

EJE TEMÁTICO 3: ENSEÑANZA
SUB EJE: PROCESOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
PROPUESTA DE GESTIÓN PARA LA ARTICULACIÓN CURRICULAR
COMO APORTE A LA OPTIMIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE
DEL PROCESO DE DISEÑO

Autores: M. Eugenia González Chipont, María Gabriela A. Soto,
Raúl Darío Suárez, Antonio Eduardo Sabatté
eugechipont@gmail.com; gabriellasotto@yahoo.es
FAUD UNC - <http://www.faudi.unc.edu.ar>

Palabras claves: ENSEÑANZA, ARTICULACIÓN CURRICULAR, PROCESO DE DISEÑO

La enseñanza-aprendizaje del proceso de diseño manifiesta en el Plan de estudios 2007, vigente en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, se funda en el reconocimiento de las prácticas técnicas propias y específicas del campo disciplinario, como prácticas dotadas de sentido en contextos históricos-culturales-sociales-ambientales. Las que a partir de la lectura de la realidad y de una profunda comprensión de las formas de habitar, persigan la producción de espacios habitables en sus diferentes escalas. Prácticas que requieren la aplicación de un proceso crítico constante para adecuar su producción a las características, a las demandas, y a los procesos de cambio del hábitat y el ambiente humano de nuestro tiempo. Con miras a realizar un aporte significativo al mejoramiento de la calidad de vida, particularmente del ámbito urbano.

Esto implica el desarrollo de un pensamiento sistémico e integrador que posibilite una visión totalizadora del hábitat como problemática compleja. A la par de reconocer su necesidad, considerando las múltiples dimensiones y la complejidad de variables que intervienen en la gestación y producción de un objeto de diseño arquitectónico-urbano, y que deben arribar al logro de la síntesis, entendida como característica y meta de las prácticas proyectuales arquitectónica-urbanas. Al respecto, el Plan de estudios también expresa: "la demarcación de los contenidos en cada área de la carrera se vuelve estratégica, en la medida que se debe tener a disposición el caudal completo de contenidos necesarios que van a configurar la síntesis arquitectónica. Implica considerar los aportes de diferentes áreas disciplinares que intervienen en la concreción del objeto, integrando diferentes instancias de coordinación y amalgama". La enseñanza de la arquitectura y el diseño es esencialmente interdisciplinaria, dado que si bien por razones pedagógicas y epistemológicas se enseña por partes, sólo se aprende y asimila relacionándolas entre sí en función de un todo.

En tal sentido, y en relación con la enseñanza-aprendizaje de los procesos de diseño que hacen al ejercicio de las actuaciones y prácticas técnicas propias del campo disciplinario, la articulación curricular se torna preponderante. Las deficiencias al momento de articular, conllevan a la desvinculación entre los distintos ambientes de aprendizaje conformados por las asignaturas, repercutiendo en una discontinuidad de los aprendizajes, obstaculizando el logro de la síntesis proyectual. Además, la insuficiente articulación entre las asignaturas que conforman la carrera, refuerza el encapsulamiento de las diferentes disciplinas y del conocimiento abordado en las mismas, redundando en una significativa reducción del espacio para la reflexión y la creatividad que tienen lugar durante el proceso de diseño. Comprendemos que su logro, esencialmente supone resolver problemas de segmentación y de necesaria continuidad entre contenidos, respetando las identidades propias de cada disciplina, asignatura y nivel.

Al respecto, autoevaluaciones llevadas a cabo en la FAUD, evidencian que el grado de eficacia alcanzado a través de la generalidad de las instancias de articulación realizadas entre diferentes asignaturas y cátedras, se corresponde a un grado medio, así como también se reconoce un bajo porcentaje de articulaciones expresas, llevadas a cabo. A partir del Informe de Actuación 2011, y durante ese año, tuvo lugar el Taller de Ordenamiento de Acciones - TODA FAUD 2012 - como propuesta bianual de "...acciones consensuadas que aspira a reinstalar a nuestra facultad en la sociedad, a partir de generar opinión e insumos con formato diverso". Reconociendo como acciones previas que posibilitan esta instancia de ordenamiento, a algunas experiencias enmarcadas en los "...procesos de articulación entre cátedras, que [...] reinstalaron el diálogo entre asignaturas y el conocimiento y reconocimiento de lo que en ellas se lleva a cabo". Dando cuenta acerca de la importancia de llevar adelante tales procesos, y por ende de trabajar en pro de incrementar su número y optimizar sus logros.

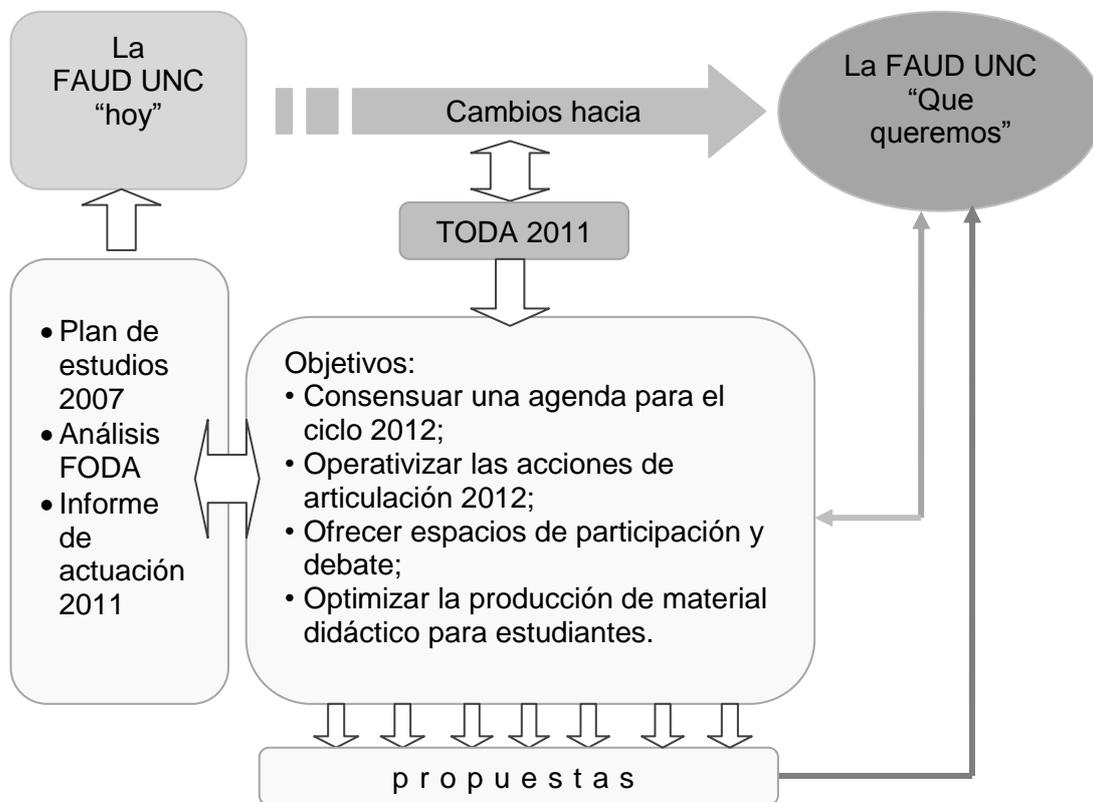


Figura 1. Acerca del Contexto institucional

Frente a ello y desde nuestro rol docente, esta reflexión y análisis crítico se tradujo en la formulación de una propuesta de gestión para la articulación curricular denominada "Encuentros", presentada como trabajo final correspondiente al módulo: Gestión y Práctica de la Enseñanza de la Arquitectura y el Diseño, de la Carrera de Especialización en la Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño FAUD UNC, la cual los autores de esta ponencia cursamos.

Propuesta de Gestión para la Articulación Curricular: ENCUENTROS

En términos generales, y entendiendo a la articulación como eje clave para la acción, en relación con el logro de la síntesis arquitectónica a la que deben arribar los procesos de diseño, la propuesta se plantea desde una perspectiva de producción colectiva mediante el logro de acuerdos, proponiendo la experimentación de nuevos modos de trabajo en equipo.

Se basa en la realización de encuentros como estrategia de articulación curricular, asumiendo como **objetivo general** romper con el tradicional ámbito áulico del taller, propiciando una participación que des-estructure ciertos modos de comportamiento, tanto en docentes como en alumnos, con el propósito de estimular la aparición de nuevas maneras de relación, ideas y propuestas. Instalando nuevos modos que posibiliten una construcción dialógica y contribuyan a superar hábitos grupales o individualistas, promoviendo cambios en la cultura institucional. Resultando en consonancia con lo expresado por Pozner (2000) respecto a considerar un cambio de los valores en la cultura educativa, señalando que es preciso "...frente a una actitud defensiva, la apertura; frente al aislamiento profesional, la comunidad; frente al individualismo, la colaboración; frente a la dependencia, la autonomía; frente a la dirección externa, la autorregulación y la colaboración". (Pozner, P.; Fernández, T., 2000, p.20)

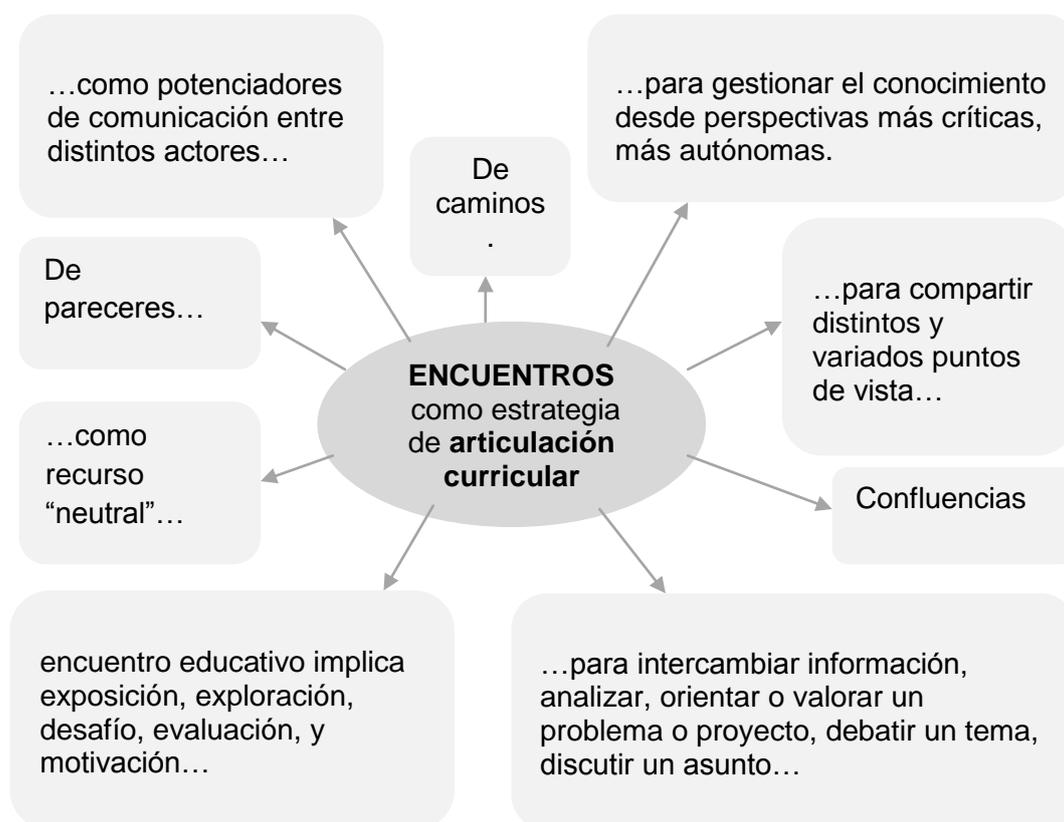


Figura 2. Por qué y para qué Encuentros como estrategia de articulación curricular

Entendemos a estos encuentros como espacios transversales y comunes de formación, de una mayor pertinencia con las capacidades que se pretende lograr desarrollen los estudiantes durante el transcurso de su carrera. Aportando a un mayor

entendimiento y fortalecimiento de su rol social, como habitantes ciudadanos a la vez que constructores de hábitat humano. Contribuyendo de este modo, al logro de una mejora en los ambientes de aprendizaje, sumando a la calidad educativa, especialmente en relación con los procesos de diseño. Posibilitando asimismo, un abordaje que dé cuenta de un reconocimiento más profundo de la sociedad como factor vivo a intervenir.

Considerando como **aspectos clave**: posibilitar que las articulaciones se lleven a cabo en forma horizontal y vertical, teniendo en cuenta los distintos niveles y ciclos de la carrera; partir de los contenidos básicos de las cátedras de Arquitectura de cada nivel para facilitar la sincronización de cronogramas; priorizar el contexto local a la hora de proponer temas de intervención; asumir las posibilidades y voluntades de cada una de las diferentes cátedras; contemplar la sobre-exigencia en prácticas académicas a docentes y estudiantes, y tener en cuenta el cursado asincrónico de la carrera, la propuesta plantea como **objetivos particulares**:

- Generar espacios para la convergencia de diferentes miradas respecto a un eje temático de articulación, desde la variedad de campos disciplinares, abordajes personales, roles sociales y experiencias.
- Posibilitar y fomentar el trabajo en equipo, potenciando actividades que promuevan el intercambio y la socialización del conocimiento.
- Trabajar en pos de consensos / acuerdos para viabilizar la articulación.
- Propiciar prácticas que relacionen los ámbitos académico, social y profesional.
- Promover un clima apto para el diálogo que propicie el desarrollo de una actitud comprometida y crítica por parte de estudiantes y docentes.
- Aportar las herramientas conceptuales para que los estudiantes se posicionen en el proceso proyectual con una actitud comprometida con la problemática contextual.
- Acercar al estudiante al reconocimiento de su propio itinerario cognitivo.
- Contribuir al desarrollo de un pensamiento complejo que permita a los estudiantes conceptualizar y operar con la realidad.

Es en base a estos objetivos planteados, que nace el diseño de nuestra Propuesta de Gestión para la articulación curricular FAUD-UNC: Encuentros.

Los encuentros parten de reconocer tres etapas de desarrollo en los procesos de proyectación arquitectónica propios de las materias de diseño. El primero de ellos se corresponde con la etapa de instrumentación conceptual acerca del tema-problema a abordar; el segundo con la síntesis de interpretación del sitio o área problema; mientras que el tercero lo hace con la etapa de proyectación. Acordando asimismo con el eje de trabajo, problemáticas y sectores planteados en el documento orientador propuesto por el TODA.

A su vez cada encuentro responde a modalidades de enseñanza-aprendizaje conformadas en tres **instancias** que se desarrollarán de manera secuencial. Estas son:

- **Conceptualización**: instrumentación teórica abordando el eje transversal de articulación, con el aporte de las distintas disciplinas que dan diferentes miradas, a través de conferencias, seminarios y charlas-debates dictadas por expertos, idóneos, actores claves, etc., considerados pertinentes en cada caso.
- **Experiencia**: actividad de tipo vivencial a partir de exploraciones perceptuales, trabajos de campo y talleres concluyendo con un producto de acuerdo al tema abordado.
- **Síntesis**: intercambio de lo producido en las etapas previas, arribando de esta manera a la creación del conocimiento colaborativo a través de la socialización de las diferentes experiencias.

La **estructura metodológica** se basa en modalidades de complejidad progresiva, tanto para los encuentros en sí mismos, como para cada una de las instancias correspondientes.

Esto implica que la participación de los estudiantes tendrá un desarrollo de complejidad creciente, donde en un primer momento se nutrirán de información, conceptos, métodos e ideas para avanzar gradualmente a través de la experiencia, al intercambio cada vez más fluido de reflexiones, opiniones y propuestas. De igual manera, la participación de los docentes, expertos y adscritos irá desde una mayor presencia protagónica y coordinadora, hacia una presencia más tutorial tendiente a lograr una autonomía cada vez mayor de los estudiantes.

También se pretende, a partir del planteo y abordaje de las diferentes modalidades propuestas, que el estudiante las reconozca haciendo consciente su recorrido cognitivo llevado a cabo en el proceso de diseño.

Cabe aclarar además, que deberán tenerse en cuenta los niveles y ciclos de la carrera al momento de configurar cada una de las actividades de las diferentes modalidades que conforman en especial la instancia de conceptualización, en función de plantear el grado de profundidad más acorde para abordar los temas propuestos según el nivel específico.

La propuesta plantea que los **actores participantes** se conformen en equipos de trabajo con campos de tareas asignadas específicamente. Resultando en:

- Gestión: estudiantes de la Carrera de Especialización en la Enseñanza de la Arquitectura y el Diseño. CESEAD FAUD UNC
- Asesoría: Secretaría Académica, Equipo Organizador del TODA, Asesor Pedagógico de la FAUD y profesionales externos.
- Implementación: docentes de cátedras de la FAUD que por consenso decidan llevar a cabo la propuesta de articulación, debiendo definir el diseño específico y pormenorizado de las diferentes actividades correspondientes a cada instancia.
- Colaboración: adscriptos a distintas cátedras, egresados y estudiantes voluntarios. Se propone, que las carreras de posgrado de la FAUD se incorporen activamente.
- Observación y Registro: Equipo Observador conformado por docentes y adscriptos egresados, cuya tarea consistirá en: registrar la experiencia como objeto de estudio.

En pos de involucrar a la comunidad educativa en su conjunto, se prevé gestionar el aval de la institución, con la finalidad de: declarar de interés académico el programa TODA 2012 y la propuesta Encuentros, acciones para la articulación curricular con el fin de acreditarlos; certificar la participación de organizadores, estudiantes, disertantes y colaboradores; difundir e invitar a participar de la propuesta a todos aquellos actores del medio local, nacional e internacional que se consideren pertinentes; y extender la invitación a participar a estudiantes y docentes de las carreras de Arquitectura de diferentes Universidades Nacionales.

En cuanto a la **disponibilidad de recursos** para su implementación, se considera posible el empleo de varios de los existentes en el ámbito de la FAUD. Considerando a la Imprenta FAUD para la elaboración de documentación y material impreso necesario; al Área Medios para el registro de los encuentros, material producido y divulgación a través de un formato digital web, con la colaboración del Área de Informática; a la Plataforma Adobe para permitir la realización de conferencias on-line de expertos locales e internacionales y de nuestros propios docentes, administrando el Foro permanente; y al Programa PROMARQ, financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias de la UNC, el cual permite financiar acciones complementarias.

En función de los objetivos planteados, resulta indispensable la **difusión** de la propuesta a los fines de lograr una amplia convocatoria y adhesión por parte de la

comunidad educativa, así como la participación de diversos actores del medio local, nacional e internacional. Además, con el propósito de fortalecer el proceso de articulación curricular, se entiende necesario dar a conocer a toda la comunidad educativa cada una de las actividades desarrolladas en las diferentes instancias, así como también los productos obtenidos en los encuentros, a través de la publicación de los mismos en diversos formatos (Web, revista digital, formato papel, etc.) haciendo extensivo además de este modo el conocimiento generado a la sociedad en su conjunto.

Encuentro 1: INSTRUMENTACIÓN

Plantea como propósito específico, generar un espacio para la convergencia de diferentes miradas respecto al eje de articulación sobre el que se trabaja, desde la variedad de campos disciplinares, abordajes personales, roles sociales y experiencias. Además pretende que la participación de diversos actores en este encuentro aporte y enriquezca las herramientas conceptuales necesarias en el punto de partida del proceso proyectual.

Para su **instancia de Conceptualización**, se propone como **modalidad Conferencias**, presenciales o a distancia (tele conferencias), a través de las cuales se prevé el abordaje del eje de articulación desde las diferentes miradas de los disertantes. Su duración contemplará jornadas consecutivas dependiendo del número de conferencistas asistentes y del desarrollo de sus exposiciones. El máximo aconsejable será tres jornadas.

Para su **instancia de Experiencia**, se propone la **modalidad de Exploración Perceptual** a través de recorridos por sectores de la ciudad, pertinentes al eje transversal planteado. Se prevé su realización en equipos conformados por alumnos de diferentes niveles para el intercambio de interpretaciones. El producto esperado será un registro fotográfico urbano. Su duración será de una jornada extensible de acuerdo a la iniciativa libre de los participantes.

Para su **instancia de Síntesis**, se propone la **modalidad de Exposición** del registro fotográfico realizado durante la exploración perceptual, que será exhibida en los espacios comunes de los edificios de la Facultad en forma general. Su duración se corresponderá con todo el ciclo destinado al eje de articulación planteado, teniendo como propósito acompañar con estas imágenes el desarrollo de los trabajos posteriores.

Encuentro 2: APROXIMACIÓN CONTEXTUAL

Plantea como propósito específico incorporar el eje transversal de articulación en la lectura de la situación a intervenir, configurando ajustando y perfeccionando métodos de interpretación en los que se desarrolle una actitud comprometida y crítica.

Para su **instancia de Conceptualización**, se propone como **modalidad Seminarios**, considerados como trabajo conjunto entre especialistas y estudiantes, en los cuales se pretende abordar los distintos métodos necesarios para la lectura e interpretación del sitio o área problema. Para ello se convocará a docentes y profesionales como así también actores claves: ONG's, centros vecinales, etc. Se podrán llevar a cabo tanto en el área de trabajo como en las distintas sedes institucionales de cada sector involucrado. Su duración será equivalente a una jornada extensible de acuerdo a la iniciativa libre de los participantes.

Para su **instancia de Experiencia**, se propone la **modalidad de Trabajo de campo**, que consiste en una actividad práctica que se realizará in situ con la participación de docentes y estudiantes para la lectura e interpretación del sitio o área problema, recabando datos en forma directa. La misma concluirá con un registro de formato libre:

gráfico, multimedia, etc. Su duración será equivalente a una jornada, consecutiva con la instancia anterior y podrá extenderse, según lo consideren necesario los grupos de trabajo de cada área-sector.

Para su **instancia de Síntesis**, se propone la **modalidad de Plenario** como presentación argumentada de lo producido en la instancia precedente, donde se produzca el intercambio de experiencias con el propósito de obtener conclusiones a cargo de todos los participantes. Su duración será equivalente a una semana. Se prevé que durante la primera jornada se desarrolle el plenario, mientras que los trabajos, su fundamentación y las conclusiones finales serán exhibidos en paneles en los espacios comunes de las distintas sedes de la FAUD en las siguientes.

Encuentro 3: ENSAYO PROYECTUAL

Plantea como propósito específico transferir en la instancia de las primeras ideas, de las estrategias y partidos proyectuales los contenidos abordados en los encuentros previos en torno al eje de articulación, abordando el diseño con particular énfasis en la interdisciplinariedad y en la diversidad de alternativas comprometidas con la problemática contextual.

Para su **instancia de Conceptualización**, se propone la **modalidad de Charla-debate**, la cual deberá ser acorde a la cantidad de participantes, ya que se pretende un rol activo de los mismos, pudiendo desarrollarse en mesa redonda o por comisiones con exposición de conclusiones en asamblea. Los actores serán invitados externos a la institución, docentes y alumnos. De acuerdo a la configuración final de esta actividad se prevé designar moderadores en cada mesa o comisión. El debate será pautado siguiendo las diversas implicancias que tiene el eje de articulación en el ejercicio propio de la proyectación arquitectónica. Su duración será equivalente a dos jornadas. En la primera se prevé abordar las líneas de debate y en la segunda exponer conclusiones, puntos de partida para el ensayo proyectual.

Para su **instancia de Experiencia**, se propone la **modalidad de Taller**, donde se prevé constituir equipos para trabajar sobre la base de los temas-problemas propuestos en las diferentes cátedras de arquitectura que participen. La consigna será destacar la respuesta que se plantea en la generación de las primeras ideas proyectuales al eje de articulación, en un desarrollo conjunto con los especialistas invitados. Se hará hincapié en la producción rápida, siendo el resultado esperado una idea de partido general sobre los condicionantes contextuales, donde se pongan en juego los diversos campos disciplinares. Esto servirá como detonante para un posterior desarrollo proyectual en el cursado de las asignaturas. Su duración será equivalente a dos jornadas. En la primera se prevé poner sobre la mesa, y ante los especialistas, los temas-problemas de trabajo y las premisas planteadas, reformuladas en relación a la incorporación del eje de articulación. En la segunda se prevé trabajar plenamente sobre las ideas primeras, arribando a una propuesta general a su final.

Para su **instancia de Síntesis**, se propone la modalidad de **Crítica**, apuntando a la reflexión sobre lo producido en el taller de ensayo proyectual, a la vez de realizar como práctica académica habitual la argumentación, el análisis, la interpretación y la emisión de juicio fundado sobre productos arquitectónicos. Consistirá en tres pasos: el primero será la exposición argumentada sobre la propuesta realizada por cada equipo de trabajo, el segundo será tomar el trabajo de otro equipo y realizar de él un análisis y por último emitir un juicio valorativo crítico sobre el mismo, fundado en los conceptos referidos al eje de articulación. Su duración será equivalente a una semana. Las propuestas y su fundamentación, serán exhibidos en paneles en un espacio público de la facultad a convenir. Se designarán trabajos para la realización de la crítica cruzada en el momento de la inauguración de la muestra y al tercer día se adjuntará a cada panel la misma para su exposición conjunta.

En cuanto al **seguimiento y monitoreo** de las nuevas experiencias propuestas a través de los encuentros, ya que éstos habilitarán su retroalimentación, se considera fundamental plantear su metodología juntamente con la propuesta. Por lo que se propone supervisar el cumplimiento de los propósitos específicos de cada encuentro a través de, por ejemplo, planillas de seguimiento, encuestas a la comunidad educativa y registros audiovisuales.

Asimismo se buscará establecer el grado en el cual se cumplió con lo previsto respecto al aval institucional, recursos disponibles, comunicación y difusión, llevando a cabo un proceso continuo que revisará de modo sistemático la pertinencia, eficacia, impacto y sustentabilidad de la estrategia del proyecto en función del logro del objetivo general, así como de los objetivos específicos.



Figura 3. Cuadro síntesis de la propuesta de gestión para la articulación curricular: "Encuentros"

Conclusión

La propuesta de gestión para la articulación curricular: "Encuentros" desarrollada a través del presente trabajo, pensada en su conjunto como aporte a la optimización de la enseñanza-aprendizaje del proceso de diseño, y por consiguiente, como aporte al futuro ejercicio de las prácticas profesionales propias y específicas del campo disciplinario, se funda en el reconocimiento de que tales prácticas deben arribar a la producción de espacios habitables para constituirse en aporte significativo al mejoramiento de la calidad de vida. Requiriendo además de una visión totalizadora del hábitat como problemática compleja, y aplicando un proceso crítico constante que posibilite adecuar su producción a las características, a las demandas, y a los procesos de cambio del hábitat y el ambiente humano de nuestro tiempo.

Así también, coincidiendo con entender a la pertinencia vinculada a la calidad, se hace eco de la reflexión generalizada de estos últimos tiempos acerca de que las Instituciones de Educación Superior deben avanzar en la configuración de una relación más activa con sus contextos. Y considerando a esta demanda como medular, siendo docentes involucrados en la formación de futuros profesionales de la arquitectura, asumimos que la enseñanza del proceso de diseño debe encaminarse hacia el reconocimiento de la pertenencia del objeto arquitectónico a un espacio, un lugar y un tiempo determinado como característica esencial. Y que para ello y ante todo, el estudiante debe fundar su reflexión en el espacio urbano contemporáneo, reconociendo a la ciudad como significativo espacio de expresión de la sociedad que habita.

Es este sentido intrínseco de la propuesta, el que emerge a través de los encuentros como estrategia de articulación, eje clave para la acción con miras al logro de la síntesis arquitectónica de los procesos de diseño. Planteándose así, encuentros entre los ámbitos académico, social y profesional; encuentros que promuevan un clima apto para el diálogo propiciador del desarrollo de una actitud más comprometida y crítica por parte de estudiantes y docentes; encuentros que aporten herramientas conceptuales que les posibiliten a los estudiantes posicionarse en el proceso proyectual con una actitud comprometida con la problemática contextual; encuentros que contribuyan al desarrollo de un pensamiento complejo que les permita a los estudiantes conceptualizar y operar con la realidad. Encuentros que al romper con el tradicional ámbito áulico del taller, posibiliten asimismo un reconocimiento más profundo de la sociedad como factor vivo a intervenir.

Se considera así, que las características de tales encuentros, explícitamente descritas y desarrolladas a lo largo del presente trabajo, propiciarán una mayor pertinencia con las capacidades que se pretende lograr desarrollen los estudiantes durante el transcurso de su carrera, aportando en ellos un mayor entendimiento y fortalecimiento de su rol social como habitantes ciudadanos, a la vez que constructores de hábitat humano.

Asimismo entendemos que de este modo y correlativamente, se promoverán cambios en la cultura institucional, que se traducirán en una mejora en los ambientes de aprendizaje, sumando a la calidad educativa de manera integral.

Referencias Bibliográficas

- FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO, 2007. *Plan de Estudios 2007*. Córdoba: Publicaciones FAUD/UNC. Documento aprobado por el H.C.S. de la Universidad Nacional de Córdoba. Resolución H.C.S. nº 749 del 4 de diciembre de 2007.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO, 2011. *Taller de Ordenamiento de Acciones. TODA 2012*. Córdoba: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
<http://www.faudi.unc.edu.ar>
- POZNER, P., FERNANDEZ, T. 2000. *Gestión educativa estratégica*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, Argentina.
www.lie.upn.mx/docs/DiplomadoPEC/Pozner_M2.pdf