A RAND las paredes, socaro las barraras Apundalo la vido en el diempo sucado gesto sumi codo gesto sumi vido suspendido con espocios pre invento que de du enerso ser estraje prima portege una pare regiones de du enerso ser estraje prima po esto de la macrata de ignorarte una el limide en el espocio di espo y la distancia unismo de la magina

Araño las paredes, socavo las barreras en el tiempo aventuro el espacio con espacios que invento y persigo en el aire regiones de tu cuerpo No estoy sola, me acompaña tu ausencia el dolor de no verte, la angustia de ignorarte en el espacio –tiempo– y la distancia. Apuntalo la vida en cada gesto regreso a mis orígenes, mi vida suspendida

regreso a mis orígenes,
mi vida suspendida
me encuentro con mi
ser salvaje y primitivo
en el límite
mismo de la magia.

Ou repento a los cosas fue escribo, contame solomente pa dijo el Tato de als pue lice acce di auto paro il y us une dies undo: arco fue il no me lo dird, excepto generalidades apels a vos pe charles m'as com él . -A proposition, to wonds slip pur us it time o us: Arous los parede, socaro los burreras en el tiempo Identuro el espacio con especies fue invento y perego en el vire regiones de su cuerpo Wo extry solo, me scompano to succuais il delat de us verte, le augustis de ignorante en al apocio-tie po- y/a dictorcia. Aprentals to vide in call perto l'efrece d mis origenes, mi vide suspendida are avenentro con mi ser solvaje y primitios en el bomite misure de la magio. fin. Af. 73. Te dife for shore for to les al passer to, une fort pres, pero ta brin es auto por en juvas, mada un fo de la sur seriso, despuis de un socre tiemps y ments. to dualiza, di rectamente un une pred con make

Araño las paredes, socavo las barreras en el tiempo aventuro el espacio con espacios que invento y persigo en el aire regiones de tu cuerpo No estoy sola, me acompaña tu ausencia el dolor de no verte, la angustia de ignorarte en el espacio –tiempo– y la distancia. Apuntalo la vida en cada gesto regreso a mis orígenes, mi vida suspendida me encuentro con mi ser salvaje y primitivo en el límite mismo de la magia.

García Quiroga, Soledad Edelveis (1977). "Araño las paredes". Cárcel de Villa Devoto. Disponible en el Archivo Virtual *Escritos en la Prisión*. https://escritosenlaprision.sociales.unc.edu.ar/