

ARGEN COLOR 2014

LIBRO DE RESÚMENES DEL 11° CONGRESO ARGENTINO DEL COLOR

12 AL 15 DE NOVIEMBRE
MAR DEL PLATA, BUENOS AIRES
ARGENTINA

Organizado por el Grupo Argentino del Color
y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
de la Universidad Nacional de Mar del Plata

Editorial



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

ARGENCOLOR 2014

Libro de resúmenes del 11° Congreso Argentino del Color

12 al 15 de noviembre de 2014
Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina

Organizado por el Grupo Argentino del Color
y el Grupo de Extensión desde el Arte,
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Prólogo
María Paula Giglio

Editorial



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Mar del Plata
2014

Argencolor 2014 : libro de resúmenes del 11° Congreso Argentino del Color /
Dardo Bardier ... [et.al.] ; edición literaria a cargo de María Paula
Giglio ; con prólogo de María Paula Giglio. - 1a ed. - Mar del Plata :
Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014.
E-Book.

ISBN 978-987-544-612-0

1. Color. 2. Diseño. 3. Actas de Congreso. I. Bardier, Dardo II. Giglio, María Paula, ed.
lit. III. Giglio, María Paula, prolog.
CDD 745.2

En este libro se incluyen los resúmenes de conferencia, ponencias orales y en pósters que se presentarán en el 11° Congreso Argentino del Color ARGENCOLOR 2014, que se realizará los días 12 al 15 de noviembre en la ciudad de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Grupo Argentino del Color
FADU-UBA, Ciudad Universitaria Pab. 3 piso 4
C1428BFA Buenos Aires, Argentina
Tel. (54-11) 4789-6328
E-mail: gac@fadu.uba.ar
Web: <http://www.fadu.uba.ar/sicyt/color/gac.htm>
Blog: <http://grupoargentinodecolor.blogspot.com>

Grupo de Extensión desde el Arte
Secretaría de Extensión, FAUD-UNMDP, Complejo Universitario Nivel 7
CP 7600 Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina
Tel. (54-223) 475-2626
E-mail: geamdp@gmail.com
Blog: <http://geamdp.blogspot.com>

ARGENCOLOR 2014
E-mail: argencolor@gmail.com
Web: <http://argencolor2014.blogspot.com>

© 2014 Universidad Nacional de Mar del Plata

Diseño de la gráfica del Congreso: Lucía Maillo Puente

1° Edición noviembre de 2014

Editorial: Universidad Nacional de Mar del Plata

ISBN 978-987-544-612-0
Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Mar del Plata, Buenos Aires
Argentina

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
ESQUEMA DE PROGRAMA	15
PROGRAMA DETALLADO	16
CONFERENCIAS	19
SUCESIVOS SOPORTES FÍSICOS, BIOLÓGICOS Y SOCIALES DEL COLOR Dardo BARDIER	21
EL COLOR Y LA LUZ COMO SIGNOS: USOS INDICIALES DEL COLOR Y LA CESÍA EN LA NATURALEZA Y LA CULTURA José Luis CAIVANO	23
INTEGRACION CROMATICA EN EL CONTEXTO URBANO Alfonso CLAROS UZQUEDA	25
DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL COLOR Y LA CESÍA María Paula GIGLIO	27
CAMBIOS PRODUCIDOS EN EL ROL DEL COLORISTA, EN EL ENTORNO AUDIOVISUAL, CON LA DIGITALIZACIÓN Salvador MELITA	29
ESTUDIO Y EXPERIENCIAS CON NARRATIVA HIPERMEDIA. TRABAJOS CON VARIABLE COLOR. Ysabel TAMAYO	31
RESÚMENES DE PONENCIAS ORALES	33
EL DORADO: DE LOS BATIHOJAS A LA TECNOLOGÍA DE LA SUBLIMACIÓN METÁLICA María Amaia BELTRÁN y Marga COURT	35
EL DORADO DE KLIMT : DEL MUSEO AL ESCAPARATE María Amaia BELTRÁN y Marga COURT	37
LA VIRGEN DE LAS ROCAS DE LEONARDO DA VINCI, ESTUDIO DE COLOR Omar BURGOS	39
UNA HISTORIA DE MÚLTIPLES COLORES. ARTE RUPESTRE PREHISPÁNICO DE OYOLA (CATAMARCA, ARGENTINA) Omar BURGOS y Lucas GHECO	41
EMPLEO DE LAS COORDENADAS COLORIMÉTRICAS PARA EL ESTUDIO DEL PROCESO DE TEÑIDO DE TELAS Verónica CAPDEVILA, Alicia GAISCH, Julia TASCA y Teresita KESSLER	43
COLOR Y PERSPECTIVA EN LA PINTURA DE JORGE IGLESIAS Leonard ECHAGÜE	45
CONSTRUCCION CROMATICA. Relaciones entre color ambiental e identidad urbana. Roberto FERRARIS, Adriana INCATASCIATO, Marcelo BALIÁN, Marcos BARBOZA, María Inés GIRELLI, Sara KENNY, María Marta MARICONDE, Darío SUÁREZ y Laura SUEZ	47
COLOR CERÁMICO. UNA EXPERIENCIA ACADÉMICA POSIBLE María GARRIGA y Ana BARROS	49
STOP MOTION, COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DEL COLOR	51

Susana GEAT

COLOR – PAISAJE. Proyecto de construcción de la imagen urbana en la ciudad de Villa Carlos Paz 53

Adriana INCATASCIATO, Marcelo BALIÁN, María Inés GIRELLI, María Marta MARICONDE y Darío SUÁREZ

LA CESÍA LUMINOSA EN EL ARTE. SEMIÓTICA PLÁSTICA E ICÓNICA 55

Varinnia JOFRÉ

ATLAS DEL HORMIGÓN ARQUITECTÓNICO: una propuesta de estudio que favorezca la elección de los aspectos estéticos en la construcción 57

Anahí LÓPEZ y Alejandro Ramón DI SARLI

COLOR y VIOLENCIA: ESTUDIO COMPARATIVO DE DIBUJOS DE ESCOLARES EN BUENOS AIRES y MÉXICO 59

Mabel Amanda LÓPEZ y Georgina ORTIZ HERNÁNDEZ

PIGMENTOS NACIONALES VS PIGMENTOS IMPORTADOS PARA BAJO CUBIERTA 61

Norma MAINERO

EXPERIENCIA COLOR URBANO 2.0. Aportes para su enseñanza y aprendizaje 63

María Marta MARICONDE, Adriana INCATASCIATO y Jimena BEREZOVSKY

SELECCIÓN CROMÁTICA PARA LA PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE COLECCIONES TEXTILES. Experiencia pedagógica en el marco del Taller Vertical de Diseño Textil. D.I. FAUD. UNMdP 65

Beatriz Sonia MARTINEZ, Natalia Isabel MERLOS, Mariela Claudia FAVERO y Florencia GONZALEZ ORTEGA

HISTORIAS DEL AZUL EN EL RIO DE LA PLATA 67

Gabriela NIRINO

COLOR Y APARIENCIA VISUAL. CONSIDERACIONES SOBRE LAS VARIABLES CROMÁTICAS Y OTRAS VARIABLES DEPENDIENTES DE LA DISTRIBUCIÓN DE LA LUZ SOBRE LAS SUPERFICIES. 69

Marcelo QUIÑONERO

EL COLOR EN EL AULA REAL 71

Graciela Beatriz ROJAS y Ezequiel SALAS

EL COLOR EN LA TRANSFORMACIÓN DEL LUGAR URBANO DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA 73

Darío SUÁREZ, María Mercedes ÁVILA, Marcelo BALIÁN, Laura SUEZ, Sara KENNY y Vladimir DOMIJAN

RESÚMENES DE PÓSTERS 75

EL COLOR EN LAS FACHADAS EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE TUNJA – COLOMBIA 77

Sandra ACERO GUERRA y Renán JIMÉNEZ ESPINEL

CESÍA EN LOS TEXTILES. APARIENCIA A PARTIR DE COMBINACIONES DE FIBRAS SINTÉTICAS EN TEJIDO PLANO. Nuevas exploraciones 79

Susana ARRACHEA, María Paula GIGLIO y Gabriela RAMÍREZ

EL COLOR EN LOS VITRALES: SU SIGNIFICADO EN LA ICONOGRAFIA RELIGIOSA 81

Susana CARIOLA, María Alejandra RIVERA y Miguel Ángel CAMERLO

LA MATERIA COLOREADA EN ALGUNAS PRODUCCIONES DE ARTISTAS ARGENTINOS DEL SIGLO XX 83

Laura DELLA FONTE, Osvaldo KRASMANSKI y Valeria LIPSHITZ

COLOR – PAISAJE

Proyecto de construcción de la imagen urbana en la ciudad de Villa Carlos Paz

Adriana INCATASCIATO, Marcelo BALIÁN, María Inés GIRELLI, María Marta MARICONDE y Darío SUÁREZ

Instituto del Color - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Córdoba.

adrincat@gmail.com

En los escenarios de la ciudad actual, contruidos a partir de imágenes complejas, simultáneas y fragmentadas, se hace cada vez más difícil la posibilidad de que el sentido de lo urbano pueda ser representado, aprehendido y significado por sus habitantes. En este contexto, todos los atributos de la forma, tales como el color, texturas, cesías y otros componentes del lenguaje urbano, tienen un cometido fundamental en la estructuración del entorno físico y en la conformación de paisajes y lugares memorables.

La tradicional percepción y experiencia del espacio público es reemplazada por nuevas vivencias, generando diversas maneras de comunicación y experimentación. Es por lo tanto necesario la recuperación de un principio de coherencia, que permita la construcción de una realidad urbana contemporánea y de su imagen totalizadora. (Améndola, 2000).

Atendiendo a este pensamiento, los municipios, desde la gestión pública, apuntan a destacar y reforzar la identidad local, propiciando la búsqueda de instrumentos urbanísticos específicos.

La Municipalidad de Villa Carlos Paz concreta una propuesta de revalorización de la imagen del espacio público en la microárea *Centro Oeste*, con la participación del centro vecinal, colaborando y aportando posibles soluciones a sus vivencias y problemáticas cotidianas.

En este marco, el Instituto del Color de Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, participa con el proyecto cromático del Bv. Sarmiento, eje de la microárea, que aspira a transformarse en *Paseo*, incentivando nuevas apropiaciones.

De esta manera, la Municipalidad, la Universidad y los vecinos, trabajan de manera conjunta en la generación de herramientas de ordenamiento normativo para revalorizar la expresión y apariencia de la imagen-paisaje de esta microárea, promoviendo en sus habitantes experiencias de permanencia, evocación y construcción del sentido de habitar.

El proyecto cromático, considerando los valores paisajísticos, arquitectónicos, urbanos, turísticos y comerciales característicos de la villa serrana, se plantea a partir de una paleta de colores basada en estos aspectos, atendiendo a las demandas actuales y reforzando el rol del sector en su identidad.

En el particular paisaje urbano del sector de la villa, el color se comporta como un fuerte instrumento de estructuración y definición, con la convicción que permitirá la apropiación y significación del mismo por parte de los habitantes locales y los visitantes de la ciudad.

Adriana INCATASCIATO

Arquitecta. Profesora Adjunta Cátedra: "Morfología III" FAUD UNC. Co-Directora Proyecto de Investigación SECYT UNC. Secretaria Instituto del Color FAUD UNC. Córdoba, Capital. adrincat@gmail.com

Gustavo Marcelo BALIAN

Arquitecto. Profesor Asistente Cátedra: "Morfología III" FAUD UNC. Integrante Proyecto de Investigación SECYT UNC. Miembro Instituto del Color FAUD UNC. Córdoba, Capital. arqmbalian@gmail.com

María Inés GIRELLI

Arquitecta. Profesora Asistente Cátedra: "Morfología III" FAUD UNC. Integrante Proyecto de Investigación SECYT UNC. Miembro Instituto del Color FAUD UNC. Córdoba, Capital. inesgirelli@yahoo.com.ar

Maria Marta MARICONDE

Arquitecta. Profesora Asistente Cátedras: "Morfología III" y "Teoría y Métodos B", FAUD UNC. Directora Proyecto de Investigación SECYT UNC. Miembro Instituto del Color FAUD UNC. mmmconde@gmail.com.

Darío SUAREZ

Arquitecto. Profesor Asistente Cátedras: "Morfología III" y "Morfología IA", FAUD UNC. Director Proyecto de Investigación SECYT UNC. Miembro Instituto del Color FAUD UNC. radasuarez@yahoo.com.ar