

Estética del medio ambiente, agentividad, y la aplicación de la cuarta ola de ecocrítica¹

Profesor Scott Slovic
Departamento de Inglés
Universidad de Idaho
Moscú, ID 83844 EE. UU.
Correo electrónico: slovic@uidaho.edu

Nota preliminar: se aclara que lo que se presenta a continuación es la traducción de las diapositivas presentadas por el Dr. Scott Slovic. No se ha elaborado un texto para la publicación.

Hasta el año 2012, recalqué que la tercera ola de ecocrítica (de 2000 a la actualidad) era la que tenía mayor vigencia en el campo

- Conceptos mundiales de lugar que se fusionan con el neo-bioregionalismo (“ecocosmopolitismo”, “cosmopolitismo arraigado”, “el alma mundial”, “biorregiones anidadas” o mera “translocalidad”)
- Comparatista (¿posnacional y posétnico?)
- Ecofeminismo “material” y enfoques de géneros múltiples (ecomasculinismo, teoría verde *queer*)
- Animalidad (ecocrítica evolutiva, subjetividad y agentividad animal, vegetarianismo, justicia para las especies no humanas y posthumanismo)
- Críticas desde dentro (relación con la teoría, representacionalidad, tono celebratorio, “literatura” con un enfoque demasiado limitado, el papel olvidado del activismo femenino, falta de definición precisa, subcampos que intentan separarse)
- Activismo polimorfo

Estos aspectos de la tercera ola de ecocrítica se han vuelto, en especial, prominentes

Hoy podríamos estar sumergidos en una nueva cuarta ola de ecocrítica (de 2008 a la actualidad)

- **Pregunta central: ¿Cuáles son los discursos de la materialidad emergentes (apego al lugar, corporeidad) y los compromisos (conciencia ética, compromiso político) en esta era global?**

La imagen de la derecha es una copia del artículo de Stacy Alaimo (2010), “The Naked Word: The Trans-corporeal Ethics of the Protesting Body” (El mundo al desnudo: la ética

¹ Traducción a cargo de Bárbara Auferil, Florencia Iribarren y Leonardo Ledesma. Corrección: Marcela Juan Meinardi.

transcorpórea del cuerpo protestante) de la publicación número 20.1 de *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory*.

Mi Nota del editor para la publicación de otoño de 2012 de *ISLE* (19.4)

- **Me parece que ahora, a medida que nos acercamos al final de 2012, el cambio material de la ecocrítica se está ampliando hasta el punto en que bien podría representar una nueva “cuarta ola de ecocrítica”.** Veo una proliferación de estudios y cursos que destacan la materialidad fundamental (la fisicalidad, la *consecualidad [sic]*) de las cosas, los lugares, los procesos, las fuerzas y las experiencias del medio ambiente. Desde los estudios de la literatura sobre el cambio climático hasta las evaluaciones de la esencia del lenguaje ecopoético, existe un pragmatismo creciente en la práctica ecocrítica. **Hasta se podría proponer que ahora la “ecocrítica académica” está engendrando un nuevo modo de “ecocrítica aplicada”, con aplicaciones que engloban comportamientos humanos básicos y elecciones de vida, como la alimentación, la locomoción, la vestimenta y la vivienda.**

La noción de Arnold Berleant sobre “compromiso”:
la inmersión sensorial como una experiencia medioambiental

- Allen Carlson y Arnold Berleant, eds., *The Aesthetics of the Natural Environment* (La apreciación estética de los entornos naturales) (2004):

Definición propuesta de Berleant para estética del compromiso total:

“una inmersión sensorial en el mundo natural que alcanza la aún extraña experiencia de unidad. Junto con la consciencia perceptiva aguda y, mejorados por la comprensión consciente de conocimientos asimilados, estos eventos pueden volverse cenites claros” (83).

- Arnold Berleant, *Art and Engagement* (Arte y compromiso) (1991):

El mero proceso de desarrollo sensorial es, en realidad, un proceso de aculturación a través del cual se plasman ideas y creencias **en nuestra experiencia directa.** [...]

Entender la continuidad y la integración de la experiencia significa identificar esos factores como una presencia en nuestro compromiso sensorial real con el mundo. Las ideas nuevas simbolizan percepciones nuevas, y **la exclusividad del campo intelectual y sensorial se desvanece en la historia de las ideas obsoletas.** [...]

El compromiso [...], característica central de la estética nueva, **acentúa la naturaleza activa de la experiencia estética y su calidad participativa esencial.** (48)

La reafirmación de la nueva teoría material: un asunto que ya no se instrumentaliza”

- Jane Bennett, *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (Materia viva: una ecología política de las cosas) (2010):

¿Por qué defender la vitalidad del asunto? Porque presiento que **la imagen del asunto**

muerto o instrumentalizado por completo alimenta el orgullo humano desmedido y nuestras fantasías de conquista y consumo que destruyen la tierra. Lo hace porque impide que detectemos (mediante la vista, el oído, el olfato, el gusto o el tacto) una variedad más completa de poderes no humanos que circulan alrededor de nuestro cuerpo y dentro de él. (ix)

Ahora quiero poner de manifiesto aun más **la manera en la que la figura del encantamiento apunta en dos direcciones: la primera, hacia los humanos que se sienten** encantados y que, por lo tanto, podrían fortalecer sus capacidades de agentividad; la segunda, hacia la agentividad de las cosas que **tienen** efectos (que ayudan o lastiman) sobre los cuerpos de los humanos y otras especies. (xii)

Ecocrítica aplicada como una tendencia de la cuarta corriente: observemos “La Literatura de la Sostenibilidad”

- **Leonard Scigaj, *Sustainable Poetry: Four American Ecopoets* (Poesía sostenible: Cuatro ecopoetas norteamericanos) Lexington: UP de Kentucky, 1999.** En este trabajo, Scigaj define el “poema sostenible” como **“el registro verbal de un encuentro interactivo en el mundo de nuestra experiencia sensorial entre la psiquis humana y la naturaleza, en el que la naturaleza mantiene su autonomía, en la que la naturaleza no está denominada, reducida a la inmanencia ni reducida a un trasfondo estético seguro y benigno para las inquietudes antropocéntricas”** (80).

¿Qué es la “sostenibilidad?”

David Orr, Foreword, *The Sustainability Revolution: Portrait of a Paradigm Shift* (La revolución sostenible: retrato de un cambio de paradigma). Ed. Andres R. Edwards (2005):

La revolución sustentable es nada más ni nada menos que repensar y rehacer nuestro rol en el mundo natural. **Es una recalibración de las intenciones de los humanos para que coincidan con la forma de funcionamiento del mundo biofísico.** **La preocupación por nuestra longevidad como especie representa una madurez tal de nuestra especie para considerarnos a nosotros mismos primero como “miembros y ciudadanos totales” de una comunidad ecológica, y segundo como administradores de todo lo que fue y todo lo que está por venir, una cadena mística de gratitud, responsabilidad, compasión y esperanza.** (xiv-xv)

El sentimiento de asombro ... es esencial para la supervivencia

- W.S. Merwin (de una entrevista en 1988):
... la causa de [mi] enojo es, supongo, el sentimiento de destrucción, el mirar la destrucción de las cosas que me importan y adoro. Ya es bastante malo si somos tan tontos como para elegir destruirnos entre nosotros y a nosotros mismos; pero, ¿si destruimos toda la vida sobre la tierra! Y no me refiero a un Big Bang, me refiero [...] a la destrucción de los océanos, la destrucción de una especie tras otra, la destrucción

de los bosques. Ninguno puede reemplazarse. Después de tantos años, no podemos reconocer de golpe que cometimos un error y retractarnos. **El sentimiento de asombro, lo que parece que estamos perdiendo, es esencial para la supervivencia.** (citado en Scigaj 187)

Cuestionamiento del rol de los humanos como creadores: “miembros y ciudadanos comunes y corrientes” (cf. David Orr)

- Barbara Bolt, Introducción, *Carnal Knowledge: Towards a “New Materialism” through the Arts* (Conocimiento carnal: hacia un “Nuevo Materialismo” a través del arte). Ed. Estelle Barrett y Barbara Bolt (2012):

Con este reconocimiento del asunto de la agentividad, **el neomaterialismo cuestiona** la narrativa antropocéntrica que sustentó nuestra visión de “humanos en el mundo” desde el Siglo de las Luces, un **punto de vista que presenta a los humanos como creadores del mundo y al mundo como un recurso para los proyectos de los humanos.** El nuevo discurso materialista deriva su inminente importancia de los imperativos éticos, ecológicos y políticos que se avecinan como consecuencia de esta visión de mundo. (3)

Descubriendo al Otro Salvaje:
“Compañeros de esta tierra”

- Stanley Kunitz, “The Snakes of September” (Las serpientes de septiembre), *The Wild Braid: A Poet Reflects on a Century in the Garden* (La trenza silvestre: un poeta reflexiona sobre un siglo en el jardín) (2005):

Las oí el verano entero
oxidándose entre los arbustos,
ultrajando poco a poco
mi paciencia en el jardín,
un suspiro entre los árboles,
una señal que brilla desde los setos,
una sombra que late
en los matorrales de agracejos. ...
Saco mi mano y golpeo
sus pieles finas y secas como arena.
**Después de todo,
somos compañeros de esta tierra,
aliados en un pacto.
Cuando la toco,
la trenza silvestre de la creación
tiembla.**

El placer de comer

- Wendell Berry, “The Pleasures of Eating”, *What Are People For?* (“El placer de comer”, ¿Para qué existen las personas?) San Francisco: North Point P, 1990. 145-52.

Ya discutí antes los aspectos políticos, estéticos y éticos de la comida; pero hablar del placer de comer implica trascender esas categorías. Comer con el máximo placer, con ese placer que de primitivo no tiene nada, es quizás la expresión más profunda de nuestra conexión con el mundo. Con este placer experimentamos y celebramos nuestra dependencia y nuestra gratitud, pues vivimos del misterio, de criaturas que no creamos y de fuerzas que escapan a nuestra comprensión. Cuando me detengo a pensar en **el significado de la comida**, siempre vienen a mi mente estos versos del poeta William Carlos Williams, que considero de lo más sinceras:

No hay qué comer,
no importa dónde busques,
más que el cuerpo del Señor.
Las plantas bendecidas
y el mar lo traen a una vida,
en la imaginación,
intacto. (152)

Consumiendo la vida de lo vivo:
preocupación y fascinación ecológicas

- Gary Snyder, “Song of the Taste” (Canción del sabor) (1970) :

Al comer los vivos gérmenes del pasto
Al comer los óvulos de grandes aves

y el dulzor carnal acumulado
en la semilla de oscilantes árboles

Los músculos del vientre y de los muslos de reces de voz tierna
el rebote en los brincos del cordero
el latigazo en la cola del buey

Al comer raíces ya abultadas
en el seno de la tierra

**Al consumir la vida de lo vivo
racimos de puntos de luz hilados
fuera del espacio
escondidos en la vid**

**Al comer la semilla del otro
al comer**

ah, al comernos.

**Como al besar a un amante en sus labios de miga:
boca a boca.**

**Poética y prosa de la arquitectura:
acercando el afuera hacia adentro y el adentro hacia fuera**

- Michael Pollan, *A Place of My Own: The Education of an Amateur Builder* (Un lugar propio: instrucciones de un constructor aficionado) (1997):

... hay, también, una fuerza centrífuga detrás del sueño americano de la casa propia que nos impulsa hacia el afuera, amplía las ventanas y nos lleva a la comunión con el paisaje circundante.

Una de las casas americanas más grandes de todos los tiempos, y una que sin duda subyace a todo sueño americano de la casa propia, tiene esta misma característica, al menos en la descripción que hace su autor, o su arquitecto, o su constructor. En Walden, después de postergarlo durante todo el verano de 1845, Henry David Thoreau construyó, finalmente, un refugio que estuvo listo a tiempo para el invierno, **pero siempre deja ver que su fascinación no tiene que ver con la sensación de resguardo, sino con la rara transparencia de la construcción.** (19-20)

**Varios ejemplos memorables de la
“literatura sobre arquitectura sostenible”**

- Henry David Thoreau, “Where I Lived, and What I Lived For” (“Donde viví y para qué”), *Walden* (1854).

Cuando, por primera vez, mudé mi morada a los bosques; quiero decir, cuando comencé a pasar allí también las noches y no solo los días, que, por cierto, coincidió con el día de la Independencia, o el cuatro de julio de 1845, **la casa no estaba terminada para el invierno** y era solo un precario refugio para la lluvia, sin revoque ni calefacción; las paredes eran de unos tablones improvisados sobre los que el clima había dejado su huella, **con grietas abiertas que, por las noches, hacían lugar al frío...**

... No necesitaba salir para tomar aire fresco porque la atmósfera allí adentro no había perdido ni un poco de la frescura del bosque. (84-85, Edición de Princeton)

**Observaciones de luz:
para deducir las estaciones en el hogar**

- Ofelia Zepeda, “Kitchen Sink”, *Ocean Power* (“La pileta de la cocina”, *El poder del océano*) (1995).

Los rayos de luz que atraviesan el vidrio en la puerta de entrada a la cocina lo hacen de una manera muy especial.

Puedo ver el cambio de estaciones en la pileta de mi cocina.

Por las tardes, la pileta se llena de luz.

No es el mejor momento para lavar los platos.

Hacia el final del verano, la luz del sol se desvía de la pileta y un clima tenso surge mientras la sombra se alarga y se tuerce un poco.

Siempre juego a que la luz se escurre por el desagüe.

El tapón no puede frenarla.

Y se filtra por el contorno, por espacios por los que ni el agua pasa, para integrarse con la oscuridad que siempre está presente en tuberías y desagües.

Significa que el invierno se aproxima.

De seguro el aire ya está más frío.

Lo sé por mi pileta. (68)

Un entusiasmo de aficionado por las ventanas, más como “un aire libre embotellado”.

- Henry Betson, *The Outermost House* (*La casa de las afueras*) (1928).

Mi casa se erguía en la punta de una duna, casi a la mitad de camino al sur, en el banco de arena de Eastham. Yo mismo dibujé unos planos caseros y un vecino con sus carpinteros me la construyeron. ...

La casa era evidencia de un entusiasmo de aficionado por las ventanas. Tenía diez. En la habitación más grande, había siete: un par que daban al este y se abrían al mar, un par que daban al oeste y gobernaban la vista de los pantanos, otro par que daban al sur y un pequeño ojo de buey en la puerta. **Siete ventanas en un espacio ubicado en la punta de una montaña de arena bañada por la inmensidad de la luz del sol.** Puesto así, las palabras sugieren un bombardeo de luz y un resplandor eneguedor; una desazón justificada que **me encargué de prevenir con postigones de madera** pensados, en un comienzo, para frenar el frío en el invierno, pero que resultaron ser útiles en todas las estaciones. **Al instalarlos me di cuenta de que tendría no solo la mayor oscuridad sino también algo así como un aire libre embotellado. (6-7)**

Con la tormenta de huésped

- Richard K. Nelson, “The Bird in the Backyard”, *The Island Within* (“El pájaro en el jardín”, *La isla interior*) (1989).

Me fascina observar el interior de las tormentas, sentir su aliento húmedo, su tensión y su fuerza. Quedar atrapado afuera durante una tormenta es como mantenerse en pie sobre una ballena que nada o como correr entre las patas de un elefante que barrita.

Pero hoy me toca observar desde adentro, desde el sillón en mi escritorio. Intento trabajar, pero me distraigo. Las ráfagas van y vienen inquietas, empujando las paredes; y sacuden los hojas de las ventanas, chasquean los pasadores en las puertas, se cuelan por cada unión, y por cada grieta. ... Debería salir corriendo y dejar que el viento se apodere de mí, que libere una batalla con mi ropa y revuelva mi pelo, que me tire al piso y me revuelque por el pasto. De pronto parece que todo está fuera de lugar. La tormenta allá afuera y yo acá adentro; ambos queriendo saborear un poco al otro.

Entonces atravieso la planta alta y corro hacia abajo abriendo cada puerta y ventana a mi paso y le abro las puertas a la tormenta.

... La casa se abulta con una energía frenética, enloquecida, como un puñado de cachorros que vuelven de pasear. Mueven los rabos y se sacuden, olfatean y lamen, y se restriegan contra los muebles y las alfombras. ... ¿Cuánto tiempo pasó desde la última vez que un buen ventarrón acarició la madera que hay en esta casa y le hizo revivir sus tiempos en el bosque? Puede que yo no sea el único que está celebrando. (201)

Comer y habitar: Ubicarse a través de la comida

- Nelson, *The Island Within*. (La isla interior).

Después de un largo día de luchar con las palabras, mi recompensa es una sesión de recolección de bayas en el patio trasero. ... Comienzo por lo más fácil y, en poco tiempo, lleno el canasto con unas bayas firmes y lustrosas, que iban desde el tamaño de una uva hasta el de una nuez. Parecen súper moras, pero estas vienen de distintos colores, son más tiernas y jugosas, y tienen un sabor muy particular. Claro que hay que pasar por varias degustaciones antes de saber cuáles son las que están bien maduras y aprender que las más grandes son las más dulces. (190)

Ensayos de movimiento: otros caminos hacia la “urgencia estética”

- Sigurd Olson, “The Way of a Canoe”, de *The Singing Wilderness* (“El movimiento de una canoa”, La tierra canta) (??):

Un hombre es un apéndice de su canoa y, por lo tanto, parte de todo lo que conoce. En el momento en que moja la punta de su remo, se desplaza al ritmo de su canoa, que responde al más imperceptible de sus movimientos y le concede cada deseo y le lee el pensamiento. El remo es una extensión de su brazo y su brazo es parte de su cuerpo. Bajar una buena ladera esquiando sobre la nieve en su punto justo es lo más parecido que se me ocurre, con la liviandad de ese casi vuelo, con la agilidad para traducir el más vago deseo en acción inmediata; ahí también, uno siente esa armonía y la unidad del cuerpo y la tierra; pero **para el navegante, nada se compara con la emoción que siente cuando tiene su remo en la mano.**

El problema de la OOO (ontología orientada al objeto): “la ecología verdaderamente profunda”

- Timothy Morton, *Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics* (Ecología sin naturaleza: repensando la estética ambiental) (2007):

No los culpo por pensar que este libro no es más que una crítica a la ecología profunda; pero espero poder redefinir mi trabajo para que se entienda que lo que en realidad busco es una “**ecología verdaderamente profunda**” (204).

Thimothy Morton, “Waking Up Inside An Object: The Subject of Ecology” (Despertar dentro de un objeto: el tema de la ecología), *English Language Notes* 49.2 (Otoño/invierno 2011):

Esta superposición del segundo plano y el primero, que da lugar a un elemento perturbador de relaciones esperadas entre el sonido y el ruido, y entre el signo y el medio, es un rasgo común del arte medioambiental que explora la conciencia ecológica tanto en forma como en contenido. La comprensión progresiva de que el calentamiento global es real, hecho que va en paralelo con esta especie de arte medioambiental, es también sentir esa sensación asombrosa de *despertar dentro de un objeto*. ‘El clima’ es un objeto distribuido de manera masiva que rodea a la Tierra e incluye al sol y a los gases de efecto invernadero en la capa atmosférica superior. Aunque sea ‘muy débil para incluso poder identificarlo’ desde un punto de vista humano (requiere terabytes de velocidad de procesamiento RAM para modelarlo en tiempo real), el calentamiento global tiene efectos reales y devastadores en todas las partes de la superficie terrestre. (187)

Un sentido de relación absoluto:
la necesidad de la otredad

- Scott Slovic, “An Abiding Sense of Relationship” (Un sentido de relación absoluto), *English Language Notes* 50.1 (2012):

El simple hecho de redefinirnos como objetos entre un universo de otros objetos o dentro de él no parece que sea probable para superar la tendencia humana de caricaturizar o distorsionar el mundo. **En el mejor de los casos, la OOO (ontología orientada al objeto) socava la percepción de profundidad y jerarquía; de la estructura externa; de las relaciones. Si fuésemos a “despert[ar] dentro de un objeto” (es decir, nosotros como objetos y como elementos que poseen la misma extensión, los mismos límites del objeto planetario “distribuido de manera masiva”), ¿cómo desencadenaría esto una nueva comprensión sobre el calentamiento global?** Incluso si tal despertar pudiera afilar nuestro sentido humano de interconexión, el desgaste de las relaciones solo complicaría la percepción de causalidad en el caso del cambio climático *antropogénico*, de la contaminación, de la extinción, de la desertificación y de otros fenómenos a gran escala. (243)

La relacionalidad requiere la heterogeneidad: mantener una otredad respetuosa

- Serpil Oppermann, “From Ecological Postmodernism to Material Ecocriticism: Creative Materiality and Narrative Agency”, *Material Ecocriticism* (Del posmodernismo ecológico a la ecocrítica material: la materialidad creativa y la agentividad narrativa, *Ecocrítica material*) (en preparación):

... los nuevos materialistas implican de manera intrínseca una trayectoria radical para el pensamiento medioambiental con el fin de **liberar el reencantamiento del mundo en su relacionalidad, su heterogeneidad, su productividad, su agentividad y su vitalidad**. La ecocrítica material agrega la creatividad expresiva a la lista de capacidades para tener en cuenta de nuevo al proceso de reencantamiento. **Este enfoque invita a sentir empatía con todos los objetos, las entidades humanas y no humanas y las fuerzas que constituyen la materia de la Tierra**, dentro de la cual las naturalezas humanas y las no humanas se entrelazan de maneras complejas. (ms. 11)

Pensar de manera material sobre la otredad del mundo

- Antony Hegarty le contó al diario *The Sun* que la canción del 2008 “Another World” (Otro mundo) “describe cómo me siento sobre el aspecto evanescente del medioambiente y de pensar ‘este es mi mundo’. La Tierra es la fuerza creativa más grande que conocemos; ella inventó tantos aspectos hermosos”.

El objetivo de este proyecto musical es “establecer una nueva manera de valorar el mundo” en el que vivimos.

Imaginar **transformaciones** radicales en la canción “Otro mundo”: macho se convierte en hembra, el sistema patriarcal en matriarcal, la fobia en aceptación

- **REPRODUCIR** Antony and the Johnsons, “Another World,” *Another World* (2008):

Necesito otro lugar
Donde haya paz
Necesito otro mundo
Este está por desaparecer
Todavía tengo muchos sueños

Nunca vi la luz
Necesito otro mundo
Un lugar a donde pueda ir
Voy a extrañar los océanos
Voy a extrañar los mares
Voy a extrañar los insectos
Voy a extrañar los florecimientos
Voy a extrañar los árboles ...
Otro mundo
Otro mundo ...

Acción radical y supervivencia: del cambio imaginario a las transformaciones materiales

- Antony Hegarty, “Future Feminism,” *Cut the World* (Feminismo futuro, *Corta el mundo*) (2012):

Me preocupa que la ecología del mundo esté colapsando y que no voy a tener un lugar donde pueda renacer, ya que de verdad creo: ¿hacia dónde vamos? ¿Hacia dónde se dirigió cualquiera de nosotros alguna vez? Hemos vuelto aquí de alguna forma. ¿Sabía que las ballenas fueron alguna vez mamíferos que deambulaban por tierra? ¿Y que luego volvieron al océano en busca de comida? Y, finalmente, se libraron de sus manos y sus patas.

Exponer preferencias esenciales, acusaciones erróneas

- Antony Hegarty, “Future Feminism,” *Cut the World* (Feminismo futuro, *Corta el mundo*) (2012):

¿Escuchó lo que dijo el Papa hace unos años durante navidad? Dijo que el matrimonio entre gais y lesbianas era una amenaza para el futuro de nuestro mundo tanto como el colapso de la selva tropical. [Risas del público] Entonces, eso sirve como muestra (solo un indicio) de su enfoque con respecto a la cuestión homosexual. ... Ni siquiera se refirió a la cuestión transexual. [Con sarcasmo] Dios sabe qué hemos hecho. Todos los tipos de guerras y conflictos; todas las maneras de herir.

Ir de la transformación material a la transformación cultural

- Antony Hegarty, “Future Feminism,” *Cut the World* (Feminismo futuro, *Corta el mundo*) (2012):

Además, soy alguien que busca un motivo para tener esperanzas y, para mí, la esperanza se parece a los sistemas feministas de gobierno que se instalan como las instituciones religiosas más importantes y en toda la vida corporativa y civil. Y podría sonar rebuscado, pero si uno tiene en cuenta sus propias creencias, solo imaginen qué tan rápido aceptamos la idea de que el nivel del océano está subiendo y de que la ecología del mundo está colapsando. Incluso somos más propensos a imaginar eso que a imaginar un cambio de un sistema de gobierno patriarcal a uno matriarcal; un cambio sutil en el modo en que funciona la sociedad.

Pero la urgencia de una transformación social proviene de nuestra pertenencia material a la

Tierra

- Antony Hegarty, “Future Feminism,” *Cut the World* (Feminismo futuro, *Corta el mundo*) (2012):

He estado buscando y buscando esa pequeña parte de mi ser que no pertenece a este lugar, pero aún no la he encontrado. Cada átomo de mi ser, cada elemento, parece resonar, parece reflejar el gran mundo que hay a mi alrededor. Entonces llegué a la conclusión de que esta es la mejor idea de Dios; de que este mundo en exhibición es la frontera de su sueño, o del sueño de ella, en mi opinión. Y ese es solo mi punto de vista, desde donde comienzo a establecer una nueva manera de valorar el mundo del que soy parte. Porque si no me dirijo al paraíso en cualquier otro lugar una vez que me muera, entonces tengo más que el derecho adquirido de presenciar una relación sostenible con este lugar.

Imaginar una nueva “democracia viva” que haga hincapié en “la inclusión, la diversidad y ... la responsabilidad”

- Vandana Shiva, “Principles of Earth Democracy.” *Earth Democracy: Justice, Sustainability, and Peace*. (Los principios de la democracia de la Tierra. *Democracia de la Tierra: justicia, sostenibilidad y paz*). Cambridge, MA: South End Press, 2005.

... **En las democracias vivas, las personas pueden influir en las decisiones que se toman sobre los alimentos que consumimos, el agua que tomamos y de la atención médica y la educación que disponemos.** La democracia viva crece como un árbol, desde las raíces hacia arriba. **La democracia de la Tierra se basa en la democracia local, en donde las comunidades locales (organizadas sobre los principios de inclusión, diversidad y responsabilidad social y ecológica) tienen la autoridad máxima sobre las decisiones relacionadas con el medioambiente y los recursos naturales, así como con la sostenibilidad y los medios de vida de las personas.** ... La autonomía y el autogobierno son los cimientos de la democracia de la Tierra. (10-11)

Hacia la gobernación medioambiental mundial: qué papel cumple el lenguaje o el arte para inspirar una “transición fundamental”

- James Gustave Speth, *Red Sky at Morning: America and the Crisis of Global Environment* (*Un cielo rojo por la mañana: América y la crisis del medioambiente mundial*) (New Haven, CT: Yale UP, 2004):

Speth discute que las causas del daño al medioambiente mundial (dentro de las que se incluyen el tamaño de la población, la abundancia de la población y los tipos de tecnología usados para apoyar la economía) no pueden ser tratadas de manera adecuada e individual, mas deben ser enfocadas como un compuesto entrelazado de preocupaciones, identificadas por la “comunidad mundial” en lugar de ser identificadas por países individuales o solo algunas naciones. Señala “ocho transiciones amplias y conectadas que buscan redefinir y redireccionar el crecimiento” para dirigir al planeta hacia un futuro más sostenible. ... Lo que él denomina “la transición más fundamental de todas” es “la transición de cultura y conciencia”.