

Imágenes del reencuentro

Silvia Romano

Equipo de investigación: Silvia Romano, Norma San Nicolás, Marta O. Palacios, Malvina González Lanfir¹

Entre las miles de notas emitidas por los canales de televisión de Córdoba entre fines de los 60 y mediados de los 70 es posible reconocer a muchas de las personas que fueron víctimas del terrorismo de Estado y paraestatal. Esta posibilidad está atada al conocimiento que deviene de la reconstrucción de sus trayectorias en el período previo a sus secuestros, desapariciones y asesinatos. Y, al mismo tiempo, de la existencia y la accesibilidad de registros audiovisuales contemporáneos.² Una y otra condición serían insuficientes si no se contara con el aporte de decenas de personas que colaboraron y colaboran en la tarea de reconocer, a veces entre multitudes, a esos sujetos. Por ello, lo característico de esta investigación en documentos audiovisuales es su carácter colectivo, en tanto reúne el trabajo generoso de numerosas voluntades y saberes.³

La frase que dice “[en las imágenes] puedo ver por lo que sé y he visto del mundo” se aplica con todo su sentido en este caso. Por ejemplo, si sabemos que determinadas personas participaron en actividades gremiales en tales sindicatos y en tales períodos, podemos revisar sistemáticamente los registros noticiosos y recuperar sus imágenes; pero para esto es necesario también identificarlos entre otros, (re)conocerlos, es decir

¹ Silvia Romano, Norma San Nicolás y Marta O. Palacios llevan adelante la tarea central de investigación con diversas fuentes escritas, visuales, audiovisuales y la realización de entrevistas, en el marco del proyecto *Patrimonio audiovisual, derechos humanos e historia reciente* –con lugar de trabajo en el CIFYH y el CDA, subsidiado por SECyT UNC (2008-2013)- de cuyos resultados parciales da cuenta este informe. Malvina González Lanfir realiza sistemáticamente la recuperación y digitalización de los fotogramas de los registros audiovisuales de las personas identificadas en noticias de archivos de televisión. En la elaboración de resúmenes de las biografías que se adjuntan, particularmente de las publicadas en *Imágenes y trayectorias públicas* (2008) colaboraron Ana Cascos Méndez y Eliana Díaz. S. Romano revisó y redactó los textos finales de ese registro.

² La mayor parte de las imágenes que se emplean en esta investigación provienen del Archivo Fílmico Documental de Canal 10, custodiado y preservado en el Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA) de la UNC. La disponibilidad de registros audiovisuales de los noticieros de Canal 10 y de Canal 12 de los 60 y 70 en el CDA es el resultado de la labor desarrollada a lo largo de casi 20 años por una gran cantidad de personas que incluyen a investigadores, profesionales técnicos, pasantes, ayudantes alumnos y adscriptos que, en distintos períodos, han contribuido a hacer accesibles en video y en bases de datos las más de 20.000 noticias de Canal 10 y las 25.000 de Canal 12 cuyos originales son rollos de película de 16 mm.

³ La nómina de personas entrevistadas y de quienes por distintos medios brindaron su testimonio o información para el desarrollo de la investigación se encuentra en el anexo de fuentes y bibliografía de esta misma publicación.

volverlos a ver porque los conocimos.⁴ Esta acción de reconocimiento generalmente realizada por ex compañeros, amigos y familiares puede, a veces, ser sustituida por imágenes de referencia que permiten la identificación –como las fotos publicadas o las aportadas por los mismos familiares, los legajos de estudiantes, etc.- que sin embargo deben ser corroboradas por quienes efectivamente los conocieron.⁵

Las imágenes de los rostros que acompañan cada registro de las 84 personas que reúne el documento adjunto sintetizan así la labor de reconstrucción de biografías breves y trayectorias públicas junto con la investigación en archivos audiovisuales, donde el fotograma extractado de la noticia que lo tuvo como participante pretende rescatar, precisamente, su presencia situada en un contexto epocal, social y político.⁶

Resulta notable en ese registro la predominancia de figuras con actuación pública ostensible, particularmente la de dirigentes y delegados gremiales, abogados defensores de presos políticos; funcionarios de gobierno; dirigentes y militantes políticos de agrupaciones que actuaban en frentes de masas que, como hemos señalado en otra parte (cf. Romano y San Nicolás en esta publicación) fueron blanco de la represión clandestina. Sin embargo, siguiendo otra vía de indagación, como las detenciones legales realizadas a comienzos de los 70 de integrantes de organizaciones político militares clandestinas, nos permitieron identificar y recuperar sus imágenes.⁷ Por su parte, la revisión de cientos de actos públicos y manifestaciones que tuvieron lugar entre fines de los 60 y los primeros años de los setenta, al igual que otras instancias de

⁴ Renée Torres Carrique, integrante del citado proyecto *Patrimonio audiovisual...* ha realizado de manera sistemática las compilaciones de noticias por gremios, facultades, eventos, personalidades, etc. que permiten un análisis focalizado de las imágenes y que las personas convocadas para visionarlas encuentren reunida en un mismo recurso la documentación pertinente. Asimismo Renée Torres es la encargada de preparar los registros audiovisuales que son entregados a los familiares directos de las personas identificadas, acción que desarrollamos desde los inicios de este proyecto.

⁵ Una base de datos específica reúne la totalidad de los registros sobre personas desaparecidas y asesinadas de Córdoba actualizada a la fecha con las fotos recuperadas de las más diversas fuentes adjuntas a cada nombre. La digitalización y documentación fotográfica de esta base de datos es realizada por Malvina González Lanfir.

⁶ En el libro de Romano, Silvia et al (2010) se publicaron las fotografías de los rostros de 67 personas identificadas y fotogramas de las situaciones contextuales de donde fueron tomadas. En esta ocasión, por razones de espacio, no es posible incluir dichos escenarios. No obstante, la referencia del título original de la noticia orienta acerca de las circunstancias en que se realizaron los registros de la televisión.

⁷ En algunos casos, el título original no brinda pistas acerca del contenido de la noticia como la que registra a Astudillo, Kohon y Osatinsky. Por tal motivo, se revisaron todos los registros sobre detenidos; aunque en ese caso particular su hallazgo fue producto del conocimiento previo de la fecha y la organización que llevó a cabo el asalto al Banco Provincia de Córdoba.

reunión como las asambleas de distintos sectores, hicieron posible reconocer y restituir los rostros de numerosas víctimas entre los participantes anónimos.

Pese al intenso trabajo realizado, las imágenes recuperadas pertenecen sólo a una parte de los que protagonizaron el ciclo de protesta social y radicalización política de Córdoba y que en los setenta serían destinatarios de la represión.

Como ya hemos aclarado en la citada publicación anterior, debido a que las imágenes con que trabajamos provienen de materiales convertidos en distintas épocas a video (analógico o digital) y no de sus originales en 16 mm, la fidelidad de la información de las que ahora se publican es variable y no todas poseen calidad óptima. En otros casos, la escasa definición de algunas imágenes se debe a las condiciones particulares en las que se realizó la filmación original. Por ello y sólo cuando resultó estrictamente necesario y posible, los registros fueron tratados para mejorar su visualización sin alterar ninguno de sus elementos constitutivos.