

VI Jornadas de Investigación “Encuentro y Reflexión”. Investigación, enseñanza y transferencia: Patrimonio Intelectual

Eje temático 1: La enseñanza como proyecto de investigación.

HACIA UNA INTERPRETACIÓN HISTORICO AMBIENTAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN CÓRDOBA DESDE 1970. TEORÍA, ENSEÑANZA Y PRÁCTICA.

Autoras: Mgtr. Arq. Diana Cohen, Mgtr. Arq. Catalina Cometta

dianacohen@fibertel.com.ar ccometta@hotmail.com

Resumen:

El objeto central de estudio de esta investigación es el espacio público. Su interpretación histórica, desde un enfoque ambiental, es la característica particular que distingue este sub-proyecto en el marco del proyecto A: “La generación del espacio público en Córdoba 1955-2015. Aportes para el estudio histórico de las relaciones entre teoría, práctica y enseñanza.” La idea es reconocer las posibles transferencias o mediaciones entre la teoría y enseñanza, teoría y praxis en la intervención del espacio público de la ciudad de Córdoba, la inclusión de políticas ambientales en lo urbano y en la proyección del espacio público. El trabajo tiene el propósito de aportar reflexiones historiográficas acerca de la historia ambiental urbana, la educación o formación ambiental de grado y la planificación. Por lo tanto el objetivo principal se centra en dos cuestiones: en la revisión crítica y reflexiva del material teórico y metodológico acerca de la historia ambiental urbana que aporte a la formación para la sustentabilidad del estudiante de arquitectura y urbanismo y le permita adoptar una postura crítica y reflexiva de la práctica profesional. En segundo lugar, la revisión, búsqueda y análisis bibliográfico de historiadores que incorporan el enfoque ambiental en la historia de la arquitectura y el urbanismo y de otros autores que, desde otras disciplinas, como la ecología y la geografía, aportan a la **historia ambiental urbana**.

INTRODUCCIÓN

La historia ambiental como nuevo campo de investigación y enseñanza en ciencias sociales, es parte del proceso de transformación del conocimiento científico y permite reconocer la **complejidad ambiental de la historia urbana**. Como disciplina fue

definida por Donald Worster¹ a principios de la década de 1980 como una “*nueva historia*” que busca combinar la ciencia natural y la historia, como un nuevo campo del saber que posibilita una manera de comprender los procesos históricos en sentido integral desde una perspectiva ecológica². Es diferente a otras historias porque considera características relevantes y dinámicas entre la naturaleza y la sociedad. Es nuevo saber ambiental porque establece un vínculo entre el pasado insustentable y un futuro sustentable, entre lo que ha sido, la realidad presente y lo que aún no lo es (Leff, 2005).

En la década de 1980 la arquitecta Liliana Rainis³ y luego el arquitecto Raúl Halac⁴ instalan el paradigma ambiental en la enseñanza de la historia de la arquitectura y el urbanismo en el seno del departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, y luego en el posgrado. En la entrevista realizada al arquitecto Halac, en el marco del proyecto de investigación anterior que hemos participado⁵, destaca conceptos significativos y menciona referentes bibliográficos en historia ambiental que en este trabajo de investigación se retoman y se consideran como punto de partida para profundizar e indagar en la teoría ambiental y su posible transferencia a la actividad proyectual desde la gestión pública. La bibliografía también considera autores internacionales en cuanto al planeamiento urbano sostenible, como Richard Rogers (2000) y proyectos urbanos en Latino América como Curitiba, considerada en la década de 1990 como un emblema de ciudad ecológica y con una fuerte influencia en las intervenciones del espacio público de la ciudad de Córdoba.

El objeto central de estudio de esta investigación es el espacio público. Su interpretación histórica, desde un enfoque ambiental, es la característica particular que distingue este sub-proyecto en el marco del proyecto A: “La generación del espacio público en Córdoba 1955-2015. Aportes para el estudio histórico de las relaciones entre teoría, práctica y enseñanza.” Dirigido por el Mgtr. Arq. Joaquin Peralta.

¹ Doctor en filosofía, en sus obras demuestra su interés en la historia del medio ambiente, destaca las formas en que el mundo natural ha incidido en la sociedad humana. Es considerado uno de los fundadores de la historia ambiental.

² Guillermo Castro (2008). Prólogo del libro de Donald Worster, [Transformaciones de la Tierra](#), Editorial Coscoroba, [Biblioteca Latinoamericana de Ecología Política de CLAES](#), Montevideo.

³ Liliana Rainis, profesora titular de las Cátedras de Teoría y Métodos e Historia II de FAUD-UNC. Pionera en introducir el paradigma ambiental en las asignaturas de Ciencias Sociales en la década de 1980.

⁴ Ex titular de la Cátedra IHAU-B. Actual Director de la Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano. FAUD/UNC

⁵ Proyecto: “Aportes para el estudio de las relaciones entre práctica profesional, teoría y enseñanza de la historia de la arquitectura, el urbanismo y el diseño en Córdoba. 1953, 2013.” Director: Mgtr. Arq. Joaquin Peralta. SeCyt. 2014-2015.

La idea es reconocer las posibles transferencias o mediaciones entre la teoría y enseñanza, teoría y praxis en la intervención del espacio público de la ciudad de Córdoba, la inclusión de políticas ambientales en lo urbano y en la proyección del espacio público. El trabajo tiene el propósito de aportar reflexiones historiográficas acerca de la historia ambiental urbana, la educación o formación ambiental de grado y la planificación. Por lo tanto el objetivo principal se centra en dos cuestiones: en la revisión crítica y reflexiva del material teórico y metodológico acerca de la historia ambiental urbana que aporte a la formación para la sustentabilidad del estudiante de arquitectura y urbanismo y le permita adoptar una postura crítica y reflexiva de la práctica profesional. En segundo lugar, la revisión, búsqueda y análisis bibliográfico de historiadores que incorporan el enfoque ambiental en la historia de la arquitectura y el urbanismo y de otros autores que, desde otras disciplinas, como la ecología y la geografía, aportan a la historia ambiental urbana.

Del mismo modo se intentara plantear una reflexión acerca de temas del saber histórico de la arquitectura, el urbanismo y el diseño que tienen que ver con la situación general de la enseñanza-aprendizaje en estas disciplinas, para contribuir al análisis y resolución de propuestas conceptuales y metodológicas que promuevan la producción de conocimiento tendiente a una formación que revalorice los **espacios públicos como un lugar de expresión y encuentro de la cultura del lugar**.

En este contexto, se propone el análisis y revisión crítica de la **ciudad como un tipo particular de Ambiente Humano**, lo que nos permitirá entenderla como “lugar de significado social”⁶. A partir de esta perspectiva conceptual, trataremos de verificar, interpretar obras públicas significativas de la ciudad y observar si las relaciones establecidas anteriormente pueden concretarse.

ANALISIS BIBLIOGRÁFICO

La historia ambiental urbana es un saber que surge y se construye desde que la 1º cumbre de la tierra en Estocolmo (1972) y el Informe del Club de Roma sobre los límites del crecimiento (1972) instalan la problemática ambiental como una cuestión mundial y la sustentabilidad ambiental (Informe Brundtland, 1987) como un objetivo común. Estos acuerdos internacionales y las sucesivas cumbres ambientales llevan a

⁶ NASELLI, Cesar: Arquitecto, (1985). Ex profesor de la facultad de Arquitectura, urbanismo y diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. Apuntes de clases teóricas.

los países a incorporar la dimensión ambiental en los distintos ámbitos de la política, la educación y la investigación, por lo que la cuestión ambiental cobra significancia y es uno de las principales fuentes a consultar.

Con respecto a la historia urbana, el análisis y revisión bibliográfica se hará teniendo en cuenta dos líneas o vertientes diferenciadas en las que se encauza la historia de la ciudad en la historiografía. Una, que presenta la historia de la ciudad desde las ciencias sociales en sentido morfológico, físico vinculado al espacio y la forma urbana, es el caso de Leonardo Benévolo y A.E.J. Morris. La otra, que contextualiza la ciudad en la realidad cultural y geográfica en sentido orgánico, evolucionista, Patrick Gueddes y otros autores como Henry Pirenne Gordon Childe, Lewis Mumford, Fernand Braudel, José Luís Romero van a contribuir con sus obras al nacimiento de una nueva línea de la historia de la ciudad, como historia del ambiente, más reciente, poco explorada, todavía en construcción y que hoy se conoce o define como *historia ambiental*. En esta nueva línea de la historia son escasos los autores de referencia, Donald Hughes, Antonio Brailovsky y Donald Worster se consideran importantes por sus obras escritas.

Estos autores, que desde la ecología aportan a la historia ambiental urbana en general, *Memoria Verde*, *Historia Ecológica de Iberoamérica* y otros de Antonio Brailovsky; y *Transformaciones de la Tierra* de Donald Worster. Además textos, como *La ecología de las civilizaciones antiguas* de Donald Huyghes, *El mediterráneo y el mundo* de Fernad Braudel pueden aportar a este sustento teórico adecuado para el análisis e interpretación del espacio público en el contexto de las transformaciones e intervenciones urbanas. El texto *Cinco enfoques sobre el hábitat humano*⁷, del cual Halac es autor, propone interrelaciones entre Diseño industrial, Arquitectura y Crítica, e introduce la visión multidisciplinar necesaria para el abordaje de los problemas que involucran la ciudad, la arquitectura y el equipamiento”.

En el caso de Latinoamérica, el caso de Curitiba va a ser un ejemplo insoslayable en la aplicación de estas teorías en un caso concreto, y el caso de Córdoba se convertirá en un objeto de estudio para nuestra investigación.

La propuesta de este trabajo es revisar e integrar los distintos aportes bibliográficos que posibiliten trabajar en una reconstrucción de los procesos de cambio y transformaciones de la ciudad en la historia, de la valorización del espacio público y

⁷ Blanco, R; Glusberg, J. Halac, R; Lentini, L; Rainis, L. (1979), *Cinco enfoque sobre el hábitat humano*. Buenos Aires: Espacio Editora

los cambios e innovaciones en su concepción. Esto hace referencia a los problemas de sustentabilidad urbana que plantea la interrogación a la cual hace referencia Brailovsky “*si conocer los conflictos del pasado ayudarán a comprender los actuales y futuros*”. La recuperación de espacios, la puesta en valor o revalorización y la asignación de nuevos significados. Estudiar la historia urbana del espacio público y recomponerla como proceso ambiental es romper con la visión sesgada de los cortes temporales de estudiar la historia de la ciudad solo en el momento de su mayor desarrollo, de su planificación o de su mayor esplendor.

HIPÓTESIS Y PRESUPUESTOS DE PARTIDA

A partir del enunciado del tema de investigación y de los objetivos planteados, surgen algunos interrogantes:

¿Es posible reconocer una relación entre Teoría, Práctica y Enseñanza del espacio urbano?

¿Cómo se da esta relación en el escenario Córdoba?

¿La construcción del espacio público y privado, pudo haber sido planificado teniendo en cuenta esta mirada ambiental?

¿Las instituciones políticas, municipales, provinciales y nacionales, tienen en cuenta estas cuestiones a la hora de evaluar los proyectos urbanos y de plantear las ordenanzas?

¿Qué rol desempeñan las asignaturas del departamento Ciencias Sociales, como integradoras, articuladoras y productoras del corpus teórico disciplinar?

¿Qué rol desempeña la enseñanza de la historia de la arquitectura y el urbanismo, orientada con este enfoque en el momento inicial de la formación de grado?

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

OBJETIVOS GENERALES

- Articular objetivos y acciones con el proyecto A de investigación dirigido por Mgtr. Arq. Joaquín Peralta, enunciado anteriormente.
- Reflexión crítica del material teórico y metodología empleada.
- Aplicar los resultados obtenidos a la enseñanza de grado.
- Aportar contenidos y material a la Cátedra de pertenencia del equipo.
- Profundizar en una temática de insoslayable actualidad.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Organizar, junto con todo el equipo del proyecto "A" dirigido por el Mgtr. Arq. Joaquín Peralta, la muestra "nuestros Maestros" aportando material referente a aquellos que fueron pioneros en la temática objeto de esta investigación.
- Sistematizar la información necesaria para los análisis planteados.
- Reconstruir el proceso de transmisión de la teoría a la enseñanza, y de esta a la praxis.
- Evaluar la aplicación de los enfoques planteados en los espacios urbanos de Córdoba en la segunda mitad del siglo XX.

IMPORTANCIA DEL PROYECTO - IMPACTO

El trabajo propuesto pretende complementar investigaciones y trayectorias de los integrantes del equipo en el estudio sobre la materia, y dar continuidad al interés del equipo en profundizar y divulgar la temática en el ámbito universitario; siendo la noción de **sustentabilidad** de interés para todas las Cátedras de nuestra Facultad al ser introducida como tema eje en el desarrollo de proyectos.

Contribuye al desarrollo de la historia del espacio público desde una mirada ambiental.

Capitaliza los aportes realizados en trabajos de investigación dirigidos por el Mgtr. Arq. Joaquín Peralta.

Propone la recuperación y difusión de material pertinente, para ponerlo a disposición de los alumnos y docentes de la institución.

Se propone contribuir a establecer una base de análisis histórico crítico y el posicionamiento intelectual hacia una temática insoslayable en el actual momento histórico.

BIBLIOGRAFIA

- ACHA, Juan. (1988). *Introducción a la teoría de los diseños*. México. Editorial Trillas.
- BLANCO, R. et al. (1979). *Cinco enfoques sobre el hábitat humano*. Bs. As. Espacio editora.
- BENEVOLO, Leonardo. (1978) *Diseño de la ciudad*. Cinco tomos, 1159 páginas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- BOURDIE, Pierre.(1991). *El sentido práctico*. Madrid, Editorial Taurus.
- BRAILOVSKY, Antonio, FOGUELMAN, Dina. (1991). *Memoria verde: historia ecológica de la Argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- BRAILOVSKY, Antonio.(2006) *Historia ecológica de Iberoamérica*. Buenos Aires: Ediciones Kaicron.
- BRAUDEL Fernand. (1953). *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. México: Fondo de la Cultura Económica.
- FERNÁNDEZ, Roberto.(2000) *La ciudad verde. Teoría de la gestión ambiental urbana*. Buenos Aires: Editorial Espacio.
- GARCIA VAZQUEZ, Carlos. (2004) *Ciudad Hojaldre*, Barcelona. Editorial GG.
- GEDDES Patrick (1960) *Ciudades en evolución*. Buenos Aires. Ediciones Infinito Primera edición inglesa: 1915.
- HALAC, Raúl et al. (1988). *Módulo 0. Introductorio*. Cátedra IHAU B. FAUD. Córdoba: Centro de tecnología educativa y educación a distancia. UNC.
- HUGHES Donald.(1981) *La ecología de las civilizaciones antiguas* . México: Fondo de Cultura Económica, 272 páginas.
- LEFF, Enrique. (1994). *Ecología y capital*. Madrid: Siglo XIX editores.
- LEFF, Enrique. (1994). *Ciencias Sociales y Formación ambiental*. Barcelona, España. Gedisa editorial.
- LEFF, Enrique.(2005). *Vetas y vertientes de la historia ambiental Latinoamericana*. Artículo de revista. Rio de Janeiro: Varia Historia, nº 33.
- MANZINI, Ezio. (1992). *Artefactos- Hacia una nueva ecología del ambiente artificial*. Celeste ediciones y Experimenta. Madrid. Ediciones de Diseño.

MINISTERIO de Cultura y Educación de la Nación-Consejo Federal de Cultura y Educación. 1995. *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*; Bs. As. Segunda Edición.

MORRIS A.E.J. (1984). *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

MUMFORD, Lewis. (2006) *Técnica y civilización*. Madrid: Alianza. Traducción de Constantino Aznar de Acevedo.

MUMFORD, Lewis. [1956]. *Historia natural de la urbanización*, Chicago: En línea.
<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n21/almun.html>

MUMFORD, Lewis. [1961]. *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Buenos Aires: Infinito, 2 vols., 1966. Trad. de Enrique Luis Revol.

PALACIOS, Germán. (2003). *En búsqueda de conceptos para una historiografía ambiental*. Simposio de Historia Ambiental Americana-Santiago. Ensayo. Universidad Nacional de Colombia.

PIRENNE, Henri. (1992). *Las ciudades de la Edad Media*. Buenos Aires: Alianza Editorial.

RAINIS, L. (1987). *Sobre el patrimonio ambiental*. Cuadernos de la FAU. Cba: Ed. FAU UNC.

RICARD, André. (2000). *La aventura creativa. Las raíces del diseño*. Barcelona. Editorial Ariel.

ROMERO, José Luís. (1999) *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquía.

SANTOS, Milton. (1996). Artículos: "Espacio y Método" y "Metamorfosis del espacio habitado". Edit. Oikos Tau.

SHIEDER, T. (1970). *La historia como ciencia*. Buenos Aires. Editorial Punto Sur. 165p.

WORSTER, Donald (2008). *Transformaciones de la Tierra*. Montevideo. Coscoroba (CLAES)



VI Jornadas de Investigación "Encuentro y reflexión"

Investigación, enseñanza y transferencia: Patrimonio intelectual

La Secretaría de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño tiene el agrado de comunicarle que el resumen de su ponencia HACIA UNA INTERPRETACIÓN HISTORICO AMBIENTAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN CÓRDOBA DESDE 1970. TEORÍA, ENSEÑANZA Y PRÁCTICA ha sido aceptada para su presentación en las Jornadas.

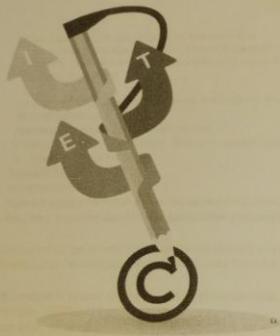
Adjuntamos la segunda circular.

Agradecemos su valiosa participación como aporte a la consecución de los objetivos institucionales de la Facultad.

Afectuosamente,

Amanda Pollet

Secretaría de Investigación



VI Jornadas de Investigación
"Encuentro y Reflexión".
Investigación, enseñanza y transferencia:
Patrimonio intelectual

Miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 de abril
2016

PROGRAMA

Miércoles 27

16.00 Apertura de las VI Jornadas
Arq. Hugo Peschiutta, Secretario de Investigación

Presentación del libro de Actas de las V Jornadas de Investigación "Encuentro y Reflexión".

16.45 Eje temático 1
La enseñanza como proyecto de investigación. Recursos de enseñanza-aprendizaje como mejoras de la calidad educativa
Instrumentos proyectuales para la mitigación, remediación y compensación del impacto producido en distintas escalas por emprendimientos residenciales cerrados
Miriam Liborio; Carolina Peralta; Claudia Romo

El diseño de recursos de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de las competencias creativa, innovadora y emprendedora de los estudiantes universitarios.
Edwin Tarapuez, Beatriz Guzmán, Ramiro Parra

Metodologías, recursos y criterios didácticos compartidos en la enseñanza de las estructuras en arquitectura.
Isolda Simonetti, Raquel Fabre, Gustavo G. González
Moderadora: María Marta Mariconde

17.45 Café

18.00 *Prácticas pedagógicas con tecnologías emergentes*
María Marta Mariconde, Adriana Incatasciato, María Jimena Berezovsky, Yohana Cicaré, Silvana Prados, Ana Victoria Zucaría

de investigación. Búsqueda y elaboración de resultados que conforman los proyectos de la arquitectura y el diseño

Impacto del espacio urbano arquitectónico en los modos de habitar
Manuel Alazraki, Adrián Mallo, Bruno Sileoni

Incorporación de Energías Renovables en el diseño de viviendas en Córdoba.
Silvina Angiolini, Ana Pacharoni, Lisardo Jerez, Pablo Ávalos, Mariana Gatani

Procesos de generación de espacios para el habitar doméstico contemporáneo.
Silvina Barraud
Moderadora: Mariana Bettolli

17.00 Café

17.30 Eje temático 1
La enseñanza como proyecto de investigación. Recursos de enseñanza-aprendizaje como mejoras de la calidad educativa
TICs, fuertes aliadas de las prácticas y propuestas educativas
Gloria B. Pérez de Lanzetti, Clarisa María del Ángel Lanzillotto, María Cristina Ávila, Gustavo Leopoldo Moll, Mirta Susana Heredia, Viviana Daniela Genari, Francisco Javier Domínguez Meinero, Bernardo Pérغامo

práctica
Diana Cohen, Catalina Cometta

Nuevos desafíos en la enseñanza de la representación gráfica
Adriana Mayorga, Silvina Barra

La enseñanza de la Historia de la Arquitectura basada en la idea de investigación
Mariana Isabel Bettolli, Florencia Caeiro
Moderadora: Lucrecia Resnik

18.30 *Enseñanza de estructuras en el Ciclo Medio de Arquitectura. Nuevas metodologías y recursos didácticos frente a la masividad*
Horacio Altamirano, Gabriela Asís, Laura Bellmann, Eduardo Rodríguez, Julieta Mansilla, Eduardo Wutrich

Aplicación de planillas de cálculo para el diseño de construcciones en mampostería sismorresistente
Alberto Elicabe, Nahuel Ghezán, Eduardo Rodríguez

Procesos de Transformación Urbana. La gentrificación en el contexto barrial.
Viviana Colautti
Moderadora: Diana María Cohen

Hacia una interpretación histórico ambiental del espacio público en Córdoba desde 1970. Teoría, enseñanza y

Viernes 29

10.00 Eje temático 2