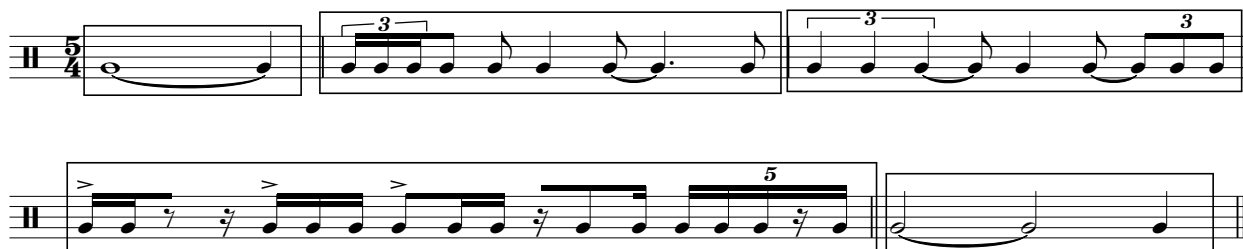


Soprano

Material rítmico general:



Fase 1

1) Set de alturas: la \flat , la, si, do \sharp , re, re \sharp , mi, fa \natural

2) Forma tripartita: “Evento largo in crescendo”, “Evento largo activo”, “Evento corto decrescendo”. Duración total de veinte compases de 5/4.

3) Objetos sonoros y técnicas:

- Cambios, progresivos o no, de posición vocal, desde boca completamente cerrada a completamente abierta y desde ordinario a nasal.
- Tono afónico sobre altura definida.
- Vibratos irregulares en velocidad y amplitud interválica.
- Cambios rápidos entre vocales.
- Frullatos con grr - trr.

Fase 2

1) Altura libre.

2) Forma: “Evento largo activo”, duración total de siete compases de 5/4.

3) Objetos sonoros y técnicas:

- Tongue cliks.
- Modulación sobre espectro ruido, cambiando de posición y articulando rítmicamente con los sonidos shi-uhh-ja.
- Inhalo - exhalo con o sin altura.
- Sprechstimme consistente en “hablar” de manera vertiginosa e inentendible, oscilando en altura y dinámica (sin exceder el MP, tampoco llegando a lo inaudible).