

20
20

APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA: COVID-19

Equipo de investigación Sentidos y significados acerca de aprender en las actuales condiciones de época: un estudio con docentes y estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Córdoba

Lucia Beltramino (compiladora)

Secretaría de
**Investigación,
Ciencia y Técnica**

ciffyh
Centro de Investigaciones
María Saleme de Burnichon
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

Escuela de
**Ciencias de la
Educación**

Área de
Publicaciones

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

 **UNC** Universidad
Nacional
de Córdoba

**APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS
ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA:
COVID - 19**

Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época : COVID-19 / Liliana Abrate ... [et al.]; compilado por Lucía Beltramino. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2020.
Libro digital, PDF.

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1594-1

1. Medios de Enseñanza. 2. Pandemias. 3. Estrategias de Aprendizaje. I. Abrate, Liliana. II. Beltramino, Lucía, comp.
CDD 371.009

COMITÉ ACADÉMICO

Lic. Cecilia Ziperovich
Mgter. Martha Ardiles
Mgter. Cristina Sappia
Dra. Beatriz Bixio
Dra. Mirta Antonelli

REVISIÓN DE CONTENIDO

Mgter. Patricia Mercado
Esp. Natalia González
Lic. Lucía Beltramino
Prof. Juan Pablo Balmaceda
Lic. Beatriz Madrid
Prof. Micaela Pérez Rojas
Lic. Flavia Piccolo
Lic. María Dolores Urizar

CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE TEXTOS

Denise Ailén Aravena

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE EBOOK

José Francisco Oyola

ILUSTRACIÓN DE TAPA

Manuel Coll - Área de Comunicación Institucional - FFyH - UNC



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Las opiniones que se expresan en los artículos firmados son responsabilidad de los autores.

Estrategias metodológicas en contexto de pandemia. ¿Instagram para enseñar en la escuela secundaria?

Dayana Paz Zalazar

FCE. UNCo

dayanazalazar@gmail.com

Resumen

A partir de la pandemia del covid-19 en Argentina y en el mundo, las escuelas se cerraron materialmente para introducir de manera más o menos «obligada» nuevos sentidos sobre la enseñanza y el aprendizaje. En este contexto los saberes didácticos que los docentes desarrollaban hasta el momento en sus aulas se vieron alterados por la crisis, lo que permitió a su vez reconfigurar sus prácticas.

En este trabajo se intentará analizar qué se entiende por estrategias metodológicas, y si es posible el uso de una red social como Instagram para la construcción de aprendizajes significativos en la escuela secundaria. Para tales fines, se narrará una experiencia educativa desarrollada en una escuela de la ciudad de Neuquén aportando al análisis diversos autores expertos en el campo de la didáctica y de la tecnología educativa respectivamente. A partir de la misma, se intentará indagar si el uso del Instagram podría entenderse como estrategia metodológica de inclusión genuina en las prácticas de la enseñanza.

Palabras clave: Estrategias metodológicas - Saberes didácticos - Instagram - Inclusión genuina

En este artículo se pretende desarrollar algunas reflexiones en torno a los saberes didácticos que los docentes despliegan en el nivel medio en las actuales condiciones educativas debido a la pandemia del Covid-19. En primer lugar, se intenta esbozar algunos rasgos del escenario actual de la escuela media a partir de los aportes de Bauman (1999). En segundo lugar, se darán a conocer aspectos vinculados a los saberes didácticos recuperando particularmente a las estrategias metodológicas, intentando reconocer en el Instagram una red social potente de uso educativo en las prácticas de enseñanza. En tercer lugar, se plantea la discusión de si es preciso considerar esta herramienta como inclusión genuina en términos de Maggio (2012) habida cuenta de las variopintas dificultades que se presentan en términos de conexión, disponibilidad de acceso, predisposición, y contextos de extrema vulnerabilidad, considerando que estamos en una emergencia mundial que afecta principalmente la salud de todos y todas.

En el escrito que aquí se desarrolla se narra una experiencia educativa desde el asesoramiento educacional en una escuela media de la ciudad de Neuquén. Se recupera a la red social Instagram como herramienta de enseñanza para trabajar contenidos de nivel secundario, particularmente contenidos de la ESI (Educación Sexual Integral).

Finalmente se desarrollan las conclusiones, esbozando la apertura a nuevos desafíos para pensar en la actualidad de nuestras prácticas, en las estrategias metodológicas que se construyen, en los nuevos y diversos recursos con los que se cuenta. Incluir tecnologías en nuestras prácticas ya no es concebido como opción.

Escenario actual de la escuela secundaria

Para la comprensión del escenario de las prácticas de la enseñanza en el escenario actual, se retoman los aportes de Bauman que nos sitúa en el nuevo contexto producido por los cambios sociales al que denomina como «modernidad líquida» (Bauman, 1999, p.5). Las sociedades hoy en día parecen tan fluidas que tiene sentido pensar que se encuentran en una fase «líquida», siempre en movimiento y con frecuencia faltos de certeza y de vínculos verdaderos. Las culturas que habitan este contexto se caracterizan por la fragmentación y la incertidumbre en las que los sentidos tradicionales, los símbolos y las instituciones de la vida moderna se disuelven. Tener en cuenta este contexto permite examinar el escenario donde se despliega la enseñanza mediada por las TIC y particularmente por las redes sociales. Junto a ello, también es posible evaluar las oportunidades, límites y compromisos que se juegan en el mismo.

Se considera que la escuela media -hoy- se debate entre los dispositivos construidos en el proyecto de la modernidad y los nuevos dispositivos que se abren a partir de esta modernidad líquida, sin embargo, la persistencia en su accionar de los viejos dispositivos son una fuente inagotable de contradicciones y conflicto al interior del nuevo escenario escolar. De esta manera es que nace la pregunta por cómo es el escenario de la escuela media atravesado por las TIC y las redes sociales en este contexto histórico en tiempos de cuarentena debido a la pandemia mundial del Covid-19, y cómo este escenario permea las prácticas de la enseñanza consideradas como socialmente situadas.

Plantear las prácticas de la enseñanza desde este posicionamiento, conlleva la necesidad de conceptualizar las relaciones entre personas que actúan y el mundo social para dimensionar la complejidad de esta práctica, esto invita a repensar el «mundo social de la actividad» en términos relacionales. En otros términos, se reconoce a las prácticas en conjunto con el mundo social y su vinculación con los sujetos actuantes; de ser así tanto el contexto como la actividad se manifiestan de manera flexible y cambiante. A partir de lo expuesto, es evidente que, si el escenario fue cambiando, las prácticas de la enseñanza junto con los propósitos que se plantean les docentes adquieren nuevas formas. Del mismo modo, si se entiende que los estudiantes adquieren autonomía en sus conductas y juicios críticos, dichos propósitos no pueden alcanzarse mediante una transmisión verbal ni mediante consignas, sino más bien, con la creación de actividades didácticas mediadas por instrumentos- específicamente tic y redes sociales- en las que se promueve la participación reflexiva de los estudiantes.

Saberes didácticos tensionados

Con la pandemia del covid-19 en Argentina y en el mundo, las escuelas se cerraron materialmente para introducir de manera más o menos «obligada» nuevos sentidos sobre la enseñanza y el aprendizaje. En este escenario se considera que los saberes didácticos se vieron alterados por la crisis, lo que permitió a su vez reconfigurar las prácticas docentes.

Asimismo, se entiende por saberes didácticos a las herramientas de mediación (teóricas e instrumentales) integradas a las prácticas de enseñanza situadas para el desarrollo de aprendizajes que orientan la construcción del ejercicio docente. Se consideran saberes didácticos a las decisiones y acciones que el docente realiza para concretar las prácticas de enseñanza: conocimiento/contenido, estrategias metodológicas/actividades didácticas, currículum/planificación, materiales didácticos/TIC, evaluación/acreditación.

Particularmente en este escrito se reconoce a las estrategias metodológicas como la integración entre el contenido, el sujeto que aprende, y el contexto donde se desarrolla la práctica. Por lo tanto, se trata de una construcción metodológica que se construye según la estructura conceptual de la disciplina (saber cuáles son los conceptos centrales, las categorías fundantes del campo disciplinar, cual es la lógica propia de ese campo disciplinar, en otros términos, hablamos de la experticia del/la docente con respecto a la

disciplina que enseña), según la estructura cognitiva de los/as sujetos (poner atención a la relación entre el conocimiento a enseñar, las posibilidades de apropiación del alumno/a y las tareas); y según el contexto donde ambas lógicas (la de la disciplina y la del estudiante) se entraman.¹

En este sentido es que surge la pregunta por la inclusión de la red social Instagram, dado que esta podría convertirse en estrategia metodológica comprendida en los saberes didácticos que despliegan los docentes en los escenarios actuales de la escuela secundaria.

El Instagram como estrategia metodológica

Según un sitio web consultado para este trabajo, Instagram es la tercera red social más utilizada en el mundo, una de las que más usuarios jóvenes entre 14 y 18 años poseen. Lo cierto es que esta red social que al principio era conocida por sus virtudes para compartir fotografías y videos con seguidores/amigos, hoy en día ha incorporado una variedad de funcionalidades que podría convertirla en una potente red de uso educativo; no solo para inspirarse, sino también para narrar, compartir enlaces web, socializar proyectos, investigar, redactar, debatir, documentar, producir videos, etc.

Según la concepción de estrategias metodológicas descrita en el apartado previo, reconocer el uso de Instagram para el desarrollo de las prácticas de la enseñanza implicaría reconocer el contexto y las formas de aprender de los estudiantes hoy con sus particularidades.

En este escrito el propósito es narrar una experiencia educativa desarrollada en una escuela secundaria de la ciudad de Neuquén en la que se llevó a cabo una propuesta didáctica a través del uso de la red social Instagram, vinculada a un proyecto institucional de la ESI en el colegio. Con el escenario pandémico el proyecto se reconfiguró para adaptarse a las nuevas formas educativas, lo que implicó una toma de decisiones en cuanto a las modificaciones de los saberes didácticos. Se plantearon cambios en los propósitos, contenidos, estrategias metodológicas, incluso en la evaluación del proyecto.

Dicho proyecto fue creado por el equipo ESI de la institución escolar y plasmada en la red social Instagram por la asesoría pedagógica, el mismo se denomina «Yo quiero ser parte. La ESI desde casa». Incluye como contenidos los ejes de la ESI en general y particularmente la perspectiva de género como eje transversal. En junio de cada año todas las escuelas del país de acuerdo con la ley 27.234 llevan a cabo las jornadas «Educar en Igualdad» para la prevención y erradicación de la violencia de género. En este sentido, se decide realizar un video en conjunto con las integrantes del equipo expresando los propósitos educativos con el proyecto, informando sobre las leyes, reglamentaciones, números telefónicos y rememorando el tan conocido «Ni una menos». Dicho video fue difundido por las redes sociales oficiales de la escuela a modo de presentación de los contenidos que posteriormente se trabajarían con diversas actividades. En primera instancia, se propuso a los estudiantes por año y por curso que ingresaran a un link de Padlet donde encontraban videos y actividades para continuar trabajando la temática expuesta en el video. Esta primera experiencia no resultó muy efectiva ya que la participación en los muros digitales fue escasa.

A partir de ese momento y a través de un proceso evaluativo, se decide continuar el trabajo de la ESI desde el Instagram de la escuela. Al principio, se intentó un primer acercamiento con las encuestas que posee la red social en las «stories» a través de preguntas abiertas y vinculadas a cuestiones más afectivas. Se presentó un post de «emociones y aprendizajes», luego se preguntó en las historias, con cuál emoción se sentían identificados a través de las encuestas donde se incorporaron cuatro opciones de emociones. Un alto porcentaje de estudiantes, alrededor de ochenta habían participado, lo que dio lugar a empezar a trabajar más intensamente con la red social. Se invitó a que los estudiantes participen del juego «mito o

¹ Ver Paz Zalazar (2020) «Las prácticas de enseñanza en los Profesorados: un estudio sobre las Estrategias Metodológicas en la Universidad Nacional del Comahue» en 3° Jornadas sobre las prácticas docentes en la Universidad Pública. Universidad Nacional de la Plata

realidad» en el que tendrían que votar por la opción que les parecía correcta luego de los enunciados. Por ejemplo, uno de los enunciados era: «si la mujer se queda es porque le gusta que le peguen». Aproximadamente setenta estudiantes respondieron que esto era un mito, otros once, que era realidad. Se colocaron en total nueve «mitos o realidades» que respondieron en el momento, casi de manera automática. Al día siguiente se fueron informando los resultados acerca de qué era un mito y una realidad a través de nuevos posts con contenido de cada uno de los enunciados.

La interacción y participación creada en este espacio generó que se continúe trabajando en otros contenidos de la ESI como «la imagen corporal» a través de los recursos que Instagram contiene en sus stories. Por ejemplo, se mostró un video sobre el cuerpo y la imagen y luego se realizaron preguntas de tipo «¿sentiste alguna vez vergüenza por tu imagen corporal? ¿Sentiste alguna vez que tus compañeros juzgaron tu cuerpo?» Luego les estudiantes tenían que producir algún mensaje sobre qué le dirían a algún compañero que no ven hace mucho con la consigna #multipliquemoscariño. Estas y otras actividades, como la organización de un concurso para toda la comunidad, la difusión de obras artísticas creadas por ellos con decenas de me gusta, dieron la pista de que funcionará en el caso de continuar empleando el espacio como herramienta educativa.

Cabe destacar que para la implementación y uso de la red social se planificó a través de una secuencia didáctica los contenidos a trabajar considerando algunas etapas importantes como la promoción del contenido a través de un video, un segundo momento de presentación de una actividad o juego, otro de interacción sincronizada y finalmente una etapa de evaluación y valoración a través de encuentros por zoom con los diferentes cursos.

En consecuencia, se podría decir que estas primeras experiencias de comunicación e interacción con los estudiantes -con un alto porcentaje de participación-, se presentaron como interrogante hacia las prácticas de enseñanza que se vienen desarrollando, como desafío para la reformulación de estrategias metodológicas.

¿Inclusión genuina?

A propósito de la experiencia narrada, es preciso preguntarnos si el uso de las nuevas tecnologías, expresada en redes sociales y específicamente en Instagram permite asimilarlo como estrategia metodológica que involucra sus lógicas disciplinares, que reconoce las formas de aprender de los estudiantes y su contexto o en lo que Mariana Maggio (2012) denomina instrumento de inclusión genuina con sentido didáctico.

Según la autora, podría decirse que una inclusión genuina de tecnologías en el ámbito educativo implica el reconocimiento y el valor de dichos instrumentos en sus prácticas. Este concepto en las propuestas didácticas de los docentes acarrea los propósitos de la enseñanza, incluyendo el entramado de los desarrollos tecnológicos en la producción de conocimiento.

La inclusión genuina nos alerta acerca de la importancia de ahondar nuestra comprensión sobre las tramas de construcción del conocimiento disciplinar en la contemporaneidad. Por su parte, los niños y jóvenes nos obligan a entender la otra trama que tiene lugar mientras enseñamos y refiere a sus propios procesos de conocimiento en entornos tecnológicos. (Maggio, 2012, p. 11)

En efecto, la experiencia presentada esboza una suerte de inclusión genuina dado que se reconoce el valor de las redes, el contexto actual y las nuevas formas de enseñar y aprender que se presentan como oportunidad más allá del contexto de emergencia. La recreación de propuestas didácticas originales que incluyen en términos de contenido, problemáticas actuales y de interés educativo, el modo en que se transmiten intentando conmover a los estudiantes, implica reconocer el valor de las Tic como herramientas potentes en sentido didáctico.

A modo de cierre

Para finalizar, es preciso retomar la pregunta inicial de si es necesario reconocer en el Instagram una herramienta de inclusión genuina en las prácticas de enseñanza a partir de los cambios que se producen en la actualidad en los escenarios de la escuela media.

La experiencia narrada evidencia las posibilidades, pero también los límites que se manifiestan en el uso de redes sociales puesto que, si bien se vislumbra la participación de los estudiantes en sus intervenciones, no se sabe a ciencia cierta cuántos de ellos se encuentran realmente interesados en el contenido y cuántos responden al azar, de qué cursos corresponden, si responden ellos o sus familiares, el impacto que tiene en su aprendizaje, entre otras cosas. A su vez esta experiencia situada desde el asesoramiento de una escuela, ¿podría trasladarse a varios/as docentes de la misma institución? ¿Con qué disposiciones y oposiciones nos encontramos? Esto dependerá de cada escuela y de su contexto. No obstante, se considera que para que una estrategia metodológica sea transformadora, las actividades didácticas que despliegan los docentes tienen que orientarse a la reconstrucción -y no simplemente a la reproducción y repetición de contenidos- con el propósito de modernizar y atraer a través de la herramienta. Por el contrario, si los propósitos docentes se vinculan con la necesidad de quebrar, transferir, adquirir nuevos conocimientos, hablamos de actividades reconstructivas. Las mismas comportan actuaciones ligadas a aprendizajes más de tipo comprensivo de alta exigencia cognitiva.

Sin embargo, es posible pensar que esta situación necesariamente requiere de docentes que se hayan incorporado a la era digital, que estén alfabetizados digitalmente, puesto que las TIC ya se encuentran incorporadas en el mundo actual, por lo tanto, la tarea que nos convoca será entonces indagar cómo se están utilizando estas herramientas en las prácticas de enseñanza.

Referencias bibliográficas

- Bauman, Z. (1999). *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Buckingham, D. (2006). La Educación para los medios en la Era de la Tecnología Digital. Ponencia para el Congreso del décimo aniversario de MED «*La sapienza di comunicare*», Roma, Italia: http://www.signis.net/IMG/pdf/Buckingham_sp.pdf
- De Pascuale, R. (2001). Una mirada socio-histórica de la enseñanza. En C. Palou, R. De Pascuale, M. Herrera & L. Pastor (comps). *Enseñar y Evaluar, reflexiones y propuestas*. GEEMA.
- De Pascuale, Paz Zalazar (2015). «Las TAC como instrumento de mediación en el escenario actual de sociedades mediatizadas» En I Jornadas de la Patagonia y II Jornadas del Comahue de Didáctica General.
- De Pascuale, Olivares, Sviser (2015). «Exploración de las representaciones de los docentes acerca de las tic: implicancias para el diseño didáctico» En I Jornadas de la Patagonia y II Jornadas del Comahue de Didáctica General.
- Engeström, Y. (2001). Los estudios evolutivos del trabajo como punto de referencia de la teoría de la actividad: el caso de la práctica médica en la asistencia básica. En Chaiklin y Lave (comps.). *Estudiar las Prácticas*. Amorrortu.
- Honorable congreso de la Nación Argentina (2015). Ley 27.234 Publicada en el Boletín Nacional: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27234257439#:~:text=LA%20PRESENTE%20LEY%20ESTABLECE%20LAS,ALUMNOS%20LAS%20ALUMNAS%20Y%20DOCENTES>
- Lave, J. (1991). *La Cognición en la Práctica*. Paidós.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*. Paidós.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. Paidós.
- Paz Zalazar (2020). « Las prácticas de enseñanza en los Profesorados: un estudio sobre las Estrategias

Metodológicas en la Universidad Nacional del Comahue» 3º Jornadas sobre las prácticas docentes en la Universidad Pública. Universidad Nacional de la Plata, https://drive.google.com/drive/folders/1UPIvyEC3QR7q3IftBHXvOjEURw__PmQL

Sancho Gil, J. (2008). *De TIC a TAC, el difícil tránsito de una vocal*. Universidad de Barcelona.

Inspira tics (2020). 10 ideas para aprovechar Instagram como oportunidad educativa: <https://www.inspiratics.org/es/recursos-educativos/10-ideas-para-aprovechar-instagram-como-oportunidad-educativa>

Dayana Paz Zalazar

Profesora en Ciencias de la Educación- Universidad Nacional del Comahue- Facultad de Ciencias de la Educación. Becaria de Iniciación en la Investigación categoría graduadxs en el proyecto de investigación «Las prácticas de enseñanza en los Profesorados: un estudio sobre la construcción de los saberes didácticos en la Universidad Nacional del Comahue» UNComahue. Se desempeña laboralmente como asesora pedagógica en una escuela media de la ciudad de Neuquén. Actualmente cursando la Especialización en Asesoramiento Educacional UNComahue Ord. CS.UNCo N° 0204/15 y la Maestría en Educación en la Universidad Nacional de Quilmes Acreditación CONEAU N° 421/15.