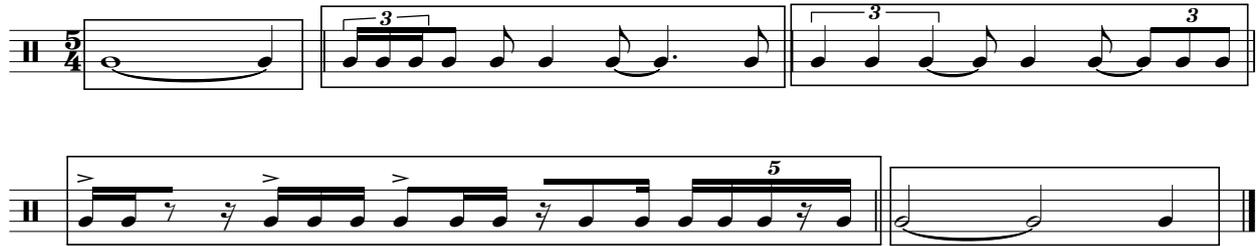


## Contrabajo

Material rítmico general:



Fase 1

- 1) Set de alturas: fa#, sol, la, sib, do, re, re#, mi
- 2) Forma tripartita: “Evento largo in crescendo”, “Evento largo activo”, “Evento corto decrescendo”. Duración total de veinte compases de 5/4.
- 3) Objetos sonoros y técnicas:
  - Trémolos de velocidad variable.
  - Glissandos de longitud y velocidad variable.
  - Sobre las notas del set producir armónicos naturales y/o artificiales, encadenados en secuencias rítmicas (patrones rítmicos cambiantes) o circulares (glissando continuo sobre una o mas cuerdas).
  - Transiciones libres entre extremo sul tasto - extremo sul ponticello.

Fase 2

- 1) Altura libre.
- 2) Forma: “Evento largo activo”, duración total de siete compases de 5/4.
- 3) Objetos sonoros y técnicas:
  - Frases rítmicas alternando golpes de caja y pizzicato
  - Sonido de aire, frotando cerdas sobre cordal.
  - Doble cuerdas con ataque seguido de glissando y diminuendo.