Ex. pont.


228
Senza Vib.
Sul pont
Ord
Sul pont
Senza Vib.
Ord
Sul pont
Senza Vib.
Sul pont
Ord
Ord
Sul pont
Sul pont
Ord
Sul pont
243
Spazzolato
Spazzolato
Arco sobre el puente