

se  
has  
cor  
cio  
E  
la  
prc  
rio  
res  
der  
de  
Co  
brá  
der  
de  
la  
L  
se  
imp  
tua  
apa  
ner  
tinc  
En  
ten  
que  
des  
pre  
que  
pac  
doc  
la  
cuc  
la  
rist  
últ  
el  
/  
Sá  
se  
der  
duc  
no  
col

quise enloquecer mi piel con el ruido infernal  
de quebradas notas musicales, el director es  
la orquesta arañaba la guitarra, la  
retenía con la fuerza de sus dedos...  
una cuerda perdió el sonido rítmico  
del viento, las otras ya no servían para  
una creación conservadora, sus  
melodías ya resultaban monótonas, del  
siglo pasado, diría un buen conocedor  
del solfeo antiguo. Como empezar  
a disertar sobre la ~~evolución~~ evolución  
natural de los ritmos musicales. Tal  
vez no haya recetas, simplemente  
buscar nuevos elementos sinfónicos  
magnéticos, magnánimos...

quise enloquecer mi piel con el ruido infernal  
de quebradas notas musicales, el director de  
la orquesta arañaba la guitarra, la  
retenía con la fuerza de sus dedos...  
una cuerda perdió el sonido rítmico  
del viento, las otras ya no servían para  
una creación conservadora, sus  
melodías ya resultaban monótonas, del  
siglo pasado, diría un buen conocedor  
del solfeo antiguo. Como empezar  
a disertar sobre la evolución  
natural de los ritmos musicales. Tal  
vez no haya recetas, simplemente  
buscar nuevos elementos *sinfónicos*,  
*magnéticos*, *magnánimos*...