

20  
20

# APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA: COVID-19

**Equipo de investigación** Sentidos y significados acerca de aprender en las actuales condiciones de época: un estudio con docentes y estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Córdoba

**Lucia Beltramino** (compiladora)

Secretaría de  
**Investigación,  
Ciencia y Técnica**

**ciffyh**  
Centro de Investigaciones  
María Saleme de Burnichon  
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

Escuela de  
**Ciencias de la  
Educación**

Área de  
**Publicaciones**

**ffyh**  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC

 **UNC** Universidad  
Nacional  
de Córdoba



**APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS  
ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA:  
COVID - 19**

Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época : COVID-19 / Liliana Abrate ... [et al.]; compilado por Lucía Beltramino. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2020.  
Libro digital, PDF.

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-33-1594-1

1. Medios de Enseñanza. 2. Pandemias. 3. Estrategias de Aprendizaje. I. Abrate, Liliana. II. Beltramino, Lucía, comp.  
CDD 371.009

### **COMITÉ ACADÉMICO**

Lic. Cecilia Ziperovich  
Mgter. Martha Ardiles  
Mgter. Cristina Sappia  
Dra. Beatriz Bixio  
Dra. Mirta Antonelli

### **REVISIÓN DE CONTENIDO**

Mgter. Patricia Mercado  
Esp. Natalia González  
Lic. Lucía Beltramino  
Prof. Juan Pablo Balmaceda  
Lic. Beatriz Madrid  
Prof. Micaela Pérez Rojas  
Lic. Flavia Piccolo  
Lic. María Dolores Urizar

### **CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE TEXTOS**

Denise Ailén Aravena

### **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE EBOOK**

José Francisco Oyola

### **ILUSTRACIÓN DE TAPA**

Manuel Coll - Área de Comunicación Institucional - FFyH - UNC



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Las opiniones que se expresan en los artículos firmados son responsabilidad de los autores.

## **La experiencia de la Cátedra Diseño y Desarrollo del Currículum en contexto de pandemia**

**Nora Alterman**

nalterman1@gmail.com

**Priscila A. Biber**

priscila.biber@unc.edu.ar

**Lucía Moro Eik**

luciamoroeko4@gmail.com

**Katia Smrekar**

katiasmrekar@gmail.com

**Melina Wuerich**

melwuerich@gmail.com

ECE. FFyH. UNC

### **Resumen**

Ante un contexto excepcional, el presente artículo tiene la intención de sistematizar y analizar las decisiones y acciones asumidas en el marco de la Cátedra Diseño y Desarrollo del *Currículum* durante una experiencia sin precedentes: el aula, la enseñanza y el aprendizaje, desde casa. Estas decisiones académicas, organizativas y prácticas tendieron a dar respuesta a la continuidad del cursado, el sostenimiento del vínculo pedagógico y el acompañamiento a los procesos individuales de los estudiantes. Compartimos los criterios puestos en juego en relación con la revisión de la propuesta global de la materia y algunas reflexiones acerca de las implicancias de enseñar y aprender en contexto de aislamiento. La readecuación del programa, la selección bibliográfica, el reordenamiento de tiempos, espacios, las formas de evaluación, el uso de los recursos y el cronograma de TP y parciales, así como la periodicidad de los encuentros sincrónicos, fueron repensados en el marco de dichas condiciones.

**Palabras clave:** Vínculo pedagógico - Mediación tecnológica - Enseñanza

### **Introducción**

El presente trabajo surge a partir de la convocatoria originada desde el Proyecto «Sentidos y significados acerca de aprender en las actuales condiciones de época: un estudio con docentes y estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Córdoba», con el aval del Área de Publicaciones, el Centro de Investigaciones de la FFyH y la Escuela de Ciencias de la Educación. El objetivo es reflexionar acerca de la experiencia de dictar la materia Diseño y Desarrollo del *Currículum*, correspondiente al Ciclo Orientado de la Lic. En Ciencias de la Educación, en formato virtual sincrónico y asincrónico. De esta manera, respondemos a las medidas de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio decretado por el gobierno

nacional a partir del 16 de marzo del 2020 (Decreto 260/2020) frente a la Pandemia de CoViD-19.

Desde el equipo de cátedra asumimos un conjunto de decisiones académicas, organizativas y prácticas tendientes a dar respuesta a la continuidad del cursado, el sostenimiento del vínculo pedagógico y el acompañamiento a los procesos individuales de los estudiantes. Compartimos en esta presentación los criterios puestos en juego en relación con la revisión de la propuesta global de la materia y algunas reflexiones acerca de las implicancias de enseñar y aprender en dichas condiciones. La readecuación del programa, la selección bibliográfica, el reordenamiento de tiempos, espacios, las formas de evaluación, el uso de los recursos y el cronograma de TP y parciales, así como la periodicidad de los encuentros sincrónicos, fueron repensados en el marco de dichas condiciones.

Asimismo, entendimos que las desiguales condiciones de conectividad, las dificultades de acceso a dispositivos tecnológicos y las formas alternativas de trabajo académico -planteadas en un contexto de crisis sanitaria, económica y social- fueron cuestiones especialmente atendidas ante la nueva situación.

## Algunos pasajes de esta experiencia

A lo largo de esta experiencia educativa desplegada en un contexto de crisis y con mediación tecnológica (Novomisky y Spinelli, 2020), realizamos diferentes modificaciones en la propuesta de enseñanza que comprometieron la lógica del pasaje de la presencialidad a la virtualidad. A continuación expondremos los ejes que consideramos centrales en los cambios producidos:

### a) Redefinición del Programa

¿Qué cuestiones generales y específicas aporta la materia Diseño y Desarrollo del Currículum a la formación del Asesor/a Pedagógico/a? Desde un claro perfil profesional, nuestra propuesta académica vincula con fuerte énfasis la apropiación de herramientas teórico - metodológicas con el análisis de casos de la realidad local y nacional. Orientamos el trabajo hacia una lectura argumentada del currículum y los problemas de su puesta en marcha con el fin de anticipar e imaginar procesos de diseño, desarrollo y evaluación curricular. Este énfasis formativo ha justificado en los últimos años la inclusión sobre el final de la materia de un espacio de Taller a través del cual propiciamos el acercamiento directo a la escuela en vista a reconstruir la relación entre *currículum pensado* y *currículum vivido* (Furlan, 1996).

En esta propuesta de trabajo a través del Aula Virtual (AV) volvimos sobre el programa y tomamos decisiones en torno a diferentes alternativas para construir procesos de enseñanza y de aprendizajes en la virtualidad, sin que eso implique trasladar las clases a través de una pantalla (Área Moreira, 2020).

Una primera decisión estuvo centrada en convertir los siete trabajos prácticos en actividades semanales que permitieron, en base a un acompañamiento y seguimiento individual del equipo docente, resolver el Trabajo Práctico Obligatorio, con un carácter integrador y de cierre de las dos primeras unidades.

En segundo lugar, decidimos suspender el trabajo de campo en las escuelas al advertir las dificultades que podrían generarse en este contexto. Conscientes de los efectos que implica la pérdida del contacto con las instituciones y su cotidiano, nos enfocamos entonces en el análisis del currículum prescripto, es decir, de los Diseños Curriculares oficiales vigentes en la provincia de Córdoba y de Planes de Estudio de carreras de grado universitario.

### b) Reconfiguración del entorno virtual

En la propuesta de años anteriores, el AV funcionaba principalmente como un repositorio de materiales para trabajar antes y durante las clases, o disponer de lecturas complementarias. Fue necesario por tanto ordenar dicho espacio dejando sólo matriculados a los estudiantes que figuraban en el sistema Guaraní para cursar este ciclo lectivo<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Ante las definiciones que se fueron tomando desde las autoridades de la FFyH resultó necesario realizar un trabajo meticuloso para que las inscripciones a Guaraní y las matriculaciones al AV coincidieran. Por tal motivo, comenzamos a comunicarnos con los estudiantes para revisar cada caso en particular, procurando que quienes decidieron cursar la materia realizarán ambos trámites (inscripción y matriculación).

Además, incluimos herramientas con diversos lenguajes para que la navegación por el sitio permitiera construir un ámbito de encuentro con el contenido y el equipo docente. De tal modo, diseñamos imágenes interactivas de las unidades del programa en *Genial.ly* incorporando audios, actividades y cronograma junto al material bibliográfico. De este modo, la reorganización del AV quedó estructurada en cinco pestañas: *Presentación, Unidad I, Unidad II, Unidad III e Informe Final*.

Con el objetivo de establecer vínculos en el contexto de la virtualidad, pusimos a disposición distintas vías de comunicación: mensajería interna del aula virtual; correo electrónico como medio de contacto singular; foros generales con presentaciones del equipo y de los estudiantes, consultas varias y foros específicos con orientaciones para la elaboración del Informe final.

Por otra parte, los encuentros sincrónicos desarrollados durante el cuatrimestre se destinaron al abordaje de temas y problemas curriculares a partir del despliegue de distintos autores, quedando grabados y socializados en el AV.

En otras palabras, logramos recrear el espacio del AV como una herramienta de trabajo y acompañamiento. Este entorno posibilitó además llevar un registro sobre las presencias de los estudiantes en el marco de las distintas propuestas que íbamos subiendo. Ante la falta de respuesta de algunos, la herramienta nos permitía igualmente conocer su actividad en el curso y desde allí tomar decisiones al respecto.

### **c) Acompañamiento a los procesos de aprendizajes**

El análisis del *Currículum* tiene el sentido de reconocer el proyecto cultural legítimo que regula la transmisión de saberes en nuestro país, y en la provincia de Córdoba, interpelando los criterios de selección, organización y secuenciación de contenidos implicados en el proceso de fabricación y puesta en marcha del *currículum* escolar (Alterman, 2008).

Con este propósito ofrecimos durante el cuatrimestre seis actividades secuenciadas no obligatorias que iban acompañando la lectura crítica de los textos bibliográficos. Cabe señalar aquí una variación importante que se produjo en el pasaje de la presencialidad a la virtualidad respecto de los TP. En el formato presencial, las actividades o trabajos prácticos se resolvían en todos los casos de manera grupal; en cambio, en la virtualidad requerimos resolución individual, situación que expuso con toda crudeza la amplia diversidad de posibilidades y dificultades en la apropiación de categorías conceptuales y en la elaboración de respuestas. Entendemos que los recorridos disímiles de las trayectorias individuales y académicas serían uno de los motivos de las diferencias. Al detectar rápidamente estas dificultades, asumimos desde la cátedra la necesidad de realizar un seguimiento y acompañamiento muy personalizado, incluyendo una devolución formativa; es decir, aquella que procura habilitar conversaciones. Así se consolidó la principal estrategia de trabajo con los estudiantes logrando el cuidado del vínculo pedagógico.

Asimismo, el pasaje de una modalidad a otra modificó también el carácter de las devoluciones. Habitualmente, éstas se realizaban de manera oral a todo el grupo (al iniciar o finalizar una clase), aunque no siempre todos estaban presentes. En la virtualidad, decidimos unos días antes de la fecha de entrega del Trabajo Práctico Obligatorio y evaluable, subir al AV respuestas modelos, armadas con las mejores elaboraciones de cada trabajo. En esta tarea participaron los ayudantes y la adscripta de la cátedra, con la supervisión de las docentes, acercándose así al grupo-clase las expectativas en torno a las respuestas.

Los encuentros sincrónicos -cuatro en total- tuvieron diferentes objetivos y características que, en conjunto, cargaron de sentido y valor los encuentros en la virtualidad, destacando así el enriquecimiento de los intercambios, que sin duda potenciaron la experiencia de la clase por videollamada. Por otra parte, la posibilidad de grabar dichos encuentros y subirlos al aula habilitó que se pudieran volver a recuperar las veces que fueran necesarias.

### **d) Elaboración del trabajo final**

Tal como lo expusimos más arriba, el trabajo de reconstrucción del *currículum* quedó circunscrito al análisis de Diseños Curriculares Jurisdiccionales y de Planes de Estudio de nivel universitario, según el interés manifestado. Para ello, se conformaron subgrupos de hasta tres estudiantes, eligiendo un nivel educativo y comenzando el trabajo de análisis y comparación entre el Diseño Curricular vigente y el correspondiente

documento «Aprendizajes y Contenidos Fundamentales» (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2018). El propósito central de esta actividad era identificar los criterios de selección (Goodson, 2000), organización (Bernstein, 1988) y secuenciación (Zabalza, 1997) de contenidos operada en el nuevo texto curricular y las hipótesis que se podrían formular al respecto. Los avances de cada grupo se iban registrando, según la guía de análisis, en un documento de Google Drive compartido con el equipo de cátedra en el cual intercambiamos comentarios, preguntas, señalamientos, ajustes. En este ir y venir, los informes se fueron completando y enriqueciendo. Previo a su entrega para la evaluación, ofrecimos una reunión virtual de socialización de las producciones, donde les estudiantes tuvieron la palabra. Resaltamos que fue un momento significativo para escuchar las conclusiones de otros, revisar y mejorar las propias. Entendemos que el conjunto de decisiones asumidas a lo largo del cuatrimestre tuvo como horizonte la construcción del vínculo pedagógico, bajo un seguimiento minucioso que condujo a finalizar la materia con un altísimo número de estudiantes.

## Desafíos pedagógicos del trabajo en la virtualidad

En el marco de las decisiones asumidas en el contexto de excepcionalidad que estamos viviendo, resulta necesario también reflexionar acerca de aquellas limitaciones, obstáculos y dificultades que se fueron presentando en el transcurso del recorrido. La incertidumbre y las expectativas por volver a la presencialidad derivaron en la toma de decisiones semana a semana. En este sentido, los cuatro encuentros sincrónicos concretados privilegiaron una dinámica de exposición de autores con espacios de diálogo e intercambio con los estudiantes. No obstante, advertimos que el formato virtual pudo haber limitado el uso de la palabra, la participación, el planteo de dudas. Entendemos que algo del orden de la construcción del vínculo parece ser diferente, en el sentido del interjuego dialógico propio de la presencialidad en clases donde se puede preguntar y repreguntar. Si bien estos encuentros fueron valorados por los destinatarios, hoy nos inquieta saber qué otras dinámicas serían posibles de desarrollar en las clases sincrónicas, por ejemplo, trabajo en grupos con exposiciones.

Respecto del encuentro sincrónico final, allí cada grupo presentó brevemente sus hipótesis hilando así un momento de trabajo que duró aproximadamente tres horas. Consideramos que fue por demás extenso, ya que las temporalidades y espacialidades en la virtualidad, cobran otro sentido. Es un tiempo denso, múltiple y heterogéneo; un tiempo-otro distinto al habitual (Dussel, 2015), que nos involucra de otro modo.

Ha sido una nueva experiencia de aprendizaje para todos, pues no se trata de recrear una clase propia de la «normalidad», sino de imaginar formas de intervención pedagógica que pudieran habilitar interacciones entre los conocimientos y los sujetos (Maggio, 2020).

Sistematizar la práctica de enseñar en condiciones de pandemia nos permite tomar distancia de lo transcurrido, objetivar y preguntarnos cuáles son aquellas decisiones y construcciones metodológicas que quisiéramos sostener en la nueva «normalidad» que vendrá. Es un tiempo de replanteo de lo naturalizado/automatizado y de preguntarnos acerca de nuestra propia relación con las tecnologías digitales. Destacamos al respecto el sostenimiento de una comunicación personalizada, atenta al cuidado del vínculo pedagógico, que va más allá de estar o no presentes en las clases. Valoramos también las instancias de actividades individuales y el lugar de las devoluciones formativas, aquellas que abren conversaciones. En este sentido, creemos que será enriquecedor poder sostenerlas.

Por otra parte, en este contexto, la mediación tecnológica permitió repensar el proceso de trabajo con los contenidos. De este modo, la nueva configuración didáctica (Litwin, 1997) nos interpela el lugar de la palabra escrita desde el cuidado extremo en la construcción de las consignas y devoluciones, que deben comprenderse sin necesidad de poner la voz en medio.

Los distintos modos de acompañamiento planteados y de vinculación con los contenidos, nos invitan a sostener el aula virtual como espacio de trabajo, superando aquel uso de repositorio.

Se trata así de aprovechar las características fundantes de los medios digitales que permiten intervenir y producir textos multimodales, esto es, con múltiples lenguajes (audio, imagen, texto); abriendo de este modo la posibilidad de moverse de la exclusividad de la escritura como práctica única de representación en la academia (Dussel; 2013).

Finalmente, creemos que a pesar de las dificultades que pudimos sortear, logramos potenciar en los distintos momentos las estrategias y recursos disponibles, a partir de analizar los procesos construidos por les estudiantes. En un tiempo distinto y de mucha incertidumbre, detenernos a escribir experiencias y construir nuevos saberes pedagógicos será la vía para repensar la enseñanza en el tiempo que vendrá.

## Referencias bibliográficas

- Alterman, N. (2008). «La construcción del currículum escolar. Claves de lectura de diseños y prácticas». *Revista Páginas de la Escuela de Ciencias de la Educación. FFyH – UNC.*
- Área Moreira, M. (2020). *La transformación digital de la enseñanza universitaria con covid-19.* Conversatorio organizado por Aonia Learning: <https://youtu.be/IEIDoGUwjfE>
- Bernstein, B. (1988). *Clase, código y control. Hacia una teoría de las transmisiones educativas.* Akal Universitaria.
- Dussel, I. (2013). *Educación y comunicación: Replantear el vínculo en la cultura digital.* Ponencia preparada para el Encuentro de Profesores de la Rede Municipal de Ensino de Angra dos Reis, RJ.
- Dussel, I. (2015). *Las tecnologías digitales y la escuela: ¿Tsunami, revolución o más de lo mismo?* Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Furlán, A. (1996). *Curriculum e Institución.* Morelia.
- Goodson, I. (2000). *El cambio en el currículum.* Octaedro.
- Maggio, M. (2020). *Las prácticas docentes en el marco de la crisis: innovación, mutación y reinención.* Conferencia en el marco de las 3<sup>o</sup> Jornadas sobre Las Prácticas Docentes en la Universidad Pública: <https://youtu.be/PT1WLeRaoQ>
- Novomisky, S., Spinelli, E. (2020). Clase 2: De la ayuda didáctica a la mediación cultural. *Medios, Tecnologías y Educación: narrativas sobre la digitalización de la cultura y sus implicancias pedagógicas.* Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba (ADIUC).
- Zabalza, M. A. (1997). *Diseño y Desarrollo Curricular.* Narcea.

### Nora Alterman

Lic. y Prof. en Ciencias de la Educación. (1977), FFyH. UNC. Magister en Investigación Educativa con mención Socioantropológica (1998), CEA - UNC.. Prof. Titular de Didácticas Específicas Diseño y Desarrollo del Currículum. Esc. Cs. de la Ed. FFYH . UNC. Directora Proyecto de Investigación, Subsidio SECYT. UNC.

### Priscila A. Biber

Bióloga (2005) y Profesora en Cs. Biológicas (2006), FCEfYn, UNC. Magister en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías (2017) CEA, FCS, UNC. Prof. Titular de Educación y Salud y Educación Ambiental y Prof. Adjunta de Práctica de la Enseñanza del Profesorado en Cs. Biológicas, FCEfYn, UNC. Prof. Asistente de Didácticas Específicas, con carga complementaria en Diseño y Desarrollo del Currículum, Lic. en Cs. de la Educación y Profesorado en Cs. de la Educación, FFyH, UNC.



### **Lucía Moro Eik**

Profesora en Ciencias de la Educación (2016), FFyH, UNC. Profesora adscripta en Diseño y Desarrollo del *Curriculum*, Lic. en Cs. de la Educación y Profesorado en Cs. de la Educación, FFyH, UNC. Estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, FFyH, UNC. Tutora de modalidad combinada en la carrera Formación Docente Complementaria del Instituto Superior de Estudios Pedagógicos de la Provincia de Córdoba.

### **Katia Smrekar**

Profesora de Educación Física. Instituto Provincial de Educación Física (IPEF). Cohorte 2014. Actualmente estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Estudiante de posgrado en la Especialización en Gestión y Asesoramiento Pedagógico dictada por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Ayudante-alumna en la cátedra de Diseño y Desarrollo del Currículum (Escuela de Ciencias de la Educación, UNC. 2019-2021)

### **Melina Wuerich**

Profesora en Ciencias de la Educación (2019), FFyH, UNC. Actualmente estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Ayudante alumna en Diseño y Desarrollo del *Curriculum*, Lic. en Cs. de la Educación y Profesorado en Cs. de la Educación, FFyH, UNC.