

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

**BAIGORRI, Germán; TRETTEL, Paola;
LORENZO; Griselda, CARBALLO, Pablo; TOLOSA, Fabián; ERMOLI, Edgar**
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño UNC
arqbaigorri@gmail.com

BITÁCORA DE VIAJE. EXPERIENCIAS VIVIDAS - CHILE 2016

TEMA: DOCENCIA

SUBTEMA: EDUCACION PÚBLICA – DESAFIO DE LA MASIVIDAD EN LA FORMA DISCIPLINAR

ABSTRACT:

This paper aims to share a travel experience done by students and professors from the Architecture Faculty of National University of Córdoba, which visited some cities of Chile during May 2016. The proposal introduces the practice of freehand drawing on the architectural work and urban public space during this particular academic trip over Santiago, the main capital and also Valparaiso the most important port Chilean city. Architecture demands to be lived spatiality, be walked along its lengths, and remembered by every episode, which became the main on the visit. Synthesis of experiences and travel memories into drawings, as a personal way of interpreting architecture was our challenge.

RESUMEN:

“Le aconsejé, como lo hice, caminar por plazas, patios, galerías y zaguanes, para encontrar en su silencio su propia resonancia....medir cada espacio, dibujar cada lugar encontrando lo que hubiese emocionado (la emoción no engaña), y guardar en la memoria ese lugar, esa medida, esa resonancia, para algún día extraerlo, rememorarlo, y comprender la obra arquitectónica....” Rogelio Salmons

Ver arquitectura, interpretarla y sentirla no constituye un acto inmediato. Para que se pueda incorporar conocimiento, requiere de un aprendizaje. Sin lugar a duda el ejercicio fundamental para dicho aprendizaje es la experimentación. La arquitectura hay que vivirla y recorrerla, con la mirada aguda y sensible, pero también con los otros sentidos, los de nuestro cuerpo moviéndose en sus espacios. Tanto más se experimenta mejor se aprehende y aún más profundo su aprendizaje viviéndola directamente, en el lugar, bajo la luz del sol, como decía Le Corbusier. Pero también viendo y entendiendo a través de imágenes, de diferentes representaciones que nos muestren aspectos particulares o que nos expliquen lo que tal vez nuestra simple mirada podría haber dejado escapar. (1)

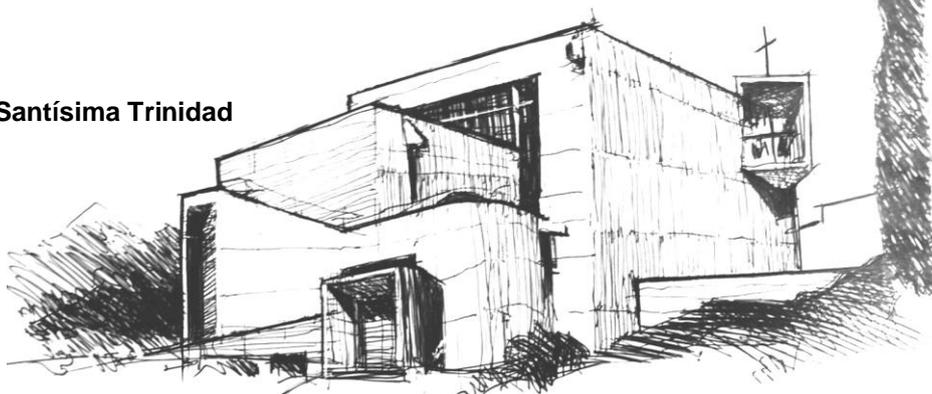
Por tal motivo, el dibujo se constituye en el medio de expresión y exploración, como así también comunicación y motor de ideas para el diseño. Promover la observación es la propuesta en la “Bitácora de Viaje” a Santiago y Valparaíso – Chile, estrategia pedagógica planteada por la cátedra Arquitectura Paisajista B en la Semana de Acciones Académicas de la FAUD UNC 2016.

(1) **Solá-Morales, I. de (2001) en AAVV. Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales. Barcelona: Ediciones UPC.**

Croquis de registro

Dibujo: Arq. Germán Baigorri

**Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad
Santiago - Chile**



**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**



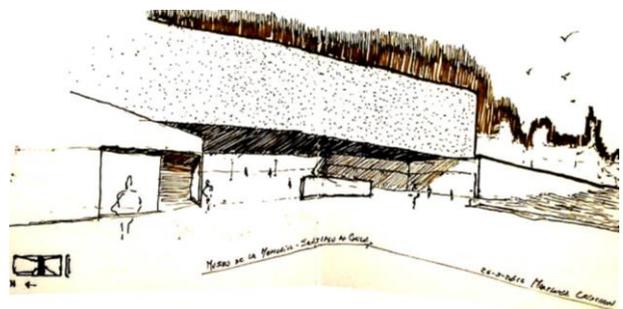
Grupo Viaje de Estudio Cátedras Arquitectura Paisajista B + Arquitectura IV B / FAUDI UNC. Mayo 2016.
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos – Santiago de Chile

1.- INTRODUCCIÓN

Los viajes académicos son una actividad que ha estado ligada a la formación de los arquitectos desde los orígenes más antiguos de la profesión. Richard Sennett, retomando al personaje del *artesano* -que encarna la destreza y ansias por mejorar sus capacidades y su medio vital- desarrolla que su aprendizaje se realiza a través de la formación como *compagnon*, cuya traducción al castellano puede resolverse como “compañero de oficio”.

El *compagnon* corporiza un sistema filosófico y formativo, acuñado en la Edad Media, ligado a la experimentación directa, especialmente útil en la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura. Los alumnos estaban obligados a hacer un viaje de estudios para iniciarse en la tarea del aprendizaje por proximidad, a través de la figura del *compagnon*, que es un viajero que iba recorriendo diversos lugares, trabajando con diferentes maestros, estudiando las obras de arquitectura relevantes y todas las facetas del oficio a través de la experiencia, verificando todo lo aprendido en los talleres en el plano material y perfeccionando el conocimiento de los materiales y técnicas a aplicar. Esta era una actividad por la que debían

pasar los aprendices para ejercer la profesión en los gremios de constructores, como una iniciación al oficio. En este contexto, se conserva la relación teoría-práctica característica del aprendizaje artesanal: *la inteligencia de la práctica reflexiva adquirida a través de la experiencia*, primero en el taller, y terminando de aprehenderse a través del principio pedagógico del “palpar y permanecer para comprender”¹.



Croquis de Registro – Museo de la Memoria y los
Derechos Humanos – Santiago de Chile
Alumno: Cristian Martinez

1 Sennett, Richard, (2008/2009). *El Artesano* (1st ed.). Barcelona, España. Editorial Anagrama. Pp. 223.

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

Actualmente, esta tradición se mantiene intacta y su vigencia es incuestionable. Los viajes académicos son una estrategia metodológica efectiva e insustituible, ya que, al omitir todos los filtros e interfaces, técnicas, bibliográficas, fotográficas, digitales que interceden con el percepción plena de la experiencia espacial, se facilita el aprendizaje significativo, poniendo a los alumnos en contacto con los lugares y problemáticas que eventualmente puedan enfrentar al ejercer la profesión.



Croquis de Registro – Universidad Diego Portales.
Santiago de Chile
Alumno: Juan Manuel Reinoso

Por otro lado, las actividades fuera del ambiente institucional incentivan al estudiante a la adquisición propia y reflexiva del conocimiento, impulsando la verdadera conciencia sobre los entornos construidos, su valor arquitectónico y testimonial, sus particularidades geográficas y la cultura urbana en que están insertos, validando la construcción de ese conocimiento mediante la vivencia.

Los viajes adquieren carácter de taller y el protagonismo deja de estar en el cuerpo docente, para centrarse en el aprendizaje cooperativo, que implica una participación activa y afianzar lazos afectivos y de camaradería, promoviendo posibilidades de desarrollo personal y colectivo, reforzando al grupo como gremio.

2.- METODOLOGÍA

Durante el viaje de estudio, la consigna para los docentes y alumnos fue documentar los espacios urbanos, instituciones y edificios visitados, realizando un registro de las características esenciales de los mismos, con el objetivo de lograr la apropiación profunda de sus valores espaciales, formales, tipológicos y constructivos.

Para esto se solicitó que utilizaran el dibujo analógico, trabajando en sus bitácoras una serie de croquis de registro en los que se plasmasen aquellas características que consideraban poseían algún interés de los lugares visitados.

La consigna se planteó con total libertad, pudiendo los alumnos utilizar cualquier técnica y registrando mediante dibujos rápidos y sintéticos la totalidad del edificio o parcialidades, detalles, los contrastes generados por la luz natural en el exterior e interiores, la expresividad de las diferentes tecnologías utilizadas, o toda aquella característica que se considerase relevante.

Consideramos pertinente el realizar dibujos de registro, ya que los mismos expresan sintéticamente la esencialidad de lo documentado.

A diferencia del registro fotográfico, al dibujar, el observador selecciona la escala del recorte y lo abstrae y documenta, enfatizando y distinguiendo intencionalmente, apropiando intelectualmente aquello que observa.



Croquis de Registro – Monasterio Benedictinos.
Santiago de Chile - Alumna: Liza Breuer

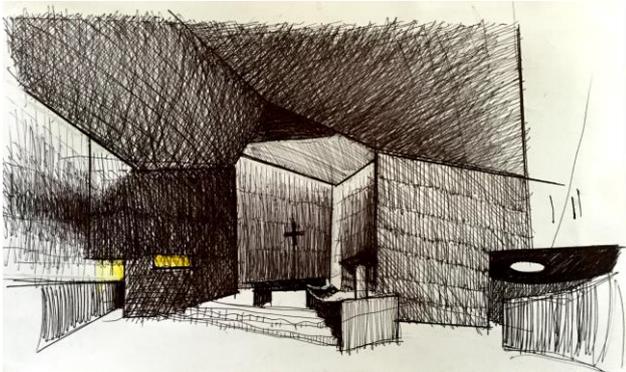
**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

3.- DESARROLLO

En el marco del viaje de estudio, se planteó a los docentes y alumnos generar una pequeña bitácora de registro, y que en las diferentes visitas documentasen gráfico-conceptualmente (dibujo analógico sintético y simple) aquellas características de los edificios que considerasen relevantes.

Interesa cómo dicha consigna expuso y materializó el interés de los alumnos y docentes sobre características espaciales, formales y tecnológicas de las diferentes obras.

Un caso particular y destacable fue la visita a la capilla del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de las Condes, donde su estructura formal, espacial y fundamentalmente el magistral manejo de la luz y su carácter configurador del espacio fue estudiado y registrado por docentes y alumnos.



Croquis de Registro – Monasterio Benedictinos Santiago de Chile – Arq. Germán Baigorri.

El ejercicio del dibujo analógico permitió a los alumnos alcanzar durante el viaje sucesivos niveles de abstracción, pasando del registro de los espacios visitados, a dibujar secciones/detalles estimativos de resoluciones espaciales que observaban en las diferentes obras.

Dibujar los espacios implicó aumentar el nivel de atención y compromiso con la observación, generando dos situaciones de gran interés:

- Mayor conocimiento y “reconocimiento” de las obras visitadas.
- La construcción de prefiguraciones personales en función de las visitas y su registro mediante el dibujo (definición y reinterpretación de espacios, morfologías, tecnologías y tipologías).



Croquis de Registro – Monasterio Benedictinos Santiago de Chile - Alumna: María José Zelaya.
2 técnicas: Lapicera y lápiz 2b sobre papel

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

CONCLUSIONES

La croquización como herramienta de representación de las ideas, observaciones o problemas, trasciende la perfección o "preciosismo" del resultado, para priorizar elaboraciones gráficas e intelectuales ágiles en las que incluso ciertas "imperfecciones" forman parte del carácter y los atributos del alumno.

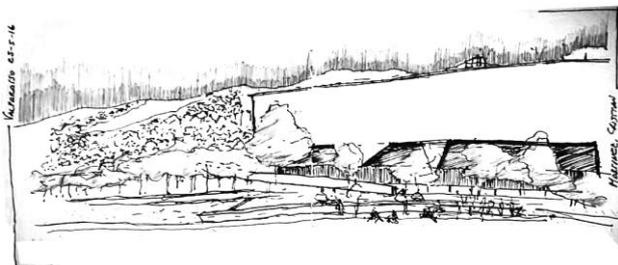
Aquello que se resalta, detalla, corrige u omite en el dibujo evidencia la forma de ver el mundo del dibujante.

El dibujo de registro a mano alzada está condicionado por la agilidad en su ejecución, pero en esa limitación radica su potencialidad, ya que implica una comprometida atención y pensamiento acompañando el trazo mientras materializa el croquis. Implica también reconocer la morfología del objeto y el lugar, interiorizarla, y a la vez, ir despojándola de los excesos de elementos para fijar la atención haciendo síntesis en la esencialidad de lo observado.

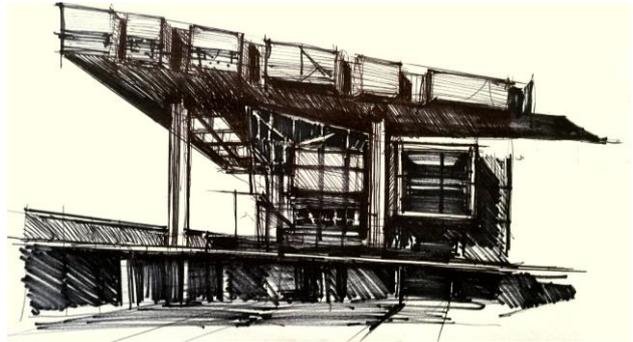
Asimismo, la elaboración de un dibujo demuestra y resguarda una construcción intelectual en la que praxis sistemática del dibujo permite al alumno o docente arquitecto comunicar cosas que con palabras no se logran idealizar, incluso a sabiendas de que cualquier ser humano es capaz de expresar una idea.

Es innegable que todo producto creativo surge a partir del análisis y el reconocimiento de la realidad, y que dicho conocimiento debe ser esencial y profundo, y para esto, debe adquirirse intelectualmente. el dibujo analógico tracciona esto último, reduciendo las interfaces entre lo observado y lo apropiado.

En este caso, las manos son el instrumento en directa mediación entre el pensar y el ver. Por ello, se enfatiza que el dibujo no es un recurso dejado solo para los "virtuosos", ya que en este ejercicio (y muchos otros) se ha dejado de perseguir la imitación de la realidad, para hacer de la expresión singular una forma de hallar la esencia de las cosas o, mejor dicho, lo que es esencial para cada observador.



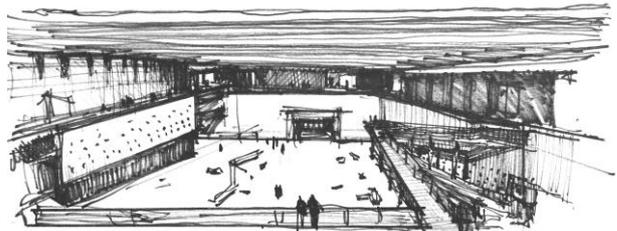
Croquis de Registro – Centro cultural Valparaíso
Alumno: Cristian Martínez



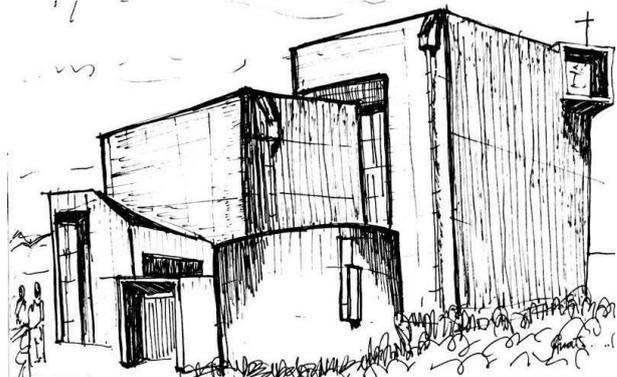
Croquis de Registro – Centro Cultural Gabriela Mistral – Arq. Germán Baigorri.



Croquis de Registro – Monasterio Benedictinos
Santiago de Chile- Alumno: Juan Manuel Reinoso



Croquis de Registro –Casa de la Moneda,
Santiago de Chile – Arq. Germán Baigorri.



Croquis de Registro – Monasterio Benedictinos
Santiago de Chile- Alumna: Ana Segura