



“PRESENTE, PASADO Y FUTURO  
DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA”

PONENCIAS

VI CONGRESO INTERNACIONAL  
DE EXPRESIÓN GRÁFICA

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES

22 al 24 DE SEPTIEMBRE DE 2016  
CIUDAD DE CÓRDOBA - ARGENTINA

VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines. : presente, pasado y futuro de la expresión gráfica : ponencias / Silvina Barra ... [et al.] ; compilado por Roberto Ferraris ; coordinación general de Sergio Priotti ; editado por Carlos Melo. - 1a ed ilustrada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2016.  
Memoria USB, Book app for Android

ISBN 978-987-1494-70-5

1. Dibujo Arquitectónico. 2. Actividades Gráficas. 3. Actas de Congresos. I. Barra, Silvina II. Ferraris, Roberto, comp. III. Priotti, Sergio, coord. IV. Melo, Carlos, ed.  
CDD 720.284

ISBN 978-987-1494-70-5



**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES**

**EGraFIA ARGENTINA 2016**

Córdoba, ARGENTINA

22 al 24 de Septiembre de 2016

**AUTORIDADES**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

Rector Dr. Hugo Oscar Juri

Vicerrector Dr. Ramón Pedro Yanzi Ferreyra

Decano Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Arq. Ian Dutari  
Vicedecano Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño DI Daniel Capeletti

Decano Facultad de Ingeniería Mg. Ing. Pablo Recabarren  
Vicedecana Facultad de Ingeniería Mg. Ing. Adriana Cerato

**EGraFIA Argentina**

Asociación de Profesores de Expresión Gráfica en  
Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines  
Presidente Arq. Hernán José Lucero

Vicepresidente Arq. Roberto Ferraris  
Secretario Ing. Elisa Beatriz Bombassei  
Tesorero Ing. Ariel Uema

**Vocales**

Cristina Nicasio, Érica Gabriela Zurita, Gonzalo Eduardo Martínez,  
Diego Adorni, Francisco Mucilli, Fernando Cappellari,  
Silvina Barra, Sergio Priotti.

**COMISIÓN ORGANIZADORA DEL CONGRESO**

Presidentes Arq. Roberto Ferraris – Ing. Francisco Mucilli  
Coordinación General: Sergio W. Priotti  
Relaciones Institucionales Arq. Sergio Priotti  
Organización de evento: Silvana Bonafe, Victoria Ferraris, Cristina Nicasio  
Concursos y Exposiciones Silvina Barra, Victoria Ferraris, Silvina Barraud, Cristina Nicasio  
Página Web: Martín Ali, Nicolás Pedrosa,  
Publicaciones Martín Ali, Carlos Merlo, Jerónimo Bajo, Victoria Ferraris, Nicolás Pedrosa

**COMITÉ CIENTÍFICO**

Coordinadores Generales Comité Científico  
Ing. Elisa Bombassei, Ing. Fernando Cappellari  
Coordinadores Área Ingeniería  
Ing. Gonzalo Martínez  
Coordinador Área Arquitectura  
Arq. José Luis Molinuevo  
Coordinadores Área Carreras Afines  
Arq. Hernán Lucero – Ing. Erica Zurita

# VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES

EGraFIA ARGENTINA 2016

Córdoba, ARGENTINA

22 al 24 de Septiembre de 2016

**PALERO, Juan Santiago / SAMAR Lidia**

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Córdoba  
[juansantiagoarqpalero@gmail.com](mailto:juansantiagoarqpalero@gmail.com) [lidia.samar@gmail.com](mailto:lidia.samar@gmail.com)

## LA EXPRESIÓN GRÁFICO CONCEPTUAL EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TEMA: DOCENCIA

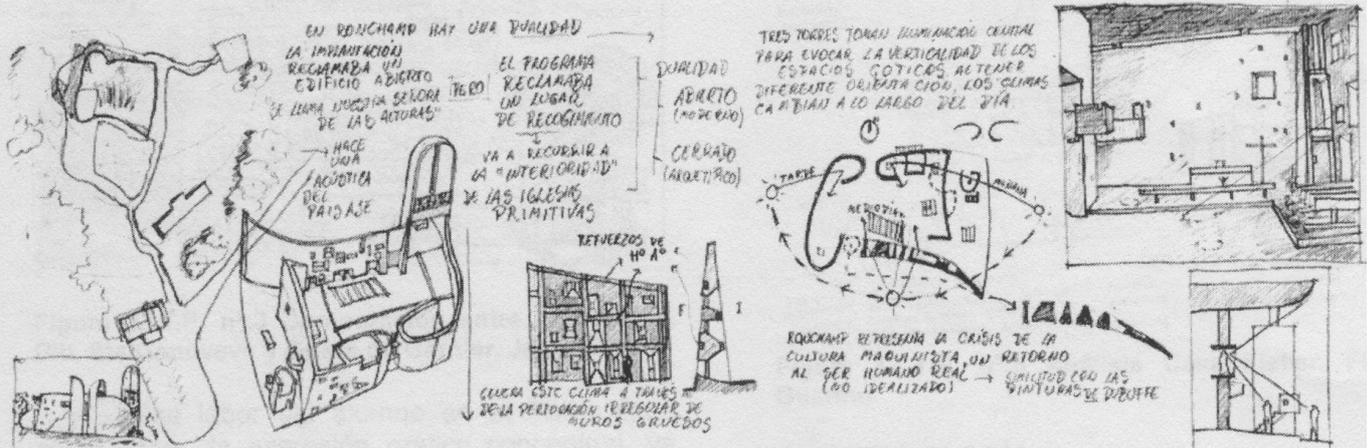
SUBTEMA: La Expresión Gráfica en las distintas disciplinas del diseño.

### ABSTRACT:

This study summarizes the experience gathered during years of work teaching History of Architecture at the Architecture Faculty of the National University of Córdoba. Far away from those courses focused on gathering historical information, our course is pointed on those skills an architect should have in hand. As our aim focuses on the education of architects, it is important to promote spatial interpretation, understanding how space has changed throughout history. Consequently, our course promotes the analysis of urban and architectural space using a particular methodology which combines a mixed variety of sketches and key ideas. This work summarizes our experience using and promoting this way of graphical-conceptual expression pointing out its value as a practical tool for architects.

### RESUMEN:

Esta ponencia rescata la experiencia de trabajo en la cátedra de Historia de la Arquitectura 2A de la FAUD UNC. Nuestra propuesta – contraria a la visión de la enseñanza de la Historia sustentada en la acumulación de datos historiográficos - busca enriquecer el proceso de formación de los futuros arquitectos, priorizando la necesidad de entender cómo y por qué el hombre ha ido cambiando su modo de percibir, pensar y concebir el espacio arquitectónico y urbano. Por ello promovemos en el alumno un rol activo, donde el trabajo colectivo en taller conduce a interpretaciones profundas, críticas y siempre novedosas. De nada sirve reproducir de manera textual la información historiográfica. Tampoco aporta mucho el dibujo detallado de cada una de las obras paradigmáticas de la arquitectura. Por el contrario, la herramienta principal de la cual se vale el trabajo en taller, es la expresión de carácter gráfico -conceptual. Con este nombre, nos referimos a la combinación de una multiplicidad de piezas gráficas ágiles que se alternan con conceptos, ideas y reflexiones sintéticas para transmitir ideas profundas y complejas. La enseñanza de la historia de la arquitectura encuentra, a través de este instrumento, una estrategia didáctica para superar la reiteración superficial de imágenes tópicas, incorporando el contexto cultural de las obras y el pensamiento proyectual que las origina. En su presentación expondremos una serie de recomendaciones que orientan nuestra labor en pos de mejorar la expresión gráfica conceptual en arquitectura, profundizando sobre sus fundamentos teóricos y su valor pedagógico.



VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
 EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES  
**EGraFIA ARGENTINA 2016**  
 Córdoba, ARGENTINA  
 22 al 24 de Septiembre de 2016



**1.- INTRODUCCIÓN**

*“Un dibujo es un documento autobiográfico que da cuenta del descubrimiento de un suceso, ya sea visto, recordado o imaginado”*<sup>1</sup> John Berger

La revolución informática ha impuesto nuevos modos de pensar, de comunicar, de producir y de procesar el conocimiento y ello constituye un desafío para quienes ejercemos el oficio de enseñar. En nuestro caso particular, encontrar nuevos caminos para enseñar historia de la arquitectura a los jóvenes del Siglo XXI no es tarea fácil y no nos podemos conformar con que un porcentaje escaso de nuestro alumnado alcance plenamente, sin dificultades, los objetivos planteados.

En la cátedra de Historia de la Arquitectura 2 A, más que promover la acumulación de datos historiográficos, apuntamos a enriquecer el proceso de formación de los futuros arquitectos, a partir de la reflexión sobre el modo en que el ser humano fue cambiando el modo de percibir, pensar y concebir el espacio. Es por eso que, promovemos en el alumno un rol activo, donde el trabajo colectivo en Taller conduce a interpretaciones profundas, críticas y siempre novedosas.

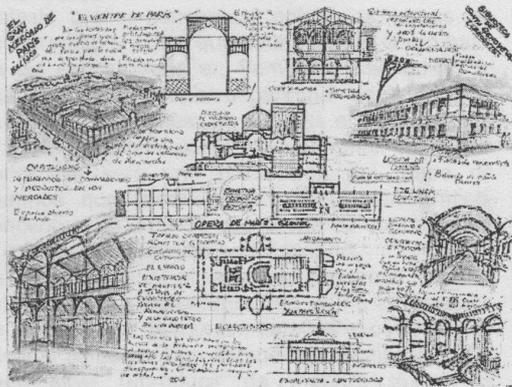


Figura 2. T.P. n°:3 Comparación entre Les Halles, Bib. Sta Geneveva y Ópera de Garnier. Jeremías

Esa labor del alumno en el Taller tiene como base la expresión gráfico conceptual, ya que permite combinar una multiplicidad de piezas gráficas ágiles con conceptos, ideas y reflexiones sintéticas para transmitir ideas profundas y complejas. La enseñanza de la historia de la arquitectura encuentra, a través de este instrumento, una estrategia didáctica para superar la reiteración superficial de imágenes tópicas,

incorporando el contexto cultural de las obras y el pensamiento proyectual que las origina. Parafraseando a Pallasmaa (2012) podemos decir que la fusión entre la observación de fotografías, planos e información técnica de la obra en estudio, las imágenes que a partir de ese hecho se generan en la mente, y los bocetos que finalmente realiza el alumno, debe ser un acto singular e integrado de aquello que ‘la mano ve’, ‘el ojo boceta’ y que ‘la mente palpa’. Siendo la mano la que ‘recrea la esencia misma del objeto, su sentido vital en todas sus manifestaciones sensoriales y sensuales’<sup>2</sup>. Es en ese proceso de descubrimiento de las obras estudiadas, que el alumno va realizando a través de sus síntesis gráficas, donde radica el valor del componente subjetivo necesario para generar un aprendizaje significativo.

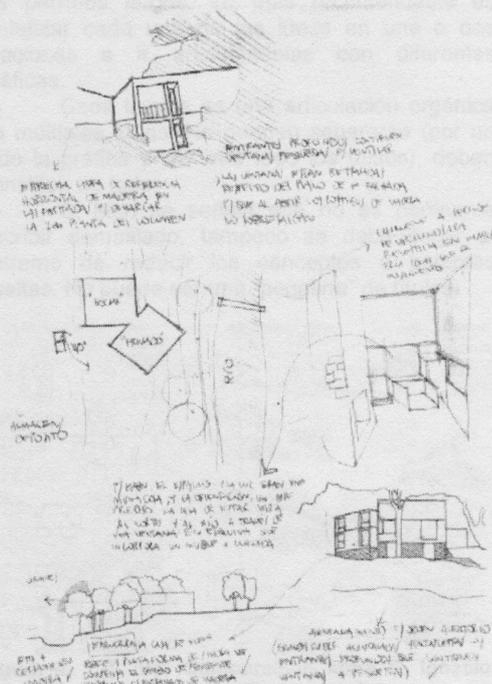


Figura 3. T.P. n°:3 Análisis Casa Fisher. Flavia Guarino

**2.- METODOLOGÍA**

Esta manera de articular dibujos y textos, constituye algo similar a un lenguaje. Por eso suele mencionarse como ‘lenguaje gráfico-conceptual’. Con lo cual, puede entenderse que no es algo totalmente innato, que traemos

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES  
EGraFIA ARGENTINA 2016  
Córdoba, ARGENTINA  
22 al 24 de Septiembre de 2016

incorporado, sino que se adquiere lentamente mejorando con la práctica. Por lo tanto, para llegar a una buena expresión gráfico-conceptual, lo más importante es ponerse a trabajar. Evitar la sensación de 'página en blanco' y comenzar la tarea con la confianza y certeza de que práctica mejora los resultados. No es necesario planificarlo todo, teniendo apenas algunos pequeños bocetos previos acerca de la diagramación general de la lámina, ya se puede comenzar a trabajar.

Si bien cada alumno, con el paso del tiempo, puede ir buscando cuál es su mejor manera de comunicar, brindamos algunas recomendaciones prácticas que, lejos de constituir una receta infalible, nos ayudan a mejorar gradualmente.

Desde la Historia de la Arquitectura 2 A priorizamos las búsquedas de estrategias para recuperar el sentido del Taller en la enseñanza de la historia de la arquitectura, por ello, la propuesta general de actividades prácticas se centra en las lecturas que el alumno debe realizar para analizar y reflexionar sobre el desarrollo histórico de la ciudad y la arquitectura. A partir de esas lecturas –pautadas mediante guías que serán desarrolladas en cuadernos individuales– y, teniendo en cuenta los conceptos abordados en las clases teóricas, cada equipo de alumnos elabora en Taller una síntesis gráfico-conceptual sobre los temas de cada trabajo práctico que será utilizada como base de las exposiciones en Seminario. Sin dudas el cuaderno, como registro personal de la lectura-estudio de los temas, es además el espacio para el análisis y la reflexión. Posteriormente, la síntesis conclusiva será una producción del grupo de alumnos que tendrá una presentación gráfico-conceptual en láminas que sirven de soporte para la exposición-discusión en Seminario.

La idea es que el alumno construya nuevos saberes y no simplemente que reúna información en láminas que demanden tiempos excesivos sino destinar esfuerzo a un aprendizaje significativo. De nada sirve reproducir de manera textual la información historiográfica como tampoco aporta mucho el dibujo detallado de cada una de las obras paradigmáticas de la arquitectura.

### 3.- DESARROLLO

En las consignas de trabajo enfatizamos la necesidad de hacer hincapié en la relación entre las características de las obras de arquitectura, las ideas de sus autores y el contexto cultural de ese momento, por ende se requiere comunicar ideas profundas y complejas. La combinación de gráfica y texto permite mostrar este tipo de ideas de una

manera ágil y visualmente atractiva. Para lograrlo, el alumno debe hacer una transición desde la narrativa lineal de los textos (la mayoría de la bibliografía que utilizamos consta de textos escritos en prosa) hacia una modalidad de mayor riqueza visual. En lugar de transcribir todas las ideas que va registrando de la bibliografía, se debe sintetizar las principales ideas y mostrarlas jerárquicamente de modo que cobren mayor importancia visual, para ello se brindan las siguientes recomendaciones:

Una buena organización de la lámina ayuda a leer lo general antes de lo particular. Sin embargo, algo destacable del lenguaje gráfico-conceptual, es que permite una constante 'ida y vuelta' según diferentes niveles de profundidad. Los textos muy extensos impiden una lectura ágil y multi-direccional. Es por eso que sugerimos obviar los párrafos largos. Lo más recomendable es sintetizar cada una de las ideas en una o dos oraciones e ir articulándolas con diferentes gráficas.

- Cada lámina es una articulación orgánica de múltiples ideas. No pueden separarse (por un lado la gráfica y por otro lado los textos), deben constituir un todo.

- Si bien se señala que no es pertinente escribir demasiado, tampoco se debe llegar al extremo de reducir los conceptos a palabras sueltas. No puede ser una "pegatina" de títulos.

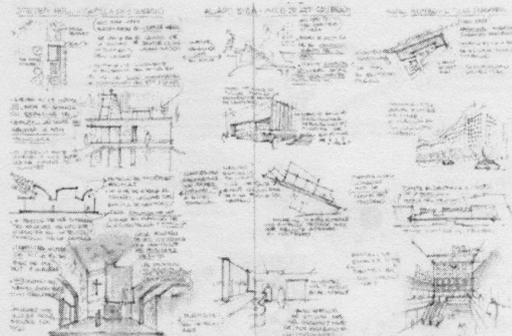


Figura 4. T.P. n°:4 Comparación entre S. Ignacio, Museo Gallego de Arte y L'illa Diagonal.

- La síntesis exige complementar diferentes piezas gráficas. Por lo general, no es conveniente utilizar una única pieza gráfica tratando de mostrar todas las características de una obra sobre la misma imagen. La confección de una pieza tan elaborada como para reunir toda la información necesaria, por un lado, demanda demasiado tiempo, pero además, impide una lectura ágil. Por eso, en lugar de una gráfica con mucho detalle,



