

## ELAPS Y TALLER TOTAL

### PROCESOS DE TERRITORIALIZACIÓN DENTRO Y FUERA DE LA Universidad

Valeria Cotaimich<sup>1</sup>, Fac. de Psicología UNC, [valeriacotaimich@gmail.com](mailto:valeriacotaimich@gmail.com),

Lucía Castellano<sup>2</sup>, FAUD UNC, [luciyita@gmail.com](mailto:luciyita@gmail.com)

Carlos E. Álvarez<sup>3</sup> [carlosenralvarez@yahoo.com.ar](mailto:carlosenralvarez@yahoo.com.ar)

Karina Generoso [karinageneroso@gmail.com](mailto:karinageneroso@gmail.com)<sup>4</sup>

El presente trabajo presenta una serie de reflexiones en torno a procesos de territorialización planteados dentro y fuera de la universidad, vinculados con dos experiencias, el Taller Total<sup>5</sup> y el trabajo que se vienen realizando en el marco del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es) de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Allí se radican proyectos de investigación y extensión universitaria de carácter transdisciplinar que involucran a docentes, estudiantes, trabajadores no docentes, organizaciones sociales y vecinos/as.

Planteamos esto considerando como territorialización a procesos en los cuales sujetos, grupos y organizaciones buscan construir, cuidar, apropiarse significativamente y/o transformar de manera activa ámbitos en donde se desarrolla su vida cotidiana (vivienda, lugares de trabajo, estudio y/o recreación, tierra, paisaje, pueblo, ciudad, etc). Por este motivo consideramos al Taller Total en tanto experiencia de territorialización que implicó a construcción apropiación activa y transformación de un espacio de formación universitaria como es la Facultad de Arquitectura. Otro tanto

---

<sup>1</sup> Doctoranda en Políticas Públicas y Doctoranda en Artes. Licenciada y Prof. en Psicología y Coordinadora del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s, y Subjetividad/es) de la Facultad de Psicología de la UNC y Docente de Psicología Sanitaria

<sup>2</sup> Arquitecta. Especialista en Enseñanza de la Educación Superior. Prof. Adjunta de Morfología I, II y III en Diseño Industrial FAUD UNC. Miembro del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es). Integrante de equipos de Investigación y Extensión UNC

<sup>3</sup> Mgter en Administración Pública. Lic. En Comunicación Social y Trabajador de la U.N.C. en el Hospital Nacional de Clínicas. Miembro del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s Performance/s y Subjetividad/es)

<sup>4</sup> Maestranda en Antropología. Docente investigadora de la cátedra de Antropología Cultural y Contemporánea de la Facultad de Psicología. Integrante del ELAPS. Lic. y Prof. en Psicología.

<sup>5</sup> Entre los materiales consultados en relación con el Taller Total se encuentran

sucede, en menor escala con el ELAPS, ámbito vinculado a instancias de territorialización que, como el Taller Total abordan de manera crítica y propositiva la enseñanza universitaria, solo que en otro contexto históric-político, por cierto mediado por las consecuencias de la Dictadura Militar argentina, el desarrollo e instalación de las políticas neoliberales en toda Latinoamérica (vía consenso de Washington), los procesos de emancipación latinoamericanos iniciados en el nuevo siglo y la reciente vuelta a políticas que podríamos considerar como "neoliberalismo recargado", que lamentablemente concentran rasgos afines tanto al Plan Cóndor, base de las Dictaduras de décadas anteriores, como a las concatenadas y posteriores políticas neoliberales que se expandieron a lo largo del planeta. Este carácter de recargado trae consigo ciertas "novedades" que guardan relación con el capitalismo cultural y del conocimiento, nos referimos tanto al protagonismo que guardan la producción de contenidos en los medios masivos de comunicación, a través de montajes de diversa índole y el que adquiere la producción de conocimientos en ámbitos científicos, a través del mercado de patentes de diversa índole, especialmente de alcance industrial, informático, comunicacional y genético/transgénico. Otro tanto sucede (y no de manera desvinculada con lo anterior) con la participación de científicos y/o universitarios en instancias vinculadas con el cuidado del patrimonio ambiental y/o cultural. Protección que implica tensiones permanentes entre la protección o la mercantilización de bienes comunes, con el reconocimiento de su carácter público o el desarrollo de usos privados de aquello que no lo es (ej: bosques, cuencas, patrimonio histórico, arquitectónico y cultural, etc).

Lo señalado, característico de este período del capitalismo que algunos adjetivan de "cultural", nos coloca a los universitarios en el desafío de estar atentos y tomar posición en lo atinente a la producción de conocimientos, ya sea que se trate de contribuir al desarrollo tecnológico (biológico, industrial o telemático) o al socio-político y cultural. Esta posición implica tener presente como concebimos la realidad, las ciencias, el sujeto, la cultura, el trabajo científico, etc.

En esta línea encontramos afinidades entre el compromiso explícito que los protagonistas del taller total plantearon para esta propuesta, que traía consigo en considerar como imprescindible la vinculación entre Universidad y Sociedad, pero una sociedad concebida en términos de equidad (y no tanto de progreso social), esto es,

atendiendo a los sectores más vulnerabilizados. Según tenemos entendido en base a los rastreos realizados, el taller total no solo procuró derribar muros internos, sino también aquellos que separan la institución universitaria de las comunidades con las cuales procura vincularse. En el caso del ELAPS cabe señalar que buscamos que suceda tal cosa, a sabiendas que nos encontramos en otro momento histórico que, a nivel institucional, mediando la aprobación de la Ley de Educación Superior ha llevado a la burocratización de los más diversos rincones y prácticas. Aún así, apelamos, como también lo señalan los protagonistas del Taller Total a cierta audacia en el desarrollo de propuestas, entre la cuales se encuentra el apoyo a procesos que buscan transformar la relación entre universidad y sociedad comenzando por las bases mismas de la formación universitaria.

### **Procesos de territorialización dentro y fuera de la universidad**

Entre los procesos de territorialización en los cuales venimos participando en calidad de investigadores y/o técnicos y estudiantes se encuentran algunos protagonizados por organizaciones sociales que luchan por: a) el acceso a tierra, vivienda y servicios sociales básicos; b) el derecho a vivir en un ambiente sano; c) la protección del patrimonio histórico y cultural; d) la salud de poblaciones en situación de vulnerabilidad social.

Este trabajo es el que también nos compele a participar en otras formas de territorialización dentro de la universidad, cuyos protagonistas son estudiantes, docentes, investigadores y trabajadores no docentes que buscan promover instancias de transformación universitaria avanzando en relación con logros históricos como los acontecidos a partir de la Reforma Universitaria de 1918. Plantearemos algunas relaciones entre esta Reforma, el Taller Total y el ELAPS con miras a proyectarnos local y transnacionalmente en redes de trabajo que busquen, desde perspectivas decoloniales, promover mayor equidad socio-económica, política y cultural en nuestro pueblos.

#### **PALABRAS CLAVE**

**ELAPS -TALLER TOTAL- TERRITORIALIZACIÓN - TRANSFORMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD**

## **Capitalismo cultural y universidad**

En el marco del capitalismo contemporáneo, la producción cultural, y con ella la de conocimientos, ha pasado a ocupar un papel preponderante en lo que hace a las luchas por la producción, reproducción y/o transformación social. Asistimos a un momento del desarrollo de este sistema que viene implicando vertiginosos cambios científico-tecnológicos que vienen impactando en los modos de producción y subjetivación imperantes. Estos cambios traen consigo potencialidades pero quizás, sobre todo profundos retrocesos en lo que hace al cuidado de la salud y la vida en el planeta. El desarrollo casi sin límites de las tecnologías digitales, comunicacionales y genéticas están llevando a caminos de explotación de seres humanos y bienes comunes como nunca antes se había dado en la historia de la Humanidad. Situación que viene acompañado de otros de los flagelos más destructivo de la vida, nos referimos a las guerras y con ella a los millones de seres humanos que deambulan por el planeta o naufragan en sus mares en búsqueda de lugares para sobrevivir.

Ante este panorama, quienes habitamos, trabajamos, estudiamos y construimos a diario en el marco de una universidad pública no podemos ser indiferentes. Nos encontramos en el seno de uno de los ámbito protagónicos en lo que respecta a la producción de estos "adelantos" que claramente dan cuenta de las contradicciones que históricamente se ha planteado a esta forma de concebir el la "evolución" y el "progreso". La contracara de esta situación es que, en el seno de la universidad también se produce pensamiento y formas alternativas de concebir la producción social y la construcción de la realidad. Esto no es nuevo y hace a la historia misma de esta institución, aquí y en otras latitudes y momentos de la historia. Si embargo entre las cientos (quizás miles) de experiencias invisibilizadas que a lo largo de la historia de la universidad se han planteado como resistencias alternativas, solo algunas se destacan quizás por su contundencia, quizás por sus repercusiones. Este evento precisamente da cuenta de una de ellas, el Taller Total, experiencia maravillosa e intensa para cada uno de sus protagonistas, que singó muchas otras prácticas futuras y que se concibe heredera de otra que transformó la universidad a nivel local, nacional e internacional. Nos referimos a la Reforma Universitaria de 1918. Sin tener del todo conciencia y conocimiento de esta experiencia hace aproximadamente 13 años, en la

Facultad de Psicología comenzó a configurarse un espacio que cuenta con muchas afinidades a las bases desde las cuales se trabajaba en el taller total, nos referimos a la cátedra paralela de Psicología Sanitaria B, a la cual aquí haremos solo referencia y que constituye el objeto de otra ponencia presentada en este marco. En esa cátedra participamos algunos de los integrantes del ELAPS, integrado además por Lucía Castellano, compañera que participó como estudiante en el Taller Total y es quien nos incentivó para presentarnos a esta instancia. El ELAPS podría considerarse ¿subsidiario?, ¿heredero?, ¿continuación? o quizás tan solo una vuelta más en el espiral que conformamos, como decíamos las cientos y quizás miles de experiencias anónimas de resistencia al mercadeo elitista del conocimiento. Quizás esta no sea la apreciación más felizmente académica para adentrarnos a una crítica político epistémica de la cual no solo nos hacemos cargo sino encarnamos a diario.

Como señala Castro Gómez y Walter Mignolo

Ver Kari generoso

### **Afinidades entre el Taller Total y ELAPS**

Buscando afinidades entre el ELAPS y el Taller Total, nos sorprendimos al ver que compartíamos no solo inquietudes e intereses, sino convicción y aunque parezca poco modesto, coraje para decir algunas cosas en el marco de un sistema universitario del cual por momentos hemos padecido "castigos" eufemizados por nuestros decires y prácticas.

Y es que el carácter religioso de los campos sociales, como señala Bourdieu, implica la construcción de ortodoxias y herejías, y con los compañerxs de estas luchas compartimos no precisamente el lugar de la reproducción cómoda, y si el de la incomodidad riesgosa de estar al límite, en las fronteras entre lo que se impone desde estructuras rígidamente invisibilizadas y poderosas.

Entre estas afinidades, decíamos encontramos la firme decisión de tomar el riesgo de generar espacios de pensamiento crítico y propositivo que, respetando ciertos acuerdos básicos de convivencia institucional impliquen saltos transformadores

El ELAPS surgió y sigue desarrollándose como propuesta alternativa de investigación ante espacios dominantes vinculados con las ciencias sociales, políticas y de la salud y las artes. Se plantea como un ámbito de orden epistemológico y político transdisciplinar que busca construir conocimientos que no solo impliquen avances

académicos sino también herramientas para pensar y transformar realidades signadas por problemáticas que, de diferente manera afecta la salud y la vida. De modo general se propone una lectura de la realidad que combine cuestiones de orden local, nacional y transnacional y permitan comprender tanto el Modo de producción y subjetivación capitalista, como sus fisuras, resistencias y ámbitos de transformación.

Emerge en el seno de una Facultad de Psicología y desarrolla proyectos que, de diversa manera abordan problemáticas vinculadas con la salud (pública, ambiental, colectiva y comunitaria), haciendo hincapié no solo en el análisis de las consecuencias, enfermedades y padecimientos que implican las lógicas capitalistas contemporáneas, sino también en el estudio y fortalecimiento de diversas formas colectivas de resistencia que surgen ante estas lógicas.

Casi de manera contemporánea con su creación, se propuso como marco epistemológico, por una parte la combinatoria entre aportes del campo de las ciencias sociales, políticas y de la salud, así como de las artes y de estudios considerados como postdisciplinares, como es el caso de los Estudios Culturales y los Estudios de la Performance. Se propuso partir de aquello que Jaime Breilh considera como Paradigma Praxiológico y/o Realismo Crítico, así como retomar aportes de líneas como la Investigación Acción Participativa, combinando esto con una modalidad de trabajo considerada como (Des) montaje transdisciplinar.

Cada una de las prácticas de formación, investigación, extensión y producción artística planteadas cuentan con una historia particular, signada por encuentros entre reflexividades, trayectorias sociales, corporalidades, perspectivas y sensibilidades de quienes presentan y quienes protagonizan las prácticas que nos proponemos conocer, comprender, acompañar y/o fortalecer. En la mayor parte de los casos, este encuentro entre reflexividades incluye un intercambio entre estudiantes, docentes/investigadorxs y personas con las cuales nos vinculamos en cada ámbito en procesos conjuntos de construcción de conocimiento.

Por otra parte buscamos, en la medida de lo posible acompañar y/o formar parte activa de procesos colectivos de transformación protagonizados por grupos y organizaciones que buscan abordar las problemáticas objeto de estudio y acompañamiento. Decimos acompañamiento para no emplear categorías como las de intervención, ya que se trata muchas veces de eso, acompañar activamente estos procesos, potenciarlos, contribuir desde aportes específicos.

En relación con las producciones realizadas, cabe señalar que buscamos no solo producir artículos científicos de circulación en medios legitimados oficialmente, sino también artículos de divulgación que circulen por otros medios. Al tiempo que nos desafiamos transdisciplinariamente a configurar montajes que combinen, textos, fotografías, producciones audiovisuales y performances.

Siguiendo propuestas como las de G. Bachelard, M. Foucault, M. De Certeau, o G. Didi-Huberman, desde el ELAPS la propuesta ha sido considerar la aventura de construir conocimiento como un complejo proceso signado por deseos, hallazgos, diálogos, tensiones, rupturas, disputas, invenciones, sufrimientos, creaciones, performances y montajes, en este caso, contruidos en las fronteras entre las artes, las ciencias y la política. Estos conocimientos emergieron de procesos de enseñanza-aprendizaje singulares y colectivos que implicaron un encuentro con tradiciones, paradigmas y debates científicos, con lecturas y apropiaciones conceptuales de categorías y aportes de antaño y contemporáneas, con preguntas de diverso orden, con escuchas e intercambios y con miles de instantes de descubrimiento con quienes protagonizan las prácticas que han constituido objeto de conocimiento. Para esto hemos puesto en juego laboratorios subjetivos, culturales, conceptuales, corporales y vinculares, en base a desnaturalizaciones y (des)montajes de formas hegemónicas que pujan por fortalecer, ilusoriamente, realidades que se presentan como imposibles de transformar.

### **Un desafío transdisciplinar y biofilico**

El abordaje transdisciplinar que aquí proponemos emerge de aquello que, parafraseando a M. Foucault, consideramos como una *epistème de frontera*, entre las artes, las ciencias y la política, de la cual han emergido propuestas como la Antropología Teatral, los Estudios Culturales, los Estudios de la Performance y toda una serie de Estudios en torno a la configuración de discursos y subjetividades.

En estas fronteras nos desafiamos transdisciplinariamente a poner en tensión y en diálogo aportes disciplinares vinculados con las ciencias sociales y políticas, las humanidades, las artes, el Derecho, el Diseño, la Psicología y el Psicoanálisis y aportes no disciplinares e indisciplinados contruidos por sujetos, colectivos, organizaciones y movimientos que protagonizan las prácticas, conflictos, performances, y/o montajes que abordamos en cada caso. Se trata de asumir una posición *trans* que implique también partir

del reconocimiento, valoración e impulso del movimiento permanente de la historia. Historia que, a nivel local, nacional e internacional es preciso y urgente que cobre un giro sustancial en favor de la vida, si es que deseamos sobrevivir como especie ante la depredación y explotación de toda clase de seres y de bienes comunes. Explotación que se encuentra en manos de un pequeño sector de la población, el más ambicioso y cruel, aquel que incrementa sus arcas con capitales manchados de codicia, enfermedad, sufrimiento, sangre, destrucción y muerte. No estamos exagerando, en estos momentos existen millones de refugiados en el planeta, seres que de un día para el otro ven bombardeadas sus casas, sus hijos y sus sueños, vemos morir y desaparecer especies bajo supuestos desastres ecológicos causados por decisiones y actividades humanas, vemos destruir millones de hectáreas con venenos que pululan por el aire, vemos mares de nylon y cadáveres de peces en costas que hasta hace no mucho tiempo constituían paraísos terrestres. Esto está poniendo en vilo nuestra condición humana y la supervivencia de todo ser vivo, y nos compele hoy, más que nunca a procurar avanzar en favor de prácticas que contribuyan a formar para y por el cuidado de la vida.

Además de producciones académicas procuramos configurar trabajos humanos y humanizadores que impliquen una resistencia a la explotación laboral que muchas veces cunde y se reproduce en las universidades, lamentablemente también de la mano de sus integrantes, sean estos estudiantes, docentes o funcionarios.

Quizás, como plantean algunos de los protagonistas del Taller Total, es una tarea muy ardua el hecho de plantearse alternativas de pensamiento y acción, y seguro contaremos con contradicciones y con presiones de diversa índole. Docentes e investigadores que no desean asumir el compromiso y esfuerzo que implica estos desafíos, estudiantes que cuentan con apuros para recibirse y reproducen lógicas de enseñanza-aprendizaje de universidades que empaquetan el conocimiento, funcionarios que buscan obstaculizar formas de pensamiento y acción que no fortalezcan sus formas de ejercicio del poder, etc.

Quizás el gran desafío sea hoy, más que nunca, como sucedió con el Taller Total luchar por este desafío humano y humanizante, con todo lo que estas categorías implican para quienes luchamos contra la alienación, el individualismo y la tristeza.

Esto a conciencia de la audacia, valentía y convicción que requiere el desafío de construir, fortalecer, montar otros escenarios y espacios posibles, encendidos, de resistencia pensante, activa y colectiva, espacios de sutiles y grandiosos empoderamientos, de bienestar y creatividad, de salud y de vida.



Dicho esto quizás cabe como ejemplo aludir a una publicación que estamos terminando en estos momentos y que retoma parte de lo señalado aquí dando lugar a la presentación de artículos elaborados colectivamente con diversos integrantes del ELAPS.

La organización de la publicación a la cual hacemos referencia da cuenta de la historia de este ámbito. Esta se divide en cuatro partes. La primera presenta producciones realizadas en las fronteras entre artes, ciencias y política. Entre ellas se plantea un artículo de quien escribe en el cual se presenta sintéticamente las bases de la modalidad de trabajo mencionada, propuesta por Cotaimich bajo el nombre de (Des) montaje transdisciplinar. De esta modalidad surge otra que hace específicamente a la producción audiovisual y se desprende de la tesis de Licenciatura en Cine y Tv de Natalia König. Nos referimos a un método de trabajo que consideramos como *Montaje de citas audiovisuales*. Ambas no constituyen "recetas metodológicas" sino más bien, líneas de pensamiento y acción que se plantean a lo largo de momentos más lógicos que cronológicos y que se orientan a promover reflexiones y prácticas transdisciplinares de carácter crítico y propositivo. Además se incluye un texto de Daniel Martínez que trata acerca de la relación entre Arte y Política a partir de la socialización de reflexiones y datos específicos del campo de las artes.

La segunda parte de esta publicación incluye una serie de artículos que refieren a experiencias de investigación y /o extensión y acompañamiento realizadas en instituciones públicas vinculadas con la salud y la educación. El primer artículo, a cargo de Carlos Álvarez recupera planteos realizados en su tesis de Maestría en Administración Pública orientada al análisis del proceso de transformación que sufriera el Hospital Nacional de Clínicas y su impacto en los trabajadores, a partir de la implementación de políticas neoliberales de autogestión y/o gestión descentralizada, invitando a reflexionar en torno a la situación que actualmente vive la institución. Le sigue un artículo escrito por Pedro Oliva, que remite a una práctica de investigación desarrollada en el mismo hospital, en el cual presenta reflexiones en torno a los efectos disciplinarios y biopolíticos que tienen las instituciones hospitalarias y sus repercusiones en la salud de los/las trabajadores/as.. Continúa un texto de Verónica Llanos y Lucía Rodríguez que también remite a una práctica supervisada realizada en ese Hospital, en relación con un dispositivo de atención primaria y formación en salud vinculado con la Medicina Familiar. El cuarto artículo constituye una reflexión de quien escribe en torno a la experiencia de dirección y acompañamiento docente en una tesis de licenciatura en psicología orientada a conocer como se vinculan cuestiones relacionadas con el cuerpo, la subjetividad y la institución en el trabajo de enfermeros/as del hospital psiquiátrico Colonia Dr. Emilio Vidal Abal. El apartado finaliza

con un artículo escrito por Gabriela Cervato y Judith Bersano que relata una experiencia de extensión universitaria consistente en un taller de montajes artísticos orientado a promover la salud de jóvenes internos del Hogar Estudiantil Agustín Tosco, institución pública de educación media.

La tercera parte se orienta a socializar experiencias relacionadas con la salud ambiental y colectiva, remitiendo a casos protagonizados por grupos, organizaciones y movimientos que luchan por derechos ambientales y territoriales. El primer artículo fue escrito por Darío Ávila y quien escribe. Cuenta con dos partes, la primera presenta una serie de cuestiones generales en torno al contexto, dimensiones y estrategias desarrolladas por organizaciones socio-ambientales de alcance local, nacional y latinoamericano. En la segunda parte se presenta un caso paradigmático de la ciudad de Córdoba, protagonizado por *Madres de barrio Ituzaingó*, organización de vecinas surgida para abordar las graves consecuencias que ocasionaron fumigaciones de campos de soja ubicados en los límites de este barrio.

El segundo texto, a cargo de Leonardo Cagliero, Lucía Castellano, Elena Pontnau y quien escribe remite a un abordaje transdisciplinar que se viene llevando a cabo en torno a una problemática socio-ambiental y territorial planteada en dos zonas de las sierras chicas de Córdoba conocidas como Candonga y Canteras el Sauce. El tercer artículo escrito por Angelina Vreys, Sabrina Garribia M. y Gabriela Lorenzatti, aborda esta misma problemática, pero aludiendo específicamente a la zona de Candonga y al trabajo que viene realizando la "Asamblea de Vecinos del Chavascate", organización social que lucha por la defensa de bienes comunes como el agua, la tierra y el patrimonio arqueológico. El cuarto artículo, a cargo de M. Emilia Ojeda, presenta reflexiones conceptuales en torno a la relación entre ambiente, territorio, psicología y comunidad, planteadas en el marco de una práctica supervisada de investigación que viene desarrollando en Canteras El Sauce de la localidad de El Manzano.

Finalmente se incluye un artículo en el cual Esteban Morales socializa una experiencia de acompañamiento en la organización colectiva de vecinos que vienen luchando para evitar su desalojo de Villa *El Tropezón*, ante el desarrollo de emprendimientos urbanos e inmobiliarios. Esta experiencia se remonta a un proyecto enmarcado en el programa de prácticas pre-profesionales de la Facultad de Psicología, una serie de talleres y un proyecto becado por el Colegio de Psicólogos de la provincia de Córdoba.

La cuarta y última parte está integrada por tres artículos que, de diferente manera, ponen en juego aportes de los Estudios Decoloniales en el abordaje de prácticas comunitarias, artísticas y universitarias.

En el primero de ellos, Karina Generoso presenta avances de su tesis de Maestría en Antropología orientada al análisis de las formas de enseñanza-aprendizaje en torno al cuerpo, planteadas en la cátedra de Anatomía Normal y el Museo "Pedro Ara", situados ambos en el Hospital Nacional de Clínicas. El segundo artículo, escrito por Marianella Leclerc y Elina Sasoni alude a una práctica supervisada de investigación llevada a cabo con integrantes de la comunidad Qom que habita el barrio Namqom de la ciudad de Formosa-Argentina.

El apartado finaliza con un texto en el cual Norma Pellegrino, presenta avances de su tesis de Doctorado en Artes centrada en el análisis de una serie de performances teatrales que abordan problemáticas ambientales<sup>6</sup>.

Todas estas experiencias y aportes constituyen instantes dentro de procesos más amplios cuyo gran desafío radica, parafraseando el lema de los foros sociales mundiales, en dar cuenta, visibilizar, valorar y participar de la construcción de *otros mundos posibles*.

---

<sup>6</sup> Cabe señalar que todos los artículos han sido pensados no solo en el marco de este libro, sino también para que puedan ser socializados por separado, en instancias de formación en talleres, cátedras universitarias, cursos de postgrado, etc., motivo por el cual el lector encontrará que, en cada caso se explicitan las referencias institucionales correspondientes a los proyectos que permitieron su realización, aunque en algunos casos se repita esta referencia.

