

XIV CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES EGraFIA Argentina 2017

General Pico, La Pampa, ARGENTINA
12 al 14 de Octubre de 2017

AYALA NUNES Juan, DELFINO, María Clara, RESNIK Lucrecia.
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba.
arqclaradelfino@gmail.com

La deriva en barrio Güemes. Diagramas para estrategias didácticas en taller.

TEMA: INVESTIGACIÓN

SUBTEMA: LA EXPRESIÓN GRÁFICA COMO MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA

PALABRAS CLAVES:

DIAGRAMA / SUBJETIVIDAD / DERIVA

ABSTRACT:

This work was carried out within the framework of Seminar of Teacher Training, "Diagrams for Strategies of Workshop". (Morphology 2A- FAUD-UNC 2015).

It consists on an investigation that involved interpreting a portion of an urban sector in Córdoba City, through derivé or walking, creation of fictional scripts and three-dimensional diagrams, aimed to understand how to build spaces based on people motion.

This proposal is crossed by the conceptual axes involved in the thematic unit where this work was applied. It was transferred to the students enabling their appropriation of the exercise through rich and diverse productions.

RESUMEN:

El presente trabajo se realizó en el marco de un Taller Seminario de Formación Docente, *Diagramas para estrategias de Taller*, dictado en el año 2015 por la cátedra de Morfología 2A-FAUD-UNC cuyo titular es el Arq Diego Ceconato.

Supuso una investigación procesual, por parte del equipo docente que suscribe, que implicó la interpretación de una porción de un sector urbano, a través de la técnica de la deriva, la construcción de un guión ficcional y un diagrama tridimensional. Estos últimos de-construyeron la experiencia de la deriva para propiciar la interpretación de un lugar desde la subjetividad, materializando luego un dispositivo relacional, el cual permitió indagar en la construcción del espacio a partir del movimiento de las personas. Las acciones propuestas tuvieron su correlato conceptual con la propuesta pedagógica de la cátedra, implicadas en esta unidad temática.

Esta experiencia fue transferida al taller permitiendo otra apropiación del ejercicio a través de una rica producción diversa.

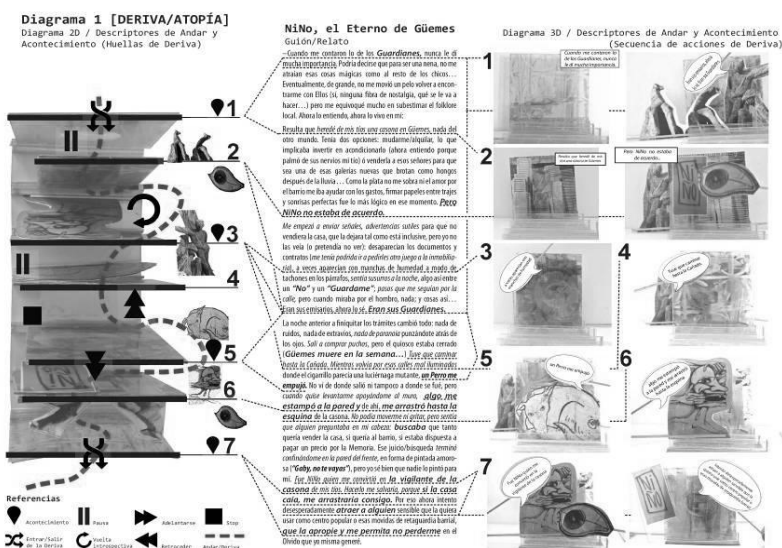


Imagen síntesis y relaciones entre diagrama en 2d, guión ficcional y diagrama 3d.

**XIV CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2017
General Pico, La Pampa, ARGENTINA
12 al 14 de Octubre de 2017**

1.- INTRODUCCIÓN

En el marco de un Seminario de Formación Docente de la cátedra de Morfología 2 A de la FAUD-UNC, nos propusimos diseñar y experimentar el presente ejercicio didáctico, parte de la segunda unidad temática “La Forma Dialéctica. Habitar Atópico. Arquitectura y Acontecimiento” de la propuesta pedagógica del titular Arq Diego Ceconato.

Para el presente equipo docente, integrado por profesores asistentes y ayudante alumno, era de suma importancia experimentar y efectivamente ejecutar con anterioridad el ejercicio para luego ser aplicado en taller, ajustado según la experiencia previa.

El objetivo del presente ejercicio es introducir la interpretación del espacio urbano desde sus imaginarios y andares nómades, poniendo en juego otras miradas e involucrando otras disciplinas que alimenten las concepciones y el proceso proyectual [1].

De esta manera se llevó adelante la interpretación de una porción de ciudad, Barrio Güemes de la Ciudad de Córdoba, a través de la técnica de la deriva, la posterior construcción de un guión ficcional, y diagramas en 2 y 3 dimensiones para propiciar la interpretación de un lugar desde un plano simbólico y significativo. Dicho diagrama se empleó como insumo para ensayos morfológicos espaciales y diseño de formas procesuales a través de la trayectoria y los desplazamientos de estos sujetos nómades y de la puesta en valor de los imaginarios urbanos de este barrio en particular.

El ejercicio didáctico se propone romper estereotipos en la manera de abordar la forma, el espacio y la ciudad. Es una invitación a la acción y al cuestionamiento crítico, a mirar y apropiarse de la ciudad, a reflexionar, a constituirse como sujeto nómade.

2.- LA DERIVA. EL SUJETO NÓMADE.

La ciudad es una red de escrituras ocultas y simbólicas que avanzan y se cruzan, de huellas e historias múltiples, fragmentos de trayectorias, itinerarios y percepciones. Para Deren la ciudad

“es un espacio poroso, donde tienen lugar acciones, accidentes, acontecimientos rutinarios, en definitiva, movimientos, desplazamientos.” [2]

Tiene sentido en la vida en comunidad, pues el espacio público es un espacio practicado, intersubjetivo, con personajes reales y ficcionales, y en sus diversos modos de apropiación y relación que involucra dinámicas afectivas personales en este habitar colectivo (Fig. 1).



Fig. 1 – Biciurbanos. B° Güemes. Foto de autores

Se despliega en lo cotidiano, en los pequeños detalles, en las historias contadas. Se expresa en la calle, en los grafitis, en las texturas, en la música, en el arte. Las huellas se perciben en los rincones, en los huecos, en las hendiduras, se hace presente en el lugar menos pensado. (Fig. 2).



Fig. 2 – Antigua Biblioteca incendiada. B° Güemes. Foto de autores.

**XIV CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2017
General Pico, La Pampa, ARGENTINA
12 al 14 de Octubre de 2017**

Para el sujeto nómada la ciudad es un “laboratorio de experimentación, se convierte en una suerte de laberinto que obliga al “homo ludens” a recorrerla y perderse...” [2]. El andar es una acción simbólica, una forma de intervención urbana, y la ciudad la protagonista, un centro de operaciones.

Este sujeto nómada, libre de todo preconceito y despojado de prejuicio o norma previa se entrega a la experiencia de la deriva, abierto y dispuesto a dejarse atravesar por todo acontecimiento que suceda en ese caminar errático. Es lo espontáneo, lo imprevisto, que va surgiendo en ese andar, lo que va delineando el trayecto y el transcurso del tiempo. De repente resulta más interesante quedarse en un lugar, algún sentimiento de inseguridad hace apurar la marcha o cruzar la vereda, un intercambio con otro sujeto define una dirección, etc.

“La ciudad nómada es el propio recorrido, el signo más estable en el interior del vacío, y la forma de dicha ciudad es la línea sinuosa dibujada por la serie de puntos en movimiento. Los puntos de partida y de llegada tienen un interés relativo, mientras que el espacio intermedio es el espacio del andar, la esencia misma del nomadismo, el lugar donde se celebra cotidianamente el rito del eterno errar.” [3]

Este andar errante por el territorio es trasgresor. Se nutre de trayectorias, desplazamientos no previstos, recorridos aleatorios, dispersión y desorientación. Escapa a la norma y al control, a la vigilancia, atraviesa fronteras y límites. El paseo es desafiante, flexible, múltiple. Es en tanto práctica estética como política.

El andar supone un acto poético en sí mismo, va desplegando y poniendo en presencia estas historias ocultas de la ciudad, de sus imaginarios urbanos. En el trayecto van surgiendo personajes ficticios y reales, situaciones de fábula y propias del entramado cotidiano, reflejos, texturas, atmósferas. Es un acto de creación y proliferación imaginativa. Surgen pequeñas

narraciones que entremezclan las historias y mitos urbanos del lugar. (Fig. 3)

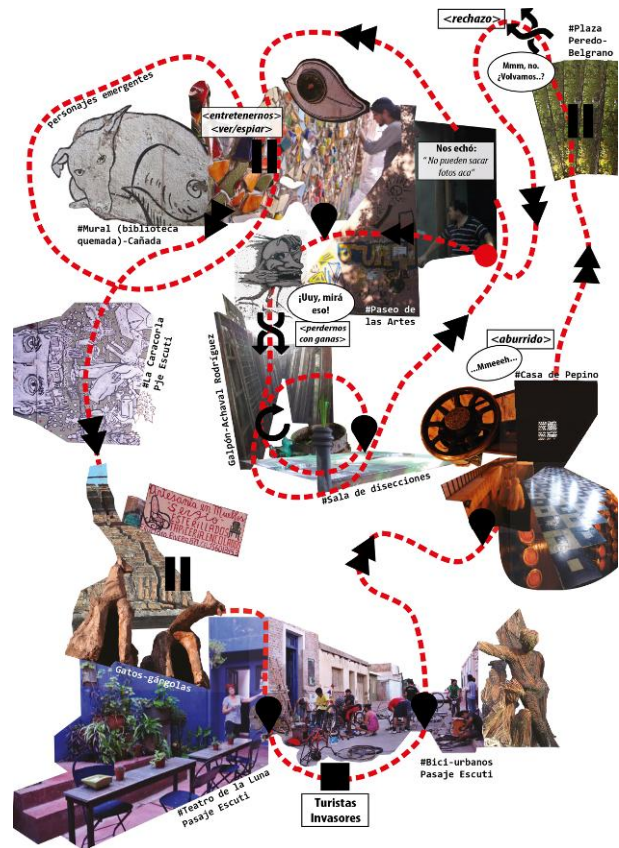


Fig. 3 – Cartografía de deriva. B° Güemes. Trayectos, personajes, acontecimientos. Producción de autores.

La herramienta gráfica empleada para registrar la deriva es la cartografía territorial. Hace visible las relaciones intersubjetivas en el espacio, los itinerarios y los trayectos, en tanto operaciones espacializantes que involucran la noción de desplazamiento en lo temporal y lo espacial, tal como realmente se da la experiencia en el habitar de la ciudad.

En ese sentido, cuestiona la visión uniperspectivista, fija y objetiva trabajada tradicionalmente desde lo disciplinar para mirar e interpretar la ciudad, representada a través de mapas o imágenes aéreas, donde prima un sujeto imposible, observador distanciado, omnipresente y alejado. A diferencia del mapa la cartografía

**XIV CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2017
General Pico, La Pampa, ARGENTINA
12 al 14 de Octubre de 2017**

expresa una superposición de visiones, donde la mirada del observador es múltiple y cambiante. Un montaje construido con fragmentos autónomos resignificados en el todo, desde una lógica de la complejidad y la multiplicidad, y de la superposición de capas de sentido y significación.

La historia narrativa deconstruye la experiencia de la deriva para volverla a construir y devenir en algo nuevo.

3.- CONSTRUCCIÓN DIAGRAMA 1. DERIVA / ATOPIA

El Diagrama 1 inicia el trabajo de la segunda unidad temática del año, donde se puso en relación ciertos procedimientos que sirven para conocer e interpretar el barrio y que permitirán abordar la forma y el espacio desde la lógica política territorial, desde el trayecto de las personas constituido en la deriva.

Para su construcción se propuso realizar una secuencia de acciones atravesadas por los ejes conceptuales implicados en la unidad temática.

Estas fueron:

- 1- Itinerario - Deriva / El andar como práctica cultural.
- 2- Registro perceptual de eventos y materia / Lógica fenomenológica
- 3- Construcción del guión / Historia Singular / Lo intersubjetivo
- 4- Construcción del dispositivo para el diagrama/ Cartografía 2D y 3D

1- **Itinerario - Deriva.** Se propone a los alumnos constituirse como sujetos nómades y realizar una experiencia de deriva de un sector de la ciudad que también abordado desde otras materias del nivel, en este caso Barrio Güemes. Se les sugiere recorrer el barrio con una disposición a captar con ojos nuevos situaciones físicas (arquitectura, materialidad, filtros, color,) y situaciones espontáneas/acontecimientos (encuentro con otros, alguna situación de extrañeza, un lugar que denota un cambio en el recorrido).

2 - **Registro perceptual de eventos y materia.** Durante el recorrido, estas situaciones particulares (eventos / acontecimientos), tienen que ser registradas, con fotografías y anotaciones que completen el registro de la experiencia. La arquitectura, la materialidad, las atmósferas particulares del lugar, alguna circunstancia vivida con personas del lugar, pueden ser "eventos" generadores del diagrama y del guión. (Fig 4 y 5)



Fig. 4 – Registro de espacios. B° Güemes. Foto de autores.



Fig. 5 – Registro de personajes. B° Güemes. Foto de autores.

3- **Guión literario.** Teniendo como material el registro fotográfico y todas las sensaciones y percepciones de vivir ese recorrido incluyendo posibles encuentros con personas en el lugar, escribir un guión, una historia singular, que ponga en juego a los personajes (alumnos integrantes del grupo y algún personaje real o ficticio del barrio) moviéndose por el espacio del

**XIV CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2017
General Pico, La Pampa, ARGENTINA
12 al 14 de Octubre de 2017**

itinerario. Estos desplazamientos de los personajes tienen que ser explicados con **descriptores del andar**, implican un hacer/andar (Tácticas de desplazamiento); y **descriptores de acontecimiento**, implican una relación (ver/espacio + hacer/ relación entre personajes/ intersubjetiva). Ambos suponen operaciones espacializantes, dan temporalidad al trayecto. (Fig 6)



Fig. 6 – Guion ficcional a partir de deriva. Autor Ayala Nunes Juan.

4- Construcción de cartografía, diagrama en 2 y 3 dimensiones.

¿Cómo se construye el espacio a partir del movimiento de las personas? Se pone en juego: el espacio, el tiempo (transcurrir a través del espacio), los personajes, los eventos, respondiendo a la secuencia planteada en el guión.

La experiencia consiste en poner en relación y en movimiento sobre un diagrama en maqueta, imágenes (eventos/ acontecimientos), personajes, fragmentos de guión y descriptores de itinerario. Cada acción, cada movimiento tiene que ser registrado fotográficamente armando secuencias y superposiciones.

¿Qué pasa si invierto la secuencia de eventos? ¿Qué pasa si el tiempo entre eventos se comprime? ¿Cómo afectan estos cambios en la historia singular (guión)? Tanto a los personajes como a los espacios. ¿Cómo afectan a la experiencia espacial? (Fig. 3, 7, 8)

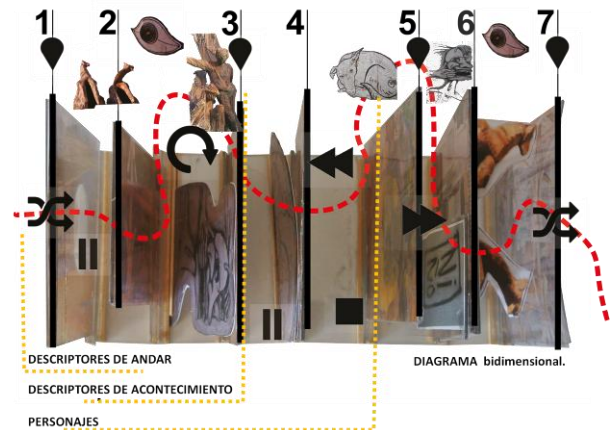


Fig. 7 – Huella de deriva. Diagrama en 2 dimensiones. Producción de autores.



Fig. 8 – Diagrama / montaje en 3 dimensiones. Secuencia de acciones de deriva. Producción autores.

**XIV CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2017
General Pico, La Pampa, ARGENTINA
12 al 14 de Octubre de 2017**

CONCLUSIONES

El presente ejercicio didáctico fue implementado durante el curso 2015-2016 obteniendo una diversa y múltiple producción de parte de los alumnos.

La propuesta de constituirse en sujetos nómades y realizar una experiencia errante fue recibida con entusiasmo y experimentada comprometidamente por los estudiantes.

Posterior a la visita al barrio y las derivas en grupo, se realizaron estrategias didácticas en taller de construcción de cartografías colectivas, condensando el grueso espesor de historias, personajes, anécdotas que cada equipo había recogido.

Este diagrama fue una de las capas / estrato de generación de la forma de un dispositivo arquitectónico proyectual, a modo de ensayo morfológico procesual, cuya espacialidad resultante es atópica, inorgánica, errática.

A modo de cierre podríamos concluir que realizar el ejercicio anteriormente por el equipo docente, permitió ajustar el práctico a las capacidades de los alumnos de segundo año. A modo de crítica podríamos señalar que el diagrama ejecutado terminó configurándose como un modelo, limitando otros emergentes y variedad de construcción de la maqueta. No así en la

variedad de experiencias de deriva, historias, guiones, y dispositivos arquitectónicos finales.

REFERENCIAS

.Propuesta pedagógica de cátedra Morfología 2 A, Titular Arq Diego Ceconato: <http://faud.unc.edu.ar/files/MORFOLOGIA-2A-FICHAS-A-Y-B.pdf>

[1] CECONATO. D (2015). Guía de trabajos prácticos. UT2 “La forma dialéctica. Habitar atópico. Arquitectura y acontecimiento” Primera Parte (pág. 3)

[2] DEREN, M. (2012) Construir caminando: Francis Alys y el paseo urbano. Las huellas de la ciudad. Link: [ttp://martinaderen.com/arte/construir-caminando-francis-aly-y-el-paseo-urbano/](http://martinaderen.com/arte/construir-caminando-francis-aly-y-el-paseo-urbano/)

[3] CARERI, F. (2002) Walkscapes. El andar como práctica estética, Editorial Gustavo Gili, SL, España.