



ELaDDi

Encuentro Latinoamericano de
Docentes de Diseño

Libro de Resúmenes
Oberá Misiones. Junio 2013

¿Desarrollo? | ¿Innovación? | ¿Sostenibilidad?

Emergentes en la educación del diseño y su vinculación con las realidades regionales.



Comité Organizador Sexto ELaDDi

Dg Victor Daniel Mielniczuk

Dg Gladys Stella Mariz Bordín

Di Julio Javier Vera

DCV Patricio Hector Nadal

Dg Andrés Gehrmann

Di Mara Trumpler

Di Javier Balcaza

Dg Claudia Alejandra Marinaro

Dg Fabian Goya

Comité Académico

FAYD - UNaM - ARGENTINA
Di María Sanchez

FAYD - UNaM - ARGENTINA
Dg Daniela Pasquet

FAYD - UNaM - ARGENTINA
Di Pablo Bianchi

FAYD - UNaM - ARGENTINA
Dg Claudia Alejandra Marinaro

CAD - UAM - MÉXICO
Mtro. Raúl G. Torres Maya

FAUD - UNC - ARGENTINA
Di Silvia Patricia Oliva

DAD - PUC - RIO DE JANEIRO - BRASIL
Prof. Joaquim Redig

FAUD - UNC - ARGENTINA
Arq. Lidia Samar

Mielniczuk, Víctor Daniel (Compilador)
Libro de resúmenes 6to. ELaDDi Encuentro Latinoamericano de
Docentes de Diseño. - 1a ed. - Posadas : EdUNaM - Editorial
Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones, 2013.
156 p. ; 297 x 210 cm.
ISBN 978-950-579-272-6
1. Diseño. 2. Enseñanza Universitaria. I. Título
CDD 741.6

Fecha de catalogación: 06/06/2013

Organización de textos
Dg Claudia Alejandra Marinaro

Diseño y diagramación
Dg Fabian Goya

El enfoque por competencias y la importancia de las experiencias académicas de vinculación con el medio.

Autores

Lidia Samar
Silvia Oliva
olivasilvi@yahoo.com.ar
lidia.samar@gmail.com

Integrantes

Equipo de docentes y alumnos de las cátedras: Diseño Industrial II B e Historia del Diseño Industrial II.

Institución

Carreras de Diseño y Arquitectura.
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño.
Universidad Nacional de Córdoba.

Objetivos.

- Entender que las competencias del profesional se definen desde la realidad del medio.
- Visualizar instancias de vinculación entre lo académico y el medio productivo – institucional próximo.
- La actuación del diseño en la realidad próxima, desde las ciencias sociales y desde el área proyectual.

Metodología.

Ante la demanda de formación de profesionales del diseño capaces de desempeñarse en la realidad local, tomar decisiones y resolver problemas de la práctica concreta; el enfoque por competencias permite definir los conocimientos, habilidades, destrezas y valores necesarios para ello. En los ejercicios académicos entendidos como una simulación de la realidad, el rol de las asignaturas proyectuales se plantea como un espacio de Síntesis a partir del cual se genera el proyecto, mientras que desde las ciencias sociales la historia del diseño se presenta como un instrumento de análisis crítico que proveen recursos de aplicación concreta en los procesos proyectuales. Instancias de corroboración más cercanas a la práctica profesional, pueden plantearse en actividades curriculares que establecen una vinculación concreta con el medio.

Avances y/o resultados.

Consideramos que todo profesional del diseño debe ser un intérprete de la realidad social, como manifiesta Ezio Manzini (1992), por lo cual arquitectos y diseñadores deben estar preparados para iniciar su actividad proyectual a partir de un posicionamiento en las particularidades de la realidad donde se insertan, investigándola, detectando los problemas y delineando las estrategias para encontrar soluciones pertinentes. Es allí donde la Historia del Diseño puede coadyuvar al desarrollo de las competencias profesionales requeridas en nuestro medio, analizando y evaluando cómo los diseñadores se han posicionado y se posicionan en distintos contextos y cómo han hecho y hacen para dar respuestas concretas a las demandas sociales, a través de la historia.

En la Cátedra de Historia del Diseño Industrial II de la FAUD se propone una Historia en la que el propio alumno interroga al pasado desde el presente, estableciendo relaciones significativas que le permitan entender el lugar que históricamente han ocupado y ocupan los arquitectos y diseñadores industriales y de qué modo actuaron y actúan, se proyectaron y se proyectan de un modo consciente y efectivo en la sociedad.

Por otra parte, desde la Cátedra Diseño Industrial II B se entiende al diseño industrial como una actividad en relación directa con los medios de producción, insertos en un contexto cultural y por lo tanto, en estrecha vinculación con el entorno político, económico y social. La interpretación de este contexto será la base para la intervención de diseño, el desarrollo de proyectos y la aplicación de soluciones.

En consecuencia, los ejercicios académicos se plantean a partir de la identificación de emergentes que, a nivel local o regional determinan áreas de demanda; constituyendo sectores de vulnerabilidad ya sea desde aspectos materiales, sociales, y/o culturales.

Los actores involucrados se ven beneficiados por los aportes académicos, y a su vez éste representa una importante motivación para los alumnos que pueden visualizar aspectos de viabilidad concretos en sus propuestas.

Conclusiones.

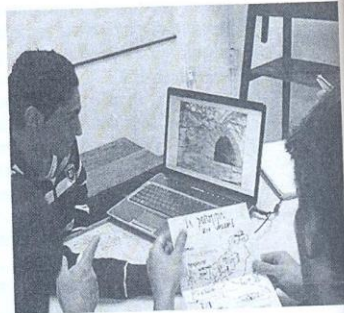
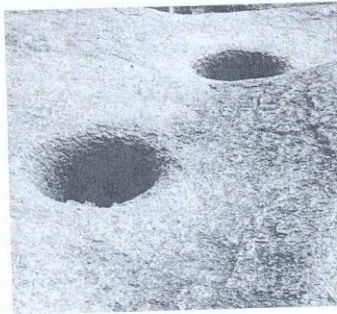
Con el acercamiento del ámbito académico a las esferas de la realidad que representan estas experiencias, la formación de los diseñadores se ve enriquecida por la aproximación directa a elementos tangibles propios de la práctica profesional; lo que supone un fortalecimiento de la vinculación entre los aspectos teóricos y la praxis. De esta manera, la identificación de las competencias requeridas para la inserción del profesional en el medio, pueden ser visualizadas desde el ámbito académico de una manera más ágil.

Bibliografía.

- Leiro, Reinaldo: *Diseño. Estrategia y gestión*. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2006.
Manzini, Ezio: *Artefactos*. Madrid. Celeste Ediciones, 1992.
Quarante, Danielle: *Diseño Industrial 1. Elementos Introdutorios*. Ediciones CEAC, S.A., Barcelona, 1992.

A continuación se presentan dos experiencias académicas en vinculación con el medio:

Seminario Taller: De la Identidad en el diseño regional. Experiencia de articulación entre el diseño gráfico, el diseño industrial y la arquitectura.
Carreras: Diseño Industrial y Arquitectura
Instituciones Participantes: Facultad de Arquitectura urbanismo y Diseño – UNC, Municipalidad de San José de La Dormida – Cba. y Universidad Autónoma Metropolitana –Cuajimalpa – México





Experiencia de Extensión y Vinculación Institucional - Taller de Cerámica de la Comunidad Comechingona del Pueblo La Toma – CBA.
Carrera: Diseño Industrial
Cátedra: Diseño Industrial II B
Instituciones Participantes: Facultad de Arquitectura urbanismo y Diseño – UNC, Comunidad Comechingona del Pueblo de La Toma – Cba, Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz y Escuela Integral de Gastronomía CELIA.

