

**Jornadas
Nacionales del
color
2014**

en Córdoba

**LIBRO DE
RESÚMENES**

9 y 10 de junio de 2014
Córdoba, Córdoba
Argentina

Organizado por
el Grupo Argentino del Color,
la E.S.A.A. "Lino E. Spilimbergo" de la
Universidad Provincial de Córdoba
y el Instituto del Color de la
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
de la Universidad Nacional de Córdoba

Editado por



Jornadas Nacionales del Color 2014 en Córdoba

Libro de resúmenes.

**9 y 10 de junio de 2014
Córdoba, prov. de Córdoba, Argentina**

**Organizado por el Grupo Argentino del Color,
la E.S.A.A. "Lino E. Spilimbergo" de la
Universidad Provincial de Córdoba
y el Instituto del Color de la
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
de la Universidad Nacional de Córdoba**

Prólogo
María Paula Giglio

Editorial



Buenos Aires, 2014

Jornadas Nacionales del Color 2014 en Córdoba : libro de resúmenes / José Luis Caivano ... [et.al.] ;
compilado por María Paula Giglio. - 1a ed. - Buenos Aires : Grupo Argentino del Color, 2014.
E-Book.

ISBN 978-987-24707-5-3

1. Física. 2. Color. I. Caivano, José Luis II. Giglio, María Paula, comp.
CDD 535.6

En este libro se incluyen resúmenes de conferencias, paneles, ponencias orales y pósters presentadas en las *Jornadas Nacionales del Color 2014 en Córdoba*, los días 9 y 10 de junio de 2014. Córdoba, provincia de Córdoba, Argentina.

Encontraremos trabajos inéditos que fueron evaluados y aceptados por los miembros del Comité Científico de estas Jornadas; y a su vez, trabajos que replican lo presentado • en el 10º Congreso Argentino del Color "ARGENCOLOR 2012", realizado los días 29, 30 y 31 de agosto y 1º de septiembre de 2012, co-organizado por el GAC y la FAU-UNNE, • en la *Jornada Nacional del Color en las Artes 2013*, realizada el día 30 de agosto de 2013, co-organizado por el GAC y el IUNA, y • en las *Jornadas Nacionales del Color 2013 en Mar del Plata*, realizadas los días 8 y 9 de noviembre de 2013, co-organizadas por el GAC y el GEA- FAUS/UNMDP, y que fueran evaluados, en cada caso, por los miembros del comité científico correspondiente a cada encuentro.

Grupo Argentino del Color
FADU-UBA, Ciudad Universitaria Pab. 3 piso 4
C1428BFA Buenos Aires, Argentina
Tel. (54-11) 4789-6328
E-mail: gac@fadu.uba.ar
Web: <http://www.fadu.uba.ar/sicyt/color/gac.htm>

Jornadas Nacionales del Color 2014 en Córdoba
E-mail: gacjornadas@gmail.com
Web: <http://gacjornadas.blogspot.com>

© 2014 Grupo Argentino del Color

Diseño de tapa: María Paula Giglio

1º Edición noviembre de 2014

Editado por el GRUPO ARGENTINO DEL COLOR

ISBN 978-987-24707-5-3
Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Buenos Aires
Argentina

ÍNDICE

	Página
PRÓLOGO. Por María Paula GIGLIO	9
PROGRAMA	11
CONFERENCIAS	15
LAS MEZCLAS CROMÁTICAS: ¿CATEGORÍAS SEPARADAS O UNA GRADACIÓN CON SITUACIONES INTERMEDIAS?	17
José Luis CAIVANO	
COLORES ARTIFICIALES (DIGITALES Y OFFSET). SU PRODUCCIÓN Y EL NUEVO CÍRCULO CROMÁTICO	19
Miguel SABLICH	
RESÚMENES DE PANEL “EL COLOR EN LA PRODUCCIÓN”	21
LUZ Y COLOR EN LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO HABITABLE	23
Raúl CALVIMONTE	
RETÓRICA DEL COLOR EN LA COMUNICACIÓN GRÁFICA	25
Mabel Amanda LÓPEZ	
LA VIRGEN DE LAS ROCAS DE LEONARDO DA VINCI, ESTUDIO DE COLOR	27
Omar Burgos	
RESÚMENES DE PANEL “LA ENSEÑANZA DEL COLOR”	29
MORFOLOGÍA III: ENSEÑAR COLOR URBANO EN LA MASIVIDAD	31
Roberto Ferraris	
DEL COLOR QUE SON LAS COSAS	33
Guillermo J. OLGUIN	
MODELOS DE ILUMINACIÓN. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA SU IMPLEMENTACIÓN EN LAS ARTES VISUALES	35
Varinnia JOFRÉ	
RESÚMENES DE PONENCIAS ORALES	37
BLANCO. PINTURAS RUPESTRES DE ANCASTI – EL ALTO. PROVINCIA DE CATAMARCA.	39
Omar BURGOS y Lucas GHECO	
COLOR, FIGURA Y FONDO EN LAS PINTURAS CLÁSICA Y MODERNA II	41
Leonard ECHAGUE	
LA ENSEÑANZA DE LA APARIENCIA DE LA CESÍA COMO HERRAMIENTA DE DISEÑO	43
María Paula GIGLIO	
«SER / EN CAMBIO», PRESENCIA Y APARIENCIA. REFLEXIONES SOBRE LA APARIENCIA DEL COLOR Y LA CESÍA EN CONTEXTOS PROYECTUALES.	45
María Paula GIGLIO	
DISEÑO CROMÁTICO EN MALAGUEÑO. Área Metropolitana Córdoba.	47
Adriana INCATASCIATO, María Inés GIRELLI y María Marta MARICONDE	
¿QUÉ COLORES PREFIEREN LOS NIÑOS PARA REPRESENTAR LA VIOLENCIA?	49
Mabel Amanda LÓPEZ y Georgina ORTIZ HERNÁNDEZ	
COLOR / DESEO/ IMAGINACIÓN. EL COLOR EN ACONTECIMIENTOS POSMODERNOS.	51
Adriana MAYORGA	
LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA APARIENCIA / CESÍA EN LA PERSPECTIVA DE LA DINÁMICA GRUPAL. INNOVACIÓN APLICADA A LA CATEDRA DE VISIÓN II.	53
Susana I. ROCHA, Marcelo Quiñero, Varinnia JOFRÉ	
DESARROLLO DE COLORES TIERRA EN BASE A OXIDOS EN MATERIALES CERAMICOS TRADICIONALES, ESTUDIO DE VARIABLES CRÍTICAS	55
María F. SERRA, Agustina PALTRINIERI, Ernesto MOYAS 1, Nicolás M. RENDTORFF	
RESÚMENES DE PONENCIAS EN PÓSTERS	57
CESÍA EN LOS TEXTILES. EXPLORACIÓN DE SU APARIENCIA A PARTIR DE COMBINACIONES DE FIBRAS SINTÉTICAS EN TEJIDO PLANO.	59
Susana ARRACHEA, María Paula GIGLIO y Gabriela RAMÍREZ	
EL HABITAR Y SUS TRANSFORMACIONES EXPRESADOS EN LA CIUDAD: COLOR Y LUGAR URBANO	61
María M. ÁVILA, Marcelo BALIAN, Vladimir DOMIJAN, Sara KENNY, Darío SUAREZ, Laura SUEZ	

LUZ, COLOR Y CESIA. INTERACCIONES PROYECTUALES EN EL DISEÑO DE OBJETOS. Carolina DÍAZ AZORÍN	63
LA APARIENCIA COLORISTICA DE LA CIUDAD COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL. CASO MAR DEL PLATA Y LAS DERIVACIONES DE LA APLICACIÓN DEL CÓDIGO DE PUBLICIDAD URBANA DEL PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDÓN. María Paula GIGLIO, Marcela VICENTE y Daniel VILLALBA	65
COLOR URBANO. APORTES DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE. FAUD- UNC Adriana INCATASCIATO, Ana Victoria ZUCARIA, Jimena BEREZOVSKY, Matías CEBALLOS	67
ABECEDARIO CROMÁTICO. 27 LETRAS, 27 COLORES. Carlos PRAUSE	69
HISTORIA DEL COLOR EN MARCAS GRÁFICAS SANTAFESINAS. CONTINUIDADES Y RUPTURAS Carlos PRAUSE y Graciela SCAGLIA	71
INTERVENCIONES DE COLOR DIGITAL EN RAPPORTS DE DISEÑO PARA ESTAMPACION TEXTIL Exploraciones y experiencias docentes en entornos virtuales Gabriela RAMÍREZ, María MANDAGARÁN y Claudia ROS	73
WORKSHOP	75
CONSTRUCCIÓN CROMÁTICA. Relaciones entre color ambiental e identidad urbana Cátedra Morfología III - Carrera de Arquitectura - Instituto del Color.	77

EL HABITAR Y SUS TRANSFORMACIONES EXPRESADOS EN LA CIUDAD: COLOR Y LUGAR URBANO

María M. ÁVILA, Marcelo BALIAN, Vladimir DOMIJAN, Sara KENNY, Darío SUAREZ, Laura SUEZ

Instituto del Color - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba – Argentina

avilam@onenet.com.ar - radasuarez@yahoo.com.ar

La manifiesta tendencia hacia la ciudad global como ciudad virtual de los flujos conduce a detener la mirada en el Lugar Urbano y en su inserción en la actual condición urbana. Los exteriores urbanos manifiestan nuevas funciones expresivas y comunicativas del color que posibilitan la promoción de experiencias fruitivas y contribuyen a la construcción de lugares urbanos. Luz, color y sonido, son efectos sensoriales que revisten la importancia de nuevas formas de expresión que instauran las tecnologías actuales.

Para entender el habitar en la ciudad, en el tiempo y en el espacio, se parte del concepto de Lugar vinculado al concepto de espacio existencial, y entendiendo que las manifestaciones perceptuales del Lugar se corresponden con las ideas de ciudad a lo largo del tiempo. Por ello cada lugar o red de lugares en la ciudad es el resultado de toda una historia que le precede.

En el mundo contemporáneo se comprueban cambios sustanciales en la producción de ámbitos urbanos, puestos de manifiesto en la arquitectura y fundamentalmente, respecto a nuevas posibilidades de expresión del color y diversos signos que acompañan a su percepción como cesías, contrastes cromáticos, texturas que facilitan una mayor gama de experiencias ambientales. Este rol del color expone su potencialidad para alentar experiencias reales de ámbitos de la ciudad devenidos Lugares Urbanos, lo que se manifiesta en intervenciones ocurridas en todo el mundo fruto del fenómeno de la globalización. El singular contexto de Latinoamérica nos lleva a focalizar las transformaciones ocurridas en las últimas décadas en el espacio urbano latinoamericano y particularmente en la ciudad de Córdoba, Argentina.

Nuevas intervenciones, que implican nuevas conductas en el habitar, en algunos casos conllevan nuevos componentes arquitectónicos y urbanos que tienen como propósito principal re-significar los ámbitos urbanos para el goce de los habitantes y ser generadores de un sin número de vivencias del usuario. A todo esto está vinculado la conformación, expresión y significado de los límites del espacio.

En este contexto es fundamental la actuación del color cuyo potencial icono-lingüístico se ha visto ampliado por nuevos modos de producción, sistemas de resolución física y digital, incrementan su capacidad de informar, sugerir, desarrollar asociaciones sinestéticas creando atmósferas, que trascienden la materialidad hacia nuevas dimensiones creativas – perceptivas, que interactúan

de forma compleja con la materia misma e inducen la experiencia de la ciudad y la consiguiente promoción de la vida urbana, fundamentales para la producción del lugar urbano.

Arq. María Mercedes Ávila: Docente-Investigador. Profesora Titular Plenaria Morfología III, Carrera Arquitectura, FAUD-UNC. Directora del Instituto del Color – FAUD – UNC. Directora Proyectos investigación con subsidio SECyT-UNC en el marco del Instituto del Color- FAUD- UNC.

Arq. Darío Suárez: Docente-Investigador. Profesor Asistente Morfología III y Morfología I, Carrera Arquitectura, FAUD-UNC. Co-director Proyectos de investigación con subsidio SECyT-UNC en el marco del Instituto del Color- FAUD- UNC.

Arq. Marcelo Balián: Docente-Investigador. Profesor Asistente Morfología III, Carrera Arquitectura, FAUD-UNC. Miembro Proyectos de investigación con subsidio SECyT-UNC en el marco del Instituto del Color- FAUD- UNC.

Arq. Vladimir Domijan: Docente-Investigador. Profesor Asistente Morfología III, Carrera Arquitectura, FAUD-UNC. Miembro Proyectos de investigación con subsidio SECyT-UNC en el marco del Instituto del Color- FAUD- UNC.

Arq. Sara Kenny: Docente-Investigador. Profesor Asistente Morfología III, Carrera Arquitectura, FAUD-UNC. Miembro Proyectos de investigación con subsidio SECyT-UNC en el marco del Instituto del Color- FAUD- UNC.

Arq. Laura Suez: Docente-Investigador. Profesor Asistente Morfología III, Carrera Arquitectura, FAUD-UNC. Miembro Proyectos de investigación con subsidio SECyT-UNC en el marco del Instituto del Color- FAUD- UNC.