

Título: El relato y su teoría, en Córdoba. Algunas observaciones respecto de la forma

Autora: Dra. Bibiana Eguía¹

La mayor dificultad que se advierte en este trabajo implica el reconocimiento necesario del límite de este planteo como una tensión vinculada a una conjetura, es decir, un planteo que va en el marco de lo posible, a partir de la reiteración de algunos elementos, plausibles de leerse (interpretarse) en un sentido particular. Faltaría la comprobación que implica en este caso, un cotejo a modo de entrevistas-por ejemplo- con los autores a los fines de ratificar o de rectificar la intuición. Por lo tanto, podría considerarse que esta investigación se encuentra en la fase final del trabajo de campo que implica la lectura de los textos que ratifican una serie de indicios reiterados, cuestionantes, y que lejos de ser originales, se advierten además a través de modos propios en otras expresiones culturales al momento de señalar procesos o productos del colonialismo de nuestra cultura en Córdoba, que no escapa al marco general de lo que sucede en Latinoamérica y Argentina. Esto, al momento de cruzar las implicancias entre las teorías y los productos,

Por lo tanto, la comunicación se inicia con la exposición del límite al planteo, desde la necesidad de encontrar en el intercambio de miradas, tal vez propuestas afines o cercanas para dar apoyo (o curso) a esta hipótesis desde un lugar diferente. E incluso, para desenmascarar la mirada de lo que podría considerarse un prejuicio, al que se arriba con facilidad –y a veces con escasa claridad respecto de lo que como investigador se aporta- cuando se analizan (u observan) procesos de encuentros de culturas.

¹ Doctora en Letras. Docente asistente en el Seminario de Lectura de autores de Córdoba, de la carrera de Letras Modernas, Esc. De Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Investigadora. Ha integrado equipos de investigación, y actualmente dirige en el ámbito del área específica. Correo electrónico: eguiadean@yahoo.com.ar. Dirección postal: Santiago Cáceres 2760. Córdoba. (5016).

Introducción al tema

En Córdoba, de los subgéneros que integran la narrativa -de acuerdo a una preceptiva tradicional y a partir de la presencia de la condición de la brevedad-, la forma “cuento” es la más trabajada en estos últimos años. Pero, junto a ella, conviven otras estructuras que, además, tienen la particularidad de no despertar interés a escritores de otros lugares de la Argentina –en las grandes ciudades donde se ubica el mercado editorial- en el mismo grado que son cultivadas en Córdoba. La presencia de estas formas aludidas, por la implicancia con una temática asociada a los recuerdos, ya sea a lo biográfico como a lo autobiográfico, han dado cierto cariz conservador a nuestras letras –conservadurismo que, por otro lado, suele estar presente en lugares que no son las grandes capitales-.

La narrativa breve del siglo XX en Córdoba, se despliega, en líneas generales, bajo la sombra² de los textos de *Las fuerzas extrañas*, de Leopoldo Lugones. El autor descubre en su creación de formas narrativas breves, condiciones de transparencia respecto de la teoría literaria, a la que se adecuan sus textos, muy probablemente por haberla conocido él a través de la lectura de la obra de Edgar Allan Poe.

El escritor norteamericano, uno de los teóricos más destacados sobre el tema, y él mismo, cuentista; había definido al cuento como “*una obra de imaginación que trata de un solo incidente material o espiritual y que puede leerse de un tirón*”, señaló además, las condiciones de la estructura: originalidad y obligación de impresionar al lector, e insiste, de manera particular, en la unidad de efecto porque para Poe, el cuento es básicamente un efecto de sentido. El reconocido académico Federico Peltzer en un compendio titulado *La novela y el cuento. Teoría y análisis*³ lo define como una “estructura monolítica piramidal”. Y explica que, como en una pirámide, la estructura del cuento soporta una tensión en la cual todo converge hacia un vértice, que es el final. El efecto se logra, pues, en el desenlace. Un ejemplo de ello es “Izur” de Lugones, incluido en el texto ya

² La imagen de la sombra no quiere sino indicar el punto de inicio de la narrativa.

³ *La novela y el cuento. Teoría y análisis*. Corrientes, Ediciones Yeyujhu, 1966

aludido, relato en el cual, un hombre que compra un mono a un circo, se obsesiona al enseñar al animal a hablar; y demanda con exigencia el aprendizaje de la palabra; pero resulta tan grande la exigencia durante el proceso, que el mono así demandado fallece al pronunciar sus primeras palabras: “*Agua, mi amo*”, palabras con las cuales, el dueño termina de perder al objeto que lo obsesiona y gana espacio la locura, ya que esas palabras cierran el texto.

El teórico Carlos Mastrángelo en su libro *El cuento argentino*⁴ reconoce a esta forma narrativa como una estructura escrita y breve que integra una serie de incidentes, con ciclo acabado y perfecto al modo de un círculo; en el cual se destaca el argumento, el asunto o los incidentes como cuestión nodular, sobre la base de acciones trabadas en una única e ininterrumpida ilación, con ausencia de intervalos de tiempo y espacio; y se afirma con precisión el final imprevisto, adecuado y natural. Un ejemplo de esta definición y ya más cercano a nosotros, por haberse publicado a fines de los ´70 y con re-edición reciente, “La guerra química”, de *El jardín de las flores invisibles*, de Juan Coletti, resulta un perfecto ejemplo de lo mencionado.

Por su parte, Federico Peltzer reconoce en su compendio al relato, como a otra forma de la narrativa breve, muy cercana al cuento; aunque más afín a la oralidad que aquél, y cuya teoría no tiene tanto despliegue específico. En esta forma narrativa, el investigador plantea un transcurrir semejante al cotidiano. Es un momento en donde un suceso ocurre sin incidencia particular en el desarrollo de una historia que continúa su marcha, por ello, hasta se permiten algunas desviaciones y demoras, tal vez, fruto de su cercanía con la oralidad. En el cuento, por el contrario, las paradas distraen porque todo está articulado en función del final. Esta forma tienen los textos de *Prosa rural*, escritos por Martín Gil y publicados en 1900. Igualmente, son relatos las narraciones que integran *Córdoba del Recuerdo* de Arturo Capdevila, y los de la obra *Desde Traslasierra* de José María Castellano, “La figura sobre el agua” de Francisco Colombo o los de Tununa Mercado, *En estado de memoria*. El lenguaje aquí es simple, con modos

⁴ *El cuento argentino. Contribución al conocimiento de su historia, teoría y práctica*. Buenos Aires, Nova, 1975.

expresivas o enunciativos de carácter conservador. Esta forma breve de la narrativa se hace afín a la crónica, que es el relato de un hecho construido de una serie secuencial lógica, cercano a una realidad histórica y conforme a un orden cronológico. El narrador se descubre él mismo como testigo, y convoca o incluso menciona a otros testigos, para ratificar sus propios dichos o expresiones. Aquí, la figura del narrador se configura a sí mismo como garantía de un orden, más o menos subjetivo, cuyo desequilibrio lo puede llevar hacia nuevas formas literarias, como lo sería la prosa poética –si se ubica el peso en lo subjetivo y/o en el lenguaje; o la crónica histórica (si pesa más el orden del acontecimiento en detrimento de la entidad del narrador). Ejemplos para ambos tipos, los textos de Eugenia Cabral en *Iras y fuego. Al margen de los tiempos*; o *Los días contados*, de Daniel Salzano constituyen muestras de la prosa poética, mientras que *Eternidad de Córdoba*, del recientemente fallecido Efraín U. Bischoff resulta una buena demostración de lo que es la crónica. Tanto la crónica como la prosa lírica, aún son formas literarias frecuentes entre los escritores cordobeses, situación no común en otros lugares, donde ya no se las cultiva y/o no se las publica.

Sobre la narrativa breve en Córdoba

La exposición sirve para dar(nos) cuenta de que hasta mediados del siglo XX, el relato cordobés ganó terreno al cuento, incluso hasta la década del '70, en lo que a volumen cuantitativo se refiere, pero también desde la advertencia de su presencia constante, aún en estos últimos años.

Al introducirnos en el universo creado por el relato se advierte que, tal vez en conformidad con su teoría, el tópico del espacio en tanto connotación y denotación de lo propiamente local, con la referencia directa la región se torna muy importante. Es en esta forma literaria (junto con la crónica y la prosa lírica) donde se construye la identidad literaria de la región. El tópico se desarrolla a través de indicios, alusiones y referencias explícitas, y en alguna medida, resulta un itinerario de lectura obligatorio al momento de reconocer la región literaria. Es el núcleo donde la narrativa regional se hace regionalista. Pero además, la forma

mejor elaborada para dar cuenta de la región literaria resulta la más afín a la literatura regional.

A la vez, no es tarea fácil encontrar un cuento que aborde al espacio como tema –no sólo como continente de los hechos-. En estas narraciones Córdoba participa sin ser aludida, y es configurada entre los escenarios urbanos hallados, pocas veces de manera explícita. El hecho promueve entre los autores de cuentos, la realización de una narrativa alejada del costumbrismo o del regionalismo, y ello sin afirmar que la cuentística de la provincia –o de la región- sea de género fantástico o de ciencia ficción. Es sólo afirmar que no hay cuentos en los cuales el paisaje cordobés sea más que una simple referencia, que no se incorporan en ellos las particularidades de la región como modismos lingüísticos o personajes con idiosincrasia regional, como tampoco hay cuentos donde se proponga el procedimiento de la auto ficción cercana a lo biográfico o autobiográfico. Los cuentistas cordobeses hasta finales de la década del ´70, gustan de retomar tópicos y temas de la narrativa europea y tradicional, para recrearlos. Un ejemplo paradigmático de esta tensión sería “La lluvia de fuego” que evoca el episodio bíblico del castigo a la ciudad de Sodoma, cuento que, también remite al libro *Las fuerzas extrañas* de Leopoldo Lugones, publicado en 1906, o sea, en el inicio mismo del proceso de tensiones que aquí se exponen.

En otro sentido, la forma del cuento como pirámide en la que todo converge hacia el final supone una dinámica de lectura muy distinta para el receptor que la del relato. El ritmo parsimonioso de éste con hechos que se suceden sin resolución ni tensiones, descubren al lector en una tensión otra, relacionada con el deleite por la atención al detalle y la morosidad de la palabra que describe. El cuento, en tanto, enuncia y resuelve.

El planteo apunta a destacar que el tópico de la identidad local –en la cual, el espacio local resulta un elemento clave- está en las formas marginales de la creación literaria. Por lo cual, también encuentra resistencia más allá de nuestra provincia, para integrarse al ya difícil de por sí mercado editorial, poco afecto a cualquier regionalismo en tiempos de globalización.

He ahí, entonces, el conjunto de datos que incitan a la pregunta y la reflexión sobre las condiciones de la creación cultural presentes en el autor cordobés de narrativas breves, si es que las hubiera, y que se manifiestan en la forma como un producto cultural e histórico, de un marco espacial preciso. Pensar el tópico del espacio cordobés como un planteo complejo de aristas variadas, entre las cuales, podría existir la de una dimensión que impone determinadas reglas a la creación literaria, y que el autor asume –de manera voluntaria o no, consciente o no- cuando produce su obra; o sea, el colonialismo cultural.

La pregunta se reitera dado que los narradores a lo largo del siglo, han sostenido la distancia entre las formas y sus diferencias, pese a los cambios históricos y las modas literarias y culturales. Los cuentistas mantienen una resistencia evidente a la hora de dar cuenta de lo local, para adherir con mayor apertura, a temáticas de menor compromiso referencial y de nivel más simbólico. De alguna manera, se asumen, adaptan o adoptan parámetros de producción literaria ajenas, que desvían en su tratamiento, la región. La forma precede la escritura: Aquellos que busquen dar cuenta de datos locales, deben aceptar un formato consolidado desde la oralidad, que los deja inhibidos para el acceso a las formas literarias definidas por una teoría literaria cuya enunciación es propia para lugares foráneos.

Por lo tanto, en las condiciones actuales, el relato que soporta –y ha soportado a lo largo del siglo XX- la construcción de la identidad regional, se desarrolla al margen del canon. Mientras que el cuento, al repetir moldes culturales extranjeros y una tradición no propia de la región, más adecuado y aceptado por el canon literario, se ausenta o aleja de lo local.

La pregunta es si esta distancia que se ha consolidado a través del tiempo significa definitivamente la colonización de una forma literaria. Si escribir cuentos implicaba el trabajo con formas y temas ajenos a “lo cordobés”, los autores que buscaban –o necesitaban- manifestar a Córdoba canalizaron su expresión a través de otras modalidades narrativas. Desde esta perspectiva, la forma narrativa de tópico regional, pasaría a ser “cifrada”, o sea, una forma cuyo uso significa algo, para acceder a lo cual, es preciso el conocimiento de una clave. En síntesis, el

tratamiento del espacio –su presencia o ausencia en los textos narrativos- se hace indicio. El escritor Mempo Giardinelli sostiene en una conferencia que diera sobre el cuento latinoamericano:

*La verdadera eficacia de la alusión literaria es la que se desvincula del propósito del autor. La literatura más realista (en el sentido de aludir a-lo-que-pasa) es la que no se propuso serlo. (...) La buena literatura es la que no depende de la voluntad de los escritores, sino la que proviene simplemente de sus pasiones.*⁵

Aquí se recupera lo planteado al iniciar el presente trabajo. Se hace necesaria la realización de encuentros o entrevistas con los autores, quienes deben dar cuenta de la relación, si es que esta relación se resuelve en la confrontación relato o cuento, si fuera posible interpretar estos indicios como la construcción colonizada de una forma, o se torna una interpretación en el marco de otros posibles. Algunos escritores como Lilia Lardone, Perla Suez, Susana Stutz, Raúl Dorra, Estela Nani de Smania, Juan Croce, Cristina Bajo, Ricardo Irastorza, María Teresa Andruetto, entre otros, son los primeros en manifestar un suave cambio que no implica, todavía, el encuentro entre forma y temática local, sino más bien, un acercamiento hacia un decir más propio –un enunciado material- en el cual la identidad local ocupa lugar de fondo. La novedad inaugurada por los narradores cordobeses se percibe por ejemplo, en *Cuentos leves y extraordinarios*, editado en 1997 por Mario Argüello, texto en donde cohabitan con claridad ambas formas narrativas sin contagio, pero el hecho supone la aceptación de la diferencia; igualmente está presente en las narraciones de *Formas de la memoria* de Rosalba Campra, escritas luego de su radicación en Italia.

Tal vez recién ahora resulta posible advertir de manera positiva cómo una formación literaria puede colaborar (o no) para el logro de una expresión personal sólida enraizada a un espacio definido con una tradición cultural reconocida; a los fines de gestar una escritura propia del lugar. Habrá que atender con más detalle las propuestas de la más nueva –o última-- promoción de narradores jóvenes cordobeses –Federico Falco, Sergio Gaiteri, David Voloj, entre otros- desde el

⁵ www.papeles de la maga .com

nuevo siglo, para descubrir, en aquellos, lo transmitido y en éstos, la aceptación – en la virtualidad de todas sus formas- de una herencia cultural que inquieta, pero que no resulta extraña en el siglo de inmigraciones y desplazamientos geográficos, tal como lo ha sido el siglo XX en Córdoba, y en Argentina.

Bibliografía

- A.A.V.V.: *Córdoba en la poesía y el cuento*. Córdoba, Copec, 1974
- A.A.V.V.: *Córdoba negra: entre la fantasía y el terror*. Córdoba, Narvaja, 1996
- A.A.V.V.: *Cuentos de "La Cañada"*. Córdoba, Ministerio de Educación y Cultura, 1983
- A.A.V.V.: *De lo fantástico a la ciencia ficción*. Nueve cuentos. Córdoba, Editorial Provincial, 1994
- A.A.V.V.: *Desde Córdoba les contamos*. Córdoba, Plus Ultra, 1981
- A.A.V.V.: *El caldero de los cuenteros*. Córdoba, Op Oloop, 1993
- A.A.V.V.: *El caldero de los cuenteros. Segundo libro*. Córdoba, Narvaja, 1995
- A.A.V.V.: *Hacia una narrativa cordobesa*. Córdoba, Bohemia y figura, 1978
- A.A.V.V.: *Escritores del Alto*. Córdoba, Artesol, 1986
- A.A.V.V.: *Escritores del Alto/2*. Córdoba, Artesol, 1987
- A.A.V.V.: *La memoria de todos*. Córdoba, Lerner, 1992.
- A.A.V.V.: *Literatura de Córdoba. Serie Narrativa*. Córdoba, Emtor, 1985
- A.A.V.V.: *Narradores de Córdoba*. Córdoba, Dirección de Cultura, Letras y Ciencias, 1978. Selección de Félix Gabriel Flores
- A.A.V.V.: *Primer certamen nacional de cuentos "La Cañada"*. Córdoba, Grupo "La Cañada", 1984
- A.A.V.V.: *Rampacórdoba. Narradores y poetas de Córdoba*. Córdoba, Artesol, 1987
- A.A.V.V.: *Siete narradores de Córdoba*. Córdoba, Grupo Siete, 1974
- A.A.V.V.: *Somos memoria. Antología narrativa*. Córdoba, Ediciones del copista/ Centro de Italianística, 2003. Dirigida por Trinidad Blanco y Lila Perrén
- Abalos, Jorge W.: *Terciopelo, la cazadora negra*. Buenos Aires, Losada, 1971
- Abed, Nelda: *No molesten, estamos leyendo*. Córdoba, Julio Torres Editor, 1995
- Aguinis, Marcos: *Todos los cuentos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1995
- Alonso Ortiz, Rubén: *Cuentos 3*. Córdoba, Alción-Coquena, 1986
- Altamirano, César: *Antología*. Córdoba, Bohemia y figura, 1986
- Andruetto, María Teresa: *Un árbol florecido de lilas*. Córdoba, Julio Torres editor, 1995
- Todo movimiento es cacería*. Córdoba, Argos, 2002
- El anillo encantado*. Buenos Aires, Sudamericana, 2005, 8º edición

- Arán, Artemio: *Querencia*. Rosario, Ruiz, 1944
- Argüello, Mario: *Cuentos leves y extraordinarios*. Córdoba, Ediciones del Fundador, 1997
- Aurora, Enrique, Teobaldi, Daniel y González, Alejandro: *Cuentos*. Córdoba, Emcor, 1995
- Avedano, Sergio: *Recuerdos del bar Jardín Florido*. Córdoba, Graf Fast, 1966
- Battagliotti, Graciela: *El último sueño*. Córdoba, Narvaja, 1997
- Bigi, José Luis: *De Luisito, Arminda y otros relatos*. Córdoba, Argos, 2002
- Bischoff, Efraín U.: *Córdoba y los ojos extraños*. Córdoba, Comercio y Justicia, 1978
- Eternidad de Córdoba*. Córdoba, Dirección de Letras, Artes y Ciencias, 1974
- Bravo Tedín, Miguel: *Una docena de cuentos escritos*. Córdoba, La docta, 1971
- Caballero de Díaz, Marta E.: *La pérgola y el águila*. Buenos Aires, Botella de mar, 1996
- Cabral, Eugenia: *Iras y fuego. Al margen de los tiempos. Bs. As., Ultimo reino*, 1996
- La almohada que no duerme*. Córdoba, Ediciones del Boulevard, 1999
- Caeiro, Oscar: *Figuras*. Buenos Aires, El Imaginero, 1993
- La espera y otros cuentos*. Córdoba, Alción, 2001
- Campra, Rosalba: *Formas de la memoria*. Córdoba, Mundi, 1989
- Capdevila, Arturo: *Córdoba del recuerdo*. Buenos Aires, Austral, 1923
- Cronicones alegres de Córdoba*. Buenos Aires, Kapelusz, 1960
- Casarín, Marcelo: *Después de la noche*. Córdoba, Alfa, 1995
- Cognini, Alberto: Selección de episodios de "Negrazón y Chaveta" de *Libro de "Hortensia"* Buenos Aires, Siglo XXI, 1973
- Cognini, Mariano: *De tal palo*. Córdoba, Raíz de dos, 2010.
- Coletti, Juan: *El jardín de las flores invisibles*. Buenos Aires, Emecé, 1975
- Croce, Juan: *El ojo en la cerradura*. Córdoba, Ediciones del Fundador, 1998
- Dapuesz, Andrés: *Museo Dapuesz*. Córdoba, Alción, 1997
- Del Prado, Blanca: *Cuentos poemáticos*. Córdoba, Edición de la autora, 1946
- Dorra, Raúl: *Ofelia desvaría*. Córdoba, Alción, 1999
- Falco, Federico: *222 patitos*. Córdoba, Recovecos, 2004
- Filloy, Juan: *Esto fui. Memoria de la infancia*. Córdoba, Lerner, 1994
- Florián, Juan: *Cuentos de sangre y aurora*. Río IV, Edición del autor, 1952
- Formiga de Tosco, Lidia: *Cuentos para dos*. Córdoba, Narvaja, 1996
- Gaiteri, Sergio: *Los días del padre y otros relatos*. Córdoba, Ediciones del Boulevard, 2006
- Certificado de convivencia y otros relatos*. Córdoba, Recovecos, 2008
- Gil, Martín: *Una novena en la sierra*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1947

Gili, Carlos: *Narradores de Córdoba*. Córdoba, La Cañada, 1984
Godoy Rojo, Polo: *Narradores de Córdoba*. Córdoba, La Cañada, 1984
González, Alejandro: *Una hoja seca y otros cuentos*. Córdoba, Emcors, 1987
Para leer en la silla eléctrica. Córdoba, Narvaja, 1996
Gozálvez, Yolanda: *Incendio y arenisca*. Córdoba, Eudecor, 1994
Grimaut, Azor/Meyer, Oscar: *Antología/ Grabados*. Córdoba, Emcors, 1993
Guevara, Osvaldo: *Primera persona*. Río Ceballos, Vestal 1994
Guzmán, José Aldo: *Barranca*. Buenos Aires, Instituto Amigos del Libro, 1971
Irastorza, Raúl: *La casa de cristal*. Córdoba, Edición del Autor, 2001
Lardone, Lilia: *Papiros*. Córdoba, Argos, 2002
Vidas de mentira. Córdoba, Argos, 2003
López, Fernando: *El ganso parlante*. Buenos Aires, Sudamericana, 1988
Lugones, Leopoldo: *Las fuerzas extrañas*. Buenos Aires, Ediciones Gleizer, 1926
Maldonado, Juan S.: *La Córdoba de mi infancia*. Córdoba, Biffignandi, 1939
Mercado, Tununa: *En estado de memoria*. Córdoba, Alción, 1998
Moyano, Daniel: *Artistas de variedades*. Córdoba, Assandri, 1959
Mrad, Elsa: *Esa delgada línea azul*. Córdoba, Lerner, 1990
Nani de Smania, Estela: *Los malaventurados*. Córdoba, Del Boulevard, 2001
Oliva, Ulises: *Fábulas de la ciudad*. Córdoba, Argos, 1998
Orgaz, Jorge: *Infancia y vocación. Cuaderno íntimo de un médico*. Córdoba, Assandri, 1953
Memorias de la ciudad chica. Córdoba, Ollocco, 1974
Oviedo, Antonio: *La sombra de los peces*. Córdoba, Alción, 1996
Peralta, Renato: *El sombrero volador*. Córdoba, Julio Torres editor, 1995
Rennella, Patricia: *Memoria de la isla*. Córdoba, Boletín Oficial, 1989
Retamoza, Víctor: *Narradores de Córdoba*. Córdoba, La Cañada, 1984
Rivero, Pedro Adrián: *Los gallos del diablo*. Córdoba, Alción, 1995
Roca, Deodoro: *Las obras y los días*. Buenos Aires, Losada, 1945
Rossi, Julia: *Esa loca idea*. Córdoba, Nuevo Siglo, 1998
Salzano, Daniel: *Los días contados*. Córdoba, Op Oloop, 1996
El espadachín de la ciudad. Córdoba, Rubén, 1998
Schapira, Gabriel: *Futbolera y otros cuentos*. Córdoba, Emcors, 1985
Sosa López, Emilio: *Los sueños de Medusa*. Buenos Aires, Emecé, 1981
Squire, Carlos: *El viaje*. Córdoba, La Cañada, 1981
Stutz, Susana: *Emboscada*. Córdoba, Op Oloop, 1998
Suez, Perla: *La cabra Zlateh*. Córdoba, Julio Torres Editor, 1995
Tatián, Diego: *Lugar sin pájaros*. Córdoba, Alción, 1998
Vaca Narvaja, Gonzalo: *Cronos a/temporal*. Córdoba, Edición del autor, 1985
Velasco, Leopoldo: *Cuentos filosóficos*. Córdoba, Imprenta Argentina, 1946
Vélez, Juan José: *Estampas serranas*. Córdoba, Pereyra, 1984
Vocos Lescano, Jorge: *El tiempo más hermoso*. Buenos Aires, Losada, 1959

Voloj, David: *Letras modernas*. Córdoba, Recovecos, 2008
Wielikosielek, Iván: *Almas mediterráneas. Relatos de la ciudad*. Córdoba, Alfa, 1995
Yudicello, Lucio: *El derrumbe*. Córdoba, Alción, 1985

Bibliografía de consulta

Arán de Meriles, Pampa y Barei, Silvia: *Las provincias y su literatura: Córdoba*. Bs. As. Colihue, 1986
Chas, Susana: *Los que pintan la aldea. Panorama general de la novela en Córdoba*. Córdoba, Rubén Libros, 2004
Giardinelli, Mempo: "El cuento en Hispano América" en "Papeles de la Maga" URL [www.papeles de la maga .com](http://www.papelesde lamaga.com)
Lancelotti, Mario: *De Poe a Kafka. Para una teoría del cuento*. Buenos Aires, Eudeba, 1974
Mastrángelo, Carlos: *El cuento argentino. Contribución al conocimiento de su historia, teoría y práctica*. Buenos Aires, Hachette, 1963.
Peltzer, Federico: *La novela y el cuento. Teoría y análisis*. Corrientes, Ediciones Yeyujhu, 1966
Serra, Edelweis: "Anotación sobre la cuentística argentina del Setenta". En página digital: El Cuento en Red No.3, Invierno 2001.
Serra, Edelweis: *Poética del cuento hispanoamericano*. Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 1994
Suez, Perla: "Los libros infantiles y juveniles como puentes en la construcción de la identidad" (ponencia para la FERIA del Libro Infantil y Juvenil (Buenos Aires, julio de 2002). en página digital: : [www.imaginaria.com.ar\007\suez.htm](http://www.imaginaria.com.ar/007/suez.htm)