

20  
20

# APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA: COVID-19

**Equipo de investigación** Sentidos y significados acerca de aprender en las actuales condiciones de época: un estudio con docentes y estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Córdoba

**Lucia Beltramino** (compiladora)

Secretaría de  
**Investigación,  
Ciencia y Técnica**

**ciffyh**  
Centro de Investigaciones  
María Saleme de Burnichon  
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

Escuela de  
**Ciencias de la  
Educación**

Área de  
**Publicaciones**

**ffyh**  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC

 **UNC** Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS  
ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA:  
COVID - 19**

Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época : COVID-19 / Liliana Abrate ... [et al.]; compilado por Lucía Beltramino. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2020.  
Libro digital, PDF.

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-33-1594-1

1. Medios de Enseñanza. 2. Pandemias. 3. Estrategias de Aprendizaje. I. Abrate, Liliana. II. Beltramino, Lucía, comp.  
CDD 371.009

### **COMITÉ ACADÉMICO**

Lic. Cecilia Ziperovich  
Mgter. Martha Ardiles  
Mgter. Cristina Sappia  
Dra. Beatriz Bixio  
Dra. Mirta Antonelli

### **REVISIÓN DE CONTENIDO**

Mgter. Patricia Mercado  
Esp. Natalia González  
Lic. Lucía Beltramino  
Prof. Juan Pablo Balmaceda  
Lic. Beatriz Madrid  
Prof. Micaela Pérez Rojas  
Lic. Flavia Piccolo  
Lic. María Dolores Urizar

### **CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE TEXTOS**

Denise Ailén Aravena

### **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE EBOOK**

José Francisco Oyola

### **ILUSTRACIÓN DE TAPA**

Manuel Coll - Área de Comunicación Institucional - FFyH - UNC



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Las opiniones que se expresan en los artículos firmados son responsabilidad de los autores.

## *Del oficio manual al oficio artesanal. Aportes para mirar pedagógicamente la experiencia en una escuela técnica neuquina*

**Tania Alejandra Frankowski**

FFyH. UNC  
taniafrankowski94@gmail.com

**Carolina Saraco**

FaCE. UNCo  
carolina.saraco@gmail.com

### **Resumen**

En el presente trabajo condensa la experiencia de trabajo educativo durante el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) del área «Taller», en una escuela secundaria neuquina pública de Modalidad Técnica en la que nos desempeñamos como asesoras pedagógicas.

El objetivo aquí es recuperar desde una mirada pedagógica las experiencias desarrolladas por lxs docentes de Taller en el contexto de suspensión de las clases presenciales, en tanto se trata de un contexto inédito en el que lxs docentes se encuentran desafiadxs buscando y construyendo estrategias para atender el derecho a la educación de lxs jóvenes.

La experiencia aquí nos convoca a conocer las formas que adopta la enseñanza y que construyen lxs docentes en un contexto que impide el desarrollo de las clases en los «modos y dinámicas habituales» pero que pretende garantizar la continuidad pedagógica.

**Palabras clave:** Escuela Técnica - Continuidad Pedagógica - Derechos - Pedagogía

*A lxs apasionadxs,  
a lxs obstinadxs,  
a lxs artesanxs,  
a lxs agobiadxs.*

*Para todxs lxs docentes.-  
Frankowski y Saraco (2020)*

### **Acerca del Nivel Medio y la institución**

Esta experiencia se inscribe en la provincia de Neuquén, una provincia relativamente joven, provincializada por el presidente Juan Domingo Perón en 1955. El Consejo Provincial de Educación (CPE) es el órgano regulador de las políticas educativas en la provincia, el mismo fue creado por la ley provincial N° 242 en el año 1961 como área de gobierno responsable de organizar, dirigir y administrar la educación de las escuelas de la provincia (Martínez, S. 2018). Cada nivel educativo está a cargo de una dirección general del CPE,

por lo cual el nivel secundario está a cargo de la Dirección General de Nivel Medio. En cuanto a las particularidades de la provincia y específicamente de Nivel Medio, resulta sumamente significativo destacar que dicho nivel se encuentra en proceso de construcción curricular desde el 2016 (Resolución 1697/15), como así también el Nivel Inicial. Destacamos este proceso, ya que podríamos decir que históricamente las políticas educativas a nivel provincial se han caracterizado por ser poco sistemáticas, dejando vacíos que operan como «faltas» que han de ser llenados a partir de las definiciones de lxs propixs docentes. La escuela en la que nos desempeñamos como asesoras pedagógicas es una E.P.E.T con 75 años de antigüedad en la ciudad de Neuquén Capital. Dicha institución fue la primera escuela secundaria de Modalidad Técnica de la provincia, anteriormente Escuela Nacional de Educación Técnica. En la provincia, las EPET constituyen escuelas cuya duración es de 6 años (un año más que en las escuelas secundarias comunes). Los tres primeros años del plan de estudios pertenecen al Ciclo Básico y los tres últimos al Ciclo Superior Orientado (en cuál lxs estudiantes deben elegir una orientación). El ciclo básico se constituye como tronco común para los tres primeros años y el ciclo superior posee un trayecto específico para cada especialidad (cada escuela define dos o tres especialidades, por lo cual, la formación que ofrecen es diversificada entre EPET's).

## El establecimiento en la actualidad

Actualmente, EPET cuenta con una matrícula de 1350 estudiantes y 320 docentes, dato que consideramos importante recuperar en relación a la expansión de la obligatoriedad del Nivel Medio a partir de la sanción de la Ley de Educación Nacional 26.206 y en relación a la Modalidad Técnica.

Como expresan Martínez, Fernández y Ganem (2009):

Para el caso de la educación técnica, resulta de interés mencionar que, si bien no son establecimientos significativos en cantidad, en comparación con otras modalidades, sí lo son en cuanto a matrícula, lo cual nos permite especular acerca de la preferencia de la población que, al seleccionar la modalidad a seguir para sus hijos, les interesa a muchos aquellas más cercanas al mundo del trabajo (p. 160).

En cuanto a la planta docente, en su mayoría está conformada por Ingenieros/as y Técnicos egresados/as de EPET's de la localidad, y en menor medida por profesores/as en el área de materias humanísticas. Cabe aclarar que, si bien durante este periodo la escuela cuenta con 320 docentes, en el contexto de aislamiento quedaron 113 hs sin cubrir, debido a la suspensión de las asambleas, por lo cual la «continuidad pedagógica» no pudo concretarse en todos los años y cursos.

Respecto a la organización curricular de la escuela, la misma tiene tres orientaciones: Mecánica, Electromecánica y Maestro Mayor de Obra y cuenta con 45 cursos aproximadamente, por lo cual las clases se desarrollan en tres turnos (mañana, tarde y vespertino). Debido a su Modalidad y la matrícula que la compone, la escuela divide sus clases desarrollando en un turno las asignaturas y a contraturno los talleres.

En el contexto actual, donde la pandemia del COVID-19 interrumpió el proceso de enseñanza y aprendizaje desde la presencialidad a partir de la Resolución Nacional 0108/2020<sup>1</sup>, los distintos Departamentos<sup>2</sup> docentes fueron elaborando estrategias de enseñanza que modificaron los modos de trabajo, y en este sentido, de vinculación con lxs estudiantes. Estas transformaciones movilizaron distintos aspectos tanto de los modos de pensar las prácticas de enseñanza, como así también las formas de desarrollarla.

<sup>1</sup> Dicha resolución establece la suspensión de actividades escolares presenciales e indica adoptar medidas educativas tendientes a dar continuidad al trabajo pedagógico.

<sup>2</sup> La escuela está organizada por distintos departamentos docentes, tanto por materia/disciplina, como así también por Orientación.

En esta oportunidad recuperaremos la experiencia desarrollada por lxs profesorxs de Taller en el Ciclo Básico, en pos de socializar el proceso de enseñanza pensado y organizado en este contexto inédito. Para ello, recuperaremos la voz de dos profesores/as<sup>3</sup> del área de Taller entrevistados/as durante el contexto de aislamiento.

Cabe destacar que la selección de dicha experiencia se sustenta en la complejidad que presenta la enseñanza en la virtualidad de dicha área en tanto trabaja principalmente sobre habilidades manuales, y por otra parte, curricularmente, constituye el núcleo de la modalidad técnica. Comprendemos que en este contexto es sumamente significativo recuperar la experiencia puesto que, como expresa Larrosa (2006) la experiencia es, para cada cual, la propia, cada uno hace o padece su propia experiencia, y de un modo único, singular, particular, propio.

En este sentido, al hablar de experiencia educativa en el contexto de ASPO, la pandemia visibilizó que cada estudiante y docente vivió de una forma singular la continuidad pedagógica -en los casos que fue posible- pues la desigualdad estructural de nuestra sociedad es una condición en la cual miles de niños y jóvenes se escolarizan.

## Decisiones teórico-metodológicas del área Taller

En esta oportunidad, decidimos entrevistar a dos colegas del colegio en el que trabajamos, ambxs profesorxs del área de Taller. Recuperamos su experiencia pues gran parte de la complejidad de la enseñanza en la virtualidad radica en la modalidad en sí misma (técnica), y en particular, en el desarrollo del espacio curricular de Taller. En este sentido nos preguntamos ¿cómo hacen lxs docentes de taller para enseñar saberes que se encuentran fuertemente vinculados con las habilidades manuales, con el «hacer» desde la virtualidad?

A partir de esta pregunta es que elaboramos las entrevistas para ambxs profesorxs, en pos de repensar la enseñanza de los «oficios» manuales en un contexto virtual, y, por otra parte, cómo en este proceso de enseñanza, lxs profesorxs construyen su oficio docente. Desde este lugar consideramos sumamente enriquecedor compartir las experiencias en este momento inédito, pues, como expresan Alliaud y Antelo (2014) todo oficio encierra misterio y autoría propia en el proceso por el cual algo que era de determinada manera se transforma en otra cosa. (p. 83)

Este acontecimiento (Deleuze, 1989) implicó un repensar en todos los aspectos de la vida misma. En lo escolar, significó volver sobre las prácticas de enseñanza, y en este caso particular, la mirada de lxs docentes de taller se fue transformando y orientando hacia una mirada pedagógica a la cual aquí destacamos como parte del oficio docente. En esta línea, adherimos a lo planteado por Alliaud y Antelo al decir que para afrontar los desafíos de enseñar hoy, hay que estar preparados o acostumbrados a afrontar o enfrentar escenarios inciertos (p. 148).

Desde este lugar compartimos la voz y saberes de lxs profesorxs neuquinos:

Quien sabe es quien ha probado, y aquí se pone de manifiesto el carácter experimental de toda enseñanza. (...) Es decir, si entendemos la enseñanza como un oficio, enseñar es probar y probar haciendo. (Alliaud y Antelo, 2014, p.88)

<sup>3</sup> Ambxs profesorxs entrevistadxs son egresadxs de la escuela analizada. Actualmente se desempeñan como Jefxs del área de taller.

## ¿Cómo llevar la escuela a la casa?

### De los desafíos de la enseñanza virtual a la construcción de la mirada pedagógica

A partir de la suspensión de actividades escolares el conjunto de docentes comenzó una vertiginosa labor de construir pedagógicamente propuestas singulares, en donde gran parte de la planta docente de esta escuela, no llegó a conocer a su grupo de estudiantes en la materialidad del aula-escuela.

Al consultar a lxs docentes acerca de cómo fue la organización de la enseñanza en dicha área desde el inicio de la cuarentena, ellxs comentaron:

*D: «nosotros en un principio, primero que fue de la noche a la mañana, no hubo ni dos días de preparación ni nada, surgió lo del aislamiento y organizando un poco todas las escuelas, si bien trabajo en la EPET X tenía que organizar la secundaria de una de mis hijas y la primaria de la otra, fue todo muy loco».*

*M: «yo creo que igual que en todo colegio, a nadie nos tomó planificados, fue de un día para el otro, primero no hubo clases y después no se podía ir más a la escuela. Nosotros no tuvimos ninguna clase en el período normal, solo con el primer año 'la presentación', ese fue el único contacto».*

Como expresan ambxs, el aislamiento tomó de sorpresa a todxs y alteró no sólo los modos y ritmos habituales de desarrollo de la enseñanza en la escuela, sino también la propia organización familiar. En este sentido, vemos cómo «la escuela emerge como parte central de la dinámica social, como ordenadora de subjetividades y ritmos, como tramitadora de demandas imperceptibles» (Becerra, 2020, p.1). En este sentido, cabe pensar cómo la escuela desde la materialidad, también contribuye a la organización de la vida de quienes la habitan tanto en sus tiempos como en su espacialidad.

En el caso de la experiencia de Taller, la «no presencialidad» actuó en un doble sentido, por un lado, como impedimento para el desarrollo de las prácticas de enseñanza, pero a su vez, como oportunidad para repensar la enseñanza desde una mirada pedagógica. En palabras de la profesora:

*D: «Los problemas son estos, la comunicación, ¿cómo llevamos la escuela a la casa? Cuando hicimos un refresco de todo lo que pasamos con los profes, justo encontré una imagen en Google que era todo un laberinto y en el centro estaba la escuela y ese era el desafío ¿cómo hago para llevar mi sección<sup>4</sup> a la casa? Fue un desafío el trabajo situado, el trabajo es complejo».*

En este marco, la pregunta ¿cómo llevar la escuela a la casa? en un área que trabaja principalmente sobre habilidades manuales constituye una pregunta compleja, un desafío en términos pedagógicos, didácticos y políticos. Pedagógico y didáctico en tanto implicó la toma de decisiones colectivas acerca de cómo enseñar más allá de las paredes del aula teniendo en cuenta la especificidad del área de conocimiento. Político puesto que esta toma de decisiones de lxs docentes intento ser contextualizada y situada, en función de la población que allí asiste -que en gran parte atraviesa grandes desigualdades sociales- en una provincia que deja «vacíos» en términos de políticas educativas provinciales. De esta forma, lo complejo está en el todo, pero, también, cada parte de ese todo lo contiene en toda su complejidad (Andreucci Annunzi, 2012:261).

A su vez, dicha pregunta interpela respecto a la búsqueda de algún modo «hacer escuela» en un contexto inédito, «hacer escuela» en espacios que no fueron inicialmente pensados para ello (living, comedor, habitación) y con medios que muy pocxs docentes estaban familiarizados. Como expresa la docente:

*D: «esta pandemia nos ha mostrado varias cosas del sistema educativo y en particular en la escuela en la cual me desempeño, una de ellas es cuán alejados estábamos de las tecnologías, de las TIC, de las tecnologías de la información y comunicación. Si bien teníamos experiencias de profes que hacían uso, la gran mayoría estábamos alejados del uso de la TIC».*

<sup>4</sup> Al hablar de «Sección» la profesora hace referencia a los distintos talleres que se desarrollan en un mismo año, los cuales se dividen en secciones, por ejemplo: Hojalatería, Ajuste, Carpintería y electricidad en primer año.

Frente a los desafíos e imprevistos de pensar las propuestas de enseñanza de taller fuera del aula, pensamos que de algún modo esta situación posibilitó el desarrollo de cierta mirada pedagógica en estos docentes-técnicos distinta a lo que usualmente estaban acostumbrados. Supuso pensar colectivamente en tanto área cómo trabajar la enseñanza más allá de la dimensión espacial-material de la escuela en condiciones nuevas.

La tarea que este grupo docente llevó adelante significó una vuelta al trabajo minucioso y artesanal como la de un tejido, con cuidado, volviendo cada vez que sea necesario a ese «nudo problemático», creando y re-creando formas y maneras de transmitir con un fuerte compromiso con aquello que se hace y se busca hacer. Oficio artesanal en términos de Alliaud (2017) en tanto compromiso con la tarea de enseñar, así como con quienes se comparte el trabajo. Aquí el objeto de conocimiento del taller, «lo manual» -en términos generales- se constituyó en el mismo rasgo del trabajo desplegado. El «arte» de la tarea minuciosa, detallista, calculadora y pedagógica.

Es interesante volver la mirada sobre la pregunta de la profesora de cómo hacer para llevar la escuela a la casa, pues a partir de ella se alteran los modos habituales de trabajo e invitan a replantear el cómo enseñar, desde qué lugar, para qué y con quienes. Una de las modificaciones que hizo a la forma de enseñar en la virtualidad, fue la posibilidad de trabajar de manera colectiva, adecuando la enseñanza al contexto. En esta línea es que recuperamos nuevamente la noción de «oficio» como característica de la práctica docente, pues, como expresan Alliaud y Antelo (2014) más allá de los resultados obtenidos, que requerirán de una constatación posterior, no hay enseñanza en sí, a menos que 'se tenga en cuenta el contexto en que esta tiene lugar' (p. 85).

Frente a la pregunta de cómo plantearon el trabajo con lxs profesores, la profesora jefa de taller manifiesta:

*D: «Hablamos con los profes, [les pedimos] que prepararan materiales teóricos donde se abordaron pocos conceptos o pequeños conceptos introductorios, esa fue la primera consigna que se les dió a los profes, dos o tres conceptos introductorios. Después en el Ciclo Básico les pedimos que por favor traten de poner colores, de poner imágenes, nosotros justo habíamos trabajado el cuadernillo y la importancia de la interacción en el cuadernillo, que no tenga solamente palabras, sino que es un diálogo que yo estoy teniendo como docente con el chico o la chica»*

Como menciona la profesora, se propuso abordar pocos conceptos, pues parte del desafío que trajo el ASPO fue pensar en qué priorizar en los encuentros y actividades con lxs estudiantes. Allí se jugaron distintas adecuaciones, por un lado, vincular los contenidos a enseñar con la realidad cotidiana de los estudiantes:

*D: «Yo antes les decía tomen esto y «midanlo» ... ahora no, tienen que medir algo de su casa, así también fueron las actividades, la mesa de tu casa medila, pasame la medida en centímetro, pasamela a pulgadas».*

Por otro lado, aparece en este contexto de disolución del «espacio escolar», la importancia de sostener el cuidado y el vínculo. Así pues, expresaba el profesor:

*M: Hicimos mucho énfasis en cuidar el vínculo, que nadie se sienta mal porque no puede hacerlo, porque no puede hacerlo porque no tienen la capacidad, o porque no tiene conectividad, o porque no puede imprimirlo... tratamos de darle solución y lo que no, bueno, hicimos lo que se podía hacer.*

«Hacer escuela» en este contexto ha sido y viene siendo un desafío que apela a la construcción «artesanal», en medio de una gran incertidumbre. Incertidumbre en términos del qué enseñar y cómo, más aún en un área eminentemente práctica, pues algunas preguntas que recorrieron el taller fueron ¿cómo hago para simular el trabajo con el torno? ¿cómo hago para ensayar un circuito sin cables y elementos de seguridad? La profesora nos comentaba:

*D: Se utilizaron videos de propia autoría, videos de la web, se utilizaron como estrategias algunos simuladores así que esa fue la primera organización.*

*D: El tema de los simuladores hemos tratado de que los profes lo implementen, porque los chicos como que sienten miedo a conectar, o miedo a medir, a equivocarse, como si equivocarse estuviera*

*mal. El simulador como es un juego, como es algo que es virtual, da esa libertad de que si que no, acá conecte mal, era así, entonces después al pasar a la práctica genera más confianza. Los simuladores dan confianza y permiten pasar a lo otro, a lo concreto.*

Lxs docentes fueron construyendo y tomando decisiones pedagógicas en torno a su oficio docente y la construcción del vínculo con lxs estudiantes como parte fundamental de su labor. Hablamos de decisiones pedagógicas más allá de que quienes desarrollaron la experiencia no lo perciben así, pues, como menciona el profesor:

*M: ¿Qué pueden tener en la casa? tramontina y telgopor, entonces hacían los encastrés y los cortes con eso. Como recurso es genial, está buenísimo, pero es didáctico, y nosotros la idea es que aprendan... que aprendan a ensamblar y se construya realmente.*

En un punto, pareciera que el uso de «otras» estrategias/recursos de enseñanza corresponden a «algo» únicamente «didáctico», que no se vincularía necesariamente con el aprendizaje de las habilidades manuales. Es decir, para este equipo docente habría como una suerte de escisión entre lo que se elige como recurso para el aprendizaje en este contexto, con lo que sucedería si se estuviera en la materialidad áulica del taller y el aprendizaje de saberes.

Asimismo, vemos cómo en este «llevar la sección a la casa» adquiere significación el encuentro con lxs estudiantes, aún en la virtualidad:

*M: vimos que esto de hacer Zoom, esto de vernos, para los chicos implicaba un cambio muy positivo, tenían una necesidad muy importante de expresarse, de contar cómo estaban*

Acordamos en este sentido con Becerra (2020), que si bien este estado de excepción nos obliga a pensar didácticas (...) alternativas y mediadas por las nuevas tecnologías, por detrás aparece la revalorización de lo presencial, del encuentro. De mirar al otro. De leer su cuerpo.

De esta forma, es a partir de la situación de aislamiento que se habilitan otras miradas acerca de la enseñanza que permiten pensar didácticamente diversas estrategias para llegar a lxs estudiantes, y en este sentido, fortalecen la tarea docente como oficio artesanal.

## Reflexiones finales

A modo de cierre provisorio e interpeladas por las palabras de nuestrxs colegas es que nos preguntamos ¿qué nos mostró la pandemia y podemos reinventar? En palabras de nuestra compañera de taller «si hay algo de la pandemia, que la virtualidad mostró, es que la presencialidad nunca va a dejar de existir... (...) es necesario el otro». En el sentido de reivindicar la escuela como el ámbito público privilegiado para alojar al otrx.

En un contexto que pareciera caracterizarse por la incertidumbre, la pandemia nos muestra algunas cuestiones muy concretas, como la necesidad del encuentro con el/la otrx y la importancia de trabajar en conjunto para repensar la complejidad de nuestro oficio.

Recordando la voz de Fito Páez al cantar «en tiempos donde siempre estamos solos, habrá que declararse incompetente», tendremos que detenernos y pensar qué escuela queremos, qué horizonte construimos y a qué de aquella «normalidad» no volveríamos.... Menuda paradoja la de detenernos a pensar en esta vorágine.

Algunas respuestas las fuimos tejiendo a partir de la voz de nuestrxs colegas, quienes artesanalmente, construyen miradas que nos ayudan a pensar y re-pensar este contexto y el que vendrá:

*D: «creo que si hemos elegido educación es para transformar ¿no? y para transformarnos..., más que formarnos y darnos forma, trans-formarnos constantemente y eso es lo que yo busco en mi formación, transformarme cada vez más y poder construir con los otros».*

El/la otrx, los lazos, el encuentro son parte de lo que esta pandemia pone en relieve como parte de nues-

tro oficio, al mismo tiempo que «revela las más históricas y enquistadas desigualdades que se hacen carne en la escuela». (Bocchio, M. C., 2020). A pesar de la emergencia que implica vivir, subsistir y continuar apostando a la educación en un contexto en que la vida está en juego, es interesante pensar cómo diría nuestra compañera el «educar en humanidad», educar para el bien común, educar tendiendo puentes.

Asimismo, en función de las viejas y nuevas dificultades dejamos la pregunta abierta ¿la escuela lo puede todo?. Viejos y nuevos interrogantes, con algunos matices, aparecen en este momento, en esta experiencia del límite de la cual no volveremos a ser los mismos (Dussel, 2020, p.11).

En este momento, la escritura tiene miedo de cerrar sus manos «de acomodarse. De sentirse satisfecha. De darse por terminada» (Skliar, 2012).

## Referencias bibliográficas

- Alliaud, A., Antelo, E. (2014). *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Aique.
- Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Paidós.
- Andreucci Annunzi, P. (2012). «El enfoque clínico en la formación continua de profesores: la teorización del «ojo pedagógico» como destreza compleja.» *Revista de currículum y formación de profesorado*.
- Becerra, M. (2020). «Por qué no abrimos antes Classroom.» *Revista Anfibia*. <http://revistaanfibia.com/>.
- Bocchio, M. C. (2020). «El Futuro Llegó Hace Rato: Pandemia y Escolaridad Remota en Sectores Populares de Córdoba, Argentina.» *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 9(3). <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12473>
- Deleuze, G. (1989). *Lógica del sentido*. Paidós.
- Dussel, I., Ferrante, P., Pulfer D. (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera*. UNIPE. <https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/politicas-educativas/pensar-la-educaci%C3%B3n-en-tiempos-de-pandemia-entre-la-emergencia,-el-compromiso-y-la-espera-detail>
- Larrosa, J. (2006). *Experiencia y (alteridad) en educación*. Universidad de Barcelona. [http://files.practicadesubjetivacion.webnode.es/200000018-9863d9a585/\\_la\\_experiencia\\_Larrosa.pdf](http://files.practicadesubjetivacion.webnode.es/200000018-9863d9a585/_la_experiencia_Larrosa.pdf)
- Martínez, S., Fernández, N., Ganem, M. J. (2009). «Escuela Media: contextos discursos sobre el trabajo en la provincia de Neuquén». *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación Facultad de Humanidades y Artes*. <https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/79>
- Martinez, S. (2018). «La provincia de Neuquén, historia, política, trabajo y educación. Escuela secundaria y jóvenes.» En Martínez, S. (Comp.). *Conversaciones en la escuela secundaria. Política, trabajo y subjetividad*. Publifadecs. [http://baseries.flacso.org.ar/uploads/productos/1337\\_01.pdf](http://baseries.flacso.org.ar/uploads/productos/1337_01.pdf)
- Skliar, C. (2012). *No tienen prisa las palabras*. Candaya.

## Tania Alejandra Frankowski

Profesora en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Córdoba. Maestranda en Pedagogía (FFyH, UNC). Actualmente se desempeña como asesora pedagógica en Nivel Medio e integra el Proyecto de Investigación «Trabajo de enseñar y cultura material en la escuela. Dispositivos, artefactos y herramientas para la transmisión de contenidos» (SECyT, UNC)

## Carolina Saraco

Profesora en Nivel Inicial y Profesora en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional del Comahue. Actualmente se desempeña como asesora pedagógica en Nivel Medio, profesora de Didáctica General en Nivel Superior e integra el Proyecto de Investigación «Dispositivos de convivencia en escuelas secundarias neuquinas. Una mirada sobre modos de y tramitación de los conflictos, producción de subjetividades y saberes en la configuración de dinámicas de inclusión-exclusión», (FaCE, UNCo).