

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES  
EGraFIA Argentina 2016  
Córdoba, ARGENTINA  
22 al 24 de Septiembre de 2016**

**Ochoa, José; Lorca, Francisco; Vilar, Nancy; Ferraro, Orlando; Barrionuevo, Silvia; Arnoletto, Enrique.**  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Córdoba

Correo: [jmochoa2@yahoo.com.ar](mailto:jmochoa2@yahoo.com.ar)

Título de la PONENCIA: La validación institucional – legal del sistema de comunicación en el Diseño Arquitectónico.

TEMA: INVESTIGACIÓN.

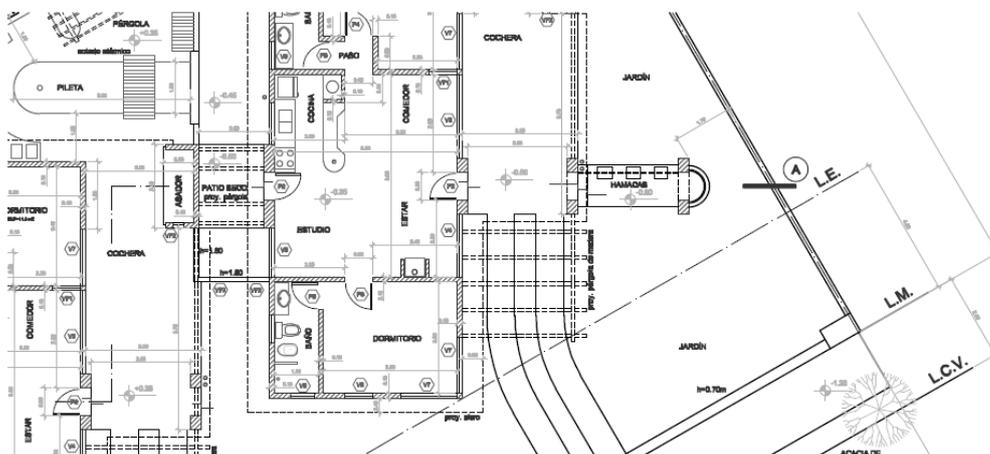
SUBTEMA: LAS VALIDACIONES EN LA APLICACIÓN DE LA GRÁFICA DISCIPLINAR.

**ABSTRACT:**

In Architecture, the design development is processed by a set of expressions. This symbolic complex thrives on global and local sources. Visibilize each process step requires a communication system that allows encoding and decoding, accurately, information. This need appears in the transfer of data to the materialization. For such a communication system is in acceptance at all levels submitted, legal validation is necessary. It allows to transfer the system. The reality shows that communication discipline now has gaps and ambiguities in the transfer of technical data. This creates fragmentation and regionalism, besides marginalization of skills required in larger contexts.

**RESUMEN:**

En el campo disciplinar de la arquitectura, la elaboración integral de un diseño arquitectónico se procesa mediante un conjunto de expresiones modélicas, gráficas, lingüísticas y gestuales. Puede decirse que este complejo simbólico se nutre de la cultura global y, especialmente, de ciertas particularidades locales. Para visibilizar cada etapa de esa elaboración, se requiere de un sistema de comunicación que permita codificar y decodificar, con la mayor precisión posible, la información técnica. Esta necesidad de precisión se verifica, sobre todo, en la transferencia de datos del proyecto a la materialización del hecho arquitectónico. Para que dicho sistema de comunicación tenga vigencia y aceptación en todos los estamentos que concurren al proceso, se hace necesaria su validación legal como respaldo. Es decir, requiere una legislación ejecutiva que permita transferir el sistema tanto a la formación como al ejercicio profesional. Y que esto facilite la inserción y actuación de los profesionales de la disciplina en los niveles local, nacional e internacional. La realidad muestra que la comunicación disciplinar actual presenta vacíos y ambigüedades en la transferencia de datos técnicos, en gran medida por falta de un correcto respaldo legal, y que se intenta compensar estos vacíos mediante la aplicación de usos y costumbres en el sistema de comunicación. Esto genera fragmentación y regionalismo, además de marginación de las competencias que se requieren en contextos mayores. Como es el caso, entre otros, de la participación en concursos públicos y privados interprovinciales o internacionales. El Equipo de Investigación presenta el estado de sus pesquisas en este entorno temático.



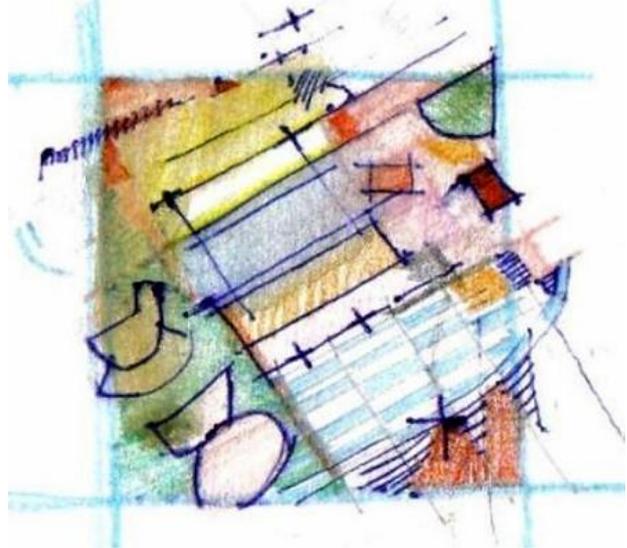
**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES  
EGraFIA Argentina 2016  
Córdoba, ARGENTINA  
22 al 24 de Septiembre de 2016**

## 1.- INTRODUCCIÓN

En el campo disciplinar de la arquitectura, la elaboración integral de un diseño arquitectónico se procesa mediante un conjunto de expresiones modélicas, gráficas, lingüísticas y gestuales. Este proceso es modulado por variables como el medio o contexto (abordado desde lo físico – geográfico y lo legal – normativo), los mencionados instrumentos de registro y contraste y, fundamentalmente, por el perfil profesional/cultural del equipo de diseño.

Por lo general, la visibilización del proceso de diseño se logra con una Presentación, materializada principalmente a través de la gráfica y de los conceptos. Se considera Presentación a una construcción simbólica que integra idea y expresión, y que atiende a cada una de las etapas del proceso de diseño: la de gestación, la profesional ejecutiva y la social. Se sustenta fundamentalmente sobre lo gráfico-conceptual. Puede decirse que este complejo simbólico se nutre de la cultura global y, especialmente, de ciertas particularidades locales, en cada momento histórico.

Para visibilizar cada etapa de esa elaboración, se requiere de un sistema de comunicación que permita codificar y decodificar, con la mayor precisión posible, la información técnica. La

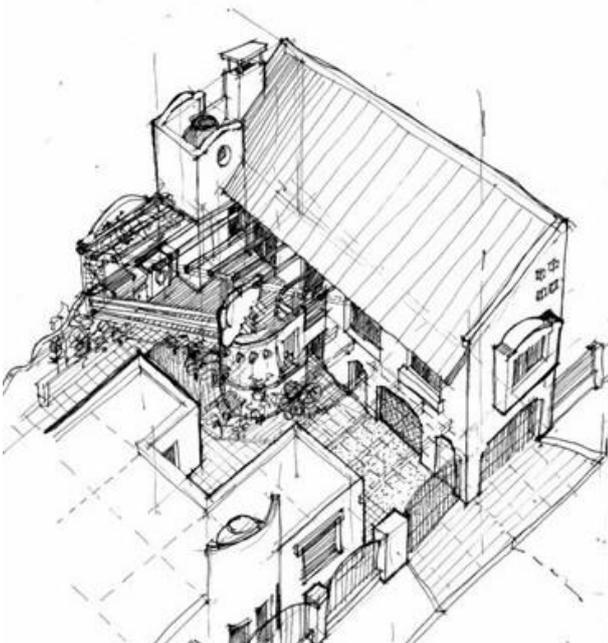


gráfica, en sí misma, se concreta a partir del conocimiento y el pensamiento. El pensamiento se nutre integralmente desde las distintas áreas de la disciplina del diseño arquitectónico, y el conocimiento se adquiere, fundamentalmente, a través de dos ejes: la habilidad manual/intelectual y el dato técnico como significante, el cual responde a normativas y codificaciones que sistematizan su aplicación.

## 2.- DESARROLLO

Un Sistema de comunicación es una construcción ordenada y sistematizada, con respaldo técnico – legal, que posibilita la codificación y decodificación disciplinar. Pensamiento y conocimiento se reúnen en el uso de los tres sistemas básicos de representación gráfica y sus auxiliares modélico y textual. Al decir de R. Doberti, el sistema de proyecciones diédricas es el que “organiza” el diseño (organiza la distribución del espacio arquitectónico), el sistema de proyecciones axonométricas es el que “objetiva” (visibiliza el objeto arquitectónico), y el sistema de proyecciones cónicas el que “percibe” (construye la percepción del fenómeno arquitectónico).

Esta complementariedad los convierte en un sistema de comunicación universal que fluye modalmente en cada etapa histórico/cultural. Su necesidad de precisión se verifica, sobre todo, en la transferencia de datos del proyecto a la





**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES  
EGraFIA Argentina 2016  
Córdoba, ARGENTINA  
22 al 24 de Septiembre de 2016**

participación en concursos públicos y privados, por la falta de adecuación a los pliegos técnicos, tanto en el orden local como internacional.

Una muestra de ello lo constituye el testimonio del arquitecto Orlando Ferraro, que participó en representación de la FAUD –UNC como integrante del comité de arquitectura convocado por la fundación Corbis en el marco de la Jornada anual de construcción, de la cual participan distintas empresas, entidades y profesionales vinculadas con el diseño arquitectónico. El mismo expresó “todos quienes participamos expresamos nuestros testimonios sobre el particular, y así nos dimos cuenta que teníamos problemáticas comunes, saberes comunes, intereses comunes pero sistemas de comunicación disciplinar disociados. Distintos sistemas de graficación, diferentes códigos gráficos de referenciación, varios glosarios y léxicos técnicos que no colaboran a la unificación de proyectos globales integrados e inclusivos”.

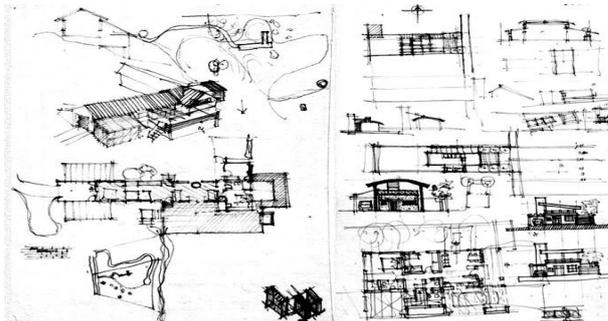
### **OBJETIVOS-METODOLOGÍA**

Nuestro objetivo general es detectar/clarificar el mensaje de las instituciones (y sus contenidos iconográficos) que validan la reglamentación de la comunicación disciplinar, en el campo del diseño arquitectónico.

Nuestros objetivos específicos son identificar las instituciones habilitadas legalmente para reglamentar la comunicación en el campo disciplinar específico, clasificar y diferenciar la iconografía regulada legalmente de la iconografía utilizada por los usos y costumbres e identificar y diferenciar los instrumentos de la jurisprudencia que validan las normas existentes y/o necesarias.

Nuestra metodología abarca los siguientes pasos, imbricados entre sí:

Procesamiento e interpretación de datos legales relacionados con el tratamiento del sistema de comunicación disciplinar. Análisis bibliográfico pertinente. Entrevista a informantes claves, entre otros.



Relevamiento de la competencia de las instituciones que regulan la comunicación disciplinar, tanto de las responsables de la enseñanza, como de las encargados de regular el ejercicio profesional.

Monitoreo de algunas Cátedras FAUD que presentan mayor proximidad con la regulación y aplicación del sistema de comunicación disciplinar, en lo instrumental y en el diseño: Sistemas Gráficos de Expresión y Arquitectura, de primer año; Producción y gestión, Práctica Profesional Asistida y Equipamiento, de quinto año de la Carrera de Arquitectura.

Recolección, identificación, selección y categorización de indicadores iconográficos básicos utilizados en el sistema de comunicación del diseño.

Procesamiento de la información obtenida. Análisis e interpretación de indicadores intervinientes en el sistema de comunicación del diseño.

Prefiguración, sobre la base de los posibles indicadores y parámetros básicos intervinientes, de una Normativa del Sistema de Comunicación del Diseño Arquitectónico.

### **CONCLUSIONES**

La indagación sobre la validez del sistema de comunicación disciplinar permite respaldar los procesos de enseñanza aprendizaje del diseño arquitectónico, su registro, ideación, representación y proposición. En definitiva, perfecciona la comunicación del objeto de diseño en el proceso de formación. Asimismo, esta formación posibilita una proyección a la inserción en el ejercicio profesional, con un adecuado

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES  
EGraFIA Argentina 2016  
Córdoba, ARGENTINA  
22 al 24 de Septiembre de 2016**

manejo de la iconografía pertinente a cada uno de los sistemas gráficos de representación y de la gráfica legal, que facilita al futuro profesional su incorporación en los distintos medios de la práctica y del contexto laboral, tanto local como internacional.

En síntesis, la finalidad que persigue el proyecto es generar un respaldo legal técnico que potencie tanto el campo de la formación, como el del ejercicio de la práctica profesional, para ampliar y solidificar el espectro del campo de actuación.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Campo Baeza, A. La idea construida. España. Asppan.

Ching, F. (2011) Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona. Gustavo Gilli.

Doberti, R. (2011). Espacialidades. Buenos Aires. Infinito ediciones.

Farrelly, L. (2008). Técnicas de representación. Fundamentos de arquitectura. España. Promopress.

Gómez Molina J. J., Cabezas, L., Copón, M. (2005) Los nombres del dibujo. Madrid. Cátedra.

Olivieri, P. J.M. (2012) Sistemas de representación. Santa Fe. U. N. del Litoral.

Sainz, J. (2005) El dibujo de arquitectura. Barcelona. Editorial Reverté.

