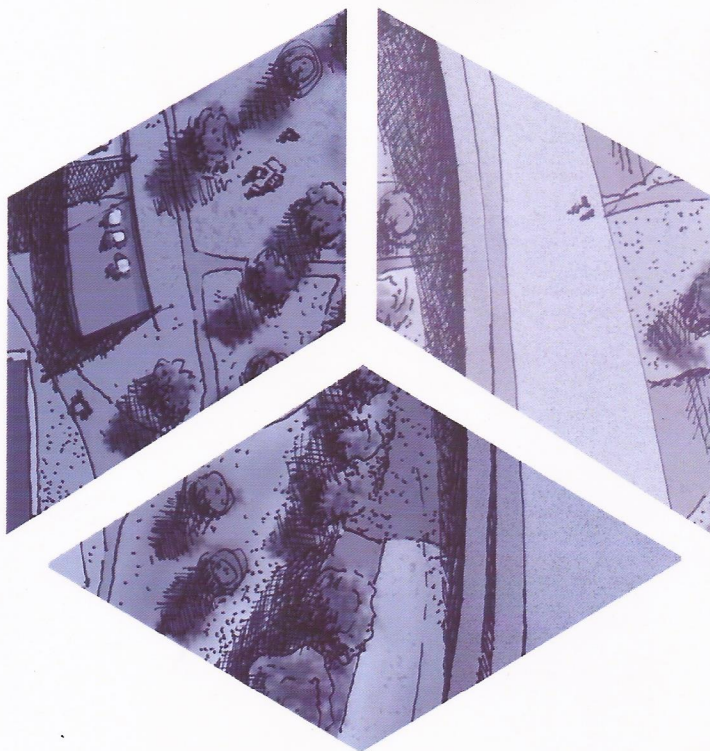


EGraFIA



XII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines

DISCUTIR EL PRESENTE, FORJAR EL FUTURO

Hernán Lucero, Érica Zurita y Elisa Bombassei

Compiladores

Actas de resúmenes

8 y 9 de Octubre de 2015

Universidad Nacional de Río Cuarto

Río Cuarto, Córdoba, Argentina

UniRío
editora

XII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en
Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines : discutir el presente,
forjar el futuro : actas de resúmenes / Felipe Jhonanta Ferreira Da
Costa ... [et al.] ; coordinación general de Elisa Bombassei. - 1a
ed.. - Río Cuarto : UniRío Editora, 2015.
94 p. ; 30 x 21 cm.

ISBN 978-987-688-142-5

1. Ingeniería. 2. Arquitectura. 3. Diseño. I. Ferreira Da Costa, Felipe Jhonanta II.
Bombassei, Elisa, coord.
CDD 720.28

**XII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería,
Arquitectura y Carreras afines**
Discutir el presente, forjar el futuro. Actas de resúmenes
Hernán Lucero, Érica Zurita y Elisa Bombassei (Compiladores)

2015 © UniRío editora. Universidad Nacional de Río Cuarto
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina
Tel.: 54 (358) 467 6309 – Fax.: 54 (358) 468 0280
editorial@rec.unrc.edu.ar
www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/

Primera edición: *Septiembre de 2015*

ISBN 978-987-688-142-5

Tirada: *300 ejemplares*

Diseño de tapa, Compaginación y armado: *Arq. Ing. Lucas Fabián Olivero*

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Queda prohibida la reproducción total o parcial del texto de la presente obra en cualquiera de
sus formas, electrónica o mecánica, sin el consentimiento previo y escrito de la Editorial.

COMITÉ CIENTÍFICO

Coordinadores Generales Comité Científico

Arq. Lucía Fortuna, Arq. Hernán Lucero, Arq. José Molinuevo, Ing. Elisa Bombassei

Coordinadora Área Ingeniería: Ing. Elisa Bombassei

Coordinador Área Arquitectura: Arq. Hernán Lucero

Coordinador Área Carreras Afines: Arq. José Molinuevo

EVALUADORES

Adriana Incatasciato, Adriana Montelpare, Ariel Uema, Carlos Herrera, Carlos Luis M de Vedia, Cristina Nicasio, Diego Adorni, Elida Folchi, Elisa Bombassei, Érica Zurita, Félix Nicolás Bombassei, Fernando Cappellari, Gonzalo Martínez, Graciela Kruzynski, Gabriel Horacio De Franco, Hernán Lucero, Javier Elías, José Luis Molinuevo, Laura Fuertes, Laura Lagorio, Laura Lopresti, Lucia Mercedes Fortuna, Marcelo Salgado, Natalia Monge, Pedro Bramati, Roberto Ferraris, Santiago Pistone, Sergio Gavino, Silvia Portiansky, Silvina Barra, Viviana Schaposnik, Claudia Lenti, Renata Valeria Pinedo Valdiviezo, Marianela Lara, Maria Marta Mariconde, Alejandra Bianchi, Lucas Vizzoni, Cecilia Kruzynsky, Ludmila Janda, Andrea Ulacia, Jorge Pedra, Leandro Giorgetti.

CRISTIAN CATURELLI - SOFIA FERRARO - JUAN MAURINO - LARA BERNASCONI	
<u>TEXTURAS URBANAS. EL LENGUAJE GRÁFICO EN EL NIVEL EXPRESIVO Y SIGNIFICATIVO</u>	64
ROSSI ADRIANA ¹ - PASCARIELLO MARIA INES ² - FIORILLO FAUSTA ³	
<u>THE FUTURE OF GRAPHIC EXPRESSION: THE INTEGRATED MODEL</u>	65
NICASIO, CRISTINA	
<u>TICS Y REPRESENTACION, EL CONTEXTO DE APLICACION</u>	66
MAYORGA, ADRIANA	
<u>TRES CORTES EPISTEMOLÓGICOS EN LAS LÓGICAS DE ABORDAJE DEL DISEÑO Y SUS REPRESENTACIONES</u>	67
FUERTES, LAURA - GAVINO, SERGIO - LOPRESTI, LAURA - DEFRANCO, GABRIEL - LARA, MARIANELA	
<u>ANÁLISIS COMPARATIVO DE UNA PRACTICA ÁULICA DE CROQUIZADO A PARTIR DE UNA PIEZA MECÁNICA Y DE SU MODELO 3D OBTENIDO POR FOTOGRAMETRÍA</u>	68
MALIGNO, EMILIO - BONVIN, EUGENIO - CID, GUILLERMO	
<u>APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MODELADO GRÁFICO A LA PLANIFICACIÓN DEL MANTENIMIENTO DE AERONAVES</u>	69
GALVÁN, LUIS ARIEL - PALACIOS, JOSÉ ANTONIO - DONAIRE BURGOS, MARTÍN JORGE - SALAZAR, MIGUEL ÁNGEL	
<u>CONCEPTOS DIDÁCTICOS APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE HERRAMIENTAS CAD</u>	70
DEFRANCO, GABRIEL - FUERTES, LAURA - LARA, MARIANELA GAVINO, SERGIO - LOPRESTI, LAURA	
<u>DE LA FORMA A LA DIMENSIÓN: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO PARA INGENIEROS</u>	71
MONTANARO CRIVELLI, URÍAS ARIEL - LOZANO, MATÍAS FABRICIO - MAZZIERI, CONRADO DANIEL	
ESTRADA OSPINA, OSCAR EDUARDO - MORENO, FACUNDO	
<u>DE LA INDUSTRIA DEL VIDEOJUEGO AL MODELO DE ESTUDIO</u>	72
SALGUEIRO, WALTER	
<u>DISTANCIA ENTRE DOS PLANOS Y LA METROLOGÍA EN UNA CMM COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA ESTUDIO DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA</u>	73
GUTIÉRREZ, SILVANA E. - SAGULA, AMALIA R. - GÓMEZ, RICARDO	
<u>EL EMPLEO DE UNA WIKI EN LA ENSEÑANZA DE LA REPRESENTACIÓN DE ROSCAS</u>	74
BARRA, SILVINA; BONAFE, SILVANA N; BELÉN DEPETRIS; Y ALLENDE ANA SUAREZ.	
<u>CONOCIMIENTOS PREVIOS DE REPRESENTACION DE LOS ALUMNOS DE DISEÑO INDUSTRIAL</u>	75
ARAMAYO, ALEJANDRA MARTINA - HORMIGO, DANTE FERNANDO	
<u>EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA EN LA CARRERA DE LICENCIATURA DE CIENCIAS BIOLÓGICAS</u>	76
NICASIO, CECILIA	
<u>GENERACIÓN GEOMÉTRICA A PARTIR DE LA DEFORMACIÓN</u>	77
UEMA, ARIEL SHIGERU	
<u>IMPACTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS Y DE AULAS VIRTUALES EN REPRESENTACIÓN ASISTIDA: LA OPINIÓN DE LOS ALUMNOS</u>	78
KAI, DALTON ALEXANDRE - CUNICO, MARLON WESLEY MACHADO - MACEDO, CLAUDIA MARA SCUDELARI	
<u>INDICACIÓN DE LA RUGOSIDAD EN LÍNEAS DE LAS COTAS: UNA SITUACIÓN ESPECIAL</u>	79

NICASIO, CRISTINA

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. cristina.nicasio@gmail.com

TICS Y REPRESENTACION, EL CONTEXTO DE APLICACION

Disciplina: Diseño

Eje de Interés: INVESTIGACIÓN - Gráfica Analógica y Gráfica Digital – Nuevas Herramientas.

ABSTRACT

The teaching and learning processes are conditioned and influenced strongly by the environment in which they develop. Working conditions in our universities, characterized by the massive, structure divided into theoretical lectures and classes - practical workshop with different actors that determine coordinate the effective functioning of the teaching model chosen.

Incorporation deserves proper planning to achieve consistency in the teaching and learning processes.

Interactivity, integration of knowledge, presentation of audiovisual content, the possibility to simulate, are some of the possibilities that have been developed in theory and practice and deserve to be systematized for more convenient application.

RESUMEN

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se encuentran condicionados e influidos fuertemente por el entorno en que se desarrollan. Las condiciones de trabajo en nuestras Universidades, caracterizadas por la masividad, una estructura de cátedras y clases divididas en teórico – prácticas en taller, con diferentes actores que las coordinan determinan el funcionamiento efectivo del modelo docente elegido. De tal modo que la enseñanza no es tal si no se tiene en cuenta el contexto en el que se halla inmersa.

Los métodos tradicionales de enseñanza de la representación en el diseño tienen un aliado incondicional en las nuevas tecnologías como recurso didáctico.

El diseño de instrumentos específicos, la utilización de los medios en diferentes etapas del proceso de enseñanza aprendizaje y en situaciones áulicas muy diferenciadas, no son hoy solo una ventaja, sino una necesidad.

Su incorporación merece una planificación adecuada para lograr coherencia en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los docentes afrontan una doble tarea, desde el dictado de la propia disciplina deberán sumar el conocimiento de los nuevos lenguajes que le serán funcionales, asumiendo la responsabilidad de utilizarlas como recurso didáctico.

Se presentan a las continuación estrategias de enseñanza que se han desarrollado en la asignatura Sistemas de Representación I y II de la carrera de Diseño Industrial y que están dentro del marco teórico del desarrollo de un trabajo de investigación: "Incorporación de las Tic en los procesos de enseñanza aprendizaje de los sistemas de representación en la carrera de Diseño Industrial"

La interactividad, la integración de conocimientos, la presentación de contenidos de manera audiovisual, la posibilidad de simular, son algunas de las posibilidades que se han desarrollado en clases teóricas y prácticas y que merecen ser sistematizadas para su aplicación más conveniente.

|| Rio Cuarto, ARGENTINA || 8 y 9 de octubre de 2015 ||

BARRA, SILVINA - MAYORGA, ADRIANA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Sistemas de Representación I. D.I.
Córdoba - Argentina. mayarq@gmail.com

DIMENSIÓN REPRESENTATIVA DEL COLLAGE

Disciplina: Diseño

Eje de Interés: DOCENCIA: Enseñanza de la Expresión Gráfica en las carreras de Diseño.

ABSTRACT

This proposal is to remember the representative value and dimension of the collage. We will study its roots as important contributions of the art vanguards of the 20th century. Pablo Picasso and Georges Braque were the first artists in using this technique which revolutionized the Cubism. The collage is the essential component of the synthetic cubism.

Dadaism the anti-art movement used the collage in three versions: the traditional one, the assemblage and the photomontage. We could recover the representative dimension of the collage with our students and from the workshop "Collages" with High Schools of our city, on May, 2015.

RESUMEN

La propuesta es recuperar el valor representativo del Collage, rastreando sus orígenes, como un importante aporte de las vanguardias del arte del siglo XX. Pablo Picasso y Georges Braque fueron los primeros en utilizar esta técnica, que revolucionó al propio Cubismo. El collage es la clave del Cubismo Sintético.

El Dadaísmo conocido por ser una propuesta radical que rompe con la formalidad del arte academicista; será el movimiento anti-arte, que le imprimirá al collage su mensaje de rebeldía y negación de la realidad, incorporando el sentido de lo absurdo y lo irónico. Utilizan el collage en sus tres versiones: la tradicional, el ensamblaje y el montaje.

Analizaremos las propuestas en el trabajo bi y tridimensional de Marcel Duchamp, Kurt Schwitters y Raul Hausman.

Los formatos fueron variados, básicamente los fotomontajes y los ensamblajes, que se valieron del material desechado y el material producido por los medios de comunicación.

Hoy, podríamos recuperar la dimensión representativa del collage en nuestros talleres, ya que posee componentes lúdicas y de desarrollo del pensamiento lateral importantes.

Cerrando la presente propuesta, se mostrarán los collages de alumnos de la FAUD, así como de la experiencia con alumnos, que realizamos en el marco de la propuesta "Acerquemos el Secundario al Diseño Industrial" en el Workshop Collages, realizado en los talleres de DI, de la FAUD - UNC, como una interesante experiencia de interacción con alumnos de nivel secundario, realizada en mayo del corriente año.

BARRA, SILVINA; BONAFE, SILVANA N; BELÉN DEPETRIS; Y ALLENDE ANA SUAREZ.

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Carrera de Diseño Industrial

**CONOCIMIENTOS PREVIOS DE REPRESENTACION
DE LOS ALUMNOS DE DISEÑO INDUSTRIAL**

Disciplina: Diseño

Eje de Interés: INVESTIGACIÓN - La Expresión Gráfica en las distintas disciplinas del diseño.

ABSTRACT

In systems of representation I the students will learn to use the different systems of representation which they will apply in industrial design, communication language that a designer uses.

As the subject teachers we ask for our self, how to propitiate the developing of the abilities in graphic, communication and expressive in our students? Which previous knowledge we revalue? How to recognize them? How to evaluate them? Which motivating action involves them?

We will try, to open answer fields possible to our questions, which favor the creativity; the collective construction of the knowledge assesses the knowledge, with teaching strategy to achieve better learning

RESUMEN

"El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, averigüese esto y enséñese en consecuencia"(Ausubel & Novak, 1983)

En Sistemas de Representación I, los estudiantes aprenderán a utilizar los distintos sistemas de representación de aplicación en el Diseño Industrial, lenguaje de comunicación que utiliza el diseñador. Los procesos de aprendizajes involucrarán comprensión y resolución. Dichos aprendizajes se llevará a cabo sobre dos ejes temáticos o hilos conductores, que agrupa a las representaciones según sus características y conceptos: las Representaciones Expresivas y las Representaciones Normativas.

El constructivismo es una teoría que profundiza sobre el proceso de construcción de nuestras estructuras cognitivas y de los conocimientos complejos. Centrarnos nuestra propuesta de enseñanza en el Constructivismo, proceso que relaciona la información nueva con las experiencias previas del alumno, para extraer significados personales a lo aprendido y poder lograr aprendizajes significativos.

Nos preguntamos ¿Como propiciar el desarrollo de habilidades de comunicación gráfica y expresivas en nuestros alumnos?, ¿Que conocimientos previos revalorizamos? ¿Cómo reconocerlos? ¿Cómo evaluar dichos conocimientos? ¿Qué acciones motivadoras involucran dichos conocimientos?

Trataremos en este trabajo, abrir campos de respuesta posibles a nuestros interrogantes, que favorezcan la creatividad, la construcción colectiva del saber, la puesta en valor de los conocimientos, con estrategia de enseñanzas para lograr mejores aprendizajes.