

20
20

APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA: COVID-19

Equipo de investigación Sentidos y significados acerca de aprender en las actuales condiciones de época: un estudio con docentes y estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Córdoba

Lucia Beltramino (compiladora)

Secretaría de
**Investigación,
Ciencia y Técnica**

ciffyh
Centro de Investigaciones
María Saleme de Burnichon
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

Escuela de
**Ciencias de la
Educación**

Área de
Publicaciones

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

 **UNC** Universidad
Nacional
de Córdoba

**APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS
ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA:
COVID - 19**

Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época : COVID-19 / Liliana Abrate ... [et al.]; compilado por Lucía Beltramino. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2020.
Libro digital, PDF.

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1594-1

1. Medios de Enseñanza. 2. Pandemias. 3. Estrategias de Aprendizaje. I. Abrate, Liliana. II. Beltramino, Lucía, comp.
CDD 371.009

COMITÉ ACADÉMICO

Lic. Cecilia Ziperovich
Mgter. Martha Ardiles
Mgter. Cristina Sappia
Dra. Beatriz Bixio
Dra. Mirta Antonelli

REVISIÓN DE CONTENIDO

Mgter. Patricia Mercado
Esp. Natalia González
Lic. Lucia Beltramino
Prof. Juan Pablo Balmaceda
Lic. Beatriz Madrid
Prof. Micaela Pérez Rojas
Lic. Flavia Piccolo
Lic. María Dolores Urizar

CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE TEXTOS

Denise Ailén Aravena

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE EBOOK

José Francisco Oyola

ILUSTRACIÓN DE TAPA

Manuel Coll - Área de Comunicación Institucional - FFyH - UNC



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Las opiniones que se expresan en los artículos firmados son responsabilidad de los autores.

Experiencias de aprendizaje en la formación docente complementaria: escenas de la Práctica Docente II en la virtualidad

María Alejandra Amuchástegui

ISEP. ESCMB

aleamues@gmail.com

Luciana María Caverzacio

lucianacaver135@isep-cba.edu.ar

Silvina Andrea Cuello

ISEP. FCC. UNC

scuello307@isep-cba.edu.ar

Fabián Gabriel Díaz

fdiaz183@isep-cba.edu.ar

Cintia Erica Doerflinger

cdoerflinger899@isep-cba.edu.ar

Patricia Jarchum

pjarchum350@isep-cba.edu.ar

Nadia Verónica Marconi

nmarconi534@isep-cba.edu.ar

ISEP

Resumen

El presente trabajo es el resultado de un proceso de reflexión colectiva en torno a una experiencia de Práctica Docente en los profesorados de la Formación Docente complementaria del ISEP. Estas prácticas se desarrollaron en la singularidad del aislamiento social obligatorio y en el contexto de la virtualidad/distancia. Se diseñaron y desarrollaron secuencias didácticas, elaboradas en el marco de esta formación en este contexto inédito y singular, y se llevó a cabo la recuperación de escenas educativas -a partir de la implementación de esas propuestas-. En estas escenas, se trabajó para reconocer incidentes críticos, con el objetivo de analizar los «nuevos» -o no tanto- sentidos de los aspectos constitutivos de las prácticas de enseñanza y evaluación, y los modos en que estos sentidos tensionan las concepciones. Con el propósito de revisar cómo estos aspectos -en tanto son objetivados por procesos de análisis- permiten la construcción de conocimientos del oficio de enseñar, se recuperaron en este trabajo la construcción y sostenimiento del vínculo pedagógico en la distancia y la virtualidad, las ausencias y presencias «extrañas» en el aula, los desafíos de los saberes que se ponen en juego en este contexto y la evaluación de las propuestas de enseñanza.

Palabras clave: Práctica Docente - Aula y clase en la virtualidad/distancia - Escenas educativas - Evaluación

Introducción

El Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP) es una institución de formación docente post inicial que depende del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba y de la Dirección General de Educación Superior (DGES). En esta institución se ofrecen trayectos formativos que se sustentan en tres ejes que los atraviesan:

- Las políticas educativas
- La rigurosidad académica
- La creación de un dispositivo pedagógico que incluye las TIC y combina clases presenciales y virtuales.

El programa de Formación Docente Complementaria del ISEP ofrece carreras de profesorado en concurrencia con un título de base. Estos profesorados son disciplinares y forman para los niveles Secundario y Superior -de formación de formadores-.

La propuesta de estos profesorados se inscribe dentro de una oferta de formación continua que responde a las demandas y problemáticas propias del sistema educativo de la provincia:

- En el profesorado para el nivel Secundario, la gran cantidad de cargos docentes asignados a profesionales que no cuentan con la formación pedagógico-didáctica para las problemáticas implicadas en la formación de adolescentes, jóvenes y adultos de ese nivel educativo.
- En el profesorado para el nivel Superior se orienta a aquellos profesores de Educación Secundaria que ocupan cargos docentes y/o aspiran cubrir espacios curriculares en carreras de Formación Docente.

¿Cómo se piensa hoy la Práctica Docente II en la Formación Docente Complementaria? La propuesta de formación de Práctica Docente y Residencia de la *Formación Docente Complementaria* de ISEP está diseñada como un campo formativo específico para los profesorados de Educación Secundaria. Buena parte de los destinatarios de estos profesorados son profesionales con título habilitante que se encuentran ejerciendo la docencia en la Educación Secundaria de Córdoba.

Este trayecto formativo propone el análisis de la experiencia profesional de enseñanza, de los procesos formativos que se producen al interior de las instituciones y recupera, tensiona y deconstruye estos saberes por cuanto influyen en la construcción del oficio de enseñar para articularlos con otros saberes que asumen un carácter más sistemático en una propuesta de formación orgánica.

En particular, la propuesta de Práctica Docente II se organiza a través de tres ejes transversales que articulan los contenidos de las diferentes clases:

- La construcción y la reconstrucción permanente de hipótesis que acerquen al conocimiento institucional y áulico
- La proyección y el diseño de las situaciones de enseñanza
- El análisis reflexivo de las propias prácticas de enseñanza

Este módulo se cursa con modalidad semipresencial y en un entorno virtual. Originalmente, la propuesta fue pensada de modo que los cursantes diseñen actividades de campo en una escuela asociada y en un aula particular. En este contexto, atendiendo al cumplimiento del «aislamiento social, preventivo y obligatorio», se rediseñaron las actividades de manera que la implementación de las prácticas en el nivel Secundario se adecuó a la modalidad virtual y a distancia, y estuvo sujeta a la disponibilidad tecnológica -dispositivos, conectividad, etc.- de los estudiantes del nivel de destino.

En este sentido, categorías, espacios, tiempos, definiciones, tradiciones, construcciones, miradas, concepciones se vieron tensionadas y modificadas por la situación excepcional que nos tocó atravesar. Lo que nos llevó a redefinir el trabajo de campo: ¿cómo mirar y repensar las distintas concepciones de aula, de escuela, de «dar clases» en este nuevo contexto?, ¿cómo construir conocimiento y aprendizajes, y qué tipos de conocimientos y aprendizajes se fundan?, ¿cómo situar las prácticas en este «nuevo sitio» que originó la pandemia?, ¿qué saberes del oficio docente hubo que deconstruir y resignificar? ¿cómo se

redefinen los sujetos de las prácticas?, ¿de qué manera se han reconstruido los vínculos pedagógicos? ¿Y los lazos de las y los estudiantes con la escuela?

En este trabajo pretendemos caracterizar algunas de estas experiencias como instancias de objetivación de la formación docente para el nivel Secundario en el marco del aislamiento social, preventivo y obligatorio. A la vez, nos interesa pensar en la construcción del vínculo pedagógico en la diversidad de realidades, oportunidades y educabilidad en la virtualidad.

Escenas, escenarios e incidentes como elementos de objetivación

¿Qué instancias tienen los profesores y profesoras de secundaria para reconstruir/objetivar/resignificar sus prácticas en el contexto de aislamiento social obligatorio? Como mencionamos anteriormente, el sujeto de aprendizaje es un cursante de nivel Superior, cuyo espacio de ejercicio de la docencia es el nivel Secundario. Por ello tomaremos como referencia y análisis, las escenas y los incidentes críticos ocurridos y registrados por los y las cursantes en la interacción con sus estudiantes al implementar las actividades propuestas en este trayecto formativo. Además, recuperaremos algunos de los procesos de análisis y reflexión que los profesores realizaron acerca de sus prácticas.

La propuesta de intervención consistió en la construcción de secuencias didácticas que los cursantes planificaron y, luego, implementaron en su propia aula o en el aula de un colega. Esta secuencia didáctica, pensada como estrategia para problematizar las propuestas de enseñanza dándoles una unidad de sentido, tiene, además, una particularidad asociada a la coyuntura del aislamiento social: fue diseñada -teórica y metodológicamente- para su implementación en los contextos de la virtualidad y la distancia.

La reconstrucción de **escenarios educativos** se constituyó en una experiencia de conocimiento en la implementación de la práctica. De acuerdo con Litwin (2008), un escenario educativo es una construcción que se realiza en un contexto que incluye los múltiples atravesamientos del aula en la institución, a partir de las interacciones entre los sujetos que la habitan y el saber que se pone en juego. En esos escenarios, cada episodio puede reconocerse como una **escena** que involucra situaciones y emergentes que se manifiestan en el desarrollo de las propuestas de práctica. Para reconstruir los escenarios y seleccionar escenas, los cursantes realizaron registros de la implementación de la secuencia, que sirvieron de insumos para esta actividad.

La recuperación de las escenas permite, además, reconocer **incidentes críticos** (Edelstein, 2011) que son aquellas situaciones que emergen en la clase, que pertenecen al orden de lo imprevisto -ya que no fueron anticipadas en la planificación de las propuestas de enseñanza- y que requieren de intervenciones inmediatas que permitan introducir las modificaciones necesarias para sostener los sentidos de la propuesta. Sin embargo, la emergencia y la recuperación de incidentes críticos también ofrece una oportunidad para ahondar en nuevas discusiones, para reorientar la clase hacia nuevas indagaciones y para traccionar intervenciones didácticas que habiliten esas reformulaciones *in situ* (Sardi, 2013).

Algunas escenas de las prácticas en la virtualidad

A partir de la implementación de las primeras clases de la secuencia didáctica, los cursantes/practicantes realizaron registros y seleccionaron escenas que muestran algunos incidentes críticos. Estas permitieron poner en discusión algunos aspectos de la planificación de la secuencia, con el propósito de modificarlos, mejorarlos, etc.

Las escenas variadas, y a su vez recurrentes, nos visibilizan las «nuevas» complejidades que los profesores

y las profesoras asumen como desafío en la construcción de conocimiento y vínculo pedagógico/comunicacional en el contexto del aislamiento social.

Partimos de explicitar que las condiciones de accesibilidad tecnológica para la construcción del vínculo pedagógico es condición necesaria y no siempre presente en la realidad de los actores educativos. Sin embargo, esto no implica que la accesibilidad tecnológica garantice la construcción del vínculo pedagógico, pero en el contexto de aislamiento obligatorio, es difícil -e indeseable- pensar en una práctica docente sin ningún tipo de interacción entre los sujetos.

A partir del análisis relacional entre las planificaciones de las secuencias didácticas y las escenas e incidentes críticos registrados, es posible reconocer ciertas recurrencias en las experiencias de la implementación de situaciones de enseñanza que quisiéramos recuperar.

En esta ocasión nos referimos a la problemática de los vínculos pedagógicos entre los diferentes sujetos del 'aula' y el intento por generar 'presencias'. ¿Cómo ocurren los encuentros? ¿La conexión a través de algún dispositivo tecnológico se constituye en un encuentro? ¿Cómo se concretan las interacciones? ¿Qué nos vincula con los/as otros/as?

Uno de los registros recupera lo ocurrido en una escuela secundaria en Contexto de encierro:

«Mi práctica docente ha sido particular: sometida a un contexto externo e interno totalmente limitante, que impide cualquier tipo de interacción posible entre docente-alumno. A pesar de esto, la radio ha sido utilizada por los profes como la única posibilidad de intentar mantener activo el proceso de enseñanza. A partir de esto, la reflexión y análisis sobre estas prácticas se ven también limitadas: al no existir interacción, no hay devolución y reflexión real sobre el impacto de la práctica docente. Sin embargo, esto no impide que entre colegas, recurramos a la crítica constructiva para evaluar y modificar nuestros 'guiones radiales/clases'».

¿Es posible pensar la práctica sin interacción entre el docente y el estudiante? ¿Cómo se puede construir el vínculo pedagógico a partir de «guiones radiales/de clases»? En esta experiencia se evoca a un otro, pensado y reconocido en los guiones de clase y que tiene una identidad de estudiante conocida por el colectivo docente. Sin embargo, a partir de la imposibilidad del encuentro, se convierte en un otro -¿conectado?-, con un cierto 'grado de ausencia' que dificulta que el docente pueda registrar su proceso de aprendizaje.

La virtualidad, en algunos casos, hizo que el aula fuese habitada por «presencias extrañas», es decir, por otros actores que habitualmente no forman parte del entramado social del aula presencial. Es el caso de la escena recuperada a continuación:

«Esa misma tarde de la primera clase, en el classroom me da la bienvenida una alumna llamada Karen. Debo reconocer que esta escena no lo esperaba, Así que luego, le agradezco y menciono su nombre «Karen» además, de decirle que yo iba a estar con ellos estas dos semanas para acompañarlos en su aprendizaje. Posteriormente la busco con su nombre y apellido en la planilla de alumnos, pero no existía ninguna Karen en la lista. [...] Karen era la mamá de un alumno llamado Bahiano».

¿Cómo interfiere la participación de un «extraño/intermediario» en la vinculación pedagógica? ¿Qué nuevas maneras de construir el vínculo implican este tipo de presencias? El aula en la virtualidad se reconoce como un ámbito con fronteras difusas.

En algunas situaciones, las dificultades de accesibilidad que irrumpieron en las propuestas se intentaron subsanar con el desarrollo de diversas estrategias para la generación de espacios de interacción, intercambio y socialización:

«...la ausencia de algunos estudiantes (aunque fue avisado con anterioridad el día y hora de la videollamada) se debió [...] a que trabajan con el celular de sus padres [...]. En ese caso tuve que compartirles un audio de voz explicativo para que actuará de soporte mientras de manera individual recorrían la imagen interactiva».
«... en la actividad N° 2, [...] debían leer un texto explicativo sobre «El bosque como ecosistema» y para realizar la actividad tenían que [...] visitar dos enlaces explicativos del tema. Varios de ellos me informaron que no contaban con internet [...] y no podían realizar la actividad [...]. Esta situación desencadenó en que tuve que realizar un cambio en mi secuencia, reformular y rediseñar la misma, para lo cual pensé que, en caso

de no contar con internet o que exista problemas de conectividad, debían hablar con un compañero y que éste le comente el contenido de los videos, fomentando también el trabajo colaborativo, tan restringido en este contexto de aislamiento. Es necesario realizar adaptaciones, conversiones o rediseños para el uso de los mismos en los nuevos espacios. El cambio de estrategia resultó sumamente positivo, ya que un gran porcentaje de los estudiantes pudo completar la actividad».

Este relato, y cada uno de los seleccionados, nos permiten pensar en la necesidad de resignificar las variables pedagógicas y didácticas que intervienen en los procesos de enseñanza, y que impactan en las estrategias que utilizan los estudiantes para la construcción de sus aprendizajes a partir de propuestas didácticas pensadas para la distancia y la virtualidad. Y esto nos lleva a preguntarnos, ¿cuál es el lugar que asume el par pedagógico en este proceso de aprendizaje?, ¿qué implicancias tiene, para el proceso de aprendizaje, modificar el visionado del video por un relato hecho por otro?

Reflexiones sobre las propias prácticas de enseñanza y evaluación en la virtualidad

A partir de la experiencia vivenciada por los cursantes al diseñar e implementar una secuencia didáctica para la virtualidad, les propusimos pensar en qué percepciones y sentidos se le otorgan a la escuela, a la clase y al aula hoy. En este caso, los cursantes pudieron tensionar el concepto de «aula» y «clase» proponiendo metáforas que apuntan al análisis en diferentes líneas.

«Respecto de ¿qué es el aula? y ¿qué es la clase? recuerdo lo que dice... cuando afirma que el aula debe ser una casilla rodante que flexibilice tiempos y espacios, y estaría bueno que así fuera. El concepto de aula mutó desde un espacio físico a un espacio virtual, aunque hoy creo que más que una casilla rodante ... es un tren en la India, de esos que además de tener gente adentro, tienen gente subida al techo y gente colgada de los costados. También hay gente que no lo llega a alcanzar, y queda en el camino. En el peor de los casos, hay gente que se termina cayendo. [...] El aula sigue siendo para mí un lugar de encuentro y la clase una serie de distintas interacciones dentro de esa aula, ahora, ¿qué interacción se puede dar en un tren abarrotado de gente?».

Afirman también que la virtualidad no hace más que reproducir algunas lógicas que se hacían evidentes en la presencialidad.

«...habla del esfuerzo enorme que supone acortar distancias y eso también sucede en el aula real. En situaciones como estas, la flexibilidad se ha llevado al paroxismo. La pandemia hizo que a todas las aulas posibles le «exploten los vidrios»».

Otras ideas giraron en torno al *hacer docencia*, que en ocasiones no se transformó, sino que se replicó. Un hacer que implica nuevos saberes, nuevos recursos que muchos cursantes manifiestan «no saber usar» o «no estar preparados» para incorporarlos.

«Creo que en ese intento de trasladar o transferir ciertos modos, formas y contenidos, nos olvidamos de que nuestras escuelas están condicionadas por la materialidad de las aulas, los espacios escolares, la presencia de los sujetos y la comunicación directa, por lo gestual, en fin...la enseñanza virtual demanda otros saberes específicos y casi siempre está acompañada por instancias presenciales... Debemos ser conscientes de que este es un escenario imprevisto y excepcional. Modificará sin dudas nuestras prácticas, pero la escuela no cambiará de la noche a la mañana ni dejará de ser el lugar que conocemos. Por lo tanto, [...] deberíamos revisar algunas cuestiones y entender la virtualidad desde su especificidad».

En la puesta en acto de la evaluación en la implementación de la secuencia didáctica, se les propuso a los cursantes diferentes metodologías con el fin de que revisaran esas prácticas, considerando que la reflexión acerca de la evaluación se enmarca en un presente complejo y fluctuante, con sentidos atravesados por fuertes debates. Asimismo, las experiencias que estamos transitando han tensionado las tradiciones que se trasladaban e implementan en las prácticas evaluativas.

«Pensar el hacer» en las prácticas de evaluación tuvo como propósito no solo comprender las intervenciones realizadas, sino también hacer lugar a otros marcos referenciales que hoy asumen protagonismo para ofrecer miradas más cercanas de los procesos educativos en los cuales nos encontramos.

Una cursante se auto pregunta y responde:

«¿La evaluación es buena de por sí, o es ineludible porque hay una normativa [...] o porque forma parte de ciertos ritos, usos y costumbres que habitan nuestro espacio escolar?»

Una posible respuesta a estos interrogantes, es en la medida que se logra establecer un diálogo directo sobre qué es lo que el docente espera de los estudiantes y cómo ellos deben poner de manifiesto sus aprendizajes, resulta mucho más evidente la relación entre los aprendizajes esperados y las tareas propuestas [...] identificar los logros, las dificultades y los posibles modos de superarlos. Este diálogo rico e intenso que es la retroalimentación, constituye el corazón de la tarea de evaluar y la clave para transformar a la evaluación en una situación de aprendizaje».

Otro cursante, en diálogo con un compañero, escribe:

«Cuando hacés referencia al «...trabajo en aulas heterogéneas, la enseñanza en el marco de la diversidad» se me viene a la cabeza la necesidad de deconstruir la evaluación tal cual muchos la teníamos o tenemos (...ya que no es una condición que se pueda mudar de un día para otro) internalizada. No apuntar a una sola forma de evaluar, ni a un único instrumento. Sino contemplar las diferentes maneras y tiempos de apropiación del conocimiento y sobre todo centrarnos en las capacidades y competencias, no tanto en contenidos».

Reflexiones Finales

La «excepcionalidad» puso en tensión a las prácticas docentes como prácticas sociales en sus significaciones más profundas, en los posicionamientos epistemológicos, pedagógicos, éticos, políticos, y en los modos de hacer docencia, de hacer escuela. La institución escuela atravesó sus límites espaciales, trascendió los tiempos habituales y las aulas experimentaron la reconfiguración de los componentes didácticos que intervienen en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. La escuela, el aula, el encuentro con las/os otros/as sigue sosteniendo el sentido mismo de la tarea de educar, pero ¿cómo se redefinen esos sentidos en este contexto?

Las escenas y reflexiones de los cursantes dejan entrever cómo las prácticas, en este contexto tan particular, originan interrogantes que, en el intento de encontrar algunos indicios, permiten hallar algunas pistas construidas sobre la base del atravesamiento de las propias experiencias de enseñanza y evaluación con algunas perspectivas teóricas que permitieron objetivarlas para la construcción de saberes del oficio. La «excepcionalidad» también puso de manifiesto las problemáticas estructurales en nuestro sistema educativo. En este sentido diversidad y desigualdad se solapan y pronuncian con mayor fuerza, y la educación virtual y a distancia lo hizo más evidente.

Esta realidad socio-educativa, que a veces pareciera menos visible en las prácticas presenciales por ‘estar’ los cuerpos en el aula, es expresión también de una supuesta homogeneidad/igualdad. Todo esto nos interpela para re-mirar y volver a configurar los sentidos de la intervención educativa, de la evaluación, del aula, de la clase y de la escuela. En esta compleja trama nos encontramos involucrados y comprometidos a hacer posible una escuela que atienda la diversidad de realidades y trayectorias, garantizando el derecho a la educación.

Referencias bibliográficas

Caverzacio, L. (Coord.) Amuchástegui, A., Cuello, S., Díaz, F., Jarchum, P., Marconi, N., Peláez Zanatta, C. (2020). Clase 6: Pensar el hacer en el aula. *Práctica Docente II*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Caverzacio, L. (Coord.) Amuchástegui, A., Cuello, S., Díaz, F., Jarchum, P., Marconi, N., Doerflinger, C. (2020). Clase 7: Pensar el hacer en el aula (segunda parte): la evaluación. *Práctica Docente II*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Paidós.

Litwin, E. (2008). *El Oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Paidós.

Sardi, V. (2013). *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en letras*. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.349/pm.349.pdf>

María Alejandra Amuchástegui

Prof. en Historia (UNC). Especialista en la Enseñanza de las Ciencias Sociales (Programa Nuestra Escuela, Ministerio de Educación de la Nación). Prof. Asesora del Área de Cs. Soc. del Nivel Secundario y Referente de Nivel Secundario en Escuela Domiciliaria-Hospitalaria Atrapasueños. Coord. del Dto. de Cs Soc. de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano UNC. Referente Disciplinar (Historia y Geografía) y Responsable de Contenido de Práctica Docente y Residencia de la Formación Docente Complementaria del ISEP-Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba).

Luciana María Caverzacio

Profesora en Ciencias de la Educación (FFyH-UNC). Coord. del equipo de escritura de la Práctica Docente y Residencia de la Form. Doc. Complementaria del ISEP (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba). Asesora pedagógica de la SAA-UNC. Integrante del equipo de Actualización Curricular de Profesorados Secundaria (DGES- Ministerio de Educación Cba) en las unidades del campo de la formación general y de la práctica docente (2018). Capacitadora de la Red de Formación Docente Continua- Ministerio de Educación Cba. Integrante del equipo de Consulta Pedagógica y tallerista ICIEC- UEPC.

Silvina Andrea Cuello

Magister Procesos Educativos Mediados por Tecnologías (CEA-UNC), Analista Universitaria de Sistemas (UTN). Postulada en el Campo de la Formación General de Profesorados (FFyH-UNC). Docente e investigadora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC-UNC). Referente Disciplinar de Informática y responsable de contenidos de la Práctica Docente y Residencia de la Formación Docente Complementaria del ISEP-Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Docente de nivel secundario y superior. Analista y autora de proyectos y capacitaciones en el área TIC y Educación.

Fabián Gabriel Díaz

Licenciado en Enseñanza de las Ciencias con orientaciones en Didáctica de la Matemática y en Didáctica de la Física (UNSAM) - Especialista de Nivel Superior en Educación y TIC (INFoD). Profesor de Matemática, Física y Cosmografía. Referente Disciplinar de Matemática y Responsable de Contenido de la Práctica Docente y Residencia de la Formación Docente Complementaria del ISEP-Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Docente de nivel Superior en la ENSRP de Cruz del Eje. Docente tutor en INFoD-Ministerio de Educación de la Nación. Autor y editor de obras editoriales colectivas en Ediciones Santillana.

Cintia Erica Doerflinger

Magister en Educación en Ciencias Experimentales y Tecnología, egresada de la Facultad de Ciencias Exactas, Física y Naturales (UNC). Profesora para EGB3 y Polimodal en Física. Docente del Nivel Secundario de gestión privada (Instituto Nuestra Señora del Valle / Instituto Tecnológico Isaac Newton). Jefe de Laboratorio de Física en la Universidad Blas Pascal (UBP). Tutor del área de Ciencias Naturales del Instituto Superior de Estudios Pedagógicos. Referente Disciplinar de Ciencias Naturales y Responsable de Contenido de la Práctica Docente y Residencia de la Formación Docente Complementaria del ISEP-Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Patricia Jarchum

Licenciada en Ciencias de la Educación (UCC). Profesora de Inglés. Referente Disciplinar de Inglés y Responsable de Contenido de la Práctica Docente y Residencia de la Formación Docente Complementaria del ISEP-Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Docente de nivel Superior de Práctica Docente I, Práctica Docente III y Residencia, Práctica Docente IV y Residencia y Didáctica del Inglés II del Profesorado de Inglés en Instituto de Enseñanza Superior Simón Bolívar y de Práctica Docente I del Profesorado en Economía del Instituto Superior Ortiz y Herrera.

Nadia Verónica Marconi

Licenciada y Profesora en Letras Modernas (FFyH-UNC). Especialista en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura (FFyH - UNC). Profesora de Práctica Docente II y IV en el Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura (IESS - Villa Carlos Paz). Docente del Nivel Secundario de gestión privada (IESS - Inst. Bernardo D'Elia / Villa Carlos Paz). Adscripta a la cátedra de Enseñanza de la Literatura de la carrera Profesorado en Letras Modernas (FFyH-UNC). Referente Disciplinar de Lengua y Literatura y Responsable de Contenido de la Práctica Docente y Residencia de la Formación Docente Complementaria del ISEP-Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.