

COLOR – PAISAJE

Proyecto de construcción de la imagen urbana en la ciudad de Villa Carlos Paz

Adriana INCATASCIATO, Marcelo BALIÁN, María Inés GIRELLI, María Marta MARICONDE y Darío SUÁREZ

Instituto del Color - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Córdoba.

adrincat@gmail.com

En los escenarios de la ciudad actual, contruidos a partir de imágenes complejas, simultáneas y fragmentadas, se hace cada vez más difícil la posibilidad de que el sentido de lo urbano pueda ser representado, aprehendido y significado por sus habitantes. En este contexto, todos los atributos de la forma, tales como el color, texturas, cesías y otros componentes del lenguaje urbano, tienen un cometido fundamental en la estructuración del entorno físico y en la conformación de paisajes y lugares memorables.

La tradicional percepción y experiencia del espacio público es reemplazada por nuevas vivencias, generando diversas maneras de comunicación y experimentación. Es por lo tanto necesario la recuperación de un principio de coherencia, que permita la construcción de una realidad urbana contemporánea y de su imagen totalizadora. (Améndola, 2000).

Atendiendo a este pensamiento, los municipios, desde la gestión pública, apuntan a destacar y reforzar la identidad local, propiciando la búsqueda de instrumentos urbanísticos específicos.

La Municipalidad de Villa Carlos Paz concreta una propuesta de revalorización de la imagen del espacio público en la microárea *Centro Oeste*, con la participación del centro vecinal, colaborando y aportando posibles soluciones a sus vivencias y problemáticas cotidianas.

En este marco, el Instituto del Color de Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, participa con el proyecto cromático del Bv. Sarmiento, eje de la microárea, que aspira a transformarse en *Paseo*, incentivando nuevas apropiaciones.

De esta manera, la Municipalidad, la Universidad y los vecinos, trabajan de manera conjunta en la generación de herramientas de ordenamiento normativo para revalorizar la expresión y apariencia de la imagen-paisaje de esta microárea, promoviendo en sus habitantes experiencias de permanencia, evocación y construcción del sentido de habitar.

El proyecto cromático, considerando los valores paisajísticos, arquitectónicos, urbanos, turísticos y comerciales característicos de la villa serrana, se plantea a partir de una paleta de colores basada en estos aspectos, atendiendo a las demandas actuales y reforzando el rol del sector en su identidad.

En el particular paisaje urbano del sector de la villa, el color se comporta como un fuerte instrumento de estructuración y definición, con la convicción que permitirá la apropiación y significación del mismo por parte de los habitantes locales y los visitantes de la ciudad.

Adriana INCATASCIATO

Arquitecta. Profesora Adjunta Cátedra: "Morfología III" FAUD UNC. Co-Directora Proyecto de Investigación SECYT UNC. Secretaria Instituto del Color FAUD UNC. Córdoba, Capital. adrincat@gmail.com

Gustavo Marcelo BALIAN

Arquitecto. Profesor Asistente Cátedra: "Morfología III" FAUD UNC. Integrante Proyecto de Investigación SECYT UNC. Miembro Instituto del Color FAUD UNC. Córdoba, Capital. arqmbalian@gmail.com

María Inés GIRELLI

Arquitecta. Profesora Asistente Cátedra: "Morfología III" FAUD UNC. Integrante Proyecto de Investigación SECYT UNC. Miembro Instituto del Color FAUD UNC. Córdoba, Capital. inesgirelli@yahoo.com.ar

Maria Maria MARICONDE

Arquitecta. Profesora Asistente Cátedras: "Morfología III" y "Teoría y Métodos B", FAUD UNC. Directora Proyecto de Investigación SECYT UNC. Miembro Instituto del Color FAUD UNC. mmmconde@gmail.com.

Darío SUAREZ

Arquitecto. Profesor Asistente Cátedras: "Morfología III" y "Morfología IA", FAUD UNC. Director Proyecto de Investigación SECYT UNC. Miembro Instituto del Color FAUD UNC. radasuarez@yahoo.com.ar