

nombró y después sigue: "Canto a la vida": Que puedo yo decirte, / si
tú eres poesía, / si tu tiempo, / es el tiempo de todos, / si tú sintetizas los
siglos, / de filósofos y poetas, / de artesanos, / si tu alma, / sublime, / es vida
y es belleza. / Que puedo yo decirte, / si tu eres fruto y agua / para el hom-
bre y la sed / de todos, / si llevas tu cruz, / con amor, / y los latidos de tu co-
razón, / son los latidos del hombre. / Si tu eres abrigo, / en la negra tem-
pestad, / eres sombra, / que protege con ternura, / eres luz, / que ilumina
nuestros pasos / en las tinieblas, / eres alegría, / que sacude nuestra agonía. / Eres,
al cabo, / la vida. / Por ello, te nombro, / dulcemente, / madre.
Eres, al cabo, / la vida. / Por ello, te nombro, / dulcemente, / madre.
Bueno Viejo, ¿qué le quiste. Seguro, espero que puedas venir con Patricia
y si es posible, los cuatrilleros de oro, y piense, así venís "iluminados" pero
chocar, podés venir con Luz. Por lo menos, me gustaría saber, aparte de los
cotechos de Río U y lo Católico, cuáles el trabajo que hacés, yo que hasta el
momento, no me ha solido explicar mucho, en que consiste el mismo...

"Canto a la vida": *Que* puedo decirte, / si *tu* eres poesía, / si tu tiempo, / es el
tiempo de todos, / si tú sintetizas los siglos, / de filósofos y poetas, / de artesanos, /
si tu alma, / sublime, / es vida y es belleza. / *Que* puedo yo decirte, / si *tu* eres fruto
y agua / para el hambre y la sed / de todos, / si llevas tu cruz, / con amor, / y los
latidos de tu corazón, / son los latidos del hombre. / Si *tu* eres abrigo, / en la negra
tempestad, / eres sombra, / que protege con ternura, / eres luz, / que ilumina
nuestros pasos / en las tinieblas, / eres alegría, / que sacude nuestra agonía. / Eres,
al cabo, / la vida. / Por ello te nombro, / dulcemente, / madre.