

20  
20

# APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA: COVID-19

**Equipo de investigación** Sentidos y significados acerca de aprender en las actuales condiciones de época: un estudio con docentes y estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Córdoba

**Lucia Beltramino** (compiladora)

Secretaría de  
**Investigación,  
Ciencia y Técnica**

**ciffyh**  
Centro de Investigaciones  
María Saleme de Burnichon  
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

Escuela de  
**Ciencias de la  
Educación**

Área de  
**Publicaciones**

**ffyh**  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC

 **UNC** Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS  
ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA:  
COVID - 19**

Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época : COVID-19 / Liliana Abrate ... [et al.]; compilado por Lucía Beltramino. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2020.  
Libro digital, PDF.

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-33-1594-1

1. Medios de Enseñanza. 2. Pandemias. 3. Estrategias de Aprendizaje. I. Abrate, Liliana. II. Beltramino, Lucía, comp.  
CDD 371.009

### **COMITÉ ACADÉMICO**

Lic. Cecilia Ziperovich  
Mgter. Martha Ardiles  
Mgter. Cristina Sappia  
Dra. Beatriz Bixio  
Dra. Mirta Antonelli

### **REVISIÓN DE CONTENIDO**

Mgter. Patricia Mercado  
Esp. Natalia González  
Lic. Lucía Beltramino  
Prof. Juan Pablo Balmaceda  
Lic. Beatriz Madrid  
Prof. Micaela Pérez Rojas  
Lic. Flavia Piccolo  
Lic. María Dolores Urizar

### **CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE TEXTOS**

Denise Ailén Aravena

### **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE EBOOK**

José Francisco Oyola

### **ILUSTRACIÓN DE TAPA**

Manuel Coll - Área de Comunicación Institucional - FFyH - UNC



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Las opiniones que se expresan en los artículos firmados son responsabilidad de los autores.

## *Prácticas Virtualizadas: el aislamiento bajo la lupa del Taller de Práctica Docente*

**María Fernanda Foresi**

UNR

maferforesi2020@gmail.com

**Cecilia Noemí Palillo**

UNR

ceciliapalillo@gmail.com

### **Resumen**

El siguiente trabajo relata la revisión y reestructuración del espacio del Taller de Práctica Docente de la Escuela de Música de la UNR (Universidad Nacional de Rosario), a partir de las medidas de aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO).

La complejidad de la práctica en estas condiciones determinó el surgimiento de nuevas problemáticas y resultó una oportunidad para proyectar intervenciones y estrategias, sosteniendo el objetivo del espacio del Taller de Práctica docente: generar un ámbito de construcción de una identidad profesional a través de procesos reflexivos y metacognitivos.

Un aspecto importante lo constituye el acercamiento al terreno y el vínculo con las instituciones asociadas y los profesores coformadores. El escrito plantea el recorrido realizado durante este ciclo lectivo, la reformulación de la propuesta pedagógica y su justificación, así como el abanico de recursos de tipo tecnológicos como videos, clases virtuales, entrevistas virtuales sincrónicas, entre otros en los que se ancló la misma.

En el mismo, se da un lugar central a las voces de los actores implicados, especialmente a los estudiantes que en sus decires, señalan las construcciones conceptuales que son posibles en los espacios de prácticas en estas condiciones inéditas.

**Palabras clave:** Enseñanza en la distancia - Práctica Docente - Rol Docente - Taller de Práctica - Reflexión

### **Introducción**

En esta época histórica tan particular e inédita, atravesados por una pandemia que obligó a la situación de ASPO, la práctica de la enseñanza pareciera ser uno de los espacios que más acusa el impacto. Sin embargo, desde el comienzo de este apagón presencial, los docentes no dudaron en buscar distintas formas para sostener el vínculo pedagógico con los estudiantes y así posibilitar la continuidad de la práctica con los edificios escolares cerrados.

En este caso, el Taller de Práctica Docente de las carreras de Profesorado en Instrumentos, Canto, Dirección Coral y Composición, de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario, no fue la excepción.

Este Taller es parte de la formación docente y complementario de las asignaturas Observación y Práctica Docente y Residencia Docente, que corresponde al 4° año y 5° año de las carreras de los Profesorados de Música en las Carreras de: Instrumentos, Composición, Canto y Dirección Coral, e integra la formación docente del Ciclo Superior, junto a Pedagogía, Psicología General y del Aprendizaje y Didáctica de la música aplicada a la enseñanza del instrumento, el canto y la composición.

Si bien estas asignaturas están a cargo del profesor de la especialidad (instrumento, canto, composición y dirección coral), este Taller es un espacio complementario e integrado a las mismas, constituyéndose en un lugar para el intercambio y la articulación de las clases de teoría y de práctica, con la intención de brindarles a los estudiantes una propuesta formativa global en la que puedan poner en juego los diversos recursos que se abordaron.

En este espacio se desarrolla un primer acercamiento al campo profesional docente con el objetivo de desarrollar un pensamiento reflexivo, problematizador y una actitud permanente de curiosidad, indagación y pensamiento crítico en el abordaje de las distintas situaciones problemáticas que presenta la práctica docente, entendiendo que las mismas se encuentran en un marco institucional concreto.

El Taller se centra en construir marcos de referencia teóricos que ayuden a comprender la realidad educativa y se constituyan en herramientas de acción docente, entendiendo la práctica educativa como un conjunto de procesos complejos y multidimensionales que exceden la definición clásica que las asimila exclusivamente a las prácticas institucionales de enseñanza y a la tarea de dar clase. La práctica implica la toma de decisiones fundamentadas para resolver situaciones siempre singulares, contextualizadas e imprevisibles, lo que requiere un alto grado de desarrollo del pensamiento complejo, riguroso, creativo y estratégico. Por lo tanto, este espacio es un aporte para la construcción de la praxis (Freire, 1970), es decir, que se realiza un diálogo permanente entre la teoría y la práctica, entre la reflexión y la acción, brindando las herramientas para lograr la reflexión en la acción (Schön, 1983) y constituyéndose en un espacio de articulación de la práctica con los otros espacios de formación docente del plan de estudio y los espacios de formación específica del instrumento, el canto, la composición y/o la dirección coral.

El concepto de praxis, entendida como el conjunto solidario de dos dimensiones indicotomizables: la reflexión y la acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, permite comprender la importancia de superar los modelos positivistas tradicionales de formación para el trabajo docente, en los que, desde una visión «aplicacionista», se planificaba la práctica al final de la carrera, como el momento en el cual el futuro docente debía saber aplicar los conocimientos teóricos aprendidos previamente.

Este modelo formativo resultó altamente reproductor de prácticas acríticas. Por el contrario, entendemos la formación docente como un trayecto a través del cual el docente se va apropiando de creencias, teorías, saberes prácticos, articulando teorías vulgares y científicas con las cuales construye un saber personal que a su vez socializa permanentemente. Este trayecto se inicia antes del ingreso a la institución formadora, con las propias experiencias escolares y continúa durante toda la vida profesional. Es decir que esta formación está constituida por diversos momentos: la biografía escolar, la formación inicial, los procesos de socialización profesional llevados a cabo, tanto en la institución formadora como en el lugar de trabajo, durante las acciones de desarrollo profesional.

Tal como señalan numerosas investigaciones, los aprendizajes realizados durante la propia biografía escolar y durante los procesos de socialización profesional se constituyen en aprendizajes de mayor incidencia en la manera en que se asume la práctica, en relación a lo que se aprende en los momentos sistemáticos de formación. Durante este trayecto formativo se va conformando el habitus (Bourdieu, 1991), entendiendo por tal los esquemas adquiridos en la historia incorporada puestos en acto en las prácticas cotidianas que se constituyen en organizadores de la acción.

Es por eso que este Taller es un dispositivo que posibilita una revisión crítica de los modelos internalizados, un trabajo sistemático con el habitus profesional, es decir, se instituye como un espacio de reflexión permanente de las experiencias que los estudiantes han tenido en su propia biografía escolar, en las observaciones de clases que realizan y en las prácticas pre-profesionales que llevan a cabo.

Además se intensifica la comprensión de la enseñanza en el aula que comenzaron a desarrollar en las asignaturas anteriores de formación docente, enmarcada en el contexto institucional y socio-político, así como la articulación de las dimensiones políticas, pedagógicas, sociales y técnicas del trabajo docente atraviesan los contenidos y experiencias que se desarrollan en el Taller. Aparece entonces como espacio que intenta ser un lugar privilegiado para poder pensar e intervenir en procesos concretos institucionales. La tarea mencionada se realiza en instituciones asociadas, definidas como aquellas en las que los estudiantes se insertan para llevar a cabo las experiencias de prácticas pre-profesionales, las que, articuladas con la formación teórica, les permite apropiarse de los saberes necesarios para desarrollar el trabajo pedagógico.

La Escuela de Música establece un acuerdo con algunas de las instituciones formales y no formales pertenecientes al campo de la educación musical, a modo de poder realizar allí las observaciones antes mencionadas, como por ejemplo la Escuela Provincial de Música N° 5030, la Escuela Orquesta «Barrio Ludueña» y la Escuela Municipal de Música «Juan B. Massa».

Se llevan a cabo, además, ejercicios de análisis del contexto y de las instituciones, que posibiliten la deconstrucción de prácticas estereotipadas. Por todo lo antedicho, se presume un proceso complejo atravesado por condición socio-históricas y sostenido en un dispositivo que se co-diseña año a año.

## Prácticas interpeladas

Hacer un acercamiento a la práctica en las condiciones de ASPO y DISPO implicó un replanteamiento didáctico profundo y la búsqueda de nuevas propuestas, por lo que se establecieron dos objetivos: partir del análisis de las prácticas en actualidad y llevar las aulas a las pantallas, ya sea para sostener el vínculo pedagógico del taller como el acercamiento a la situaciones concretas de enseñanza.

Por todo lo antedicho, se consideró necesario reconstruir el concepto de enseñanza, ya que hoy, según la diversidad de situaciones, definida como on line, remota, virtual, en la distancia y de emergencia, convocaba a un ejercicio de la práctica que por su variedad y riqueza era necesario aprehender y reflexionar.

La reconfiguración del taller en estas circunstancias requirió un cambio de las dinámicas de construcción colectiva, mayor precisión, claridad y comunicabilidad de los objetivos; una delimitación más clara de los contenidos y de las tareas y una buena definición de la secuencia completa del trabajo, de sus etapas y de lo esperable de cada una.

En este sentido, Feldman (2020) plantea además la necesidad de reducir la incertidumbre y anticipación en relación con los núcleos de dificultad. En resumen, el trabajo en condiciones de no presencialidad aumenta mucho la intensidad de la planificación de la propuesta en relación con el peso de la interacción en condiciones de presencialidad.

En un Taller de Práctica se propuso no perder la interacción y la participación que lo constituye como tal y este rol docente que no debe desdibujarse, creando el escenario y la oportunidad para que el aprendizaje suceda. Para ello, se comprometió al grupo con el objeto de estudio, debatiendo sobre dos interrogantes: ¿cuáles son las características de la Práctica, hoy? y ¿cómo sería un buen docente hoy? A continuación, se comparte las características que surgieron a partir de utilizar aplicaciones colaborativas en las videollamadas de Meet, como Paddlet, Jambord, entre otras.

El grupo de estudiantes considero que las características de la Práctica, hoy son: «cambio en el rol del alumno», «Interacción alterada», «Empatía alterada», «Metodología alterada», «Contenidos alterados», «Brecha digital», «Nuevas experiencias educativas», «Tiempo alterado (flexible, un continuo)» y «Crisis del contrato pedagógico y necesidad de reformarlo».

Asimismo, se les invitó a listar aquellos rasgos que resultan potentes para pensar quien es un buen docen-

te y allí se afirma: «Piensa clases ‘más humanas’ y menos magistrales», «Tiene flexibilidad, apertura y creatividad», «Está presente, construye presencia en la distancia» y «Se acerca al rol de un tutor.»

Desde este punto, se inició un camino hacia la reconstrucción de su propia biografía escolar y sus maestros memorables. Luego de ese retorno reflexivo -que llevó varios encuentros en «vivo»- se pensó en traer testimonios y voces de los docentes hoy. Para ello se utilizó, la presentación de videos filmados por docentes del área contando sus experiencias actuales, así como entrevistas en clase sincrónica con una docente del área.

Con respecto a los videos, se recopilaron videos de ocho docentes de distintas ramas del campo musical: violín, piano, dirección coral y composición, de manera de abarcar lo más posible todas las especialidades que confluyen dentro del taller. A su vez, los docentes que contaron sus experiencias en los videos, trabajan en distintas instituciones: universidad, academias privadas, profesorado provincial, escuelas orquestas, coros privados, clases particulares, etc. De esta manera, se logró abarcar también los diferentes espacios en donde se desarrollan los docentes de estas especialidades antes mencionadas. A modo de poner un eje común a todas esas experiencias, se le pidió a cada uno de los docentes que organicen su narración dentro de los videos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué problemáticas atravesaron tu quehacer docente a partir del distanciamiento social?
- ¿Qué ideas o alternativas metodológicas pensaste para hacerle frente a la situación?
- ¿En qué consiste tu día a día como docente en la actualidad?
- ¿Cómo pensás que estos acontecimientos pueden impactar en las futuras prácticas docentes?

Dichos testimonios fueron compartidos en el espacio virtual del campus Comunidades UNR correspondiente a nuestra cátedra, a modo de que los estudiantes puedan visualizar los mismos, previo al encuentro virtual.

La estrategia desplegada de análisis y discusión, de búsqueda de puntos en común y divergentes entre las prácticas relacionadas por los profesores constituye un estilo de clase «en vivo» basada en la interacción, en la cual los estudiantes participan activamente sobre preguntas y problemas que se presentan.

En cuanto a la entrevista, se invitó a la docente Cecilia Giraudo - Lic y Prof. en Educación Musical y docente dentro de nuestra misma Escuela de Música de la UNR - a una de las clases virtuales. En este caso, se puso en juego una clase «en vivo» como espacio de colaboración en la cual se piensa junto a un especialista, un experto, en este caso un profesor en ejercicio que dé cuenta de aspectos y permita un diálogo fluido.

A partir de estas experiencias, los estudiantes pensaron las problemáticas que se presentan en la enseñanza con el ASPO, las soluciones que encontraron los profesores y los aprendizajes que se derivaban para sus prácticas futuras. Todas estas reflexiones no sólo se debatieron durante la clase, sino que también se compartieron en un archivo colaborativo de Drive, generando un escrito conjunto.

Ese acercamiento al terreno, considerado en muchos casos como un trayecto indispensable y habilitante para el ejercicio de la función docente, aportó además la presencia de los equipos directivos de las instituciones asociadas. Las instituciones fueron presentadas en diversos encuentros en la voz de sus actores, en la observación de sus sitios web y de sus reservorios de producciones pedagógicas.

Los dispositivos que se utilizan frecuentemente son la observación, la entrevista y la residencia en instituciones, las cuales serán, a futuro, los espacios de inserción laboral correspondientes a dichos profesados. Se reformuló el concepto de observación y las entrevistas mediadas por las tecnologías, para que sin perder sus objetivos se adecuen a la posibilidades actuales.

En el último tramo de la cursada del Taller de Práctica que aún se está transitando, se inserta a los estudiantes en la institución asociada como acompañantes de las tareas del profesor co-formador.

## ¿Qué se aprende de estas prácticas en la distancia?

El recorrido del taller deriva en visibilizar problemáticas y construir alternativas, por lo que se comparte a

continuación la voz de los estudiantes, quienes expresan lo siguiente:

**¿Cuáles fueron las problemáticas que se presentaron?**

- *Cambio de paradigma: el paso de la presencialidad a la virtualidad. Se genera una necesidad de reubicarse. Angustia por la incertidumbre. Complejidades de un mundo poco explorado. Sensación de que no sabemos. Necesidad de repensar las herramientas/estrategias para dar las clases. ¿Cómo enseñar de cero a alumnos que no se conocen con el profesor? ¿Cómo acompañar cuando hay carencias? Ruptura de un eslabón del encuentro pedagógico.*
- *Desigualdad de recursos: no todos tienen acceso a la conectividad e instrumentos en sus casas para cursar.*
- *La presencialidad se torna indispensable: todos los docentes hacen mucho hincapié en que la clase presencial es irremplazable, que no se equipara el proceso que se hace en la clase virtual respecto de la clase presencial. Si bien se muestran positivos en cuanto a la solución que han encontrado, remarcan que no es lo mismo. No toda disciplina puede darse de forma cómoda dentro de la virtualidad. En el caso de los directores corales, la presencialidad es fundamental, no se puede cantar juntos en coro.*
- *Discontinuidad en el desarrollo de las clases: se limitó el tiempo de las clases. Las consultas se realizan en cualquier horario. Hubo cambios de horarios de los encuentros. Se mandan materiales sin feedback o diálogo. No se hacen correcciones. Los estudiantes deben interpretar lo escrito por el profesor. A pesar de esta discontinuidad, algunos te obligan a estar al día con las lecturas. Se pierde la fluidez de la clase. Pérdida de bandas horarias, tiempos y límites de la virtualidad.*
- *Pérdida del contacto inmediato: no se puede constatar el intercambio, es decir, si el otro está entendiendo. Se genera una ausencia de comunicación con los pares.*
- *Duplicación del trabajo de los profesores y alumnos: sobreexplotación en teletrabajo; ahora el docente debe poner más de sí, como ser: el servicio de internet, mantención de aparatos informáticos. Como alumnos también nos vimos afectados, ya que la demanda de las asignaturas y trabajos parece ser por momentos mayor.*
- *Pérdida de los espacios: invasión de espacio personal. Dificultad para lograr la concentración. Los correos llegan cualquier día a cualquier hora. La vida familiar se encuentra intervenida por la aparición de las aulas en los espacios en la casa.*
- *Conflictos con el contenido: el contenido no puede ser el mismo y no se puede dar de la misma manera que en las clases presenciales. Sin embargo, en muchos casos se siguen manteniendo el mismo contenido a pesar de no disponer de las mismas condiciones.*
- *Cuestionamiento sobre el rol docente: se pone en duda la necesidad de la labor docente al mismo tiempo que resulta indispensable su intervención. Ahora la familia es interlocutora.*

A partir de este exhaustivo listado, el trabajo reflexivo se orienta a proyectar estrategias o recuperar alternativas que fueron surgiendo. Aquí los cursantes del taller expresan: «Hay cambios en la forma de dar la clase: Se pensaron soluciones alternativas con la forma de dar la clase, planteándose así clases sincrónicas y asincrónicas.»; «Se buscaron nuevas plataformas y herramientas: La solución fue la tecnología, desde clases por videollamada a grabaciones tanto de audios como de videos; «Se generaron nuevas estrategias y materialidades: desarrollo de juegos para los alumnos más chicos, división de voces en el caso de coro, grabación de videos con devoluciones por videollamadas para las clases de instrumentos, grabarse por separado y unir los videos para la clase de música de cámara, dejar clases grabadas para que los alumnos que no pudieron estar puedan verla y no se la pierdan. Se manifestó un disfrute por lo que se puede crear, ya que se salió de lo habitual.»

Un aspecto interesante es la «integración de los padres al trabajo en las aulas: La presencia de los padres se volvió mucho más indispensable, ya que, en muchos casos, se convirtieron en los interlocutores del docente. Las actividades se realizan con los padres.»

Al momento de reflexionar acerca de lo se aprende para sus prácticas futuras aparecen cuestiones muy interesantes como:

- *Tomar a las tecnologías como herramientas: hay que ‘amigarse’ con la tecnología. No podemos rechazarla,*

es una herramienta que hay que usar.

- Nueva forma de planificar: a la hora de planificar, ¿tendremos que pensar lo virtual, lo presencial y lo mixto? ¿Tendré que tener un doble formato en las clases?
- Necesidad de actualizarnos constantemente: aprendimos a manejar programas y plataformas que, por falta de necesidad o interés, no conocíamos. Tenemos que estar constantemente actualizándonos. Pensar en la formación desde lo tecnológico como una nueva necesidad en la formación docente.
- Cuestionamiento sobre el valor de la presencialidad en clase: vimos que se puede dar clases virtualmente. Se espera que la presencialidad sea un momento provechoso.
- Adaptabilidad, flexibilidad y creatividad: los docentes que se esforzaron por adquirir y desarrollar nuevas herramientas. Surgió una necesidad de inventiva e imaginación. Se desarrolló una mayor creatividad para la configuración de las clases, en especial si tenemos niños como alumnos. Los docentes y las clases se volvieron más versátiles. Ahora estamos más pendientes de cómo encarar la clase virtualmente y que no sea algo aburrido o que solamente hablemos nosotros. Seleccionar los contenidos prioritarios y tener en cuenta preguntas frecuentes. No hay un único método, uno tiene que formar el propio, dependiendo de lo que me guste, me resulte e incluso de la materia: a un profesor de violín y a uno de dirección coral puede no resultar lo mismo.
- El espacio de la casa genera su comodidad en algunos aspectos: no estar pendientes de lo que pasa en el exterior (si llueve o hace frío para salir). Estamos cómodos en nuestras casas y nos acomodamos mejor. El poder cursar o dar la clase desde tu casa generó, para algunos, la posibilidad de poder asistir a clases (algunos por trabajo o hijos se veían imposibilitados para mantener la regularidad de la cursada presencial). También esto generó más tiempo para practicar el instrumento, ya que no tenemos que estar yendo y viniendo de la facultad todo el día.
- Autoconciencia, autocorrección y autoevaluación: nos deja la posibilidad de vernos en los videos que grabamos para los profesores (ya que es algo que nunca hacemos en las clases presenciales) y auto-corregirnos. Es una tarea muy enriquecedora poder hacerlo y nos hace ser más conscientes de las correcciones de los profesores.
- Mayor autonomía y responsabilidad de los estudiantes: estar más atentos a las plataformas, a los anuncios de docentes, reorganización de tiempos.
- Las estrategias particulares que se han encontrado por asignatura: dirección coral separando líneas, instrumentistas dando soluciones sin instrumento, etc.
- Pensar en el otro, el estudiante: hay que estar constantemente en una ida y vuelta estudiante/docente para forjar estrategias que funcionen. Las particularidades de los estudiantes que tenemos en las aulas van a definir nuestras prácticas.
- Rol docente: ¿qué profesionales se están formando? Repensar las prácticas que fomentan el aprendizaje: formas en que le presento el instrumento a otro, etc.

## Algunas consideraciones finales

El objetivo central planteado en el taller- y a eso se alude en el título de este artículo- es tomar al aislamiento como un acontecimiento que nos atraviesa y, que también se debe objetivar, por lo tanto, convertirlo en un objeto de análisis e investigación de la propia práctica. En esta línea de trabajo, es más enriquecedor analizar el transcurrir de lo posible, de lo que se transforma, de lo que se pierde y de lo que se gana en la enseñanza en la distancia.

Por otra parte, «como en todos los momentos de nuestra historia donde la aparición de cisnes negros promueve acciones de innovación disruptiva, la crisis sanitaria global traerá transformaciones que se llevarán por delante algunas prácticas obsoletas que aún persisten en la educación superior. Es de esperarse que este encierro forzado consolide ideas de apertura que ya vienen gestándose hace tiempo desde las fronteras del conocimiento». (Kuklinski y Cobos, 2020:9).

Todo cambio plantea nuevos paradigmas. La virtualidad ha quitado posibilidades de acercamiento con nuestros estudiantes, pero, al mismo tiempo, ha brindado nuevas herramientas que antes no considerábamos a la hora de planificar nuestras clases. Por otro lado, la notoria puesta en relieve de las desigualdades que resaltó el aislamiento, puso a la universidad en el compromiso de pensar nuevas maneras de llegar a los alumnos, logrando así, un florecimiento incalculado de creatividad e inventiva para garantizar el derecho a la educación.

Esta pandemia exigió modificar algunos aspectos de la forma en la que se es docente. Esto significó y significa un esfuerzo enorme, pero también una oportunidad para crear, para innovar y para encontrar nuevas formas de enseñar.

A sabiendas también de que se trata de un tiempo ‘muy difícil para todos y muy desigual para algunos’, como lo expresa Inés Dussel (2020).<sup>1</sup>

El desafío es doble: no profundizar desigualdades existentes y cuidar la rigurosidad de los abordajes y propuestas aún en estas circunstancias.

El desafío es acompañar a los futuros docentes por caminos cada vez más reflexivos sobre su propia práctica, por lo tanto, resulta casi indiscutible la necesidad de tomar esta problemática como una oportunidad para analizar lo que concebimos y renovar los sentidos de ser profesores formadores.

## Referencias bibliográficas

Alliaud, A. (2004). «La escuela y los docentes: ¿eterno retorno o permanencia constante? Apuntes para abordar una particular relación desde una perspectiva biográfica.» En *Cuadernos de Pedagogía*. Libros del Zorzal.

Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Taurus.

Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. Graó.

Feldman, D. (2020). «Enseñanza sin presencialidad: algunas notas para una situación no esperada». En *Serie Enseñar sin presencialidad: reflexiones y orientaciones pedagógicas*. CITEP-UBA.

Freire, P. (1970). *La pedagogía del oprimido*. Tierra Nueva.

Mazza, D. (2020). «Lo que la pandemia nos dejó: una oportunidad de pensarnos como docentes». En *Serie Enseñar sin presencialidad: reflexiones y orientaciones pedagógicas*. (CITEP-UBA).

Pardo Kuklinski, H., Cobo, C. (2020). *Expandir la universidad más allá de la enseñanza remota de emergencia*. Programa de la asignatura «TALLER DE PRÁCTICA DOCENTE (Observación y Práctica Docente o Residencia Plan 2005/92)» Escuela de Música. FHyA (UNR) Prof. María Soledad López, 2020.

*Ideas hacia un modelo híbrido post-pandemia*. Outliers School.

Sanjurjo, L. (2017). «Los trayectos formativos de los Formadores en prácticas Profesionales». Conferencia en el XIV Symposium Internacional sobre el Prácticum y las Prácticas Externas, Poio, España.

Sanjurjo, L., Hernández, A.M., Alfonso, I., Caporossi, A., Foresi, M.F., España, A. (2009). *Los dispositivos de la formación en las prácticas*. Homo Sapiens.

Schön, D. (1983). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Paidós.

<sup>1</sup> Webminar «La clase en pantuflas» | Conversatorio virtual con Inés Dussel | ISEP Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6xKvCtBC3Vs> obtenido setiembre 2020.-

### **María Fernanda Foresi**

Profesora en Filosofía, Psicología y Pedagogía. Doctoranda en Educación (Escuela de Posgrado, FHyA U.N.R.). Diplomada Superior en Ciencias Sociales (FLACSO-Costa Rica). Especialista en Gestión del Sistema Educativo y sus Instituciones (FLACSO -U.N.R.). Licenciada en Pedagogía Social (USAL). Especialista de Postgrado en Nuevas Infancias y Juventudes (U.N.R.). Especialista de Nivel Superior en Educación y TIC. Docente en la formación de grado y en diversos seminarios de posgrado en UNR, UADER y diversas Universidades e Institutos Superiores del país. Es autora de libros y artículos sobre su especialidad: la formación docente inicial, la enseñanza y la práctica de la enseñanza.

### **Cecilia Noemí Palillo**

Profesora y Licenciada en Violín egresada de la Escuela De Música de la UNR. Realizó numerosos cursos de formación, tanto musical como docente. Docente adscripta en la cátedra «Didáctica de la música aplicada a la Enseñanza Instrumental», perteneciente a las carreras de profesorado de canto, composición e instrumentos de la Escuela de Música de la UNR. Docente de violín en la Escuela Orquesta de Casilda perteneciente a la Red de Coros y Orquestas dependiente del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Participó en numerosos conciertos en todo el país.