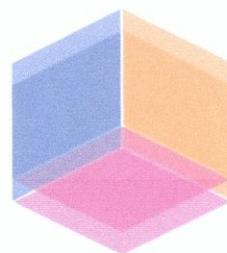


CONFERENCIAS - POSTERS - PONECIAS

**VI CONGRESO INTERNACIONAL
DE EXPRESIÓN GRÁFICA**

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES
"PRESENTE, PASADO Y FUTURO DE LA EXPRESION GRÁFICA". PONECIAS

Córdoba - Argentina - 2016



EGraFIA
argentina



**“PRESENTE, PASADO Y FUTURO
DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA”**
PONENCIAS

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES

22 al 24 DE SEPTIEMBRE DE 2016

CIUDAD DE CÓRDOBA - ARGENTINA

VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines. : presente, pasado y futuro de la expresión gráfica : ponencias / Silvina Barra ... [et al.] ; compilado por Roberto Ferraris ; coordinación general de Sergio Priotti ; editado por Carlos Melo. - 1a ed ilustrada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2016.
Memoria USB, Book app for Android

ISBN 978-987-1494-70-5

1. Dibujo Arquitectónico. 2. Actividades Gráficas. 3. Actas de Congresos. I. Barra, Silvina II. Ferraris, Roberto, comp. III. Priotti, Sergio, coord. IV. Melo, Carlos, ed.
CDD 720.284

ISBN 978-987-1494-70-5



9 789871 494705

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES**

EGraFIA ARGENTINA 2016

Córdoba, ARGENTINA

22 al 24 de Septiembre de 2016

AUTORIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rector Dr. Hugo Oscar Juri

Vicerrector Dr. Ramón Pedro Yanzi Ferreyra

Decano Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Arq. Ian Dutari
Vicedecano Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño DI Daniel Capeletti

Decano Facultad de Ingeniería Mg. Ing. Pablo Recabarren
Vicedecana Facultad de Ingeniería Mg. Ing. Adriana Cerato

EGraFIA Argentina

Asociación de Profesores de Expresión Gráfica en
Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines
Presidente Arq. Hernán José Lucero

Vicepresidente Arq. Roberto Ferraris
Secretario Ing. Elisa Beatriz Bombassei
Tesorero Ing. Ariel Uema

Vocales

Cristina Nicasio, Érica Gabriela Zurita, Gonzalo Eduardo Martínez,
Diego Adorni, Francisco Mucilli, Fernando Cappellari,
Silvina Barra, Sergio Priotti.

COMISIÓN ORGANIZADORA DEL CONGRESO

Presidentes Arq. Roberto Ferraris – Ing. Francisco Mucilli
Coordinación General: Sergio W. Priotti
Relaciones Institucionales Arq. Sergio Priotti
Organización de evento: Silvana Bonafe, Victoria Ferraris, Cristina Nicasio
Concursos y Exposiciones Silvina Barra, Victoria Ferraris, Silvina Barraud, Cristina Nicasio
Página Web: Martín Ali, Nicolás Pedrosa,
Publicaciones Martín Ali, Carlos Merlo, Jerónimo Bajo, Victoria Ferraris, Nicolás Pedrosa

COMITÉ CIENTÍFICO

Coordinadores Generales Comité Científico
Ing. Elisa Bombassei, Ing. Fernando Cappellari
Coordinadores Área Ingeniería
Ing. Gonzalo Martínez
Coordinador Área Arquitectura
Arq. José Luis Molinuevo
Coordinadores Área Carreras Afines
Arq. Hernán Lucero – Ing. Erica Zurita

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES

EGraFIA ARGENTINA 2016

Córdoba, ARGENTINA

22 al 24 de Septiembre de 2016

EVALUADORES

Internacionales

Salvatore Barba, Glaucia, Augusto Fonseca, Carlo Biagini, Emanuela Chiavoni, Andrea Giordano

Nacionales

Ariel Uema, Silvina Barra, Adriana Incatasciato, María Marta Mariconde,
Roberto Ferraris, Carlos Merlo, Victoria Ferraris, Diego Adorni, Matías Ameri, Alejandra Bianchi, Elisa
Bombassei, Pedro Bramati, Fernando Cappellari, Carlos Luis De Vedia, Javier Elías, Elida Folchi, Laura
Leonor Fuertes, Sergio Gavino, Leandro Duillo Giorgetti, Luzmila Janda, Cecilia Kruzynski, Graciela
Kruzynski, Laura Lopresti, Hernán Lucero, Gonzalo Martínez, Félix Bombassei, José Luis Molinuevo,
Adriana Montalpare, Cristina Nicasio, Jorge Pedra, Renata Piñedo Valdivieso, Silvia Portiansky, Lucía
Fortuna, Andrea Ulacia

Coordinación General del libro: Roberto Ferraris, Sergio W. Priotti

Diseño de tapa: Carlos Merlo

Texto introductorio: Roberto Ferraris

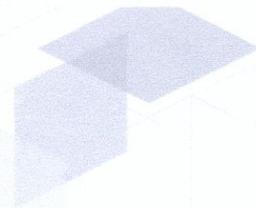
Compaginación y armado: Martin Ali, Jeronimo Bajo, Carlos Merlo, Victoria Ferraris, Nicolás Pedrosa
1º Edición.

Ciudad de Córdoba, Argentina

Septiembre de 2016

Se deja constancia que el contenido de los artículos es de absoluta responsabilidad de sus autores,
quedando los organizadores del Congreso exentos de toda responsabilidad.

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGraFIA ARGENTINA 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016



Arq. Rost, Liliana / Arq. Giménez Gabriela / Arq. Darío Suarez / Arq. Soledad Guerra / Arq. Carlos Vidal

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba
arqlilarost@gmail.com - arquigimenez@gmail.com
radasuarez@yahoo.com.ar - sole_guerra@hotmail.com - crea7ivo@gmail.com

ATMÓSFERAS PERCIBIDAS

TEMA: DOCENCIA

SUBTEMA: Enseñanza de la Expresión Gráfica en las carreras de Diseño.

ABSTRACT

The analysis and knowledge of space in relation to Architecture in the beginners' stage is in charge of the Chair of Morphology 1A at the National University of Cordoba. It is viewed as processes which grow in complexity and simultaneously engage the experimentation and conceptualization of space and form. With this purpose, the architectural sensitivity and skills of students are stimulated by means of teaching strategies which contribute to the development of morphological, global and relational thinking that can be transferred to a project. That is why we give importance to the representation of *perceived atmospheres* as condensers of what is experienced and acknowledged in these journeys in space.

RESUMEN:

La exploración y conocimiento del espacio en relación a la Arquitectura en el nivel inicial es transitada desde la cátedra Morfología 1 A de la UNC como procesos que vinculan de forma concurrente la experimentación y la conceptualización del espacio y la forma con grados crecientes de complejidad. Los planos de abordaje fenomenológico y de la abstracción promueven la introducción al conocimiento morfológico "desde el descubrir, pensar y aprender haciendo". Para ello se activan las aptitudes y la sensibilidad arquitectónicas en los estudiantes a través de estrategias didácticas que contribuyen a la construcción del pensamiento morfológico, integrado, relacional y transferible a la síntesis proyectual.

Entendemos que nuestra relación con el mundo tiene lugar citando a Juhani Pallasmaa en *la línea limítrofe del yo*, cuya manifestación física es *el cuerpo*, y por lo tanto *el verdadero lugar de referencia, memoria, imaginación, integración y afectación*. A partir de esto, es que iniciamos el primer itinerario promoviendo el encuentro y experiencia vivencial con el espacio, cual proceso de afectación, donde el sujeto, desde una mirada atenta e intencionada interpreta el hecho percibido en una interrelación constante con el mismo, y este, a través de sus cualidades, invita a la acción, posibilitando su habitabilidad, sugiriendo, provocando, estimulando, restringiendo o bien expulsando al sujeto.

Este encuentro, esta aprehensión se estabiliza cuando, a decir de Doberti el sujeto "a través del dibujo puede decir que mira del mundo y desde donde mira ese mundo." Desde allí la importancia que damos a la representación de las *atmósferas percibidas*, como condensadoras de lo que se experimenta y lo que se reconoce durante los andares por el espacio. Los distintos niveles de afectación sobre la *sensibilidad emocional* facilitan procesos de comprensión, creación y comunicación del espacio y la forma y tienen implicancia en la creación de nuevas imágenes, pues habilitan la emergencia de espacios ficticiales.



VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES

EGraFIA ARGENTINA 2016

Córdoba, ARGENTINA

22 al 24 de Septiembre de 2016

1.- INTRODUCCIÓN

*"(...)Las experiencias arquitectónicas profundas son relaciones y acciones más que objetos físicos y simple entidades visuales. (...) Los edificios no se ven sino que se produce un encuentro con ellos"*¹

La exploración, conocimiento y concepción del espacio en relación a la Arquitectura en el nivel inicial es transitada desde la cátedra Morfología 1 A de la UNC como procesos que vinculan de modo concurrente la experimentación y la conceptualización del espacio. Para ello se elaboran estrategias didácticas que activan las aptitudes y sensibilidad arquitectónicas en los estudiantes. Los planos de aproximación propuestos: fenomenológico y de la abstracción promueven el desarrollo desde descubrir, pensar y aprender haciendo, contribuyendo de esta manera a introducir y ejercitar el conocimiento morfológico y a construir un pensamiento integrado y transferible a la síntesis pre proyectual y proyectual.

Durante todo el ciclo se despliega un escenario de herramientas operativas y estrategias de sensibilización y estimulación perceptual orientadas a que los alumnos desarrollen las capacidades de comprender, interpretar, imaginar, representar, y comunicar significado habilitando la emergencia de imágenes ficcionales.

2.- METODOLOGÍA

El primer abordaje tiene como propósito transitar la experiencia fenomenológica, desde el influjo husserliano de *ir a las cosas mismas* propiciando el encuentro entre los estudiantes y espacios arquitectónicos concretos, entendiendo a la arquitectura como mediadora entre la experiencia del mundo con el propio cuerpo.

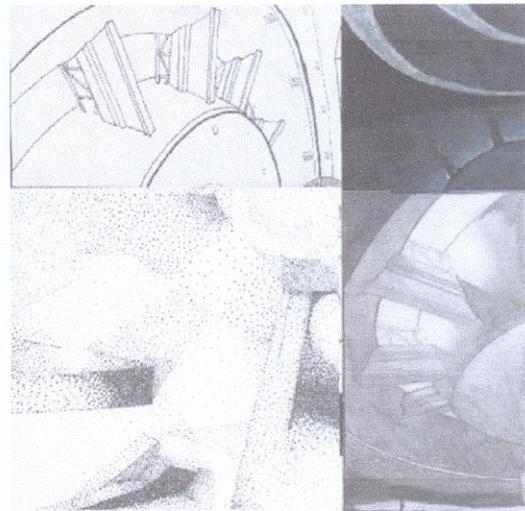
Se promueve el ejercicio de la mirada morfológica para lo que se propone como objetivo general descubrir las imágenes arquitectónicas, captar la presencia del espacio y reconocer y representar atmósferas percibidas. Se propicia además la articulación e interacción entre los estudiantes en pos de la reconstrucción colectiva del fenómeno percibido a través de la sociabilidad del juego.

En pos de tales objetivos se desarrollan las siguientes actividades:

Primera etapa:

- Visita a los Museos de Antropología y de Ciencias Naturales en la ciudad de Córdoba, tomados ambos como casos de estudio.
- Experiencia vivencial en los espacios propuestos *dejándose afectar*. Realizar recorridos que habiliten encuentros, acciones y confrontaciones con el espacio
- Reconocimiento, diferenciación y representación de las instancias que propone el espacio al recorrerlo (dirección, escala, cualidades de luz y sombra, ritmo, relaciones, tensiones, etc.)
- Construcción de diagramas perceptivos y relatos que vinculen las experiencias espaciales vivenciadas con reflexiones y pensamientos propios.
- Representación de las atmósferas percibidas.

Estas actividades se plantean en el marco de lo que se supone una construcción que media lo propio y aquello que se propone objetivar. Los registros se realizan de manera gráfica conceptual, en bitácora individual.



Trabajos de alumnos M1A -2016 - Museo de Ciencias Naturales - Cba

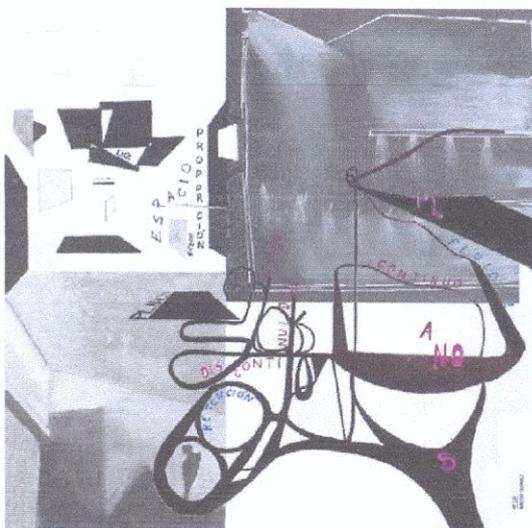
Segunda etapa:

- Construcción en grupos de seis alumnos de *fichas mosaicas* modo de fichas de "dominó" que permiten ensayar diferentes *maneras de mirar y de representar las atmósferas* desde los recursos que posibilitan las grafías, las capturas fotográficas, el montaje, acompañadas de la palabra y el relato.

¹ Juhani Pallasmaa. 2011.

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGraFIA ARGENTINA 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016

Por último y a modo de juego, se reconstruyen colectivamente los hechos espaciales estudiados, mediante el ensamblaje de las fichas dispuestas en el espacio áulico y organizadas a partir de ejes de sentido propuestos por los estudiantes y los docentes. Tales acciones no solo permiten la aproximación a la comprensión de la estructura perceptual de los espacios estudiados (obras visitadas), sino que además facilitan la socialización, el intercambio y el ejercicio de deconstruir/reconstruir las atmósferas del lugar en ámbitos de la facultad a modo de derivas.



Trabajos de alumnos M1A -2016 - Museo de Antropología - Cba

3.- DESARROLLO

Si nos preguntamos ¿qué es una atmósfera?, algunos autores coinciden en que esta noción se refiere a un *fenómeno sinestésico*. Hablar de percepción sinestésica implica la asimilación conjunta o interferencia de varios tipos de sensaciones de diferentes sentidos en un mismo acto perceptivo.

El filósofo alemán Gernot Böhme ha realizado trabajos teóricos en relación a la noción de atmósfera. Para el autor lo atmosférico se sitúa en la síntesis entre la realidad de lo observado y la del observador, dando lugar de esta manera a la posibilidad de ordenar bajo algún criterio los patrones morfológicos y materiales en diálogo con la experiencia atmosférica, un espacio con estado de ánimo.

Para Walter Benjamin, la atmósfera es *el aura*, y la identifica con la singularidad, con la experiencia de lo irreplicable. Se puede interpretar como aquello que emerge de la trama espacio tiempo junto al vínculo obra-sujeto- paisaje u objeto, y sujeto receptor, en particulares condiciones perceptuales, capturadas en la afectación de la experiencia con uso de determinada técnica y enmarcadas por contextos socio-históricos.

Para Peter Zumthor la categoría atmósfera habla de una *sensibilidad emocional*, (...) *“la realidad arquitectónica solo puede tratarse de que un edificio (me) conmueva o no”*². Este autor vincula la noción de atmósfera con el intercambio entre las personas y las cosas que se produce al experimentar una realidad arquitectónica.

Desde de la cátedra entendemos la noción de *atmósfera* en la arquitectura como la categoría que relaciona las interacciones entre el cuerpo y la presencia del espacio arquitectónico, las afecciones entre el andante activo y el espacio tiempo. Habilita procesos capaces de alternar entre el pensamiento y la emoción, el alejamiento intelectual y la experiencia corpórea sensible, entre la imaginación y la memoria. Por esta razón las atmósferas percibidas e imaginadas se convierten en territorios ineludibles de explorar para comprensión de mundo percibido y el mundo imaginado, la gestión del pensamiento creativo y la concepción espacial. Para ello es necesario abstenerse de concepciones a priori y estar abierto a la experimentación del lugar, al diálogo entre espacio-tiempo-sujeto. El *encuentro* completa la experiencia sensorial si consideramos con Steven Holl que *“(...) la fenomenología, como modo de pensar y ver, se transforma en agente de concepción arquitectónica”*³.

El viaje por la obra seleccionada se vivencia bajo determinadas condiciones y circunstancias del propio espacio y del sujeto en relación al estado de ánimo y predisposición. La correspondencia entre el cuerpo del sujeto sensible y las evocaciones transmitidas por el espacio arquitectónico que promueve la acción, la apropiación y la mutua permeabilidad atravesada resultante de sumergirse en él es entendida como herramienta de conocimiento fenomenológico del espacio. Parfraseando a Merleau Ponty la percepción no consistirá en la afectación de nuestros órganos sensoriales, sino que está

² Zumthor Peter. 2006

³ Holl Steven. 2013.

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGraFIA ARGENTINA 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016

envuelta en una significación vital que va más allá de las impresiones afectando todo nuestro cuerpo; la experiencia vivida conjuga la experiencia del propio cuerpo con lo que le es significativo a la conciencia, el mundo encarnado en el propio sujeto consiente comienza a ser redescubierto en el propio sujeto. "(...) *mi percepción no es pues, una suma de datos visuales, táctiles, auditivos; yo percibo de manera indivisa con mi ser total, me apodero de una estructura única de la cosa, de una única manera de existir que habla a la vez a todos mis sentidos.*"⁴ Al hablar de sentir hablamos de la vivencia de una modalidad de la existencia en la que están involucrados movimientos, comportamientos, emociones e imaginación.

El andar del sujeto en tanto experiencia en movimiento a través de los itinerarios de recorrido en las obras visitadas hace presente el espacio percibido a través del reconocimiento de las atmósferas. Estas se expresan mediadas por representaciones que capturan las luces, las penumbras, la escala, los contornos, la gravedad, la ligereza, las cualidades hápticas del espacio, la relación interior-exterior, etc. En este encuentro con el espacio las capturas no son casuales, existe una predisposición a ser atrapadas por la sensibilidad de quien observa, toca, huele, escucha, o es provocado por la arquitectura. Se pone en juego el involucramiento consiente y aún inconsciente del sujeto y se hace posible aparición de una lejanía, la atmósfera, el aura.

La estrategia didáctica implementada permite acceder a la comprensión y aprehensión del sentido del espacio arquitectónico, involucrando la memoria, los sentimientos y reafirmando al cuerpo como lugar de referencia, memoria, imaginación e integración. Según Holl, a pesar de la naturaleza fragmentada de las percepciones, la percepción del espacio en su plenitud, continuidad y constancia se realiza según de una manera integrada, fusionándose todos los elementos en un *continuum experiencial*⁵ como quiasmao entrelazado perceptual, participando cada uno en la experiencia total de la arquitectura. El peso de las masas, el paso del tiempo, la temperatura, la incidencia de la luz, las cromías, los sonidos, las cualidades hápticas de los materiales, son valorados y reconocidos por los estudiantes que, transformados por la experiencia plasman el encuentro a través del reconocimiento

en diagramas perceptivos y la representación de las atmósferas percibidas.

Cada espacio seleccionado para ser leído e interpretado expresa algo del mundo real experimentado, cada significado implica una red semántica, única y autónoma. En la experiencia espacial al cuerpo lo envuelven los sonidos, los olores, los silencios, las tinieblas, la luz, el calor, el aire, las palabras, las narraciones, los hábitos. El conocimiento fenomenológico nos permite interrogarnos a cerca de los modos en que cada sujeto hace, produce y genera conocimiento del mundo. Las representaciones de ese mundo vivenciado mediatizadas a través de imágenes captan parcialmente las sensaciones evocadas por la arquitectura. Las capturas fotográficas de lo habitual y lo no habitual, las graffías, esquemas, relatos posibilitan patentizarse entorno envolvente e intentan comunicar simbólicamente la experiencia temporal/espacial de las atmósferas percibidas. Si aceptamos que representar es hacer presente algo con figuras o palabras que la imaginación retiene, la representación de las atmósferas puede ser una herramienta para que el espacio arquitectónico vivenciado se haga consciente en los estudiantes del primer ciclo evocando las formas de su presencia.

Siempre existe una intención detrás del dibujo: dibujar para comunicar, para registrar, recordar, en este caso el dibujo y otras representaciones tienen como intención hacer visible la *presencia del espacio*. El ejercicio de construir esquemas, diagramas, grabar sonidos, etc. se convierte en momento intermediador entre la intuición y los conceptos generales. La abstracción aporta un proceso complejo que en simultáneo convoca a la síntesis de significados y a la condensación formal, siendo entonces mucho más que un proceso de simplificación y/o reducción.

La apropiación de conocimiento implica un proceso de imbricación entre la razón y lo sensible. Entonces, el tiempo invertido en la exploración y el pensamiento gráfico es tiempo de reflexión y construcción de significados. Esto permite al alumno entender la importancia de la superación de lo visual, dando valor al reconocimiento de otros estímulos y sensaciones. Así las experiencias convierten las lecturas en "derivas". Pallasmaa, citando a Castoriadis recuerda que: "*la imagen reúne elementos determinados presentables que se encuentran siempre atrapados en una cierta*

⁴ Merleau Ponty Maurice. 1977.

⁵ Holl Steven. 2013.

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGraFIA ARGENTINA 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016

*organización, en un cierto orden, de otro modo no habría imagen, tan solo habría caos.*⁶

De la experiencia corporal a la representación.

Habilitar el juego al *cuerpo*, conlleva cierto andamiaje "liberador", tanto en las lecturas como en las prácticas gráficas del taller.

En el primer intento, para el alumno la experiencia de re-presentar en el espacio papel, reconoce tímidas líneas que pretenden adueñarse de la objetividad del asunto. Con cierta destreza un *diagrama* sutilmente ensaya poner en presencia el *espacio percibido*. El caudal de las trazas, abre deliciosamente el juego discursivo de acromías en el que las palabras amplían su rol para formar parte de las tramas. Las *líneas* construyen atmósferas. El *punto* "provoca", exacerbando su condición de materia.

El *papel* posterga por unos instantes el rol de soporte contenedor, para formar parte de la *arquitectura gráfica*: sin principio, sin final y con la firme intención de eliminar todo ápice de clausura.

El plano de color es atmosférico, a la vez diagramático. Su densidad aporta a la sintaxis y ambas describen sutilmente la experiencia de la mirada. El color, en su mezcla de tintes delata el sabor del cuerpo y pone en presencia micro espacios oscuros y cavernosos en juego dialéctico con otros pequeños habitáculos cálidos. Los pigmentos impregnados de tiempo, dan cuenta del recorrido.

La curva descubre la penumbra, a la vez que la ilumina. El ritmo no cesa, vibra articulando el orden de "uno" y "los otros".

Cabe asumir en esta etapa, que el alumno descubre, percibe atmósferas y se acerca a la representación como medio de observación pero además de proposición, como un modo de construir la mirada: un espacio imaginado.

Del trabajo individual, a la puesta colectiva.

La premisa: un *Dominó colectivo*.

Cada ficha debe expresar ese espacio percibido y porque no sus *derivas*: el *espacio imaginado*. Una nube de palabras alcanza, en

primera instancia, para iniciar el entretejido del texto. Emergen las frases y el juego comienza a fluir.

Las reglas imponen la apropiación de algún sector del espacio áulico. Quizás el mejor habido sea aquel que se supone en "entre" Derridiano de un "ni ni" indefinido y oscilante: un casi adentro, casi afuera. La "primera ficha" hacer pie en el umbral de la puerta de entrada y contextualiza el ámbito de los participantes. Rápidamente proliferan las "imágenes" de "las imágenes". Los alumnos superponen a modo de cadáver exquisito sus "Fichas de Dominó". El montaje que pareciera infinito deconstruye el aula: a la superposición de cuerpos le siguen los fragmentos, de esta manera recomponen un orden caótico que segundo a segundo va mutando en una *semiosis ilimitada*.

Cada aula-taller toma características diferentes y el juego colectivo se juega con las reglas que consensuan sus participantes.



Construcción colectiva M 1 A – 2016 –
Taller Suárez – Vidal

La gráfica individual de cada alumno, la "Ficha", es a estas alturas, el fragmento de una construcción que resemantiza el espacio áulico, y en una misma re-presentación "los incluye".

⁶JuhaniPallasmaa. 2011. *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la Arquitectura*. Pag. 64

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES

EGraFIA ARGENTINA 2016

Córdoba, ARGENTINA

22 al 24 de Septiembre de 2016



Construcción colectiva M 1 A – 2016 –
Taller Guerra - Gabarro

Entre otros modos de abordar el trabajo colectivo, se promueve una reconstrucción mediante la superposición y enlaces de ejes de sentido o atmosferas capturadas. Se re configuran así, nuevos relatos y un nuevos ordenes de los casos visitados. Finalmente, se resemantiza el espacio taller.

CONCLUSIONES

El acercamiento de los alumnos a la experiencia espacial en las obras visitadas, propicia/posibilita/facilita la lectura sensible del espacio a través de una mirada intencional, vivencial que da cuenta de la importancia de la percepción humana en la comprensión y concepción espacial. Asimismo, favorece el reconocimiento de atmosferas y de sus representaciones expresivas que patentizan las cualidades espaciales /temporales del espacio.

La aproximación desde el conocimiento fenomenológico promoviendo la experiencia vivencial y lo lúdico acerca instrumentos conceptuales que se reflejan en la transformación colectiva del taller a través del juego en las representaciones espaciales de la experiencia espacial por las obras en el espacio áulico.

REFERENCIAS:

- (1) PALLASMAA J. *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la Arquitectura.* Traducción de Carles Mauro. Ed. G.Gili. Barcelona. 2011. Cap.: La imagen arquitectónica. Pag. 157
- (2) ZUMTHOR, P. *Atmósferas. Entornos arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor.* Editorial GG. Barcelona. 2006.
- (3) HOLL S. 2013. Citado en *Arquitectura, Fenomenología y dialogía social.* Magda Saura Carrulla y Josep Muntañola. Ed. Universidad Politécnica de Cataluña. 2013. Cap. Exégesis y recopilación de citas: Steven Holl de SlomiAlmagor. Pag.28
- (4) MERLEAU PONTY M. *Sentido y sin sentido.* Cap. El cine y la nueva psicología. Ed. Península. 1977.
- (5) HOLL S. 2013. *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura.* Traducción Moisés Puente. Ed. G.G.SI. 2011.
- (6) PALLASMAA J. *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la Arquitectura.* Traducción de Carles Mauro. Ed. G.Gili. Barcelona. 2011. Cap.: Múltiples caras de la imagen. Cita del libro *El Mundo Fragmentado* de Cornelius Castoriadis.

19. DR. ALESSIO, PEDRO MARTINS DISCENTES / ALMEIDA, HORHANNA / FELIX, MANUEL / MOURA, RUTE	131
PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS DIGITAIS E VÍDEO-AULAS DE GEOMETRIA	
20. ALÍ, MARTÍN / BAJO, JERÓNIMO / FERRARIS, VICTORIA / MERLO, CARLOS / MILLÁN, MATÍAS / PEDROSA, NICOLÁS	137
MODOS DE COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO LA COMUNICACIÓN EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN	
21. ARQ. ALVAREZ HÉCTOR DANTE / ARQ. GIMENEZ ANALIA MARIANA / ARQ. SERRANI SEBASTIÁN / ARQ. TISERA	142
LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN TANTO LENGUAJE DE LECTURA Y ESCRITURA DEL OBJETO	
22. ARQUITECTO FERRARIS, ROBERTO	148
ADOBE PHOTOSHOP: UNA VERSÁTIL CAJA DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA.	
23. MARTINEZ, BEATRIZ SONIA / FAVERO, MARIELA / MERLOS, NATALIA	153
LA EXPRESION VISUAL TEXTIL DADA POR LOS DISTINTOS MODOS PRODUCTIVOS	
24. TRETTEL, PAOLA / BAIGORRI, GERMÁN / LORENZO, GRISELDA / CARBALLO, PABLO / TOLOSA, FABIÁN / ERMOLI, EDGAR	159
DEL PENSAMIENTO A LA ACCION.	
25. ARQ. DIAZ PUERTAS, MARIA EUGENIA, CARRIZO, CARLOS RAMIRO	163
UNA POSIBLE METODOLOGIA PEDAGOGICA A TRAVES DEL LENGUAJE GRAFICO	
26. ARQ. MARCOTULLIO, CARLOS AUGUSTO	169
LA REPRESENTACION GRAFICA EN EL PROCESO IMAGINATIVO PLANO – ESPACIAL	
27. ESP. ARQ. ANDREA ULACIA / ARQ. DAVID LÓPEZ	173
EXPERIENCIAS DE TALLER, ANALÓGICAS – DIGITALES.	
28. ALBERTO, CAROLINA / GONZALEZ LOPEZ, RAMIRO / NICASIO, CRISTINA NICASIO	179
DESAFIANDO EL CROQUIS, MÁS ALLA DE UNA BITACORA	
29. SILVA, MARCELO DA / FIALHO FRANCISCO ANTÓNIO PEREIRA / BRAVIANO, GILSON	183
O USO DE NARRATIVAS ARQUETIPICAS NOS EXPLAINER VIDEOS.	
30. SILVA, MARCELO DA / FIALHO, FRANCISCO ANTÓNIO PEREIRA / BRAVIANO, GILSON	187
CRIATIVIDADE, STORYTELING E EXPLAINER VIDEOS	
31. RODRIGUES, CESAR MARZULLO AGUIAR CENTENO / HEIDRICH, FELIPE ETCHEGARAY	191
ENSINO SEMIPRESENCIAL DE GRÁFICA DIGITAL: UMA ANÁLISE DE FORMATOS	
32. IVANÓSKI, CHRYSTIANNE GOULART	197
DESENHO MANUAL: UMA NOVA FORMA DE AVALIAÇÃO	
33. MORENO LUZ / MARQUEZ VALERIA	203
EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE GRÁFICO Y PRIMER AÑO DE ARQUITECTURA	
34. JULIA, SOLEDAD GONZALEZ, PERLA	208
TALLER DE INFOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA	
35. ARQ. ROST, LILIANA / ARQ. GIMÉNEZ GABRIELA / ARQ. DARIÓ SUAREZ / ARQ. SOLEDAD GUERRA / ARQ. CARLOS VIDAL	213
ATMÓSFERAS PERCIBIDAS	
36. CECONATO, DIEGO	219
CARTOGRAFÍAS TERRITORIALES. ESPACIALIDADES TRANSVERSALES	
37. CECONATO, DIEGO	225
DIAGRAMAS TOPOLÓGICOS. PROCESOS DE CONFORMACIÓN Y DEFORMACIÓN	