

ROJO/VERDE-(GRIS). COLOR- ESTRUCTURA Y COLOR- NOTACIÓN EN EL DISCURSO FILOSÓFICO-ARQUITECTÓNICO DEL DECONSTRUCTIVISMO

Diego CECONATO

Lugar de trabajo: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNC.
dceconato_2@hotmail.com

El presente texto pretende interrogar, a través de la obra teórica-proyectual de Peter Eisenman, por la naturaleza inestable y fluctuante de la forma (el cubo/"L" Forms) y del color (complementarios rojo-verde/gris) que solidariamente rehúsan a ser capturados en estructura de fijación-clasificación alguna: los círculos cromáticos y los sólidos platónicos de la geometría euclidiana. Estructuras clasificatorias fundadas desde la lógica oposicional binaria de jerarquización y subordinación de la metafísica occidental y arquitectónica (Derrida).

El color como la forma sólo pueden ser concebidos por P. Eisenman como notación, como signos referenciales de conceptos y procesos internos propios de la arquitectura. Para Eisenman tal legitimación de la tradición arquitectónica se ha constituido desde tres ficciones, fundamentalmente desde la representación como origen y presencia de significado desde un origen unívoco, antropocéntrico.

Para Eisenman la oposición presencia/ausencia ha estabilizado el color y la forma en sus modos de presencia subordinando y devaluando al segundo término de la oposición, la ausencia como modo negativo de darse tanto el color como la forma. Frente a esta lógica oposicional binaria fundante de la racionalidad moderna y su valor absoluto de verdad, Eisenman se vinculará a la filosofía de Derrida a través de los conceptos de huella para situarse en un -entre- de movimiento fluctuante entre ambos términos de la oposición. Así como se vinculará también a la Teoría del Color de Goethe, en tanto conocimiento filosófico de la no-verdad frente al conocimiento científico oposicional de Newton en tanto verdadero (Brusatin).

Eisenman trabajará así desde los colores complementarios de oposición diametral-estructural: rojo y verde, en función de esta notación crítica para explicitar la dinámica del color dada en el -entre- presencia-ausencia en función de los contrastes consecutivo y simultáneo de los colores fisiológicos de Goethe. Eisenman devolverá también estos contrastes-oposiciones armónicas al fondo originario de indeterminación de los colores del triángulo genético y estratificado (Deleuze) de Goethe a través de un enturbamiento del rojo y del verde realizado en la mezcla blanco-negro que origina al gris, como constitutivo de este estrato-fondo de origen del cual emergen y se diferencian los colores químicos en su modalidad inestable (Brusatin).

Si el color-estructura estabiliza toda oposición de color, el color-notación transparenta este proceso desplazando oposiciones y significados hacia el <entre>, devolviendo al color un origen pre-humanista (fondo indeterminado) en miras a concebir otros horizontes de legitimación, construcción-reflexión de la forma y del color mismo fuera de toda percepción de coordenadas humanas.

Diego CECONATO

Arquitecto. Egresado FAUD. UNC. Docente-Investigador SECyT: Prof. Titular cátedra Morfología II A. FAUD y Prof. Asistente. Cátedra Arquitectura I A. FAUD. Estudios en Filosofía, Comunicación y Cultura Contemporánea.

Premios, menciones y participaciones en Concursos Nacionales y Provinciales de Arquitectura y Diseño Gráfico.

Publicaciones y disertaciones sobre Morfología y Representación Arquitectónica.
Director Regional SEMA ARS Córdoba (2014-2015).