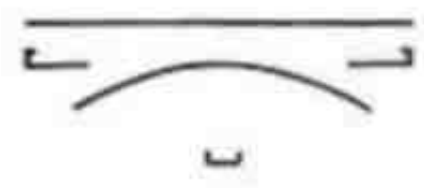


Veron, María José

Un Mueble para Amancio. Experiencia de Articulación entre Cátedras de las Facultades de Arquitectura de la FAUD-UNC (Córdoba) y de Diseño de la FAUD-UNMDP (Mar del Plata)

Autores: María José Verón, Jonny Gallardo, María Figueroa, Florencia Liberati, Lucas Dunkler, Anahí Baldo, Marco Gianfelici, Ariel Machuca, Gabriela Mengo.

Colaboradores: Emiliano Iussa, Eliana De Battisti, David Apaza Yanarico.



MARCO GENERAL

El trabajo, consistió en el desarrollo de un ejercicio de diseño en dos etapas: una de Workshop interdisciplinario con alumnos de Diseño Industrial y de Arquitectura de las Facultades de Córdoba y Mar del Plata, en la ciudad de Mar del Plata, y otra donde los alumnos trabajan de modo individual en sus facultades en formato de esquicio continuo.

El objetivo fue trabajar en un mueble para una obra icónica de la arquitectura moderna, concretamente en el re-diseño del equipamiento central de la Casa sobre el Arroyo, para fortalecer su relación e interpretación, de manera integrada con las tipologías que el alumno vino trabajando en otras disciplinas como tecnologías, morfologías, etc., fundamentado en los nuevos modos de habitar, basados en nuevas relaciones sociales y familiares.

Para aquellos que no pudieron visitar personalmente la casa se compartieron fotos, videos y una plataforma de recorrido virtual 3D por la casa, además de trabajar con proyección de documentales sobre la obra de Amancio Williams.



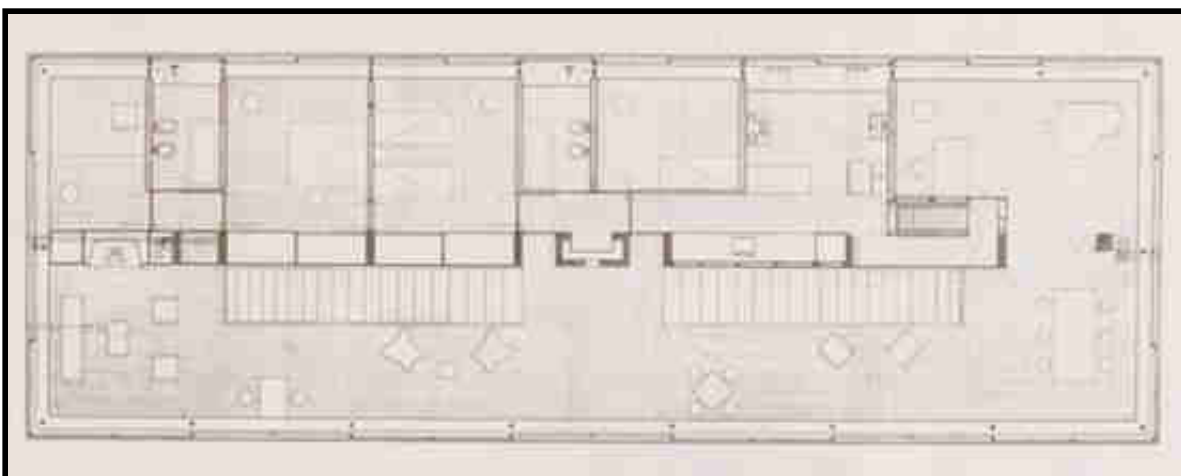
El material producido en la primera etapa fue digitalizado por el equipo de cátedra y subido a una plataforma virtual, <http://unmuebleparaamancio.jimdo.com>, a disposición de los alumnos para fortalecer el proceso de retroalimentación y de construcción colectiva del conocimiento, los avances sucesivos de los estudiantes se compartieron semana a semana en una suerte de extensión virtual del taller.

En la siguiente etapa se realizó una actividad de intercambio y cierre a través de videoconferencia para evaluar y compartir los resultados a los que cada alumno de las diferentes disciplinas arribó.

METODOLOGÍA

El trabajo se desarrolló en dos etapas, producto de la articulación entre cátedras, la conformación interdisciplinaria y de los espacios físicos donde se abordaron.

Primera. Se propuso un ejercicio de diseño a partir de una tipología asignada a cada grupo.



Los alumnos debieron re-diseñar el mueble que se desarrolla paralelo a las escaleras de la casa, con las condicionantes de diseño que se establecieron, para las formas de uso que se predeterminaron.

Para el desarrollo del diseño del mueble se conformaron grupos interdisciplinarios (alumnos de arquitectura y diseño industrial de ambas cátedras) de no más de 5 integrantes, a los cuales les correspondió un tipo/grupo de hipotéticos usuarios. A su vez cada grupo tuvo un asesor-docente asignado correspondiente de una u otra disciplina, lo que permitió distintos abordajes y enfoques.

Se trabajó con hipótesis de uso desarrolladas para:

- familia tipo (matrimonio+ 2 hijos)
- pareja + estudio profesional

- vivienda/estudio para 3 profesores universitarios
- El grupo debió realizar un programa de actividades, necesidades y modos de uso, para luego transformarlo en una propuesta arquitectónica de mueble que optimice el desarrollo de las funciones. Como consigna este nuevo equipo tuvo que mantener el ESPÍRITU GENERADOR DE LUGARES que tiene el original.





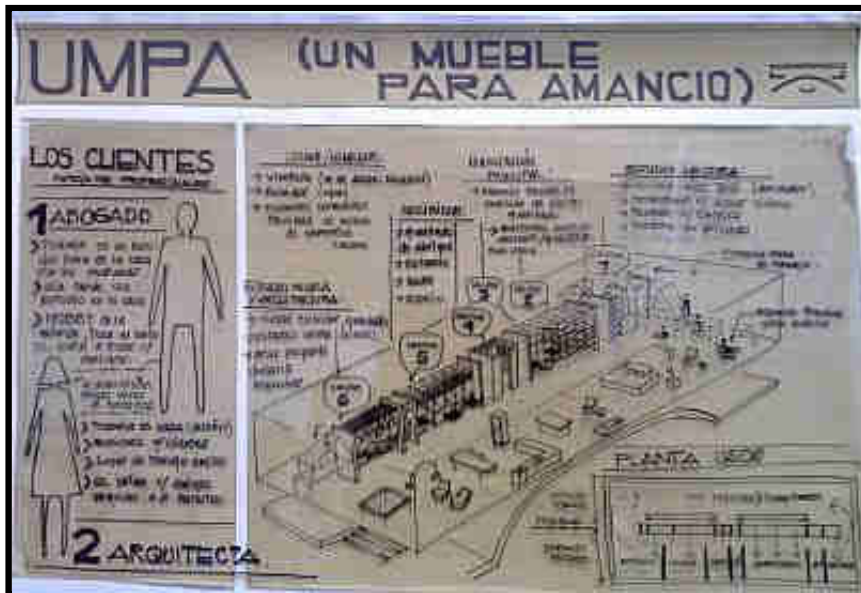
“En el mundo del diseño, a partir de formas, de esquemas preexistentes, usando la intuición y la razón, creamos nuevos patrones, volvemos a conocer”. Arq. Mengo – Arq. Verón.

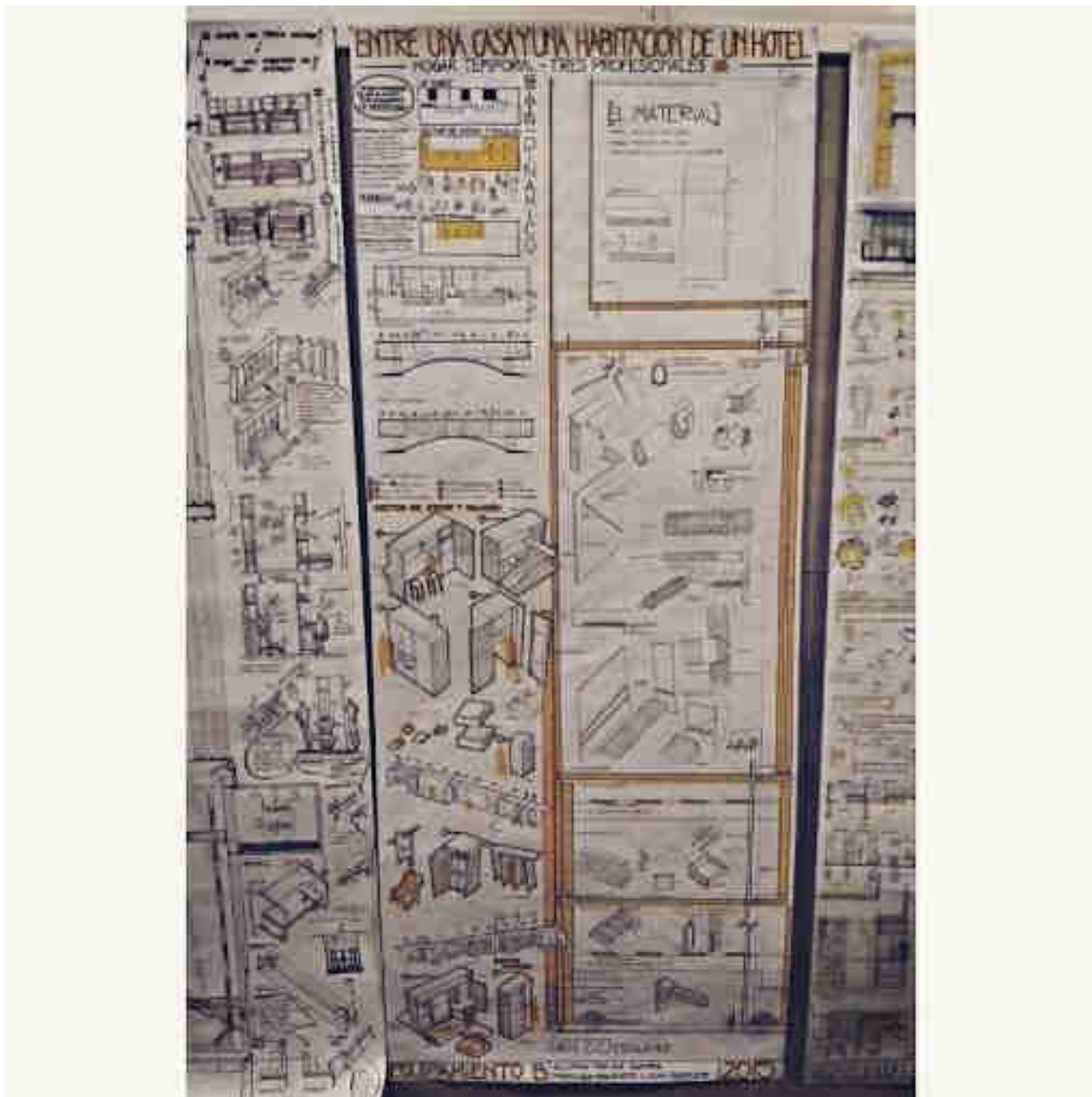
Segunda. El ejercicio de diseño se encaró de manera individual, también con una tipología asignada.

En esta instancia los alumnos antes de abordar el ejercicio de diseño, intercambiaron experiencias; aquellos q participaron de la etapa interdisciplinar hicieron su aporte de vivencias y percepciones, además de la documentación necesaria provista por la cátedra para un desarrollo más equitativo.

La producción de la primera etapa fue digitalizada y subida a una plataforma virtual, <http://unmuebleparaamancio.jimdo.com>, a disposición de los alumnos.

El desarrollo de esta etapa como se mencionó antes, fue de esquicio continuo, todos los abordajes en materia de tecnología, morfología, etc., se produjeron en taller, en grados de exploración rápida, con maquetas de estudio, esquemas, croquis, y plantas, de tal manera que permitieron una maduración proyectual constante y acorde a los tiempos disponibles de cada jornada.





EXPLORACIONES

Espaciales. Se abordó con la propuesta en un espacio caracterizado, con proporciones definidas y preexistencias que debían ser consideradas; se planteó las posibilidades de reconfigurar el vacío, expandiéndose o retrayéndose, reforzando las tensiones longitudinales o encarando el fraccionamiento transversal, entendiendo los encuentros del equipo con los planos inferior y superior, buscando una configuración de mueble integrador de espacios.

Funcionales. La asignación de tipos de usuario, permitió explorar la especialización de un mueble integral que responda a los requerimientos dados, que se desarrolle como una fracción en cada área y a su vez forme parte de un todo.

Técnicas y Tecnológicas. El equipo debía resolverse solo mediante placas de tablero multilaminados fenólicos, en sus diversos espesores y dimensiones; donde se buscó optimizar el uso de la placa y resolver las uniones con aportes innovadores y propositivos. También fueron parte de la propuesta, las terminaciones superficiales y técnicas de montaje y armado.

Cognoscitivas. Las posibilidades de intercambio que se propiciaron en la primera etapa del ejercicio, permitieron la interacción de diversos conocimientos de ambas cátedras; los abordajes de los alumnos de Arquitectura fueron encarados desde lo espacial y de la conjunción, mientras que en los alumnos de Diseño Industrial fue desde el detalle y lo particular; miradas sobre “lo puntual” y “la totalidad”, sirvieron para que el grupo tuviera más variables de desarrollo, enriqueciéndose de nuevas herramientas para encarar este trabajo.

CIERRE DE EXPERIENCIAS

La etapa anexa es una actividad de intercambio y cierre a través de videoconferencia para evaluar y compartir los resultados a los que cada alumno de las diferentes disciplinas arribó.

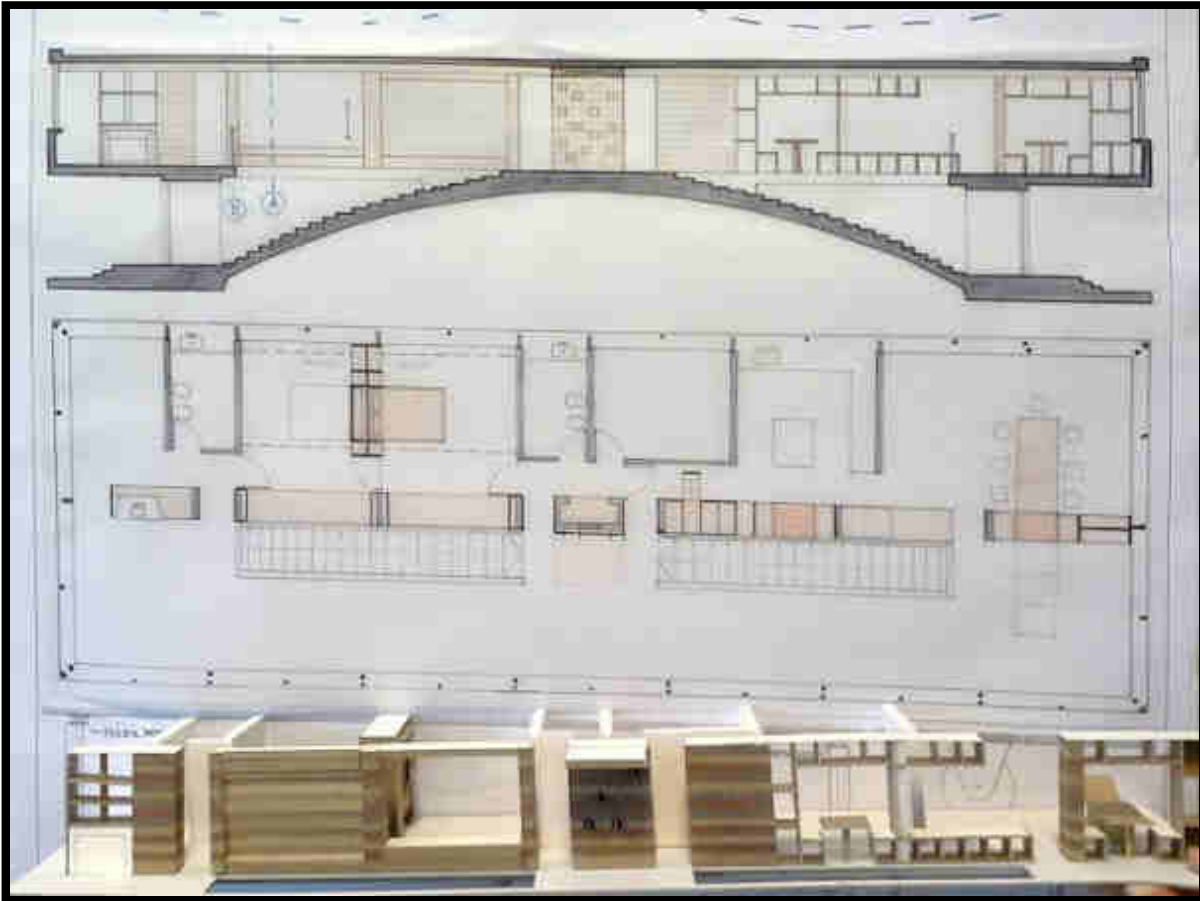
Continuando con el carácter empírico del trabajo, se convocó a un cierre virtual a través de video conferencia, para concluir con el intercambio de propuestas, pudiéndose apreciar los diferentes abordajes del equipo.

Se propició un encuentro en donde se pudieron compartir las diferentes experiencias de sus proyectos, dificultades, posibilidades, críticas, valoraciones, que surgieron a través de miradas interdisciplinarias.

Arquitectura y Diseño Industrial.

Los alumnos de arquitectura se inclinaron por destacar el espacio y su relación con el equipo. Su desarrollo fue a manera de esquiso a mano alzada en los talleres, de manera dinámica, exploratoria y con una maqueta de estudio en escala 1:50.

Por otro lado, los estudiantes de Diseño Industrial profundizaron el proceso tecnológico del equipo, enfocándose en las uniones, vínculos, encuentros y las diversas posibilitantes del material de consigna, trabajando con prototipos escala 1:5 y soporte gráfico.



REFLEXIÓN

Este trabajo buscó la coparticipación de dos disciplinas afines al diseño. Las posibilidades de intercambio e interacción fueron enriquecedoras. Los alumnos pudieron adherir a su formación posturas, perspectivas, abordajes, miradas y nuevas herramientas para el desarrollo de un proyecto, de un equipo, de un mueble para Amancio.

REFERENCIAS

Merro Jonston Daniel. “La casa sobre el arroyo”. Revista 1:100. Ediciones 2014. Buenos Aires, Argentina.

PENDA Estudio. Hong Kong Art Storage. Hong Kong.

María José Verón. Arquitecta, Especialista en Enseñanza de la Arquitectura y el Diseño. FAUD-UNC. Profesora Adjunta Cátedra Equipamiento B. Coordinadora diMU Curso de Posgrado en Diseño de Muebles. FAUD-UNC. Docente y Evaluadora de Trabajo Final en Carrera de Especialización en Diseño de Mobiliario FADA-UNA (Paraguay). Investigadora Categorizada SeCyT. Profesional Independiente. Mail: arq.mariajoseveron@gmail.com. Teléfonos: 0351 4295725 / + 54 351 156574075. Dirección: Av. Vélez Sarsfield 1393 piso 10 E Córdoba Argentina

Jonny Gallardo. Arquitecto, Universidad Nacional de Córdoba. Profesor titular de la Cátedra de Equipamiento en FAUD-UNC. Profesor titular de la Cátedra de Arquitectura IC- FAUDA-UNC. Coordinador del Posgrado en Diseño de Muebles DIMU-FAUD-UNC. Profesor Asistente. Cátedra de Teoría y Métodos en FAUD-UNC. Director del Posgrado Especialización en Diseño de Muebles- FADA-UNA. Asunción – Paraguay. Director del Curso de Ingreso a las carreras de Diseño Industrial y Arquitectura- FAUD-UNC. Profesional Independiente, en estudio Jonny Gallardo & Asoc., tel: + 54 351 5 183616 / mail: jg@jonnygallardo.com.ar. Dirección: Coni 2534 / cp 5001 / Cba.

María Figueroa. Arquitecta, Universidad Nacional de Córdoba. Prof. Asistente Cátedra Equipamiento B. Universidad Nacional de Córdoba. Sub Secretaria Académica FAUD-UNC. Adjunta Cátedra Arquitectura de Interior Facultad Arquitectura UCC. Profesional Independiente. Email: arqmariafigueroa@gmail.com. Tel. 03543 424930. Dirección Postal: Joulé 5422 Villa Belgrano

María Florencia Liberati. Arquitecta, Universidad Nacional de Córdoba. Prof. Asistente Cátedra Equipamiento B. Universidad Nacional de Córdoba. E mail: florencialiberati@gmail.com. Celular: 3516 130865 fijo: 351 4685806. Dirección Postal: Ambrosio Olmos 653 2do A Córdoba. Argentina.

Cesar Ariel Machuca. Arquitecto. Profesor Asistente Cátedra Equipamiento B, FAUD, UNC. Profesional Independiente, en AMMB Arquitectos (Ariel Machuca/Marina Beletti Arqs.). Profesional a cargo de Estudios y Proyectos en GRIF SA (REGAM-PILAY). Mail: estudio@ammbarquitectos.com. Teléfonos: 0351 4515207 / + 54 351 157602913. Dirección: Catamarca 1798, Dpto. 4, B° General Paz, CP X5004FZ, Córdoba Argentina

Lucas Matías Dünkler. Arquitecto, Universidad Nacional de Córdoba. Prof. Asistente Cátedra Equipamiento B. Universidad Nacional de Córdoba. Colaborador en Coordinación diMU Curso de Posgrado en Diseño de Muebles.

FAUD-UNC. Profesional Independiente. E mail: arq.dunklerlucas@gmail.com. Celular: 0351 153061994 fijo: 0351 4295725. Dirección Postal: Av. Vélez Sarsfield 1393 10°E, Córdoba. Argentina.

Marcos Federico Gianfelici. Arquitecto, Universidad Nacional de Córdoba. Diseñador Industrial, Universidad Nacional de Córdoba. Prof. Asistente Cátedra Equipamiento B. Universidad Nacional de Córdoba. Egresado Curso de Posgrado en Diseño de Muebles. FAUD-UNC. E mail: marcosgian@hotmail.com. Celular: 0351-153505833. Dirección Postal: La Pampa N° 325 B° Paso de los Andes – Córdoba. Argentina.

Anahí Baldo.Arquitecta. FAUD-UNC. Adscripta egresada Cátedra Equipamiento B. Colaboradora en Coordinación diMU Curso de Posgrado en Diseño de Muebles. FAUD-UNC. Profesional Independiente. Mail: arq.anahibaldo@gmail.com. Teléfonos: + 54 351 155505120. Dirección: Viamonte n°6, 1°B – B° Gral Paz – Córdoba – Argentina.