



## LA FOTOGRAFÍA

Se detuvo en esa esquina  
de vientre de bruma  
y vereda mojada.  
El semáforo tenía verde  
pero no se *dió* cuenta.  
Ella miraba a la gente  
con sus ojos de judía,  
con mirada de desengaño amoroso.  
El neón de los carteles  
le mejoró su expresión adusta.  
La niebla, en su insistencia  
bajó suave, sinuosamente,  
por sus mejillas morenas,  
le acarició los pechos  
y sus caderas amplias.

Toda ella metida en un recuerdo,  
todo ese recuerdo metido en una foto.  
Una simple foto carnet  
desde donde Diana me mira.  
El epígrafe está claro.  
Toda ella convertida en bruma.  
Ya no más su expresión adusta  
de mejillas morenas.

(12/2/83)