

XXXI
Jornadas de
Investigación
en Artes

El Centro de Producción e Investigación en Artes y la Secretaría de Investigación y Producción de la Facultad de Artes - Universidad Nacional de Córdoba, certifican que la Mgter. Diana Cohen, el Mgter. Alejandro Romanutti y la Arq. Natalia Destéfanis participaron en calidad de expositores con la ponencia *ARTE Y ARQUITECTURA EN ARGENTINA. TRABAJOS INTERDISCIPLINARES EN EL ESPACIO PÚBLICO* en las **XXI Jornadas de Investigación en Artes**.

Córdoba, 13, 14 y 15 de septiembre de 2017.


Arq. Myriam Kitroser
Decana
F.A.-U.N.C.




Lic. Magall Vaca
Directora
CePIA- F.A.- U.N.C.



investigación
y producción



Universidad
Nacional
de Córdoba

XXI

Jornadas de
Investigación
en Artes

CÓRDOBA 13, 14 Y 15
DE SEPTIEMBRE
DE 2017

Fotografía: Georges Rousse. Le Blanc-Mesnil 2006

CePIA

CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES
FACULTAD DE ARTES - UNC
Av. Medina Allende s/n. Ciudad Universitaria. Cba / Arg



investigación
y producción

facultad
de artes



XXXI

Jornadas de
Investigación
en Artes

CÓRDOBA 13, 14 Y 15
DE SEPTIEMBRE DE 2017

Auditorio, Sala Jorge Díaz y Sala de Artes Visuales
CePIA / Facultad de Artes
Av. Medina Allende s/n - Ciudad Universitaria

Comisión Organizadora:

Florencia Agüero florenciaguero@gmail.com

Pablo Genero pablogenero@gmail.com

Mónica Gudemos mgudemos@gmail.com

María Dolores Moyano mariadoloresmoyano@gmail.com

Marcelo Nusenovich mnusenovich@gmail.com

Clarisa Pedrotti clarisapedrotti@gmail.com

Carolina Romano romanocarolin@yahoo.com.ar

Jazmín Sequeira jazminsequeira@artes.unc.edu.ar

Clementina Zablosky clementinazablosky@gmail.com

Correo electrónico de contacto:

jornadasartescba@gmail.com



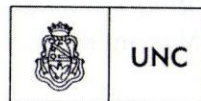
CePIA



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

14.30 HS. SALA JORGE DÍAZ.

Mesa 23: Estudios sobre performance musical II

Coordina: Mgter. Alejandro Aizenberg

59. *MÚSICA EXPERIMENTAL: DE LA ACTUALIDAD*

Lic. Sebastián Bauer

UBA / UNTREF

sebastianbau@gmail.com

60. *CADENA DE DECISIONES EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL*

Lic. Mauricio Andrés Pitich

UNL

mauripitich@gmail.com

61. *PRÁCTICAS DE IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA. REFLEXIONES EN TORNO A LA EXPERIMENTACIÓN EN TIEMPO REAL EN ECOSISTEMAS CREATIVOS.*

Lic. Federico Ragessi

UNC

ffragessi@gmail.com

15.45 HS. PAUSA

16 HS. AUDITORIO.

Mesa 24: Artes visuales, diseño y arquitectura en la 2° mitad del siglo XX

Coordina: Mgter. Alejandro Romanutti

62. *ARTE Y ARQUITECTURA EN ARGENTINA. TRABAJOS INTERDISCIPLINARES EN EL ESPACIO PÚBLICO*

Mgter. Diana Cohen / Mgter. Alejandro Romanutti / Arq. Natalia Destéfanis

UNC

dianacohen@fibertel.com.ar / aromanutti@hotmail.com /

nataliadestefanis@gmail.com

63. *VANTONGERLOO EN LA OBRA TEMPRANA DE LUIS TOMASELLO*

Lic. Joaquín Almeida

UNLP

jalmmedios@yahoo.com

16 HS. SALA JORGE DÍAZ.

Mesa 25: Estudios sobre música popular

Coordina: Prof. Ana Gabriela Yaya


64. *EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA FONOGRAFICA EN ARGENTINA Y LA CONSOLIDACIÓN DEL "ROCK NACIONAL"*

Lic. Lisa Di Cione

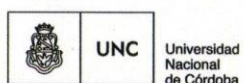
UBA / INM Carlos Vega / UN Arturo Jauretche

lisadic2@gmail.com



 investigación
y producción

 facultad
de artes



jornadasartescba@gmail.com
cepia.artes.unc.edu.ar

XXI Jornadas de investigación en artes. Centro de Producción e Investigación en Artes.

Facultad de Artes.UNC. Córdoba, 13,14 y 15 de Septiembre de 2017.

Área de trabajo N*1: Abordajes interdisciplinarios.

*ARTE Y ARQUITECTURA EN ARGENTINA. TRABAJOS INTERDISCIPLINARES EN EL
ESPACIO PÚBLICO*

Seudónimo: Luz y agua

Resumen

Las décadas del cuarenta y cincuenta fueron un periodo muy fructífero en la vanguardia de las artes visuales y de la arquitectura moderna en Argentina y, particularmente, de gran vinculación interdisciplinaria mediatizada por exposiciones, muestras, publicaciones periódicas, conferencias, producciones, etc.

Los antecedentes de estos entrecruzamientos los encontramos en la búsqueda de *la obra de arte total* o de *síntesis de las artes*, entre las artes visuales, la arquitectura, el urbanismo y el diseño, dentro del contexto europeo; en el periodo de la primera vanguardia de entreguerras en el Neoplasticismo holandés y el Constructivismo ruso.

Luego de la II Guerra Mundial, hubo otros hechos significativos sobre la incentivación del trabajo conjunto entre las artes visuales y la arquitectura, entre ellos, el VI CIAM de Bridgewater de 1947. En Argentina, a partir de las revistas especializadas y los viajes de arquitectos del Movimiento Moderno se trasladan estas ideas, que dio como resultado un proceso autónomo con características muy particulares de influencia internacional.

En este trabajo trataremos de relacionar estas intervenciones con las teorías del contexto internacional sobre ciudad y espacio público, para establecer bajo qué consignas de ciudad se trabajó, conectando las producciones concretas con las teorías de la época sobre espacio público y ciudad.

Palabras clave

Arte – Arquitectura – Espacio Público

Abstract

The decades of the forties and fifties were a very fruitful period in the “avant gard” of the visual arts and modern architecture in Argentina and, particularly, of great interdisciplinary linkage mediated by exhibitions, periodical publications, conferences, productions, etc. The antecedents of these crisscrosses are found in the search for the total work of art or synthesis of the arts, between the visual arts, architecture, urbanism and design, within the European context; in the period of the first interwar vanguard in Dutch Neoplasticism and Russian Constructivism.

After the second world war, there were other significant events on the incentive of the joint work between the visual arts and architecture, including Bridgewater's CIAM VI of 1947. In Argentina, based on specialized journals and architects' journeys of the Movement Modern ideas are transferred, which resulted in an autonomous process with very particular characteristics of international influence.

In this paper we will try to relate these interventions to the theories of the international context about city and public space, to establish under what city slogans we worked, connecting the concrete productions with the theories of the time on public space and city.

Keywords

Art – Architecture – Public Space

Introducción

Las décadas del cuarenta y cincuenta fueron un periodo muy fructífero en la vanguardia de las artes visuales y de la arquitectura moderna en Argentina y, particularmente, de gran vinculación interdisciplinar mediatizada por exposiciones, muestras, publicaciones periódicas, conferencias, producciones, etc.

Los antecedentes de estos entrecruzamientos los encontramos en la búsqueda de *la obra de arte total* o de *síntesis de las artes*, entre las artes visuales, la arquitectura, el urbanismo y el diseño, dentro del contexto europeo; en el periodo de la primera vanguardia de entreguerras en el Neoplasticismo holandés y el Constructivismo ruso.

Luego de la II Guerra Mundial, hubo otros hechos significativos sobre la incentivación del trabajo conjunto entre las artes visuales y la arquitectura, entre ellos, el VI Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) de Bridgewater de 1947. En Argentina, a partir de las revistas especializadas y los viajes de arquitectos del Movimiento Moderno (MoMo), se trasladan estas ideas de interacción de las artes, que dio como resultado un proceso autónomo con características muy particulares de influencia internacional.

Según Josep Montaner, en *La Modernidad Superada*, “uno de los efectos más fructíferos en esta relación entre arte y arquitectura se ha evidenciado en el espacio público”¹; por lo que este artículo tiene como objetivo estudiar los vínculos entre la Vanguardia de las Artes Visuales (VAV) y la Arquitectura Moderna (AM), analizando las obras realizadas en el espacio público como producto de esas relaciones durante el período de transición y profundos cambios, que implicaron las décadas del cincuenta, sesenta y setenta.

*Toda esta búsqueda de la nueva monumentalidad y de la expresión del arte moderno en la ciudad contemporánea eclosiona a partir de la década de 1960, cuando se produce un cambio cualitativo drástico. Durante el siglo XIX y principio del siglo XX predominaba una idea tradicional y conmemorativa del arte público en la ciudad: figuras y estatuas ecuestres que poseían un valor simbólico y político. A partir de estos años se instalan obras de arte de vanguardia que, generalmente, han sido bien asimiladas por la comunidad.*²

En este trabajo trataremos de relacionar tres intervenciones significativas de las vanguardias, con las teorías del contexto internacional sobre ciudad y espacio público, para establecer bajo qué consignas de ciudad se trabajó, conectando las producciones concretas con las teorías de la época sobre espacio público y ciudad. Nos interesa ver cómo la Vanguardia de las Artes Visuales y la Arquitectura Moderna de Argentina se manifestaron en la ciudad.

La ciudad y el espacio público, entre la modernidad y la posmodernidad.

¹ MONTANER, Josep María: *La Modernidad Superada*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2016. Pág.129

² Ibid. Pág. 129

El espacio público en la ciudad moderna

El movimiento moderno, con la voluntad renovadora y la impronta funcionalista, intentó la reorganización de los trazados urbanos en función de las nuevas necesidades emergentes de la incorporación del automóvil y de las actividades productivas industriales.

En el modelo teórico, la ciudad debía liberar el espacio a nivel de suelo, invirtiendo la relación de llenos y vacíos de la ciudad tradicional. La totalidad del espacio urbano sería un parque verde, infinito, sobre el que se asentarían, en forma ordenada y rigurosamente funcional, los edificios en altura, sobreelevados para no interrumpir el libre desplazamiento de los peatones. Los espacios urbanos se zonificarían por sus funciones específicas ligadas al trabajo, a la vivienda o al ocio. La circulación se realizaría por vías, también sobreelevadas o subterráneas, diferenciadas por la velocidad del sistema de transporte.

Como resultados de estos esfuerzos, aparecen espacios públicos con funciones diferenciadas y excluyentes que aportaron superficie verde y efectivamente contribuyeron a una mejora de las condiciones ambientales de los sectores de implantación. En la mayoría de las ciudades argentinas, los efectos transformadores fueron menos radicales de lo que preveía la teoría, y se limitaron a adaptaciones de las condiciones existentes, fuertemente condicionadas por el mercado de suelo y la especulación inmobiliaria.

La concepción funcionalista de la ciudad produjo otros efectos, no siempre en correspondencia con las ideas originales. Para agilizar el tráfico vehicular, se desmantelaron las plazas monumento y los bulevares de finales del XIX y primeras décadas del siglo XX.

La crisis del espacio público funcionalista

Según Vázquez (2016), se pone en crisis el paradigma del pensamiento en el que se basa la carta de Atenas, generando una necesidad de reformarla, de acuerdo a la nueva sensibilidad de la época, que se opone al racionalismo funcionalista.

En sintonía con el ambiente de la época cuyo objetivo era humanizar la ciudad, esto suponía sacrificar algunos de sus dogmas fundacionales e incorporar cuestiones hasta entonces desatendidas, y el espacio público era una de ellas.

José Luis Sert, discípulo de Le Corbusier, fue uno de los precursores en la búsqueda de esta nueva mirada hacia el espacio público, proponiendo ubicar en el “Centro Cívico”, esa otra función de la que adolecía la carta de Atenas y que Mumford llamara “la función Cultural”.

Fue junto a Fernand Leger y Siegfried Giedion, que Sert publicó el Manifiesto “Nueve Puntos sobre la Monumentalidad” (1943) en el que mostraban su preocupación por la relación entre el arte y el espacio público.

En el que reivindicaban la integración de todas las artes, la reintroducción de la monumentalidad en el movimiento moderno, la recuperación del espacio público, los nuevos centros cívicos, la creación de nuevos monumentos representativos de la sociedad surgida de la II Guerra Mundial, el valor simbólico –y publicitario – de la arquitectura.³

Si el “Diseño Urbano” fue definido como “la integración de urbanismo, arquitectura y paisajismo” (1956 – First Urban Design Conference – J.L Sert) lo que diferenciaba al arte urbano decimonónico con el diseño urbano moderno, era lo estilístico: el compromiso del diseño moderno con el arte de vanguardia. (Vázquez, 2016).⁴

Con el espíritu de estos nuevos paradigmas para la ciudad, es que se realizan en la Argentina las obras de vanguardia como parte de las nuevas propuestas para el espacio público, y que analizamos en este trabajo.

Diremos también que es una época, en la que hay una reconciliación con la tecnología y el cientificismo, ayudados, entre otras cosas, por la carrera espacial, que ayudó a un retorno a

³ <https://artcontemporanigeneral.blogspot.com.ar/2014/11/el-arquitecto-espanol-josep-lluis-sert.html>
Consulta 26-7-17

⁴ VAZQUEZ, Carlos García: *Teorías e Historia de la ciudad contemporánea*. Barcelona .Ed. Gustavo Gili, 2016. Pág. 108.

una especie de tecnofilia, que fascinó tanto a artistas como arquitectos y urbanistas. En esa línea, es la que se enmarcan muchas de las propuestas innovadoras de las cuales citamos como ejemplo a Yona Friedman, los Archigram, los Metabolistas Japonenses; y que en nuestro país, no sólo tuvieron influencia, sino que, en algunos casos, se adelantaron con propuestas como las de la “Ciudad Hidroespacial” de Gyula Kosice. (Si bien el Manifiesto fue del año 1971, sus antecedentes los sitúa en la Revista Arturo del año 1944: “El hombre no ha de terminar en la Tierra”.)

Hacia finales de la década de 1960, la discusión urbanística incluye también el debate sobre la recuperación de los centros históricos y la renovación de las áreas centrales de las ciudades. El espacio de las calles amplía sus funciones y se propone la mixtura de funciones comerciales, recreativas e institucionales como recurso para mejorar la calidad del espacio público, sobre todo en el centro histórico⁵.

Casos de estudios - Vanguardias artísticas visuales y espacio público en Argentina

La vanguardia introduce en el espacio público la abstracción. A partir de sus intervenciones aparecen en la ciudad esculturas y monumentos que van a influenciar al espectador de una manera original en relación a lo que se venía produciendo en épocas pasadas. El espectador se encuentra por primera vez con objetos no figurativos en la ciudad, que presuponen no solo la observación, sino también su participación, introduciendo la noción de tiempo en el movimiento.

Vanguardia de las Artes Visuales en Argentina

En 1944 el Movimiento Arte Concreto publicó la revista Arturo, único ejemplar, que introdujo la discusión sobre el arte no-figurativo o abstracto en Argentina. Colaboraron Arden Quin, Gyula Kosice, Edgar Bayley, Rhod Rothfuss, Torres García, Tomas Maldonado y Lidy Prati, entre otros. Luego de dos exposiciones en 1945, donde solo

⁵ Las Normas de Quito de 1967, promueven los monumentos como recurso para el progreso e incorporan el concepto de núcleo o conjuntos ambientales, superando la idea del edificio aislado.

En: AA. 2007. *Documentos fundamentales para el patrimonio cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación protección y difusión*. Instituto nacional de cultura de Perú.

Disponible en:

<https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2013/05/iidocumentosfundamentales.pdf>.

Consulta 24-3-15

participaron una parte de los integrantes del grupo inicial, el Movimiento de Arte Concreto se disolvió, dando origen a Madí y a la Asociación de Arte Concreto Invención (AACI) con las figuras de Gyula Kosice y Tomas Maldonado como líderes de ambos grupos respectivamente.

Asociación de Arte Concreto Invención (AACI) y *Organización para la Arquitectura Moderna (OAM)*

Tomas Maldonado (1922) fue una figura clave en el desarrollo del pensamiento moderno en nuestro país cumpliendo un papel fundamental en las relaciones interdisciplinarias entre la VAV y la AM. Así lo demuestran sus textos, producciones y proyectos.

En el artículo de 1947 titulado *Volumen y Dirección en las artes del espacio*, expone la nueva concepción espacial en la escultura y la arquitectura (reivindicando el plano y sus direcciones), producto de los progresos de la física, generando una revolución que significó el fin de la concepción volumétrica tradicional que comprendía al espacio como vacío de una volumetría.

Su viaje a Europa en 1948 fue un hito fundamental en la vanguardia argentina, ya que a partir del contacto con distintas figuras de la arquitectura moderna y del arte concreto europeo, Max Bill, George Vantongerloo y Vondemberge Gildewart, lo llevara a instaurar a su regreso a Buenos Aires, nuevos debates y discusiones en torno al trabajo interdisciplinar como así también la organización de la Exposición *Salón Nuevas Realidades, Arte abstracto, concreto, no-figurativo* en la Galería Van Riel de 1948, donde participaron distintos grupos de arte no-figurativo argentino y arquitectos modernos italianos entre los que se encontraba Ernesto Rogers.

Por último, mencionaremos la creación de la revista *Nueva Visión*, que se publicó entre 1951 a 1957, revista de *cultura visual, artes/arquitectura/diseño industrial/tipografía*, con vínculos muy estrechos con el grupo de arquitectura OAM.

Tomás Maldonado y Organización para la Arquitectura Moderna (OAM)

Mario H. Gradowczyk (2008) menciona que al regresar de Europa recurre a Amancio Williams para debatir y trabajar conjuntamente. Williams, fue quien lo vincula con OAM

(Horacio Baliero, Juan Manuel Borthagaray, Alberto Casares Ocampo, Alicia Cazzaniga, Carmen Córdova, Jorge Goldemberg, Francisco Bullrich, Jorge Grisetti, Eduardo Polledo y Gerardo Clusellas)⁶.

Hubo una estrecha relación entre los miembros de la AACI y los arquitectos de OAM, de hecho tuvieron sus estudios en el mismo edificio ubicado en la calle cerrito 1371, *Axis diseño gráfico y comunicación visual* (Maldonado, Hlito y Méndez Mosquera) y el estudio de arquitectura OAM.

Justo antes de su traslado a Ulm, invitado por Max Bill, para trabajar en la Hochschule für Gestaltung, se organiza la Feria Internacional de Mendoza, dirigida por Iván Bacsinszky y que tuvo como responsable de arquitectura y planeamiento a Cesar Janello y Gerardo Clusellas quienes también diseñaron algunos de los stands.

Torre alegórica - Feria de América – 1954

“Por sus destacadas singularidades, la feria se constituyó como uno de los principales hitos del Movimiento Moderno de Arte, Arquitectura, Música y Diseño de Argentina”⁷.

La feria se celebró entre enero y abril de 1954 y se localizó en el Parque General San Martín de la ciudad de Mendoza. Participaron en la feria trece países incluida la República Argentina y se construyeron más de 90 pabellones que representaban a distintos países americanos, provincias argentinas, organismos del estado e industrias regionales y nacionales.

La feria tuvo varios objetivos: comerciales, industriales, turísticos y expositivos. El segundo gobierno de Perón buscaba generar vínculos comerciales con otros países y fomentar las industrias y producciones regionales, a su vez posicionar a Mendoza como un gran atractivo turístico y cuando nos referimos a los objetivos expositivos, esto implicaba mostrar a la población los desarrollos de la vanguardia artística, la arquitectura y el diseño moderno en un evento de alta participación popular.

⁶ MALDONADO, Tomás y otros: *Escritos Preulmianos*. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1997. Pág15.

⁷ ALONSO, Rodrigo y otros: *Feria de América: Vanguardia Invisible*. Mendoza, Fundación del Interior, Wustavo Quiroga, 2012. Pág.8.

Algunas premisas de diseño fueron:

- máxima depuración formal.
- unificación visual (uso de colores blanco, gris, neutrales claros y rojos)
- formas eminentemente geométricas – racionales (en la arquitectura, el mobiliario y la gráfica)
- sin ornamentación.
- reglamentos de construcción con sugerencias de tipos constructivos y materiales, unificación de iluminación y cartelería.

En la torre alegórica se integran distintas artes: arquitectura, música, escultura y diseño. En este proyecto interviene Jannello, Clusellas, Maldonado y Kagel.

La torre de América está conformada por una estructura central vertical de cincuenta metros de altura construida con tubos metálicos, sólida, pero al mismo tiempo ligera y transparente, rodeada de cinco cubos de iguales características dispuestos en forma de espiral. Dentro de los mismos se encuentran una serie de pirámides unidas por los vértices, realizadas en una malla metálica pintadas de rojo y blanco e inspiradas en el diseño de la comunicación gráfica de tomas Maldonado. Musicalizada por Mauricio Kagel.⁸

01- Torre de América por la noche

02- Diseño Torre de América

No obstante, el funcionamiento de la Torre es mucho más que mero espectáculo. La articulación de las formas geométricas, colores, luces, sonidos y secuencias matemáticas viene a realizar, o por lo menos a ensayar, un viejo anhelo del arte concreto: el traslado de sus desarrollos formales al espacio - tiempo.”⁹

⁸ Ibid. Pág.32

⁹ Ibid. Pág.34

Es evidente, que la propuesta de la torre, va más allá del mero espectáculo artístico, ya que al estar emplazada en un espacio existente del siglo XIX tal como es el Parque diseñado por Carlos Thays, incorpora las ideas modernas de ejes y puntos de referencia tratando de representar un aparente movimiento pero no a través del propio, si no por el dinamismo que le imprime el usuario mediante su desplazamiento alrededor de la obra.

La obra es abstracta pero con un fuerte simbolismo referido a la unión de las Américas y pensando en el futuro americano. Son dos triángulos que se cruzan y busca expresar también un avance técnico.

El espacio público no como un mero espacio de recreación, sino que de reflexión y de simbolización de una idea o aspiración. No ya el espacio que conmemora una efeméride pasada, sino que al son de los conceptos del movimiento moderno de un hombre nuevo y una nueva espacialidad y forma de vida, una nueva perspectiva hacia el futuro. La máquina, la industria, el futuro, todas ideas modernas.

El diseño de la torre en relación a distintos momentos del día es una innovación del periodo. Durante la noche fue pensada para generar la sensación de que flota en el aire a través del juego de luces incorporadas. Desmaterializando la estructura. La idea de generar en el mismo objeto dos obras, la del día y la de la noche. Cosa que los expresionistas alemanes, como Mendelsohn venían experimentando con los aventanamientos en tiras. Brindando más posibilidades lúdicas e interpretativas al espacio público.

Madí

Madí se fundó en 1946 por los siguientes artistas: Gyula Kosice, Rhod Rothfuss, Carmelo Arden Quin, Diyi Laañ y Martin Blaszco. Fue un movimiento multidisciplinario. En 1946 realizan la primera exposición en la galería Van Riel y redactan su manifiesto, *“en todo momento se manifestaban contra la pintura y la escultura estáticas y reclamaban como invención absoluta de Madi, el marco irregular y la pintura y la escultura articulada”*.¹⁰

¹⁰ MALDONADO, Tomás y otros: *Escritos Preulmianos*. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1997. Pág 25

Por desacuerdos entre Arden Quin y Gyula Kosice el grupo se escindió en 1947, quedando Rothfuss con Kosice y Blaszczo con Arden Quin. Madinemsor, fue el nuevo nombre del grupo en el que participó Kosice, que publica la *Revista Arte Madi Universal* desde 1946 a 1954.

Gyula Kosice (1924-2016) y la Ciudad Hidroespacial

La obra de Kosice comprende desde pinturas Madí, esculturas articuladas y móviles, hidrocinéticas, lumínicas (en las que incorpora el gas de neón) y monumentales ubicadas en el espacio público.

En sus producciones se observa la misma voluntad de Tomás Maldonado de generar una integración de las artes; Kosice lo resume en la Ciudad Hidroespacial.

La Ciudad Hidroespacial fue un proyecto que acompañó a Kosice durante toda su Carrera. Ya en la Revista Arturo expuso “*El hombre no ha de terminar en la tierra*”. Esta propuesta consiste en hábitats suspendidos a más de 1000 metros sobre el nivel de mar que se proyectan a partir de un nuevo concepto de vivienda aboliendo los componentes tradicionales: cocina, comedor, etc.,

En 1971 redacta el Manifiesto La Ciudad Hidroespacial, realizando una crítica a la arquitectura funcional, a la economía en base al valor del terreno, al automóvil, expresando la necesidad biológica de afrontar los problemas ecológicos, de sobrepoblación y contaminación.

Aquí se hará visible la relación con los críticos del funcionalismo, como Guy Debord, Yoni Friedman, Archigram, entre otros.

Kosice en el espacio público. Faro de la Cultura

Quizás como consecuencia de sus reflexiones sobre el urbanismo y el porvenir, el trabajo de Kosice se encamina desde entonces por dos vías más o menos definidas: por un lado, los proyectos monumentales y públicos, destinados a ser emplazados en la ciudad, a dialogar con ella, con sus

espacios y sus habitantes; por otro, la investigación tecnológica, que no solo se presenta como una dimensión para la exploración estética sino, y por sobre todas las cosas, como la herramienta que transforma a la Ciudad Hidroespacial en una realidad cada vez más próxima¹¹

De sus esculturas monumentales tomamos el *Faro de la Cultura* en la Plaza de Ingenieros de 1982, creada para la conmemoración de los 100 años de la ciudad de La Plata. Es una hidroescultura compuesta por una fuente circular de 25 metros de diámetro, con un faro central, de acero, con perforaciones que contienen iluminación, dos picos eyectores que tienen la altura de las otras dos torres (aproximadamente un cuarto de la central).

En esta oportunidad retomé el tema de la torre de acero luminosa como una suerte de arquetipo de la civilización pero en grandes proporciones y repitiendo el tema central en escalas diferentes, en una suerte de polifonía visual. Al mismo tiempo, intentaba representar a La Plata como faro de irradiación política y cultural de la provincia bonaerense. Siguiendo esta línea, lo bauticé Faro de la Cultura.¹²

03-Faro de la Cultura

Amancio Williams

La visita de Le Corbusier en 1929, que dio origen al libro *Precisiones*, es un hecho fundamental en el desarrollo de la arquitectura moderna en Latinoamérica, su figura estuvo presente en el desarrollo de la arquitectura de la década del 30 en Argentina. El Grupo Austral compuesto por Antonio Bonet Castellana, Juan Kurchan y Jorge Ferrary Hardoy estuvo relacionado con el maestro suizo para la realización del Plan Regulador de la ciudad de Buenos Aires. Este grupo fue pionero en la arquitectura moderna en nuestro país junto a los europeos Wladimiro Acosta, Antonio Bonet y a los argentinos Eduardo Sacriste, Horacio Caminos, Eduardo Catalano y Amancio Williams, entre otros.

¹¹ <http://media.cultura.gob.ar/mnba/gacetillas/Prensa-Gyula-Kosice.pdf> consulta 20/7/17

¹² <http://www.eldia.com/nota/2015-3-5-puesta-en-valor-del-faro-de-la-cultura-en-la-plaza-de-la-ingenieria>.
[consulta 20-7-17](#)

Monumento junto al Teatro Colón

El Teatro Colón es un edificio del siglo XIX diseñado por Tamburini y continuado por los arquitectos Meano y Dormal, se inauguró en 1908. Al norte del edificio encontramos el pasaje Toscanini y la plaza del Vaticano construida por el paisajista francés Carlos Thays que fue demolida en 1937, convirtiéndose en el año 70 en estacionamiento. En 1972 el gobierno de la ciudad de Buenos Aires le encarga a Amancio Williams la construcción de un Monumento en homenaje a los bailarines del Colón fallecidos en un accidente aéreo en 1971.

Es interesante la relación de este monumento moderno, escultura abstracta, con un edificio del siglo XIX historicista.

El monumento está formado por una fina estructura de aluminio anodizado que se eleva sobre el suelo a 14,64 m. Dicha estructura sostiene una pantalla doble de láminas de mármol blanco de 3 cm. de espesor y tres pantallas dobles de cristal ahumado negro de 11 mm. de espesor. Estas pantallas se ubican a una altura aproximada de 4 m. Por medio de un sencillo sistema electrónico reciben desde su parte superior una fina película de agua que las mantiene limpias¹³

El autor la describe en dos momentos del día, con luz solar y de noche. En el primer caso hace referencia al uso de transparencias y reflejos a partir de los materiales que se utilizaron, mármol blanco y vidrios, y al anochecer se activan unas luces que iluminan las dos caras de la pantalla de mármol y una luz roja intermitente.

04-Monumento junto al teatro Colón

05-Planta de ubicación del Monumento

Conclusión

¹³ <http://www.amanciowilliams.com/> consulta 19-7-17

Los tres ejemplos que tomamos para este análisis, son muestras de cómo la síntesis entre arte, arquitectura y urbanismo retoman conceptos que habían sido dejados de lado por el Movimiento Moderno, en su afán de pensar la ciudad como una máquina funcionalista y con principios higienistas. (Si bien los AACI, de alguna manera retoman varios conceptos funcionalistas racionalistas y los MADI toman una postura más crítica hacia esos postulados, abriendo el camino a la posmodernidad)

El espacio público, retoma de esta manera, su dimensión simbólica reflexiva significativa, no ya a través del monumento estático conmemorativo decimonónico, sino que a través dos nuevos componentes que están en sintonía con la época: el uso de las nuevas tecnologías, el arte abstracto, la dimensión cinética del mismo y su relación con la interacción del ciudadano, devolviéndole su carácter de “cívitas” que había sido olvidado en la época del “usuario universal” del Movimiento Moderno.

Bibliografía

ALONSO, Rodrigo y otros: *Feria de América: Vanguardia Invisible*. Mendoza, Fundación del Interior, Gustavo Quiroga, 2012.

GRADOWCZYK, Mario H: *Tomás Maldonado, un moderno en acción: ensayos sobre su obra*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2008.

MALDONADO, Tomás y otros: *Escritos Preulmianos*. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1997.

MONTANER, Josep María: *La Modernidad Superada*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2016.

VAZQUEZ, Carlos García: *Teorías e Historia de la ciudad contemporánea*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2016.

Páginas web:

<http://www.amanciowilliams.com/>

<http://media.cultura.gob.ar/mnba/gacetillas/Prensa-Gyula-Kosice.pdf>

[http://www.eldia.com/nota/2015-3-5-puesta-en-valor-del-faro-de-la-cultura-en-la-plaza-de-la-ingenieria.](http://www.eldia.com/nota/2015-3-5-puesta-en-valor-del-faro-de-la-cultura-en-la-plaza-de-la-ingenieria)