

Soprano

Material rítmico general:



Fase 1

- 1) Set de alturas: la \flat , la, si, do \sharp , re, re \sharp , mi, fa \natural
- 2) Forma tripartita: “Evento largo in crescendo”, “Evento largo activo”, “Evento corto decrescendo”. Duración total de veinte compases de 5/4.
- 3) Objetos sonoros y técnicas:
 - Cambios, progresivos o no, de posición vocal, desde boca completamente cerrada a completamente abierta y desde ordinario a nasal.
 - Tono afónico sobre altura definida.
 - Vibratos irregulares en velocidad y amplitud interválica.
 - Cambios rápidos entre vocales.
 - Frullatos con grr - trr.

Fase 2

- 1) Altura libre.
- 2) Forma: “Evento largo activo”, duración total de siete compases de 5/4.
- 3) Objetos sonoros y técnicas:
 - Tongue cliks.
 - Modulación sobre espectro ruido, cambiando de posición y articulando rítmicamente con los sonidos shi-uhh-ja.
 - Inhalo - exhalo con o sin altura.
 - Sprechstimme consistente en “hablar” de manera vertiginosa e inentendible, oscilando en altura y dinámica (sin exceder el MP, tampoco llegando a lo inaudible).