

SISTEMATIZACIÓN DEL ARROYO LA CAÑADA EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA (1939-1944) IMPACTO EN EL CAMPO DEL ARTE: PINTURA.

Antonio Eduardo Sabatté

FAUD-UNC, Córdoba, Argentina

Resumen

La sistematización del arroyo La Cañada marcó un importante impacto ambiental a lo largo del tiempo en la ciudad de Córdoba.

Constituido en patrimonio urbanístico – arquitectónico, es necesaria la identificación de los valores que se le reconocen como punto de partida para su conservación.

Desde la producción del campo de las artes, particularmente en pintura, se rastrea una mirada sensible y reflexiva sobre esta intervención en su devenir.

Se reconocen períodos signados por la valoración de la naturaleza en la ciudad, el espíritu bohemio, los contrastes sociales, la crítica a la modernidad y el pintoresquismo romántico, y por otro lado la recomposición del espacio túnel sinuoso continuo que rompe con la regularidad y monotonía urbana.

Abstract

The systematization of the La Cañada stream marked a significant environmental impact over time in the city of Córdoba.

Become a heritage urban - architectural, is required the identification of values that are recognized as a starting point for its conservation.

In the production of the field of the arts, particularly in painting, a sensitive and thoughtful look on this intervention traced in its evolution.

Periods marked by the appreciation of nature in the city, the bohemian spirit, social contrasts, the critique of modernity and the romantic picturesque, and on the other hand the recomposition of the continuous winding space tunnel that breaks with the regularity and urban monotony are recognized.

**CÓRDOBA // LA CAÑADA // CONSERVACIÓN // VALORACIÓN // PINTURA
CÓRDOBA // LA CAÑADA // CONSERVATION // VALUATION // PAINTING**

Introducción

Este trabajo constituye un avance de la investigación “Estrategias de modernización urbanística en la ciudad de Córdoba: la sistematización del arroyo La Cañada (1939-1944). Estudio integral del proyecto y la construcción de la intervención como instrumento indispensable para su conservación”, dirigido por el Mgter. Arq. Martín Fusco, abordando la hipótesis:

“La sistematización del arroyo La Cañada tuvo un impacto inmediato y decisivo, en términos funcionales dentro de la estructura urbana de Córdoba, en tanto que la modificación del paisaje de la ciudad y su percepción/recepción/representación por los distintos integrantes del colectivo social fue un proceso desarrollado en diferentes tiempos, relacionados a la consolidación de sus diversos componentes”.

El objeto de estudio

“La Cañada” es un arroyo que atraviesa el sector central de la ciudad de Córdoba. Se origina en el espejo de agua “La Lagunilla” y desemboca en el Río Suquia. Su régimen es especialmente sensible a las precipitaciones, que provocaron desbordes y graves inundaciones a lo largo de la historia. Esta situación ha merecido la ejecución de obras, desde el llamado “Calicanto” en 1671 y diversas reconstrucciones de su contención y puentes. Hasta que, luego de la última gran inundación que provocó graves daños a la ciudad en 1939, se comenzó a diagramar su sistematización, por iniciativa del entonces gobernador de la provincia el Dr. Amadeo Sabattini, a través de la recientemente creada Dirección General de Hidráulica. Los trabajos fueron iniciados en el año 1943 durante la gobernación del Dr. Santiago del Castillo y la segunda Intendencia de Donato Latella Frías. En 1944 se inaugura el primer tramo que comprende 3km de extensión, desde la calle Perú hasta su encuentro con el río.

Consistió en un canal a cielo abierto de hormigón y puentes de hormigón armado en todas las calles que lo cruzan. Obra revestida con piedra caliza labrada a punta gruesa, con ritmados canteros en balcón. A ambos costados se completaría con la avenida José Figueroa Alcorta al norte y Marcelo T. de Alvear al sur.

Esta intervención, a la vez que solucionó el problema de su caudal marcó un gran impacto ambiental en la ciudad. Recién en 1948 se decide incorporar arbolado en su borde, cuando el ministro de Obras Públicas Rosendo Gil Montero encarga al ingeniero agrónomo Heraldo Guido Nicolea “Embellezca estos muros sin vida y haga un verdadero paseo para los cordobeses”¹.

Posteriormente, desde el año 1989 al 1991 se extiende 700m hasta la calle Arturo M. Bas, durante la intendencia de Ramón B. Mestre. En 1999 se completan 800m más y luego se enmarca su contención en barranca hasta el Parque de la Vida, durante la intendencia del Dr. Rubén Américo Martí.



La valoración en la investigación

El conocimiento del objeto y su valoración constituyen los primeros pasos fundamentales al momento de reconocer a tal como patrimonio. En tanto que es indispensable la profundización de estos para la elaboración de sólidos criterios y el diseño de estrategias para su tutela y conservación.

La valoración puede estar dada por diversos agentes. Unos son del orden de lo académico-institucional, calificados en la valoración de tipohistórica y/o arquitectónica-urbanística. Otros son grupos menos definidos, muchas veces desdibujados en entramados sociales o en construcciones artificiales de colectivos. Tienen experiencias directas y prolongadas con el bien y están relacionados con otros tipos de valores: vivenciales, sociales significativos, ambientales, etc. Resulta complejo entonces abordar la búsqueda de estas miradas, siendo una opción la elaboración de precisas y cuidadas entrevistas o encuestas, sin caer en competencias o simples selecciones sin fijarnos en sus fundamentaciones. Tal fue el caso en el año dos mil ocho cuando, a través de una encuesta abierta vía web y telefónica organizada por el diario local “La Voz del Interior” y la Agencia Córdoba Turismo del Gobierno de la Provincia, “la gente” hizo que La Cañada sea declarada “Segunda Maravilla Construida por el Hombre en la Provincia”.

Interesa en la investigación un dato aún más complejo de obtener: la valoración que se hizo de esta intervención a lo largo del tiempo, elemento que la constituye patrimonio. Buscamos rastrearla en notas de opinión en los diarios, cuestión que se lleva a cabo para determinar su factibilidad en la elaboración de conclusiones. Otra fuente documental considerada fue la producción en las artes, relacionada con el caso de estudio. Desde esta línea, comenzando por la pintura², se elabora la presente ponencia.

Consideraciones metodológicas

Primeramente se realizó un relevamiento exploratorio de todas las obras pictóricas en las que estuviera representada La Cañada. Al enfrentar la gran diversidad de espacios-fuentes dónde encontrarlas, y a los fines de la investigación, se decidió seleccionar las obras publicadas, condición ya resultante de una construcción cultural de selección y legitimación dentro de su campo. Es así que se recurrió a los museos locales: Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa y el Museo Superior de Bellas Artes Evita, sus documentos y a bibliografía específica. Si bien se inició la búsqueda en galerías de arte, fue descartada porque abría un ámbito de mercado privado con registros dispares, sobre los que no sería factible sentar fundamentaciones. De la misma manera se descartaron fuentes Web por no contar con referencias suficientes. Se obtuvo un total de ciento dos obras, entre las que se incorporaron también grabados debido a su relevancia. Con este universo se trabajó en su totalidad para inferir una serie de conclusiones, las cuales se ejemplifica a través de algunas de las obras analizadas.

La primera parte de su procesamiento fue el ordenamiento cronológico. Esta tarea no pudo tener un parejo grado de precisión ya que en muy pocas publicaciones aparecen fechadas. Por lo tanto fueron estimadas dentro de un margen, considerando en el completamiento de faltantes: datos biográficos de los autores, fechas de publicaciones y las situaciones urbanas que registran.

A partir de esto se planteó una periodización que permite llevar una lectura paralela entre el devenir del arroyo La Cañada, como sector ambiental urbano afectado por múltiples factores históricos-culturales, y estas producciones plásticas, que a su vez fueron influenciadas por ideas, búsquedas, sensibilidades, etc. propias de su campo disciplinar.

Si bien la investigación se centra en los efectos de la intervención de sistematización del arroyo, no se descartaron obras anteriores a la misma ya que de la lectura general pueden derivar comparaciones que infieran también valoraciones.

² En la investigación se consideran también las producciones literarias en sus diferentes géneros.

Por todo lo cual este trabajo abarca la fracción temporal comprendida entre los últimos decenios del siglo XIX hasta fines de la década del noventa del siglo XX, marcada por las primeras y últimas obras publicadas a las que se tuvo acceso.

Una primera división periódica se estableció entre Pre-sistematización y Post-sistematización. A lo que luego, a los fines de profundizar en una lectura evolutiva, se subdividió en tramos de veinte años. Considerando siempre que estas particiones en la historia son meros instrumentos para un estudio ordenado, no constituyen cortes determinantes y merecen ser revisados para cada finalidad.

Sin pretensión de conformar una “historia de” ni crítica de arte alguna, se establecen los aspectos a considerar para el fin propuesto. De la situación del arroyo, su cauce y la conformación del frente urbano en la diversidad de su extensión. De las pinturas, en su contexto disciplinar, signos que demuestren interés por La Cañada en general como en sus particularidades. Es decir, la cantidad de producción en cada período, y lo que destacan de manera especial como características, elementos, sectores, hitos referenciales, vivencias ambientales, fenómenos, etc. Entendiendo que en arte no solo se representa lo agradable sino que funciona también como medio simbólico de crítica, se interpreta la recurrencia como valor positivo o valor negativo de acuerdo al modo en que se plantea.

Desarrollo de aproximación a la valoración

PRE-SISTEMATIZACIÓN - Fines del Siglo XIX

Es un período de gran desarrollo para la provincia, que se incorpora al modelo agroexportador, al sistema ferroviario de transporte y a las políticas económicas liberales. Recibe una primera oleada de inmigrantes europeos que se vuelcan al trabajo rural como arrendatarios o se establecen en la ciudad como comerciantes y al desarrollo de oficios. La ciudad, como sede de la universidad, recibe el impulso de modernizador de Sarmiento en la creación de la Academia Nacional de Ciencias y el Observatorio, como así también en la promoción de una incipiente industria menor.

En la expansión urbana las familias terratenientes enriquecidas aspiran a la reproducción de la imagen de progreso de las grandes ciudades europeas. Por ese entonces resolvían las problemáticas de la industrialización: hacinamiento, contaminación y desorden, con la incorporación de servicios sanitarios, espacios verdes y normativas dentro de cánones de belleza académicos.

En el tramo Sur de La Cañada se desarrolla el marginal barrio de El Abrojal y se instala el barrio Pueblo Nuevo, hoy Güemes, donde el gobierno construye viviendas para familias obreras. El tramo Norte sigue funcionando como límite hacia las zonas de quintas al Oeste.

Contexto disciplinar

Llegan a Córdoba pintores europeos, de sólida formación académica europea, que se constituyen en precursores de la pintura local desde espacios de formación parciales, como cátedras de dibujo o talleres particulares. Sus discípulos, si bien no se “profesionalizaron”, impulsaron la creación de las primeras instituciones especializadas. El retrato y los temas religiosos eran los preponderantes. Se buscaba respetar el parecido con el modelo y la composición neoclásica.

Producción

Solo dos obras de Genaro Pérez. Podría ser debido a que el paisaje urbano marginal no habría sido tema para la composición académica.



Genaro Pérez

Aspectos que se destacan

El arroyo como hecho natural enmarcado por construcciones que le dan la espalda. El punto de observación está en el nivel bajo, el artista está situado en el arroyo. Los viejos puentes son los focos compositivos, mientras que los árboles y márgenes muestran el contraste entre lo natural y lo artificial.

Valoración inferida

Visión romántica de un fragmento de vida silvestre en contraste con el avance urbano.

PRE-SISTEMATIZACIÓN –Décadas del 10 y 20

La situación económica prospera beneficiada por la Primera Guerra Mundial, que por otro lado provoca una mayor inmigración tanto de europeos como de provenientes del medio oriente. Cuestión que también impulsa una primera fase de industrialización por sustitución de importaciones.

Las tensiones sociales derivan en una mayor participación de la población en la toma de decisiones, en el gobierno a partir de la ampliación del voto, y luego en la Reforma Universitaria de 1918.

La ciudad vive un crecimiento vertiginoso en su ampliación y densificación. Se multiplican todos los problemas de servicios e infraestructura. Surgen conventillos y suburbios populares en el ensamble de los barrios pueblos perimetrales. El tramo estudiado de La Cañada queda contenido en el centro de la trama urbana.

Contexto disciplinar

Se consolida un grupo de “organizadores” pintores-docentes-críticos que promueven la creación de la Academia y el Museo Provincial de Bellas Artes. Se realizan becas oficiales de extensas estadías en Europa y los primeros salones oficiales de arte. El gusto de la época sigue marcado por y el

neoclasicismo, el romanticismo, y el virtuosismo en la ejecución. También fue significativa la ejecución de murales decorativos de iglesias en trompe l'oeil. Gómez Clara, director de la Academia vinculado con vanguardia europea, expone a Pettoruti con rechazo inicial de la crítica.

Se vive una introducción tardía del impresionismo, ya que en Francia se vivía el triunfo de la corriente luego de su resistencia inicial 30 años antes. No se buscan temas al exterior del taller, destacándose los paisajes serranos, y de la ciudad sus edificios coloniales, paseos y suburbios.

Producción

Solo seis obras aparecen publicadas de este período. Podría pensarse dos causas probables. Una de ellas sería la preeminencia de los paisajes serranos por sobre los urbanos. Otra, una cuestión de selección para publicación, ya que de algunos artistas se escribe que la tomaron como tema.

Aspectos que se destacan

El punto de observación está en el nivel de los puentes. Se muestra la densificación de edificaciones al ras del arroyo, mientras que los árboles están también a nivel de las calles, apareciendo detrás de otros planos. El agua se lee en su efecto de reflexión espejo.

Valoración inferida

Se celebra la espontaneidad, la diversidad en el tejido urbano en su complejidad. Reminiscencias a ciudades europeas con frentes consolidados sobre ríos.



José Aguilera



Olimpia Payer

PRE-SISTEMATIZACIÓN –Décadas del 30 y 40

El golpe de estado del 30 instaura una sucesión de gobiernos conservadores durante una década. La crisis económica internacional y luego la segunda guerra mundial afectan ponen fin al modelo agroexportador, iniciándose una segunda fase de industrialización por sustitución de importaciones. Esta situación provoca una importante migración interna del campo a las grandes ciudades.

En Córdoba toma una gran relevancia la fábrica militar de aviones que luego comienza a diversificar su producción. El gobierno del Dr. Amadeo Sabattini emprende un importante proceso modernizador a través de grandes obras de infraestructura y educación.

El golpe militar del 43, con la intervención en la provincia, inicia un nuevo tiempo que deviene en políticas populares y llevan al poder a Perón en el 46.

En la segunda parte de este período se emprende y concreta la mencionada sistematización del arroyo.

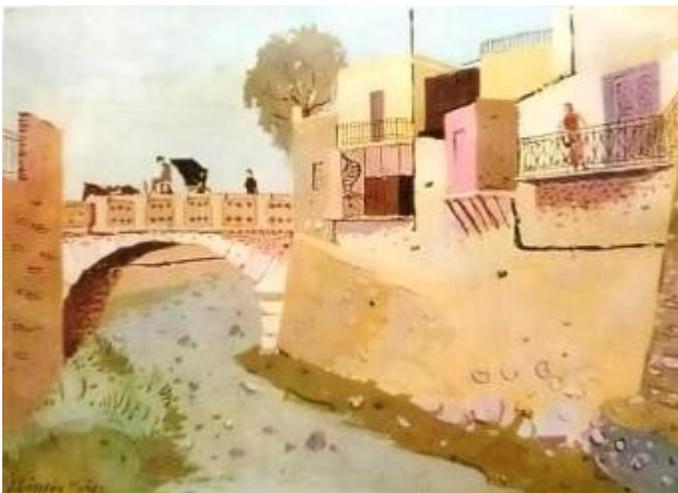
Contexto disciplinar

Es un momento en el que las búsquedas se abren en varias líneas simultáneas que tienen diferentes grados de aceptación y mercado, todavía interesado por lo figurativo. Figuración moderna de comprensiones geométricas y distorsiones perspécticas. Se da una continuidad en la producción de la generación impresionista. Se instala con mucha fuerza el expresionismo como síntesis subjetiva interpretativa. Surge, con poco éxito, la pintura metafísica, que posteriormente marcó una extensa corriente, reproduciendo intimistas y despojados cuadros urbanos. Se crea la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional que coincidió con un movimiento artístico extraordinario que se lucía en exposiciones colectivas anti-traditionalistas.

Producción

De este período se registra el mayor número de obras, entre las que se incluyen grabados, anteriores a la sistematización, treinta y tres. Nicasio y Meyer prácticamente hicieron su carrera con este tema. Configuraron las imágenes más icónicas por su amplia difusión, que incluso mucho tiempo después serán reproducidas en referencia a la esencia urbana original del sector.

Impresionismo



José Cárrega Núñez

Expresionismo



Alberto Nicasio



Oscar Meyer

Pintura metafísica



Onofrio Palamara



Ernesto Farina

Aspectos que se destacan

El punto de observación es desde en su nivel superior. El foco es el abigarrado y denso caserío que balconea al arroyo. Marcan fuertes contrastes, entre los frentes que dan a las calles y los contrafrentes, el centro y el suburbio. Los puentes se presentan como un vínculo entre estas realidades que coexisten y a la vez como otro balcón más. La presencia o incluso la ausencia de personas en este espacio urbano sugieren un ambiente inquietante.

La vegetación casi desaparece de los márgenes inmediatos, está baja como fondo o detrás de los edificios. El arroyo ya no es un fragmento de naturaleza sino un espacio de servicio, desagüe o canal.

Es recurrente el uso de algunos edificios particulares: La Capilla del Niño Dios en punto más cercano al centro, la Casa de Pepino recortada por el curso del arroyo, y la torre con mansarda.

Así también es más representado el tramo del Abrojal que el próximo al río.

Valoración inferida

Vida bohemia, extremos sociales compartiendo experiencias fuera de lo normalizado, entre creencia y leyenda, recato y libertinaje. Crítica a su vez la desigualdad social.

Reminiscencias a ciudades europeas estructuradas por canales.

POST-SISTEMATISACIÓN –Décadas del 50 y 60

La moderna clase media se ve excluida de la renta nacional y se opone al gobiernoperonista que cae en el golpe del 55. Se inicia un movimiento desarrollista que promueve la llegada de capitales extranjeros e industrias pesadas. En Córdoba se instalan las fábricas de automóviles IKA-Renault y Fiat que traerán aparejado un aumento demográfico exponencial en la ciudad.

Los factores externos derivados de la Guerra Fría tienen repercusiones locales, sobre todo en los medios masivos de comunicación que promueven la forma de vida norteamericana capitalista. En oposición, los movimientos revolucionarios anti-sistema se gestan en todos los ámbitos.

El estancamiento económico y una nueva dictadura aumentan los conflictos obreros, que estallan en el Cordobazo del 69.

El sector de La Cañada comienza la reconfiguración de sus frentes en forma muy lenta y fragmentada. El tramo desde el centro hacia el encuentro con el río se ve aparecer tanto edificios administrativos de arquitectura moderna en altura como el tardío historicismo de la torre neo-gótica en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. El arbolado añadido posteriormente todavía no cobraba significancia.

Contexto disciplinar

En los 50 se vive un florecimiento extraordinario en las artes debido a la consolidada formación universitaria abierta a corrientes europeas. Las producciones son divergentes y diversas, es artista moderno es sinónimo de individualismo. Surgen corrientes expresionistas de honda preocupación social, búsquedas metafísicas y surrealismos.

En los 60 el arte es tomado como medio de disputa e inversión ideológica, política y económica. Estimulado y a la vez condicionado por una mirada empresarial desarrollista de propaganda que fueron los Salones IKA y luego las Bienales Americanas de Arte “de la Kaiser”, en coalición con el gobierno, la universidad y el nuevo público en torno a la idea del “arte latinoamericano moderno”. Se introducen así el pop-art, la neo-figuración y el arte abstracto.

Producción

El número de obras registradas asciende a ocho. El bajo número puede deberse a dos causas importantes. Por un lado, considerar el viraje en el campo del arte, no enfocado en problemáticas sociales locales y abierto a tendencias internacionales de arte abstracto. Por el otro, cabría preguntarse si de algún modo la intervención urbana, de tímido lenguaje pintoresco y carente de trascendencia espacial, resultaba poco atractiva para este colectivo, ávido de formas novedosas. La excepción clara son las obras que se presentan.

Aspectos que se destacan

Sensibilidad social sobre la expropiación y la vida a la intemperie en los tramos más altos. Los protagonistas son las personas en medio del vacío.

Lo nuevo superponiéndose dramáticamente a lo existente.

Valoración inferida

Crítica negativa a la modernidad en cuanto a la exclusión en la ciudad.



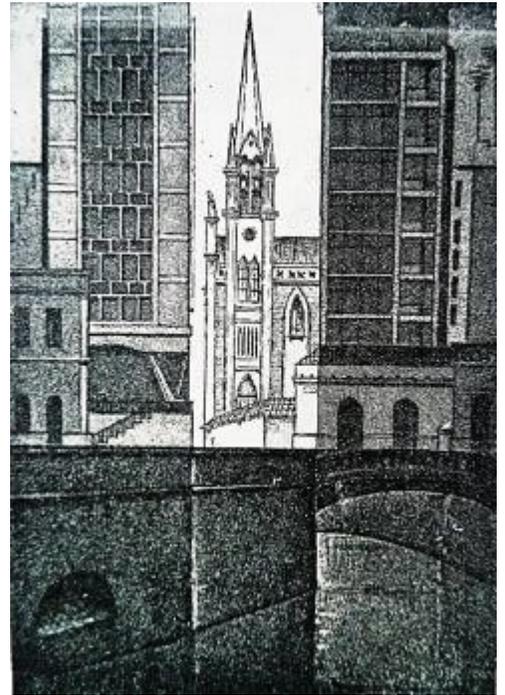
Alejandro Bonome



Carlos Alonso



Alberto Nicasio



Oscar Meyer

POST-SISTEMATISACIÓN –Décadas del 70 y 80

El regreso de Perón al gobierno y su muerte potencia las tensiones entre grupos de derecha e izquierda. La dictadura del '76 retoma el liberalismo económico y como consecuencia se produce un incremento de la deuda externa, alta especulación financiera, y el desmantelamiento de la matriz industrial del país. La sociedad se vio marcada por el terrorismo de estado como forma de apaciguamiento de la violencia interna.

A comienzo de los 80 retorna la democracia que debe afrontar los graves problemas económicos que condujeron finalmente a la hiperinflación.

En la ciudad de Córdoba son significativas las obras de rescate de espacios públicos. Se recupera y ensambla el centro histórico, a un sistema de peatonales y galerías ya existentes. Así también los viejos mercados de abasto son transformados en centros culturales barriales.

La Cañada se extiende 700 metros hacia el Sur continuando su misma configuración de borde. En Barrio Güemes se crea un complejo cultural, conformado por el Museo Iberoamericano de Artesanías y la Feria de los Artesanos, reciclando un conjunto de viviendas obreras de fines del siglo XIX que dinamiza el sector.

Contexto disciplinar

El desmantelamiento de la Escuela Superior de Bellas Artes a comienzo de los 70 será el inicio de un período de silencio en significaciones como adaptación a la situación adversa de la represión, evitando las tensiones entre arte y política, y las experimentaciones o permeabilidades. Se optó por la continuidad de tradiciones idealizadas o por la neutralidad, en la pintura geométrica, metafísica o de imágenes ficticiales.

La vuelta a la democracia propiciará un retorno a la conexión significativa del arte a través del neo-expresionismo y el neo-conceptual, como así también la representación de la figura humana. Los espacios de divulgación fueron convocatorias colectivas de convalidación local: ferias de arte, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras y galerías privadas.

Producción

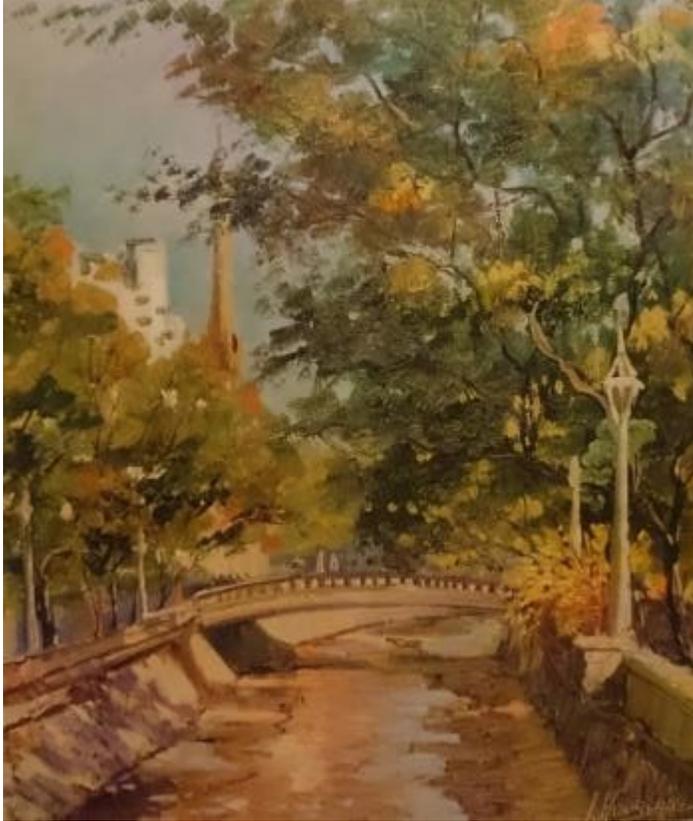
Las condiciones tendientes a obras neutras o no figurativas pudieron haber virado la atención sobre este tema en los años 70s, retornando a su protagonismo como instrumento simbólico en el decenio siguiente. Podría decirse entonces que el número de obras registradas asciende levemente con respecto al período anterior al contabilizarse catorce.

Aspectos que se destacan

La Cañada aparece como articuladora de contraste entre los modernos edificios de altura y las añosas construcciones, entre centro y barrio. La copa de sus árboles toman por primera vez protagonismo.

Valoración inferida

Espacio de elusión, alteridad a través de la fantasía o lo subrepticio.



Luis Hourgras



Antonio Monteiro



Diego Cuquejo



Pablo Canedo

POST-SISTEMATISACIÓN –Década del 90

El nuevo gobierno realiza un giro neo-liberal de la economía con profundas consecuencias sociales. Las medidas de privatización de empresas nacionales y la desregulación del mercado generan una dependencia de capitales extranjeros y la destrucción de la industria local, que trae aparejado los más altos índices de desempleo y la “flexibilización laboral” para las grandes masas. Mientras la clase media se ve beneficiada por la convertibilidad, sustentada por el endeudamiento público, que accede a viajes al extranjero y a la cultura del consumo globalizada alimentada por la creciente multiplicación de medios de comunicación.

La estructura de la ciudad se descentraliza por dos fenómenos: uno es la creación de los Centros de Participación Comunal que funcionarán como sedes administrativas y de actividades culturales en los barrios periféricos, y el otro es surgimiento de los shopping-centers, más tarde serán los barrios cerrados. La especulación inmobiliaria y la fuerte demanda de espacios para estudiantes del interior convierten al barrio Nueva Córdoba y zonas aledañas en el sector más densificado y de gran actividad juvenil.

La Cañada se convierte en un intenso frente recreativo nocturno en su tramo central por saturación de bares en diferentes formatos. Mientras que sus extremos serán considerados marginales, ya sea por la falta de actividad en su unión con el río o por su extensión hacia el Sur a través de barrios humildes y villas de emergencia.

Contexto disciplinar

Se observan dinámicas cada vez más plurales y a la vez universalistas al estar sincrónicamente vinculadas con la producción extranjera. Se afianza el paradigma comunicacional. Las producciones son validadas dentro de lógicas autónomas a veces confrontadas: geometrías analíticas – abstracciones expresionistas, onirismo mágico – hiperrealismo, neo-expresionismo – neo-pop, sumadas a los nuevos códigos visuales desde las tecnologías de última generación.

Producción

Se relevó un importante número de producciones publicadas: treinta y nueve. Debido especialmente a los concursos que realizara el Centro Socio-Cultural Hotel de la Cañada, que buscó rescatar el valor simbólico de su propio emplazamiento como forma de promoción comercial. Esta gestión concluyó en la edición del libro con mayor recopilación de obras, “La Cañada. Historia, pluma y pincel” de Prudencio Bustos Argañaraz. En este marco se entenderá que las de este último período corresponden a artistas de segunda línea o amateurs, no registrándose más como objeto de alguna vanguardia significativa dentro de la pintura cordobesa.

Aspectos que se destacan

El sector de interés parece haber cambiado, ahora es el más próximo al río. En este todavía se puede ver la coexistencia de lo antiguo con lo moderno, más que nada como signo de decadencia. El nuevo hito, la torre de la Iglesia del Carmen, en relación con La Cañada compone un pintoresco paisaje del norte europeo.

Los árboles son protagonistas ineludibles, cubriendo todo el espacio y aislándolo del resto de la ciudad con su follaje, o con el entramado de sus oscuras ramas. Conforman una continuidad sinuosa en un entorno de heterogeneidad.

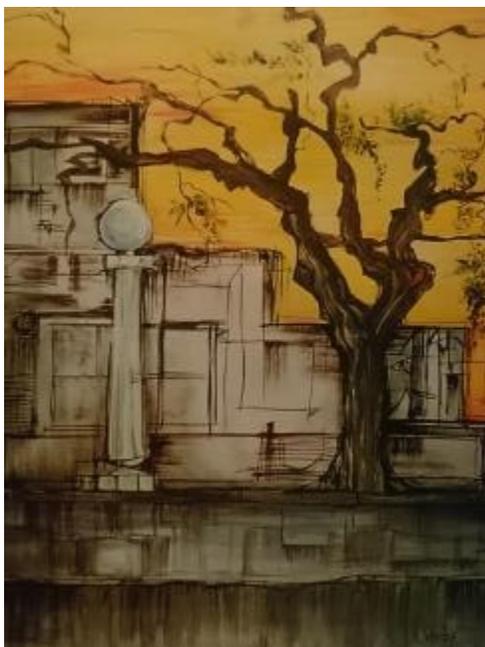
Muestran una tranquila imagen del paseo bajo la sombra de los árboles, eludiendo la representación del tránsito vehicular y las nuevas actividades comerciales recreativas en sus bordes.

Valoración inferida

Espacio de cobijo, quietud, resguardo, frente al cambio y al trajín de la vida en la ciudad.



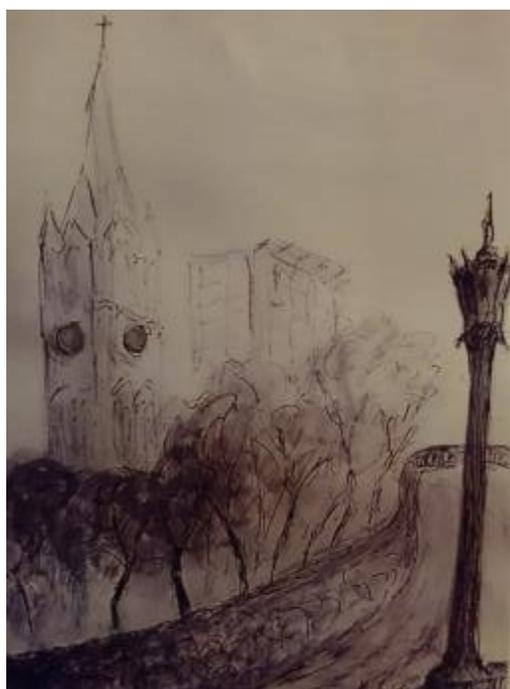
E. Ompré



Silvia Marcoux



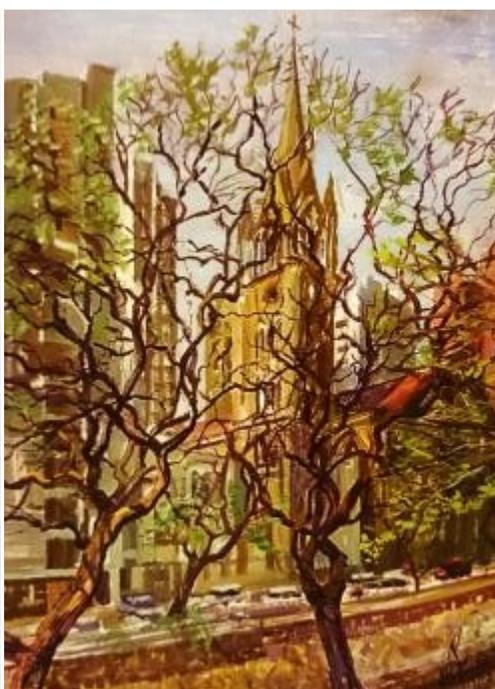
Domingo Tejada



Matilde Hubaide



Malena La Serna



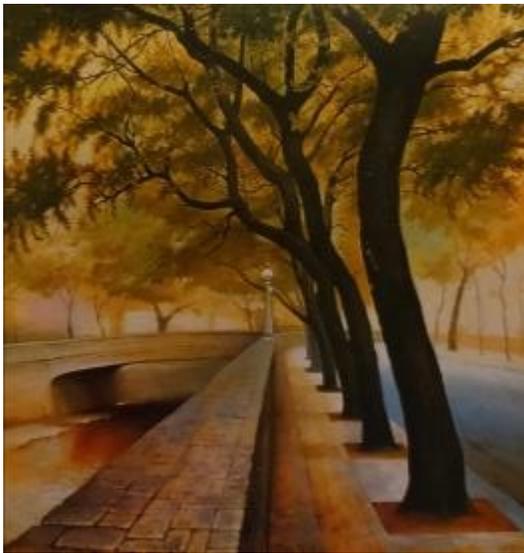
Nélide Pereyra



Gustavo Aliaga



José Martínez Ferrer (hijo)



Miguel Pons Tous



Víctor Hugo Arias



Alberto Martínez



María Teresa Bonino

Conclusión

La valoración aquí abordada sigue una extensa cadena de significaciones sociales, que inclusive no se agotan ya que no solo el objeto es un acontecimiento urbano de gran mutación sino que la lectura que de él se hace cambia con el tiempo, se re-significa.

Siempre constituyó un espacio urbano único. Su sistematización fue interpretada como una obra que alteró la esencia de un sector en principio marginal pero altamente significativo y que recién después de muchos años se llegó a valor. Cuando no fue solo un canal sino un espacio con fuerte identidad.

Nuestros artistas no se detuvieron en sus características técnicas, poca importancia le dieron a la morfología de sus bordes, tal vez solo sus texturas continuas en oposición a un entorno ruidoso. Centraron su atención y sensibilidad en su significancia social y vivencial, en los anhelos de ser de una ciudad.

Sería interesante plantear estudios comparativos de registros artísticos de todo el paisaje urbano de Córdoba para así corroborar los puntos de interés que acá se desarrollaron o descubrir otros.

Este trabajo sin dudas abre consideraciones en cuanto a los objetivos propuestos para la investigación que se lleva a cabo, referidos al planteo de estrategias para su conservación.



Roque Maffrand

Bibliografía

- Academia Nacional de Bellas Artes. Historia general del arte en la Argentina. Buenos Aires, el autor, 1995.
- Alfredo Terzaga. Estudios sobre pintura. Córdoba, Ediciones Letras y Bibliotecas de Córdoba, 2009.
- Alicia Alday. El impresionismo en Córdoba. Córdoba, Alicia Zurita, 2010.
- Alicia Estela Beltramini. Un estudio de arte cordobés: 1930-1950. Los grabados de Alberto Nicasio y Oscar Meyer. Primeras Jornadas Municipales de Historia de Córdoba. Certamen “Historiadores de Córdoba”, s/f.
- Efraín U. Bischoff. Historia de Córdoba. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1995.
- Gabriel F. Gutnisky. Impecable-implacable. Marcas de la contemporaneidad en el arte. Córdoba, Editorial Brujas, 2006.
- Gobierno de la Provincia de Córdoba. Aproximaciones al Gobernador del Castillo. Córdoba, Gobierno de la Provincia, 1998.
- GuillermoWhitelow, Efraín U. Bischoff, Mercedes Morra Ferrer. Los colores de un siglo: grandes obras de la pintura de Córdoba. Córdoba, Fundación Benito Roggio, 1998.
- Hortensia de Virgilio, Angel T. Lo Celso. Imagen de Córdoba. A través de la pintura de HORTENSIA DE VIRGILIO y del texto de ANGEL T. LO CELSO. Buenos Aires, Editorial Acleón, 1968.
- La Voz del Interior, Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”. 100 Años de Plástica en Córdoba 1904 – 2004. Córdoba, La Voz del Interior, 2004.
- María Dolores Moyano, Elizabeth Inés Arnold, Magister Marcelo Nusenovich, Mercedes Morra, Cristina Rocca,
- María Dolores Moyano, Mónica Jacobo. Diccionario de Artistas Plásticos de Córdoba. Siglos XX – XXI. Córdoba, el autor, 2010.
- María Eugenia de Aguirre, María Esther Spattaro, Lilian Yane. Olimpia Payer. Entrevistas y notas críticas. Córdoba, el autor, 1980.
- Mercedes Morra Ferrer. Córdoba, en su pintura del siglo XX. Córdoba, el autor, 1992.
- Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”. Alejandro Bonome. Restrospectiva. Córdoba, el autor, s/f.
- Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”. Colección Alfonso Sequeira. Córdoba, el autor, 2012.
- Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”. José Cárrega Núñez. Simultáneos. Córdoba, el autor, s/f.
- Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”. Legajo Alberto Nicasio.
- Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”. Legajo Ernesto Farina.
- Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”. Legajo Oscar Meyer.
- Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”. Legajo Raúl Diego Cuqueo.
- Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”. Los grabados del museo. Córdoba, el autor, s/f.
- Prudencio Bustos Argañaraz. La Cañada. Historia, pluma y pincel. Córdoba, Keegan & Keegan Ediciones, 1998.
- Susana Metzadour. Pintores de Córdoba. Las Vanguardias de la década del 50. Córdoba, Ediciones del Copista, 1996.