



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Artes

Experiencia de vinculación con
la institución "ICA"

Recorrido Multimedial a través de la armonía funcional en la guitarra

Cátedra: Metodología y Práctica de la Enseñanza

Alumno: Alejandro Gomez Montiel
Docente Tutora: Andrea Sarmiento

Índice

1. Introducción.....	4
2. marco contextual y propuesta.....	5
2.1 Sobre la institución ICA.....	5
2.2 Acerca de la unidad curricular “instrumento armónico III - guitarra”.....	6
2.3 Encuentros con el docente orientador previo a las actividades.....	7
2.4 Sobre los alumnos.....	8
2.5 Sobre la propuesta de actividades.....	9
2.6 Objetivos específicos y descripción de las actividades.....	10
3. Análisis situado.....	10
3.1 El primer momento del conjunto de actividades (asincrónico)	12
3.2 El segundo momento del conjunto de actividades (sincrónico).....	13
4. Texto de reconstrucción crítica de la experiencia.....	15
4.1 Práctica reflexiva desde la virtualidad.....	15
4.2 Tarea reconstructiva TICs mediante Video-tutoriales	17
4.3 Sobre los particulares tiempos que nos impone el contexto.....	19
4.4 Particularidades y dificultades de las clases de un instrumento en grupo.....	19
4.5 Relación Docente alumno.....	20
5. Conclusiones.....	21
6. Bibliografía.....	23
7. Recursos.....	23

Agradecimientos

Este trabajo simboliza la finalización de mi recorrido por el profesorado en composición musical. Este camino en todo momento fue acompañado con amor y apoyo incondicional de mi familia, mi padre, madre, hermanos y hermana, abuelas y el resto que son muchísimos. En este andar la vida me encontró con mi segunda familia puntana, mi compañera de apoyo incondicional, su mami y sus dos miembros más.

A mis amigos que siempre estuvieron presentes a lo largo de este caminar universitario. A todos ellos, muchas gracias.

A Andrea Sarmiento, por la dedicación y apoyo con tanta entrega que han brindado a este trabajo en estos tiempos tan raros de pandemia. Asimismo, agradezco a todo el equipo docente de la cátedra Metodología y Práctica de la Enseñanza 2020, y a mis compañeros por su apoyo personal y humano.

Al profesor titular de Instrumento Armónico III Guitarra, de la institución ICA por haberme permitido realizar las prácticas en su unidad curricular y por su gran apoyo.

1. Introducción

El siguiente escrito, surge a partir de un proceso reflexivo y etnográfico¹ que fui construyendo. Dicho trabajo fue en el marco de vinculación entre la Institución de Culturas Aborígenes (ICA) y la cátedra Metodología y Práctica de la Enseñanza de la Universidad Nacional de Córdoba. En dicha experiencia, confluyeron experiencias vinculadas a mi praxis artística como alumno de la carrera Licenciatura en Composición Musical, guitarrista, y compositor. La mencionada vinculación, da cuenta del recorrido referencial de los tópicos transitados este año en la cursada de la materia Metodología y Práctica de la Enseñanza.

Es importante mencionar que individual y colectivamente nos vimos atravesados por un contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) en todo el país. Esta situación contextual, nos llevó a afrontar nuevos desafíos y nos vimos forzados a reinventarnos desde la virtualidad.

A partir de esto, experimentamos en nuestro hacer de estudiantes, diversas formas de vivenciar la transmisión del conocimiento, tanto desde la utilización de la modalidad asincrónica (off-line) como también sincrónica (on-line).

La cátedra de Metodología y Práctica de la Enseñanza, propuso una forma de vinculación mediada por la virtualidad con las instituciones involucradas. Mediante una etnografía virtual², pudimos planificar y posteriormente llevar a cabo determinados recursos didácticos que luego confluyeron en actividades específicas contenedoras de tópicos concretos, relacionados a las unidades curriculares en cuestión.

En mi caso particular, elegí la unidad curricular Instrumento Armónico III Guitarra, correspondiente al tercer año de la carrera del Profesorado de Música que se dicta en la Institución ICA.

¹ La palabra etnografía se refiere tanto a una forma de proceder en la investigación de campo como al producto final de la investigación: una monografía descriptiva. Power Point, Metodología y Práctica de la Enseñanza, Facultad de artes, UNC, clase 16, pp.4

² La etnografía virtual tiene su origen cuando los investigadores comienzan a mostrar interés ante el fenómeno que representa la generación de espacios de socialidad, producto de la configuración de comunidades virtuales en Internet; una tecnología a través de la cual se favorece la emergencia de canales de comunicación que potencian la interactividad, tanto asincrónica como sincrónica a través de correos electrónicos, las wikis, las redes sociales, los foros, las redes de colaboración, e incluso plataformas educativas donde se usan otros recursos como aulas virtuales, videoconferencias o la mensajería instantánea. Méndez, M. D. R., & Aguilar, G. A. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 21(41), 67-96. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31639397004.pdf>

Este escrito, tiene como finalidad describir este proceso de vinculación, atravesado por las mencionadas actividades que planifiqué y llevé a cabo junto con los alumnos de dicha Institución. Dichas actividades, en su morfología general partieron de un proceso creativo individual, seguidamente transitaron por un proceso de revisión y sugerencias colectivas dadas por los docentes orientadores, quienes me acompañaron en dichas actividades, el docente de vinculación en la institución ICA y como tutora, la titular de la cátedra Metodología y Práctica de la Enseñanza. Como instancia final, procedimos a compartir con los alumnos del ICA las actividades de manera asincrónica y posteriormente sincrónica.

Esta experiencia, fue contenedora de lazos de cooperación colectiva entre los docentes orientadores, los alumnos participantes y el que suscribe. Logrando así, interacciones sustentadas en un contexto de compañerismo, confianza y coordinación co-creadora. Este proceso fue acompañado por un registro y una sistematización a modo de bitácora, debido a que lo considero parte constitutiva del proceso de aprendizaje académico y metodológico.

2. Marco contextual y propuesta

En la realización de esta vinculación, nos encontramos situados en un contexto de aislamiento social y preventivo obligatorio (ASPO). Dicho contexto, nos imposibilitó realizar las prácticas presenciales en las instituciones en cuestión. Frente a esto, la cátedra Metodología y Práctica de la Enseñanza, estableció pautas de vinculación mediante actividades virtuales sincrónicas y asincrónicas dependiendo de cada caso particular.

2.1 Sobre la institución ICA

El Instituto de Culturas Aborígenes (ICA), comienza su actividad a finales de 1991 en la ciudad de Córdoba, formado por un grupo de personas auto percibidas como indígenas. Este colectivo, buscaba reivindicar y revalorizar la perspectiva de los pueblos originarios de América ante de los procesos de invisibilidad sufridos históricamente en el continente.

En 1993 se gestiona la personería jurídica en la provincia de Córdoba para la creación de una sociedad civil sin fines de lucro, transformándose en 1997 en la entidad propietaria del ICA con el nombre “Instituto Superior de Lengua y Cultura Aborígen”.

En 2003 se abren los profesorados: en primer lugar, el de Antropología, luego en 2005 el Profesorado de Historia, junto con el de Música y en 2010 la Dirección de Institutos Privados de Enseñanza (DIPE) autoriza el Profesorado de Educación Primaria.

Actualmente el ICA mantiene relaciones con diferentes instituciones, organizaciones sociales y de derechos humanos, se involucra directamente con diferentes luchas sociales, sobre todo en Barrio Alberdi.

2.2 Acerca de la unidad curricular “instrumento armónico III - guitarra”

Mediante el trabajo de campo realizado, se pudo dar cuenta que la unidad curricular Instrumento Armónico III - Guitarra, se dicta de manera anual y pertenece al trayecto de formación específica correspondiente al tercer año del plan de estudios del profesorado de Música de la institución ICA.

El enfoque de la institución, sobre la unidad curricular en cuestión está orientada hacia la docencia, favoreciendo el aporte de herramientas técnicas y didácticas enfocadas en el quehacer del aula, y no con una mirada tecnico/instrumentista.

Los contenidos de la unidad curricular están organizados en tres ejes:

- Eje 1: *El instrumento sus posibilidades y práctica*: En este eje, se abordan los tópicos específicos de ejecución de la técnica guitarrística.
- Eje 2: *El instrumento y la integración de conocimientos*: Este eje, está dividido en cuatro subejos:
 1. *Armonía en mayor modo mayor*: Escala mayor y tríadas resultantes de la misma. Cadencias sencillas y progresiones armónicas básicas : I IV V---I II V I. Transporte a otras tonalidades. Fórmulas de acordes mayores con séptima menor (V7). Progresiones con todos los grados en la escala mayor: transporte. Análisis y ejecución del repertorio tradicional.
 2. *Rearmonización en mayor modo mayor*: Sustitución diatónica de las funciones principales (tónica- subdominante- tónica). Uso de interdominantes y cadenas de dominantes. Uso del IIm relativo. Fórmulas de acordes menores con séptima. Rearmonización de canciones sencillas y estilos populares.
 3. *El modo menor*: Las tres escalas menores (antigua- armónica y melódica) sus acordes y relaciones de las tres escalas. Fórmulas de acordes disminuidos y aumentados.

Análisis y ejecución de canciones y estilos de nuestra música tradicional: transporte y rearmonización. Formula y armado de acordes más complejos.

4. *Utilización de acordes alterados para la rearmonización:* Transporte. Utilización de Acordes alterados: Iib7 5b- Acordes disminuido y aumentados. Intercambio Modal – Mixturas. Rearmonización de estilos populares en mayor y menor.
- Eje 3: *El instrumento y los géneros:* Aplicación de los temas anteriores en géneros latinoamericanos. Folclore argentino, Tango. Música Latinoamericana

En mi experiencia de vinculación, me encontré situado entre el eje dos y tres del dictado anual de la unidad curricular en cuestión.

2.3 Encuentros con el docente orientador previo a las actividades

La comunicación con el docente orientador y la docente tutora, como así también con los alumnos fue de manera asincrónica (off-line) y sincrónica (on-line), situada en distintas plataformas como Google Meet, Whatsapp, Zoom y Google Drive.

Las comunicaciones con el docente orientador, se correspondieron con un formato de tipo entrevista³, tanto sincrónicas y asincrónicas por la plataforma de Whatsapp. Situados en el marco del primer encuentro, el docente contextualizó sobre la institución ICA y el desarrollo de la materia a su cargo Instrumento complementario III Guitarra. El docente, remarcó que no había inconvenientes de que participe de sus clases de manera tanto asincrónica como sincrónica en la institución, ya que la misma, posee un modo de organización y funcionamiento menos estructurado⁴ que la Facultad de Artes de la UNC y el Conservatorio Provincial Félix T. Garzón.⁵

³ La palabra del entrevistado no sólo es fuente de información, ya que al indagar en su memoria es quien narra e interpreta las circunstancias de su propio mundo, dejando en manos del investigador una interpretación de la interpretación que cada uno de ellos ha realizado. Power Point, Metodología y Práctica de la Enseñanza, Facultad de artes, UNC, clase 16, pp.13

⁴ Históricamente, la formación musical hegemónica a nivel superior en la mayoría de los países del mundo ha tomado como modelo los conservatorios europeos (instituciones originadas para estudiar la música académica centroeuropea y que fueron adoptadas en Latinoamérica desde finales del siglo XIX y comienzos del XX). Argentina, México y Colombia los emularon. En América Latina, la formación instrumental y vocal en músicas populares ha encontrado su espacio en instituciones de educación no formal (academias, escuelas, casa de cultura, entre otras); su aparición en espacios universitarios y conservatorios es mucho más reciente y limitada. Ochoa, J. S., & Cardona, B. Propuesta teórica para la creación de programas de curso. *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural*, 66.pp.4

⁵ Comentarios del docente Ignacio, en el marco del primer encuentro sincrónico situado en la plataforma Whatsapp, el día tres de septiembre del año 2020.

El contexto de aislamiento exige cambios significativos en los modos de interacción, entre su accionar docente y con los alumnos. Hasta el año pasado (2019), la unidad curricular Instrumento Armónico Guitarra, se desarrollaba mediante una modalidad de taller, en esta particular forma de trabajo, era esencial el encuentro con el otro, ya que la enseñanza del instrumento lo requiere, al tener una práctica de enseñanza tanto física/corporal y gráfica⁶, el docente necesita observar de manera clara e integral las distintas posiciones las manos y postura corporal de los alumnos.

Las clases, se imparten de manera *sincrónica* por la plataforma Zoom, en la misma, se puede observar mediante la cámara de video que cada alumno disponga los modos de ejecución de la guitarra. Referido a la modalidad *asincrónica*, se dispone de un grupo de Facebook, donde se suben materiales didácticos referentes a los tópicos de la unidad curricular y se responde a las dudas y consultas de los alumnos.

La clase sincrónica, tiene una modalidad de encuentro cada quince días, motivo de observar que los alumnos se encuentran cansados y saturados por el particular contexto. Se reflexiona que los profesores no estaban preparados desde la planificación para afrontar en primera instancia el contexto en cuestión, dificultando así el orden de los contenidos, los tiempos de entrega de actividades y demás. Por tal motivo, las clases tuvieron una modalidad más flexible de los tiempos de entrega y en los contenidos dictados en la Unidad Curricular. “Sumado a que los alumnos y profesores en esta segunda etapa del año se encuentran más cansados, y la idea es tirar salvavidas a los alumnos ya que en profesorado de la provincia, los hacen laburar un montón”.⁷

2.4 Sobre los alumnos

En los subsiguientes encuentros con el DO, contextualiza sobre el curso donde imparte las clases de Instrumento Armónico III Guitarra. El mismo, está conformado por 13 alumnos, este grupo en su constitución es muy heterogéneo, y con gran riqueza intercultural, algunos tocan muy poco la guitarra (alrededor de tres años, que es lo que va de la cursada de la carrera) y otros manejan con más herramientas y fluidez técnica el instrumento. Así mismo, todos disponen de los medios tecnológicos mínimos para poder participar de los momentos sincrónicos y asincrónicos de las clases.

⁶ El docente refiere a: Posiciones de acordes mediante la utilización de determinados dedos de las manos, cejillas, posición de las manos en el mástil de la guitarra, postura corporal, anatomía corporal relacionada al instrumento y demás.

⁷Cita textual de D, en el marco del primer encuentro sincrónico realizado el día 4 de septiembre de 2020.

En el primer año de la carrera del Profesorado de Artes en Música de la institución ICA, se trabaja sobre tópicos referentes a ritmos criollos de la Música Argentina. En el tercer año, los contenidos de la unidad curricular se centran en armonía aplicada al instrumento, los alumnos se encuentran en esta segunda etapa del recorrido. Así mismo, dan cuenta de un dominio básico de acordes y su aplicación en la guitarra, mediante las diferentes posiciones y esquemas elementales, ubican la tónica de dichos acordes y sobre eso arman el mismo, también pueden transportar en posiciones básicas.

Hasta la fecha (mediados de la primera semana de septiembre del año 2020), los alumnos dominan tanto el cifrado de acordes romano como el americano, operan sobre el modo mayor (escala, acordes, uso de los grados, sustitución diatónica, uso de cadencias básicas). Ahora, en esta segunda etapa del año, como se visualiza en el programa de la materia, se encuentran enfocado en la comprensión de los tópicos referentes a el modo menor (escala eólica, armónica y melódica, acordes de la escala menor, funciones de estos, acordes semidisminuidos y séptimos disminuidos). Estos contenidos son implementados siempre desde un enfoque práctico en el instrumento.

Como instancia final de la cursada de la unidad curricular, se aspira a que los alumnos dispongan de las herramientas técnico/teórico/musicales para la rearmonización de una canción, dando cuenta y utilizando en dicha instancia, la práctica y teoría vista durante la cursada de la unidad curricular.

Dado el contexto de aislamiento que atravesamos, la evaluación final de la unidad curricular será mediante una producción audiovisual, donde se podrá ver los resultados y progresos de cada alumne.

La información antes mencionada, fue fundamental en mi proceso etnográfico de recopilación de datos, favoreciendo la planificación de un conjunto de actividades que contemplen la heterogeneidad del grupo, que sean accesibles y prácticas, que incorporen los contenidos trabajados hasta el momento y por trabajar, y que sirvan como herramienta didáctica dentro del aula.

2.5 Sobre la propuesta de actividades

A continuación, explicaré cómo están constituidas el conjunto de actividades que realice en esta experiencia de vinculación con la Institución ICA. Están divididas en cuatro actividades que funcionan de manera progresiva, una es consecución de la siguiente, en ellas, se van abordando diferentes contenidos. Mediante estas actividades, aspiré a facilitar

herramientas de comprensión e implementación de teoría musical armónica y su implementación en la interpretación guitarrística. Dichas herramientas, se enmarcan dentro de la armonía tonal/funcional en sus tópicos más simples.

2.6 Objetivos específicos y descripción de las actividades

Los logros que esperamos que los estudiantes alcancen en términos de procesos y resultados, están en relación a objetivos específicos de comprensión e interpretación musical/instrumental y que responden a una herramienta didáctica para ser llevada o reconfigurada en el aula. Cada uno de los objetivos en cuestión, se encuentran reflejados en el título de cada actividad.

- 1ra Actividad “TRANSPORTAR”: El objetivo es aprender las progresiones armónicas que posee la canción “Quizás, quizás, quizás”. Luego procederemos a transportar la canción por al menos dos tonalidades más (en el video se muestra como ejemplo el transporte de Solm a la tonalidad de Lam)
- 2da Actividad “POSICIONES”: Vamos a tocar el acompañamiento del bolero buscando otras posiciones en el mástil de la guitarra, intentando buscar acordes dentro de la misma posición.
- 3ra Actividad “SUSTITUIR”: Sustituir los acordes de la estrofa por sus relativas (Im-III / IVm-VI / VM-VII°dism) y del estribillo (I-VIm / V - VII° dism).Buscar los mismos dentro de una misma posición en el mástil de la guitarra.
- 4ta Actividad “PROGRESIONES DE II-V”: Incorporar dominantes secundarias, por ejemplo, algo muy utilizado son las progresiones de II- V. Las mismas se utilizan para tonalizar momentáneamente un acorde. Un ejemplo dentro de la tonalidad de Lam es tonalizar el IV (rem) utilizando sus “II” (mi semi dism) -”V” (LaM7).

3. Análisis situado

La experiencia de vinculación por la que transite, fue más que interesante y enriquecedora, ya desde el trabajo previo de planificación de las actividades, hasta la

realización de las mismas por los alumnos tanto de manera asincrónica como sincrónica. Así mismo, el particular contexto por el que transitamos, dejó en evidencia el enorme trabajo de planificación docente para con los alumnos, trabajo a veces menospreciado al relacionar la labor docente solo por las horas pase frente al aula. Así mismo, el mencionado contexto, nos impulsó a reinventarnos desde la relación *forma y contenido*, ya que el particular *contenido* de la unidad curricular, nos sitúa en repensar una nueva *forma*.

“El impacto de las TIC, dentro de la sociedad del conocimiento ha traído grandes cambios, respecto a forma y contenido, el efecto ha sido masivo y multiplicador, de tal forma que el sentido del conocimiento ha calado en la sociedad en general, y una de las grandes implicancias y modificaciones, es la educación. Parra (2012), menciona que uno de los lugares donde la tecnología ha influenciado mayoritariamente es en la escuela, y este a su vez en el oficio maestro, llegando a formar parte de la cotidianidad escolar. La incorporación de las TIC, a la educación se ha convertido en un proceso, cuya implicancia, va mucho más allá de las herramientas tecnológicas que conforman el ambiente educativo, se habla de una construcción didáctica y la manera cómo se pueda construir y consolidar un aprendizaje significativo en base a la tecnología.” (Hernandez, R. M. 2017. pp.5)

Una vez realizado el mencionado trabajo etnográfico de contextualización e interpretando el mismo⁸, me vi frente a la tarea de componer una serie de actividades y tomar decisiones contextualizadas que respondan a las necesidades descritas.

En la propuesta de actividades a trabajar con los alumnos, decidí organizarlas, de modo tal que puedan funcionar en los dos momentos que vivencié desde el trabajo de vinculación, el primero asincrónico y el segundo sincrónico. Así mismo, el planeamiento fue mediante una propuesta contenedora de un soporte teórico sólido y contenedor de los contenidos de la unidad curricular. Para ello, estructuré la misma desde un hilo conductor musical determinado por una canción. En mi búsqueda subjetiva de dicha canción, la que más se adaptó o respondió a los tópicos técnico/musicales y contextuales del curso, fue el bolero *Quizas, quizas, quizas*, del compositor cubano Osvaldo Farrés, en la versión interpretativa de Los Panchos. Esta elección, fue pensada para un grupo heterogéneo de alumnos, buscando darle una respuesta desde la inclusión con un aprendizaje significativo.

La mencionada canción, es simple y a la vez compleja, por lo que es más que interesante para trabajar con un grupo heterogéneo de alumnos. Está en una tonalidad menor constituida

⁸ Me refiero a la vinculación con el marco contextual particular que se transita desde la virtualidad, el enfoque de la institución, el de la unidad curricular, la subjetividad de los docentes orientadores, así como también, mis subjetividades y formaciones personales.

con los grados básicos, respondiendo a los tópicos a trabajar en la segunda etapa del año dentro de la unidad curricular. Es una canción de popular conocimiento, y posee un ritmo popular y propiamente latinoamericano, a mi entender, propiciará novedad, frente a los ritmos folclóricos argentinos ya trabajados por los alumnos.

3.1 El primer momento del conjunto de actividades (asincrónico)

En este primer momento, el mayor trabajo estuvo dado por la planificación y construcción de las actividades, las cuales se desarrollaron mediante dos video-tutoriales, trabajados desde la edición y la transversalidad de lo audiovisual, y que fueran contenedores de los tópicos trabajados en la unidad curricular.

Un tutorial es una guía paso a paso para realizar específicamente una tarea y solo esa tarea, es diferente a un manual ya que el manual pretende mostrar un programa completo.

El tutorial se ha utilizado recientemente pero además de ser solo una guía de pasos se han desarrollado vídeos interactivos para mostrar la ejecución de cada uno de los pasos para realizar determinada tarea.

A partir de la lectura crítica realizada del documento "El uso de multimedia: para la elaboración de estrategias de aprendizaje" me referiré al video tutorial como elemento de apoyo pedagógico. (Castelán, Y. G. 2013, pp.1)

El video-tutorial que llamare "A", lo cree con el fin concreto de exponer la canción a trabajar, tocando en la guitarra la melodía y el acompañamiento. Este video, es intervenido con información concreta, como la armonía, acordes, grados, contiene tanto el cifrado americano como el romano, partitura y demás, estos elementos están sincronizados con el video multimedial⁹. El mismo, fue claro y explicativo (analizado de este modo por los docentes

⁹ La multimedia surge como una herramienta poderosa de apoyo a la educación permitiendo al docente del diseño de sus tareas de manera diferente. La multimedia requiere de una planeación para su incorporación en la educación ya que su éxito no solo depende de que el material esté atractivo, si no de que los objetivos para los que se diseñó se trabajen de manera correcta.

Las estrategias de aprendizaje deben estar conformadas por la parte informativa, planear la actuación del alumno, monitorear la ejecución y por último evaluar los resultados obtenidos para que esta funcione como se espera.

Como menciona la lectura "El uso de multimedia para la elaboración de estrategias de aprendizaje" el docente hoy más que nunca es facilitador del aprendizaje y siempre debe preparar oportunidades de aprendizaje para sus alumnos, es fundamental que estimule el deseo de aprender de estos. Castelán, Y. G. (2013). El video tutorial como herramienta de apoyo pedagógico. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4, 1(1)*. pp.1

orientadores), así mismo, les alumnos respondieron de manera positiva a los contenidos trabajados, y se vieron motivados por la metodología dinámica de los video-tutoriales.

El video-tutorial “B”, consiste en una explicación de las actividades, donde hablo en primera persona, explicando y dando ejemplos de las actividades propuestas. De este modo, los alumnos podían ver de manera concreta cómo resolver y ejecutar las actividades en el instrumento. Este video (B), está sincronizado con información teórica y las actividades, delimitadas y esclarecidas por mecanismos de edición como transiciones de videos, títulos y subtítulos.

Este primer momento asincrónico, que se dio mediante video-tutoriales fue acompañado por recursos complementarios, como un texto explicativo en formato .pdf y .word, así como también la partitura del bolero y links con diferentes versiones de ejecución del mismo. Los recursos de texto, los pensé de manera creativa para incluir a los alumnos que posea problemas de conectividad. Estructuré ese escrito, mediante un recorrido que intente representar un “itinerario armónico” describiendo un viaje armónico con distintas paradas que eran representadas por las actividades y los tópicos a trabajar.

En esta etapa atendí a las observaciones de los docentes orientadores, que me sugirió agregar más recursos, como la utilización de un video-tutorial que explique el ritmo de bolero presente en la actividad, también incluir en los recursos otras versiones de interpretación de la canción además de la versión de Los Panchos con la que trabaje. Así mismo, el DO sugirió agregar al video explicativo de las actividades, los cifrados armónicos mientras se van escuchando y mostrando los cambios de acordes en el video-tutorial, con la finalidad de enriquecer el material didáctico, favoreciendo a la comprensión de los esquemas armónicos presente en tiempo real.

Una vez finalizado los recursos sobre las actividades, el docente orientador, compartió a los alumnos los mismos el día jueves 24 de septiembre de 2020, en el contexto de una de sus clases. Dicho procedimiento tuvo la finalidad de que los alumnos comiencen a trabajar las mismas, hasta poder realizar el encuentro sincrónico con ellos.

3.2 El segundo momento del conjunto de actividades (sincrónico)

Esta modalidad sincrónica, se desarrolla con regularidad cada quince días, reflejando los tiempos de aprendizaje y enseñanza particulares de la situación contextual.

El momento de vinculación sincrónica, se llevó a cabo el día jueves ocho de octubre del año 2020 a las 19:30 hs. Dicha vinculación fue mediada por la Plataforma Zoom¹⁰. Previo al encuentro con los alumnos, nos reunimos de manera virtual con el docente orientador, con el objeto de organizar la clase y probar dicha plataforma para evitar o disminuir las posibilidades de eventuales problemas propios de los dispositivos y del software en cuestión.

En el momento de la vinculación sincrónica, los alumnos contaban con un acercamiento a las actividades, ya que el docente orientador, había trabajado sobre las dos primeras del conjunto de cuatro.

Situado en la clase sincrónica, me conecte a la Plataforma Zoom de manera simultánea con dos dispositivos, el celular y la computadora. Dispuse los mismos en el espacio de manera estratégica, para que los alumnos tengan una mejor visualización de la interpretación del instrumento desde dos ángulos distintos, un plano general (computadora) y otro móvil que oscilaba convenientemente entre la mano derecha o izquierda.

La clase, se desarrolló en un tiempo total de ochenta minutos, se conectaron diez alumnos, de los cuales seis mantuvieron una participación activa mediante la cámara y micrófono, el resto, mediante el chat.

En el desarrollo de la clase, participé guiando la misma a través de los tópicos tratados en las actividades. En un principio la clase fue de tipo expositiva, y en el transcurso de la misma, se re-organizó en un formato de taller virtual, con mayor dinamismo y participación de los alumnos mediante preguntas, aportes y conclusiones.

En el transcurso de los primeros veinte minutos, hicimos un repaso de las dos primeras actividades trabajadas con el docente, a partir de esto, se abrió el diálogo a consultas y conclusiones. Seguidamente expuse las dos actividades restantes, mostrando algunas formas de resolución basadas en los tópicos tratados, simultáneamente, se abrió el debate mediante diversas consultas, aportes y conclusiones sobre las mismas.

¹⁰ Zoom Rooms es un sistema basado en software que ofrece una experiencia integrada para conferencias de audio, pantalla inalámbrica y videoconferencias. Zoom Rooms se puede utilizar para asistentes solo a la sala o los asistentes remotos que se unan desde otra sala, desde su escritorio o desde su dispositivo móvil.

Para cada sala es necesario, como mínimo, un ordenador macOS o Windows en el que se ejecute el software de Zoom Rooms, y un iPad, o tableta Android o Windows 10 en la que se ejecute la aplicación Zoom Rooms. El equipo adicional puede incluir pantallas de TV, altavoces, cámaras, micrófonos y un iPad que ejecute la Pantalla de programación de Zoom Rooms. Consultado en <https://support.zoom.us/hc/es/articles/207483343-Introducci%C3%B3n-a-Zoom-Rooms> el día 15/10/2020.

Al tener la oportunidad de atravesar las actividades en cuestión, tanto de manera asincrónica como sincrónica, cada una con su particular funcionamiento, favoreció reflexiones relacionadas a repensar cuestiones metodológicas en el contexto de la virtualidad.

Mediante la modalidad sincrónica de vinculación, se observaron los modos de relación entre las partes, referente a los procesos de “negociación” en el desarrollo de la clase, ya que algunos tópicos de las actividades desencadenaron la explicación de otros temas que se alejaban de la planificación propuesta. Esto, favoreció a un abordaje distinto de las actividades, evidenciando la construcción del conocimiento en relación a las prácticas situadas, dando lugar a las decisiones en tiempo real, como mecanismo opuesto a medidas tecnocráticas y rígidas. Favoreciendo a las prácticas educativas sustentadas desde una experiencia co-creadora y colectiva.

4. Texto de reconstrucción crítica de la experiencia

En el marco de reconstrucción de esta experiencia, referida a las prácticas de enseñanza y entendiendo las mismas como:

prácticas sociales y políticas, construidas históricamente, situadas en contextos, tiempos y espacios concretos, siendo atravesadas por múltiples factores que impactan en su ámbito cotidiano volviéndola compleja y permeable. Las prácticas de enseñanza implican poner el cuerpo; estar al frente, de frente, enfrente; sostener y sostenerse; exponer y exponerse a otros. Material de Catedra Metodología y Practica de la Enseñanza (2020). *Acerca del Texto de Reconstrucción Crítica de la Experiencia (TReCE) y los Procesos de Escritura*. pp.1

El siguiente texto, intenta dar cuenta de las particularidades y paradigmas que presentan las clases de un instrumento mediadas por la virtualidad. Esta reconstrucción, será desde una perspectiva crítica, retomando los procesos de vinculación/prácticas con la institución ICA, planteando diversos interrogantes, a partir de los cuáles se indagará en soportes y fundamentaciones teóricas de distintos autores que abordan la temática.

4.1 Práctica reflexiva desde la virtualidad

Partiendo desde un proceso ligado a la lectura en clave política y social, en lo que para Edelstein (2011) denomina *juicio*:

El juicio aparece como una dimensión privilegiada en los dispositivos pedagógicos de reflexión sobre la práctica profesional que se plantea a los profesores. Cobran fuerza así modelos ideales que operan como tales respecto a la propia actuación en la práctica. En este sentido, el juzgarse es desencadenante y regulador de todas las actividades de observación y de los mecanismos discursivos de autoanálisis que se plantean en la reflexión sobre la práctica, cualquiera sean las modalidades que adopten. (Edelstein, 2011: pp.137)

Tomando la idea de reconstrucción de Edelstein (2011), la cual supone una deconstrucción, desplegando un pensamiento desde adentro como técnica de intervención activa e innovadora, esto permite que los textos se digan de otro modo a lo que siempre se había creído que decían. El particular contexto que atravesamos, nos impulsó a *deconstruir* las formas tradicionales de educación que se venían impartiendo, generando un pensamiento desde adentro y con la particularidad de resolver objetivos a corto plazo y sobre la marcha.

Situado en el proceso de prácticas, y entendiendo las mismas como contenedoras de prácticas sociales y políticas formadas históricamente con su contexto particular, tiempos, compleja y permeable. Me encontré poniendo el cuerpo, exponiendo y exponiéndome frente a otros en el desarrollo de una clase teórico/práctica, mediada por actividades planeadas dentro de un contexto imprevisible y de virtualidad. Pese a que pude realizar tareas de investigación, referidas a la enseñanza virtual desde trabajos previos al contexto que atravesamos, los mismos no son específicos de un hecho tan particular como el aislamiento total y de alcance mundial. Este hecho, provocó un quiebre en la continuidad pedagógica que se venía desarrollando, tanto en el aula como así también en todo el sistema educativo, por lo que necesariamente nos situamos frente a la creación de nuevo conocimiento. En consecuencia, difícilmente podemos adherirnos a ejecutar decisiones tomadas por otros, adentrándonos así, en un proceso de constante creación y cambio, en lo que para numerosos autores refieren a “la práctica reflexiva”

Contra la visión de profesores como técnicos dedicados a ejecutar decisiones tomadas por otros, existe el reconocimiento de “saberes prácticos” dentro de la formación docente y la construcción de conocimiento. Afirmando que toda práctica se enmarca en teoría, dos categorías que sólo son escindidas para su estudio, estos saberes se construyen en el hacer. Surge lo que los numerosos autores denominan la práctica reflexiva, el docente como investigador de sus propias prácticas. Hoy, el campo de la investigación educativa tiene a los docentes dentro de su fuerza impulsora. Implica pensar las escuelas como comunidades de aprendizaje donde las y los docentes compartan sus experiencias, constituyan un colectivo reflexivo (en oposición a la noción del docente que planifica

solo, que evalúa solo, que no tiene voz propia). (Material de Catedra Metodologia y Practica de la Enseñanza, 2020: pp.1, 2)

Atravesar esta práctica reflexiva, nos adentro en la creación colectiva de experiencias, partir de este encuentro, nos encaminamos en generar metodologías capaces de nutrir el campo educativo, desde lo individual en el planeamiento de las actividades y la clase, como así también el ámbito público mediado por la virtualidad, como la reunión por la plataforma Zoom, generando colectivamente debates, reflexiones, análisis, formas de trabajo, entre otros.

Situados en esta experiencia de vinculación, nos vimos atravesados por dos modalidades, como alumnos y como docentes, mediante una práctica reflexiva y extraordinaria en nuestro desempeño. Como alumnos, en dicha práctica, no podemos ignorar un sentimiento colectivo de incertidumbre frente al cursado de materias, los modos de acreditación, las formas que tomaron las prácticas con las instituciones en cuestión, la imposibilidad de acceder al derecho al egreso este año y demás incertidumbres.

En mi proceso de prácticas, uno de los ejes esenciales fue considerar las incertidumbres que les alumnos de la institución vivencian en dicho contexto. Por ello, intente facilitar herramientas didácticas que podrían favorecer y repensar el conocimiento en este particular contexto.

4.2 Tarea reconstructiva TICs mediante Video-tutoriales

Esta reconstrucción referida a la experiencia, me sitúa en problematizar las prácticas respecto a la enseñanza de un instrumento, mediado por una modalidad grupal y virtual.

Situado en una clase donde la enseñanza del instrumento no es individual, percibimos un mecanismo esencial, específico y estratégico de resolución de objetivos concretos que favorezcan la calidad de aprendizaje, dicho mecanismo, refiere a una adecuada planificación. En este particular contexto, la misma fue agotadora, ya que implicaba conocimientos extra académicos, ligados a medios tecnológicos, las “TICs”¹¹, y donde nos volvimos exclusivamente dependientes de las mismas para poder vincularnos e interactuar entre nosotros. Así como también se evidenciaron quienes son dejados de lado por el sistema, Burbules (2008) refiere a esto como brecha digital:

¹¹ Referido a las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

“brecha digital”, por quiénes están siendo dejados de lado en la nueva revolución digital. *** Existe el temor, bastante justificado, de que los grupos que no tengan acceso a estas nuevas oportunidades de aprendizaje se alejen aún más de las oportunidades de educación y empleo (Burbules, 2008: pp.2)

Si bien, el proceso de prácticas que atravesé, no se vio reflejada de manera tan evidente esta *brecha digital* (ya que los alumnos disponían de los medios tecnológicos necesarios para su cursada), se evidenció un gran esfuerzo en el proceso de planificación, ya que el mismo, implicaba muchas horas de planeamiento y aprendizaje de determinados softwares de edición multimedial para poder crear un material didáctico de calidad y que responda a las particularidades de la institución, al grupo de alumnos heterogéneos y a una implementación tecnológica actualizada mediada por video-tutoriales.

Adentrado en las reflexiones de Flavia Terigi, referidas a las TIC en educación¹² situadas en contexto de pandemia, donde las escuelas están cerradas en prácticamente todo el mundo, el encuentro con el otro se volvió un riesgo, y la particularidad de no ir a la escuela forma parte de las políticas de cuidado para la población. Esto genera una suerte de contrasentido para nuestro pensamiento pedagógico, ya que la escuela cumplía con un papel fundamental en la integración y socialización con el otro.

En la experiencia de prácticas, se vivencio la interacción y vinculación con el otro mediadas por la tecnología, desde un primer momento mediante las actividades asincrónicas, compartiendo el material didáctico de resolución de objetivos concretos con el instrumento Guitarra y en proceso de trabajo con el DO. La segunda instancia de vinculación sincrónica, se vio enriquecida al tener como tópico común las actividades ya trabajadas, esto generó un vínculo que favoreció la integración y socialización con el otro, conociendo las realidades y trayectos tanto del instrumento en cuestión y musicales de varios de los alumnos.

Terigi (2020), reflexiona afirmando que la educación es especializada, los docentes se especializan en buscar que los alumnos entiendan algo complejo, que se conecten con temas nuevos y demás. Esta especialización, es fundada desde la búsqueda de herramientas pedagógicas y metodologías por parte de los docentes, esto es claramente visible en la resolución de objetivos en este particular contexto de pandemia. Situado en mi primer acercamiento a los estudiantes mediante el conjunto de actividades, fue fundamental una especialización en herramientas extramusicales como la edición multimedial y composición de

¹² Flavia Terigi (2020), las TIC en educación, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=Hpl-QhkIvOI>

un material simple y lo más accesible posible, pensado para trabajar tópicos de una clase de instrumento grupal, esto fue mediante una presentación creativa que fomente la comprensión de temas específicos y complejos que favorezcan la calidad educativa. Estas decisiones, evidenciaron la importancia de una adecuada planificación.

4.3 Sobre los particulares tiempos que nos impone el contexto

Transitamos nuestras prácticas mediadas por los tiempos que el particular contexto de aislamiento y virtualidad nos impuso, dichos tiempos, eran muy extensos comparados con los de la presencialidad, primero, porque los tiempos mediados por la asincronía eran complejos y poco fluidos, así como estar pendiente de Whatsapp, mail, redes sociales y demás, era agotador. Como segundo eje de la extensión temporal, fue que las clases de Instrumento complementario III Guitarra, se impartían cada quince días, esto generaba mayor tiempo de espera en cuanto a la respuesta y trabajo de los alumnos frente a las actividades planteadas.

Si bien, estos tiempos particulares eran agotadores, creo que los mismo favorecieron que la planificación tome un rol protagónico en las prácticas, ya que debieron ser contenedoras de los tópicos a trabajar y favorecer lo que Gaun (2010), refiere sobre la independencia y autosuficiencia del alumno.

En un análisis de la clase sincrónica, observamos que el trabajo de planificación obtuvo muy buenos resultados, los alumnos expresaban interés y reflexiones más que interesantes referidas a los tópicos presentes en las actividades. Se pudo dar cuenta de un progreso del grupo, considerando las dos instancias de vinculación la primera asincrónica y la segunda sincrónica veinte días después aproximadamente. Así mismo, se evidenció una falta de mecanismos de interacción para poder realizar un seguimiento respecto del progreso en la resolución y reflexión de las actividades de cada uno de los alumnos.

Otro eje desprovisto, fue la imposibilidad de observar cómo “tocaban” en la guitarra dichas actividades, faltó el cuerpo, la presencialidad la transmisión oral, la observación *in situ* y demás tópicos referidos a las praxis de enseñanza. Otra observación a remarcar, fue la dificultad de interpretar lo que para Gaun (2010) refiere sobre si los estudiantes evidenciaron ser conscientes de procesos internos de autoevaluación.

4.4 Particularidades y dificultades de las clases de un instrumento en grupo

Gaun (2010), sitúa su estudio en las clases de instrumento en modalidad individual referido al estudio de un instrumentista. En la institución ICA, la unidad curricular en cuestión está orientada a otorgar recursos técnicos/didácticos a los alumnos, la misma, en la

modalidad presencial respondía a una modalidad de tipo taller, donde el docente orientador, podía observar al grupo, a cada uno por separado o a distintos subgrupos. En la virtualidad, estos procesos se imposibilitan, o al menos se tornan muy difíciles debido a la modalidad virtual y la particularidad del tiempo disponible.

Al ser esta una clase de instrumento grupal, no hay una atención exclusiva del docente dirigida a cada alumno, como ocurre comúnmente en una modalidad individual de clases de instrumento. Esta modalidad, mediada por el particular contexto de aislamiento y virtualidad, abre el juego a utilizar otros mecanismos metodológicos. La clase de instrumento complementario III Guitarra, evidencia dos procesos bien diferenciados, uno de interacción asincrónica donde se espera una gran autoevaluación e independencia de los alumnos, la segunda, de modalidad sincrónica, donde el DO aclara dudas, muestra formas resolutivas y abre el diálogo a reflexiones.

Situado en las prácticas de modalidad sincrónica, tanto la clase que imparte el DO, como mi proceso de prácticas, se evidencio una modalidad de clase dividida en dos momentos, el primero, responde a una clase de tipo teórica/expositiva, y un segundo momento, más dinámico y de gran participación individual de la mayoría de los estudiantes.

4.5 Relacion Docente alumno

Reflexionando sobre el lugar físico que ocupa el docente y el alumno, a través de su interacción en el espacio, nos surgen las interrogantes sobre: ¿cómo es el vínculo que se genera entre ellos? ¿cómo son las relaciones de autoridad que se manejan? ¿quién pasa más tiempo tocando el instrumento? ¿las relaciones de poder que están en juego?, entre tantos otros aspectos que encuentran realidades distintas de acuerdo a la modalidad que adopte el docente a la dinámica de cada clase en particular y, en menor medida, a la predisposición del alumno.

Aspirando a reflexionar sobre dichos interrogantes y con la particularidad de mediación virtual, nos situamos en una relación de autoridad por parte del DO, en primera medida, es él quien crea la reunión virtual de la clase, quien decide quien entra a ella, a quien silenciar o sacar de la misma. Esta es una evidente asimetría en la relación de las partes, en el uso de la plataforma virtual, que podríamos relacionarla al espacio físico de la clase, pero aquí con un mayor control por parte del DO.

La clase sincrónica, tuvo una morfología en la que el docente es quien pasa la mayor parte del tiempo ejecutando el instrumento, con la finalidad de exponer modos de resolución y ejemplificar determinados tópicos, esto genera que los alumnos tengan que ponerse en su

casa a resolver las actividades individualmente, consultando los materiales facilitados por el docente.

Otro tipo de relación que se evidencia en este particular contexto, es la falta de feedback constante entre el docente y los alumnos, y los alumnos entre ellos, debido a problemas de aislamiento de ambas partes y todo lo que ello implica. Como consecuencia, el docente opta por actividades en la modalidad individual, por ejemplo la evaluación final de acreditación de la unidad curricular, será mediante una producción audiovisual individual, con la finalidad de no sobrecargar con las dificultades técnicas que implica la resolución de actividades colectivas en este contexto. Sin embargo, podemos reflexionar sobre una socialización que implica interacciones propias de la enseñanza en línea, como por ejemplo, las reuniones por la plataforma Zoom de manera grupal, donde las interacciones entre los estudiantes se favorecen mediante los micrófonos, cámaras y el chat. Así mismo, la utilización de preguntas abiertas por parte del docente al grupo que generan el diálogo y la reflexión entre pares. La implementación de este accionar, tiene como propósito fomentar la socialización y favorecer el intercambio de las partes, favoreciendo las *prácticas de creación colectiva*:

Desde el campo de la pedagogía se señala la necesidad de implementar actividades de aprendizaje colectivas con el doble propósito de formar en la socialización y favorecer el intercambio entre pares que tiendan a contribuir a los procesos y progresos individuales. Las actividades en las aulas se organizan en grupos, un conjunto de individuos en general de la misma franja etaria, que con una serie de normas y valores compartidos interactúan en un tiempo y espacio común con el objetivo de que sus miembros puedan construir determinados aprendizajes a través de la activa interacción entre ellos. Sarmiento, A. (2019), *pp.4*.

5. Conclusiones

Como se expuso en todo el recorrido de este escrito, el particular contexto nos sitúa frente a una deconstrucción total de las formas tradicionales de educación, impulsándonos a la necesidad de resolución de objetivos a corto y mediano plazo, ya que los objetivos a largo plazo tienen bajo nivel de prioridad por la dificultad de resolución de los mismos en el contexto que atravesamos, evidenciando las incertidumbres futuras en torno a la educación.

Exceptuando casos particulares, podemos decir que estamos frente a una búsqueda de nuevas maneras de transmitir los contenidos mediante soluciones creativas y novedosas,

debido en gran medida, a la falta de registros previos específicos de un contexto de pandemia de donde recaudar información.

Situados en este extenso contexto, con un año completo del ciclo lectivo en aislamiento social y mediado por la virtualidad, podemos decir que se busca resignificar constantemente la visión de las clases virtuales, generando nuevos mecanismos que favorezcan un aprendizaje significativo a los alumnos y que contemplen los tiempos razonables de trabajo de ambas partes.

Referido a las clases de la unidad curricular Instrumento Armónico III Guitarra, podemos decir que el mismo se resignificó totalmente en la modalidad virtual y encontró nuevas formas de favorecer el intercambio de conocimiento mediado por la virtualidad.

El proceso de prácticas, fue muy enriquecedor, ya que la virtualidad va a ganando cada vez más terreno en el ámbito educacional, no solamente por situaciones extraordinarias de contexto como la pandemia mundial de covid-19, sino por las evidentes políticas educativas de recorte de presupuesto en las que nos vemos inmersos.

Aspiro que este trabajo realizado, favorezca la necesidad de repensar en las prácticas educativas, revele entusiasmo a seguir repensando en la deconstrucción de los modos tradicionales de educación y de objetivos que favorezcan un aprendizaje significativo y reflexivo.

6. Bibliografía

- Burbules, N. (2008). Riesgos y promesas de las TIC en la educación.¿ Qué hemos aprendido en estos últimos diez años. *Magadán, Cecilia y Kelly, Valeria (compiladoras)*.
- Castelán, Y. G. (2013). El video tutorial como herramienta de apoyo pedagógico. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4, 1(1)*. pp.1
- Flavia Terigi (2020), Las TIC en educación, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=Hpl-QhklVOI>
- Hernandez, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y representaciones*, 5(1), 325-347.
- Méndez, M. D. R. R., & Aguilar, G. A. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 21(41), 67-96. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31639397004.pdf>
- Metodología y Práctica de la Enseñanza, Facultad de artes, UNC, Recurso: Power Point, clase 16, año 2020
- Metodología y Practica de la Enseñanza, Facultad de Artes, UNC, Recurso: *Acerca del Texto de Reconstrucción Crítica de la Experiencia (TReCE) y los Procesos de Escritura*, año 2020.
- Ochoa, J. S., & Cardona, B. Propuesta teórica para la creación de programas de curso. *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural*, 66.
- Sarmiento, A. (2019) *LOS APRENDIZAJES INFORMALES INGRESAN EN LAS AULAS: DISCUSIONES Y APORTES SOBRE PRÁCTICAS MUSICALES COLECTIVAS. II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística. Facultad de Humanidades y Artes – Rosario.*

7. Recursos

Todos los recursos de las actividades se encuentran en esta carpeta contenedora de Google drive:

<https://drive.google.com/drive/folders/17SasH7y4nNnbiQV7laL5QI6a7AHjQY-9?usp=sharing>