

DISEÑO CROMÁTICO EN MALAGUEÑO **Área Metropolitana Córdoba**

Adriana INCATASCIATO, María Inés GIRELLI y María Marta MARICONDE
Instituto del Color, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC
adrincat@gmail.com, mmmconde@gmail.com

La presente propuesta es un avance de la presentada como equipo de investigación en Argencolor 2008. En esa oportunidad se desarrollaron aspectos generales de la problemática ambiental local de la ciudad de Malagueño, provincia de Córdoba, bajo el paradigma de desarrollo sustentable, con atención en ciertos aspectos con cualidades morfológico-expresivas de potencialidad paisajístico-ambientales, que consideramos debían ser incorporadas al imaginario social de la localidad.

Se planteó estudiar la cromaticidad como una de las herramientas para la revalorización de la imagen y puesta en valor de microáreas urbanas de la localidad con valores significativos. Esto, que en la teoría constituía marco y transferencia de nuestras consecutivas investigaciones sobre el color en la forma urbana, logró avanzar en la concreción y firma de un convenio marco y específico de asesoramiento y asistencia técnica entre la Municipalidad de Malagueño y la FAUD- UNC.

Esta actuación, hace especial énfasis en el Diseño Cromático de fachadas que se encuentran en puntos estratégicos del casco céntrico, de valor histórico en algunos casos, morfológico en otros, pero especialmente legible como conjunto de interés.

Incluye también criterios de incorporación y refuerzo de algunos componentes del lenguaje que estructuran su espacio exterior, como mobiliario urbano, iluminación, sistematización de arbolado en vereda, al igual que otros aportes sobre pautas de funcionamiento de ciertos espacios abiertos, a fin de posibilitar nuevas actividades y uso.

Todo pensado como parte integrante de un sistema de lugares a escala mayor de la localidad e interactuando, de manera consensuada con un equipo técnico interdisciplinario y los distintos actores: sociales, políticos, empresarios y vecinos.

Una vez firmado el convenio, se presentó, la documentación correspondiente al desarrollo del diseño cromático con las justificaciones de su elección.

Estas acciones, respaldadas por la voluntad política vislumbra la expresión de un escenario urbano más legible y vivencialmente identificable, a su vez puede ser uno de los motivos y punto de partida para la inclusión, enriquecimiento y desarrollo del pueblo, donde la gente comience a "arraigarse" y que la gestión de gobierno encuentren verdadero sentido en su concreción,

donde la elaboración del "ser" de la población para proyectarse en el "hacer" tenga un verdadero sentido de trascendencia.

Se mostrará el diseño cromático sistematizado en fichas, indispensables para su identificación e inmediata concreción de la obra.

Adriana INCATASCIATO

Arquitecta FAU- UCC-1979

Profesora Adjunta Cátedra Morfología III- Carrera de Arquitectura- FAUD- UNC.

Secretaria del Instituto del Color FAUD- UNC.

Categoría III. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación

Miembro de proyectos de Investigación, con subsidios SECyT- UNC, como integrante desde 1999 al 2003, como codirectora y directora desde el 2004 a la fecha.

Ha participado de congresos nacionales e internacionales relacionados al color. Posee publicaciones de libros y artículos. Ha intervenido en numerosas tareas de extensión en el marco del Instituto del Color, con proyectos de revalorización de la imagen urbana, asistencia técnica y servicio a la comunidad, en Córdoba y localidades del interior de la provincia.

María Marta MARICONDE

Arquitecta FAUD UNC

Profesora Asistente Cátedras Morfología III y Teoría y Métodos B - Carrera de Arquitectura FAUD UNC.

Miembro integrante del Instituto del Color FAUD- UNC.

Categoría III. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación

Miembro de proyectos de Investigación, con subsidios SECyT- UNC, como integrante desde 1994 al 2011, como codirectora período 2012-2013 y directora desde el 2014.

Miembro del comité evaluador de la SEU UNC año 2013.

Ha participado de congresos nacionales e internacionales relacionados al color. Posee publicaciones de libros y artículos. Ha intervenido en numerosas tareas de extensión en el marco del Instituto del Color, con proyectos de revalorización de la imagen urbana, asistencia técnica y servicio a la comunidad, en Córdoba y localidades del interior de la provincia.

María Inés GIRELLI

Arquitecta FAUD UNC

Profesora Asistente Cátedra Morfología III - Carrera de Arquitectura FAUD- UNC.

Miembro integrante del Instituto del Color FAUD- UNC.

Categoría IV. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación

Se desarrolla en tareas de Gestión en la FAUD.

Miembro del comité evaluador de la SEU UNC año 2012.

Miembro de proyectos de Investigación, con subsidios SECyT- UNC desde 1994 a la fecha.

Ha participado de congresos nacionales e internacionales relacionados al color. Posee publicaciones de libros y artículos. Ha intervenido en numerosas tareas de extensión en el marco del Instituto del Color, con proyectos de revalorización de la imagen urbana, asistencia técnica y servicio a la comunidad, en Córdoba y localidades del interior de la provincia.