

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

**ALBERTO, Carolina
GONZALEZ LOPEZ, Ramiro
NICASIO, Cristina Nicasio**
Carrera de Arquitectura, Universidad Blas Pascal, Córdoba, Argentina

DESAFIANDO EL CROQUIS, MÁS ALLA DE UNA BITACORA

TEMA: DOCENCIA

SUBTEMA: Nuevas Técnicas Pedagógicas para la enseñanza de la Expresión Gráfica
caroalberto.ca@gmail.com

ABSTRACT:

Since the recognition of the impact of new technologies in architectural representation, it is assumed that the teaching of the Representation in the UBP must innovate methodologies that encourage expression and freedom in the sketch of architectural drawing as a way to exploratory drawing in each student. The inclusion of variables of imagination and creativity as an association to what happens during the design process, stimulates the use of materials and supports such as: New SURFACES, graphic pieces in the design process, process recording media, experimentation and SELF: recording through a camera, tablet or mobile, video and graphic systems ALTERNATIVOS.

RESUMEN:

Desde el reconocimiento del impacto de las nuevas tecnologías en la representación arquitectónica, se asume que en la enseñanza de la Representación en la UBP se debe innovar en metodologías que motiven la expresión y libertad en el croquis de dibujo arquitectónico, como camino al dibujo exploratorio en cada estudiante. La inclusión de las variables de imaginación y creatividad como asociación a lo que ocurre durante el proceso de diseño, estimula al uso de materiales y soportes tales como:

Nuevas SUPERFICIES: más allá del papel blanco, opaco, el uso de papeles transparentes, la superposición de gráficos, colores, sombras, líneas. La representación sobre vidrios, ventanas, espejos; a través del seguimiento de las líneas mismas del paisaje, urbano o natural. Detectar figura y fondo, siluetas, líneas de contornos, skylines, sombras, etc. Ajustarse a diferentes escalas y proporciones. La SUPERPOSICION de elementos y piezas graficas como METODO de VERIFICACION en el proceso de diseño, y de AUTOEVALUACION de una idea, escalas, espacios y proporciones.

Nuevas PIEZAS GRAFICAS en el PROCESO DE DISEÑO, complementadas con el uso de las TICs, la fotografía, Softwares, la cámara como registro, etc.

Nuevos PROCEDIMIENTO para identificar los elementos tradicionales para coquizar, la línea de horizonte, los puntos de fuga, etc. del dibujo libre a las técnicas de representación tradicional.

Nuevos MEDIOS de REGISTRO, EXPERIMENTACION y AUTOEVALUACION: la grabación a través de una cámara, tablet o móvil, EL VIDEO, como herramienta para registrar un proceso, un desarrollo y un cierre final, un resultado de la experiencia. La fotografía, para la verificación de escala, proporciones, etc.

Nuevos SISTEMAS GRAFICOS ALTERNATIVOS a partir del descubrimiento de los elementos básico del dibujo por los propios medios, con total libertad para el uso de herramientas, técnicas, medios complementarios.



**Captura video croquizando sobre un vidrio.
Representacion I y II UBP.**