

TEMA | DOCENCIA

SUBTEMA | Enseñanza del DISEÑO en la Argentina y el Mundo.

CODIGO | DO-1. 004

TÍTULO DE LA PONENCIA | **El proceso de diseño en la vivienda latinoamericana desde los inicios del Siglo XX hasta la actualidad, abordada desde el enfoque de la Cátedra Historia de la Arquitectura Latinoamericana IIIA**

AUTOR/ES | BERGALLO, Juan Manuel | MEDINA, María Rebeca | SANTIÁ, Silvia | COSTANZO, Silvia | CARMIGNANI, Mara | TORTONE, Cecilia | FERRARIS, Patricia | PÉREZ, Hugo | ROSA, Claudia.

INSTITUCIÓN | Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC | Cátedra de Historia de la Arquitectura Latinoamericana IIIA

PROVINCIA | Córdoba

PAÍS | Argentina

CORREO POSTAL | El Hornero 56, Tanti, Córdoba

CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO |mrebecamedina@gmail.com

TELÉFONOS | 0351 155449664

RESUMEN

La tensión entre lo autóctono y lo exógeno, entre tendencias centrípetas y centrífugas, entre lo auténtico y lo imitado, entre la barbarie y la civilización, y como resultante, la hibridez conceptual y formal, definen desde sus orígenes al Diseño Latinoamericano: su enorme riqueza radica en una identidad de multiforme fisonomía.

Desde la Cátedra Historia de la Arquitectura Latinoamericana III-A se intenta generar una actitud reflexiva, crítica y activa frente a la producción arquitectónica-urbanística latinoamericana, correspondiente a distintos periodos históricos, y a contextos geográficos y culturales diversos. Esta actitud ayuda al estudiante a comprender su propia realidad y a orientar el aprendizaje de su propio proceso de diseño, enmarcado en la historicidad del quehacer arquitectónico.

Al plantearnos el problema de la búsqueda de una identidad latinoamericana nos sumergimos en la lógica de un proceso dinámico en permanente construcción: somos todas esas comunidades que se entrecruzan y buscan sintetizarse pero, como todo proceso dialéctico, esa síntesis nunca permanecerá estanca y continuará redefiniéndose constantemente.

Respecto de la concepción de diseño, Rafael Iglesia¹ sostiene: *“diseña quien soluciona problemas para los cuales la solución debe tener como condición necesaria materialidad y en consecuencia forma. [...] Aprender a aprender se resuelve en un proceso de desarrollo de la actitud crítica y la capacidad de toma de decisiones. Aprender consiste en aprender a resolver problemas”*.

En el proceso proyectual arquitectónico² intervienen diversas ideas, intenciones, informaciones y acontecimientos de modo aleatorio, generando un proceso complejo de interrelaciones; todas ellas influenciadas por distintos factores y la propia personalidad creativa, en relación al contexto cultural en el que se desarrolla y condicionado por la economía y las posibilidades de accionar las herramientas conceptuales-operacionales.

La producción latinoamericana y sus diversos procesos de diseño son abordados por el estudiante desde un análisis gráfico-conceptual integral y crítico de obras asignadas y organizadas según los conceptos instrumentales del enfoque de la Cátedra, desde el Prehispánico hasta nuestros días. En esta oportunidad, interesa indagar y proponer sobre las relaciones entre estos contenidos históricos y la práctica de la enseñanza del proceso de diseño. Los contenidos transitan por los diversos procesos de diseño en la historia de la arquitectura latinoamericana, que se acotarán a los últimos 100 años en Argentina y Latinoamérica, a través del análisis de obras representativas del siglo XX y primeras décadas del XXI.

En su estudio, desde la mirada del docente y del estudiante, desde la práctica gráfico-conceptual —y en el marco del enfoque pedagógico de la Cátedra—, se reflexiona sobre los procesos de diseño de cada autor y sus circunstancias, con el objeto de vincularlos con la experiencia proyectual de un alumno de Nivel IV. Además, de otras herramientas de investigación sobre el tema, como el Observatorio de Arq. Latinoamericana Contemporánea, en proceso de construcción.

¹IGLESIA, Rafael E.J. *Habitar, Diseñar*. Nobuko: Buenos Aires, 2010.

²PERIES, Lucas (2007) “Casa en La Bolsa, de la idea a la habitabilidad”, en *Procesos proyectuales*. César Naselli (et.al.) pág. 74-81. Córdoba: i+p.

La identidad cultural y el tipo vivienda en Latinoamérica

La identidad cultural latinoamericana es siempre dinámica y cambiante, permeable a circunstancias propias y exógenas, en un proceso continuo y multifacético que se construye día a día: “un proyecto a futuro”, según palabras de Miguel Rojas Mix.

La vivienda en Latinoamérica evidencia esas características muy claramente a inicios del siglo XX, adhiriendo a la Vanguardia propuesta por el Movimiento Moderno europeo, y a la vez incorporando la impronta de culturas particulares en ejemplos paradigmáticos de reelaboración y apropiación. Coexisten con éstas, otras miradas ancladas en un pasado referente de “lo propio” americano, aunque no exento de los aportes generados en el mestizaje de lo indígena y los modelos coloniales transculturados. Esa búsqueda de la identidad materializada en la vivienda, concluirá en las décadas finales con otros objetivos y otros referentes, en las propuestas de los Regionalismos latinoamericanos.

Ya en el siglo XXI, la inmersión en la cultura de la “Globalización” testimonia fuertemente la adopción del modelo universal, por aspiración o bien por la dificultad de escindirnos del escenario global,

coexistiendo a la vez con la propuesta de una “vivienda sustentable” como respuesta al agotamiento de los recursos no renovables y al fenómeno del cambio climático global.

La vivienda en la enseñanza de la historia de la arquitectura

En la historia está la base de nuestro presente y de nuestro futuro. ¿Cómo podemos saber qué arquitectura y qué vivienda tenemos-queremos hoy, si no sabemos cómo es todo ese tejido que mayoritariamente cubre una ciudad?

Si se están formando profesionales que fundamentalmente van a resolver problemas que tienen que ver con ese tejido, deberán conocer lo existente para tener la experiencia de cómo ha sido esa actividad a lo largo del tiempo y del espacio.

La historia de la arquitectura debiera servir para conocer, pero sobre todo para reflexionar el porqué de los distintos modos y tipos, y de las modificaciones y transformaciones de la vivienda a través del tiempo: el propio y el de sus usuarios. El diseño que solo crea libremente, sin tener una base de conocimientos, está siempre experimentando sin conocer ni siquiera el presente de esta tipología. Y a ello se suman la complejidad y diversidad de modos de habitar en Latinoamérica.

Luis A. Romero señala que la aproximación al conocimiento de los cambios de la vivienda y sus diferentes expresiones territoriales, puede aportar claves para ulteriores análisis en las dimensiones sociales y culturales, puesto que el espacio doméstico constituye uno de los privilegiados registros de huellas de las acciones y comportamientos de los individuos. Quizás debiera ser un proceso en el que *desde la Arquitectura* se interrogara a la Historia, y no que la Historia tratara de introducirse como un invitado en la Arquitectura, como si una fuera Ciencia y la otra Profesión³, entendiéndolo que no hay UNA SOLA Historia de la Arquitectura (como colección de ejemplos) sino como base/fuente e hilo conductor del proceso de diseño de la vivienda.

El proceso de diseño en la vivienda latinoamericana en el último siglo.

La casa, dice Josep Montaner, es como un microcosmo en el universo. Crea mundo, que a veces se abren hacia el paisaje, donde el hombre latinoamericano acumula cosas, como obras de arte, artesanías, plantas, árboles, libros, etc., como posible

³ COLLADO, A. Historia de la Arquitectura. Problemas y perspectivas de la enseñanza, en *La historia en la formación del arquitecto*. MENDOZA PEREZ, L. (coord.). Universidad de Colima. México. 2008

resabio de las prácticas del antiguo colonizador, del viajero descubridor, y hasta quizás, con la nostalgia y la necesidad del náufrago.

En la expresión arquitectónica de esta vivienda, el mismo autor reconoce viviendas unifamiliares singulares, con “autores” destacados, que pertenecen a un mundo de arquitectura culta. Por otro lado, identifica ejemplos de vivienda social unifamiliar-agrupada, una respuesta masiva y popular a la necesidad de habitar, que busca una respuesta digna.

La vivienda es uno de los tipos constantes a lo largo de historia. Como concepto instrumental de análisis, el tipo es lo representativo de lo esencial de una institución, no es un modelo ni una forma, pudiendo existir diferentes tipos según el elemento componente de la arquitectura que se seleccione a los fines del análisis⁴.

Al mantenerse casi constante lo esencial del tipo vivienda, es decir espacios para reunir a la familia, servicios a diferentes escala y otros espacios para descansar, lo variable se enfoca hacia el lenguaje y su significado — incluyendo la tecnología como expresión—, evidenciando la participación de su

⁴ TRECCO, Adriana. Monografía. “Tipologías arquitectónicas desde Grecia al Siglo XIX”. Manuscrito inédito. Córdoba: FAUD, 1979.

propietario en el juego de poder de cada época.

Primeras décadas del Siglo XX. En la teoría del Movimiento Moderno [MoMo] europeo, la vivienda “*es una máquina para ser habitada*” según la definición de Le Corbusier, una forma que responde a la función y a los cinco puntos formulados por el maestro en búsqueda de asegurar la fluidez del espacio. Transculturados a Latinoamérica, este proceso de diseño tuvo respuestas que abarcan desde materializaciones textuales de la teoría hasta mestizajes diversos de los cinco puntos con realidades materiales y sociales de la región, prevaleciendo más el significado del objeto.

Segunda parte del Siglo XX. Rechazando los postulados del MoMo, la llamada Posmodernidad privilegió, según Richard Weston, aspectos como comunicación y estilo. La casa, propone el mismo autor, se ofrece como un comentario sobre el mundo en lugar de ser parte de él, un magnífico lugar intemporal para vivir, representando los valores de un mundo dominado por los medios de comunicación. Se identifican así la casa icónica —independiente y simbólica, de grandes superficies, ubicada en barrios cerrados suburbanos, consumida por las publicaciones y el mercado antes que

usada por el hombre—, y la casa en la ciudad —que no es la preferida del mercado, porque se ubica en lotes estrechos condicionado con restricciones urbanas, que obligan al desarrollo de tipos lineales, sin gran desarrollo de fachada e iluminación preferentemente cenital, pero que retoman la tradición barrial de unir vivienda y trabajo—. En nuestros territorios latinoamericanos, las casa icónicas también surgen de la mano de autores destacados, transculturando programas de usos y materiales a los nuevos barrios cerrados. Un precedente de la casa icónica en Argentina puede ser identificada en el tipo chalet construido masivamente durante el gobierno peronista, como la materialización del sueño de la casa propia. La vivienda en lotes urbanos estrechos continúa siendo objeto de diseño tradicional, aunque no inciden en ellas las condicionantes de las restricciones urbanas impuestas a los tejidos de valor patrimonial que suelen citarse para Europa y Estados Unidos.

Siglo XXI. La posmodernidad crea tantas tendencias como autores y proyectos puedan acceder a la difusión masiva y digital de sus propuestas. Estas multitendencias, en el marco de la globalización, desafían las nociones convencionales sobre la vivienda, improvisando morfologías, distorsionando

escalas, desintegrando la forma en múltiples fragmentos individuales que intentan formar un todo. Además de la continuidad de la casa icónica, Weston propone categorías como la casa práctica— que retoma las relaciones entre región, medio ambiente, cliente, materiales, innovación tecnológica, escala y tradición, llegando a una variedad en las respuestas de diseño—, y la casa del futuro, cuyos referentes orientales tienen poco eco en nuestro ámbito. Por otro lado es factible identificar otras posturas que prefieren evitar los gestos estilísticos, buscando una mejora gradual de la tipología antes que una espectacular ruptura con la tradición, que responda a formar reales de vida, desmitificando la idealización de la profesión. En Latinoamérica, existen ejemplos de ambas posturas, cuyas escalas alcanzan dimensiones notables. La multitendencia globalizada es notable en los ejemplos argentinos que se difunden en el mercado bibliográfico, donde además del prestigio del profesional y de la imagen de referencia, surgen como condicionantes la seguridad y la necesidad de privacidad. Toda mirada hacia la vivienda debe incluir a la vivienda de interés social, cuyo proceso de diseño queda en manos de la autoconstrucción, oficinas gubernamentales

o institutos de investigación universitaria dedicados a esta problemática. Las innovaciones al tipo racionalista compacto son escasas, por las condicionantes económicas, pero suelen adquirir relevancia las respuestas en el uso de materiales, sistemas tecnológicos locales y componente prefabricados.

La vivienda latinoamericana del siglo XX al siglo XXI

El proceso de diseño es un proceso creativo que descubre o inventa un objeto de diseño. Proceso entendido como desarrollo de fases de un fenómeno que parte de un punto inicial y recorre un camino para llegar a un punto de arribo. Mientras que el método es un modo de operar o de conducir un proceso a través de su normalización y codificación, fijándole una dirección conveniente, para obtener un resultado óptimo. Se trata de "*convertir un proceso en un instrumento para hacer*"⁵. Es necesario conocer la estructura interna de un proceso, para así poder definir un tipo de método que lo codifique. Dentro de un proceso pueden reconocerse los siguientes elementos: esquema ordenatriz, posibles elementos estructurantes o fases del proceso

⁵ NASELLI, César. "Las nociones de proceso y método como instrumentos para el diseño", en *30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura*, N°12. Córdoba: I+P, 2007.

y orden; elementos estructurales, puntos de iniciación que desencadenan el proceso y que, a su vez, indican hacia donde evoluciona la transformación del fenómeno; estos últimos son los que definirán un tipo de proceso.

En los siguientes ejemplos, algunos ya paradigmáticos, se reflexiona sobre ellos a partir del tipo como “tema-problema”, para rescatar lo más significativo de su proceso de diseño, entendiendo que esta instancia es transferible al propio proceso de diseño del estudiante.

La casa funcionalista

- Casa- estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo. Juan O’Gorman, 1931-2. Mx.

Esta obra, intenta romper con todos los paradigmas estéticos de la arquitectura mexicana. Aquí cobran materialidad los principios de Le Corbusier con elementos puramente mexicanos. Utiliza los 5 puntos de Le Corbusier, creando una verdadera máquina de habitar, respondiendo eficientemente a las necesidades de sus comitentes y a aspectos de las tradiciones locales, como el color y la vegetación utilizada.

- Casa del Puente. Amancio Williams, 1943-5, Mar del Plata, Argentina

Es una de las propuestas más innovadoras del MoMo argentino. Diseñada para su

padre, músico y compositor, en un predio atravesado por un arroyo sobre el cual se colocó la vivienda: un prisma de base rectangular apoyado sobre un arco de hormigón armado que une las dos orillas del arroyo. Es arquitectura geométrica, capaz de reducirse a tres elementos: una lámina curva del puente, las líneas horizontales que guían el diseño y el plano de la terraza.

Antecedente Casa icónica

- El Chalet californiano Peronista. Fundación Eva Perón- Ministerio de Obras Públicas (MOP). 1945-1955. Arg.

La vivienda peronista materializada en el chalet 'californiano' se transforma en uno de los íconos arquitectónicos, concebida como “*el modelo de vida confortable*” puesto al alcance de familias de obreros y empleados, por la Fundación Eva Perón y por el MOP. El chalet manifiesta la confluencia de la tipología funcional compacta de rasgos modernos y el lenguaje californiano, utilizado como *revival* neocolonial. Se produce así una dicotomía entre la expresión exterior que remite a una imagen rural y el modo de habitar urbano, dado por la racionalización del espacio.

La casa icónica

- Casa Gilardi. Luis Barragán. 1976. Tacubaya. Distrito Federal. México.

Dos condicionantes atrajeron al autor a aceptar el encargo de esta vivienda entre

medianeras: el árbol jacarandá a mantener y la piscina solicitada por el dueño. La casa está ordenada sobre un eje a lo largo del terreno.

Se plasman conceptos modernos, colores, texturas y elementos compositivos que son producto de la cultura mexicana. Lo icónico en este espacio doméstico está en el interior, y en el proceso de diseño se logra hacer desaparecer las fronteras entre pintura, escultura, arquitectura, paisaje, etc.; todas trabajan para concretar espacios que dejan de ser lugares para ser acontecimientos.

La casa en la ciudad

- Casa Zorzi. José I. "Togo" Díaz. 1976. Córdoba. Argentina.

El aporte significativo al tipo se produce a partir de lo simbólico, lo expresivo y estético: rescatando los patios, los aleros, las galerías como lugares de estar, prolongando los interiores hacia el exterior. Los recintos se resuelven interconectados por diferentes niveles y visualmente por vanos y ventanas interiores. Como recursos proyectuales se destacan la transición secuencial del interior al exterior, de un lugar a otro, enfatizada por una gradación de dimensiones y del uso de la luz, las dimensiones generosas que no caen en la ampulosidad y una clara lógica funcional,

estética y visual. Puede decirse que la Casa Zorzi constituye un ejemplo de "modernidad apropiada", nutriéndose de lo que es pertinente a su contexto, conjugando consecuentemente tiempo y espacio, que está atenta a su circunstancia social y cultural antes que a efímeras modas.

La casa práctica

- Casa Esmeraldina. Solano Benítez + Gabinete de Arquitectura. 2002. Asunción. Paraguay.

En esta obra, se busca un diseño con conceptos geométricos y jugando con ladrillos, y la iluminación. Los espacios son el reflejo de pensar y proyectar a modo de ensayo prueba-error, como estrategia proyectual.

En el espacio y la forma se lee una clara influencia de Le Corbusier: la inversión de la organización interna de La Villa Savoye, para generar el espacio libre a nivel de suelo, y construir un plano de continuidad entre suelo y dormitorios, que quedan contenidos y producen el resguardo del patio. La reflexión sobre el problema y el lugar, se evidencia en la preferencia por recursos y materiales de la región, en la conexión entre espacio exterior y arquitectura y, en la experimentación plástica de un material.

Casa icónica local Siglo XXI

- Casa Codina. A4estudio. 2009. Mendoza. Argentina.

La casa se recorre teniendo como referencia un patio central de carácter íntimo. Los espacios principales se abren hacia a un gran jardín perimetral de uso más público y condición más húmeda, lograda por la orientación norte, obteniendo una ganancia térmica directa por asoleamiento. Los espacios secundarios se orientan al este, dejando los servicios al oeste⁶. La materialidad del proyecto está dominada por un exoesqueleto de hormigón estructural a la vista, que alcanza en el proyecto una expresión sutil y severa.

El proceso de diseño de las viviendas posmodernas refleja cuan presente están las temáticas de la privacidad y el acondicionamiento climático. En esta obra, el proceso implica replantear la integración de la vivienda suburbana en entornos emergentes del espacio urbano latinoamericano contemporáneo, entendiendo al espacio como estimulador, proponiendo geometrías sensibles a condiciones de clima y operando desde una conciencia sustentable.

Reflexiones finales

En síntesis, toda vivienda busca articular la vida familiar con un orden espacial y estético, y esa tensión entre la casa como obra de arte y marco para la vida diaria, está presente en el proceso de diseño desde la primeras décadas del siglo XX hasta nuestros días.

Si nuestra identidad latinoamericana es un proceso dinámico en permanente construcción y en constante redefinición, la vivienda también cambia y se modifica para responder a nuevas necesidades y deseos.

La vivienda es lugar, depósito, ámbito, espacio, de la vida de todos y de cada uno. ¿Cómo saber cuál es la vivienda de cada uno? ¿Cómo saber cómo es la vivienda que vive cada uno? Así, hace 100 años la inmigración dominaba, y su identidad es el resultado de sus experiencias, nostalgias, deseos...y posibilidades. Luego vendrá el “sueño” de la vivienda propia, con imágenes de un afuera y una concreción desde un adentro. Siempre está el deseo de pertenencia, de copiar, o de diferenciarse.

En este marco, siempre abierto al debate, la Cátedra apuesta a la práctica gráfica del análisis de los tema-problema, buscando los aciertos de cada autor al resolver el desafío, en su espacio y en su tiempo, mirando nuevas obras a partir de reflexiones como la presente, para sistematizarlas en la

⁶ En Línea: <http://arqa.com/arquitectura/argentina/casa-codina.html>

construcción de un Observatorio de
Arquitectura Latinoamericana
Contemporánea.

Bibliografía

BALIERO, Horacio y otros. "Del conventillo al conjunto habitacional", en AA.VV., Documentos para la Historia de la Arquitectura Argentina, Buenos Aires, Ed. Summa, 1978.

BELL, Jonathan. *Arquitectura del Siglo 21. 50 proyectos de casas contemporáneas*. Barcelona: Art BLUME, 2006

CACOPARDO, F. La modernidad en una ciudad mutante. Vivienda, sociedad, territorio en la primera mitad de siglo XX. FAUD, UNMdP, 2003.

GUTIERREZ, Ramón y ORTIZ, Federico, "La arquitectura en la Argentina, 1930-1970", Madrid, Hogar y Arquitectura, Nº 97, 1972.

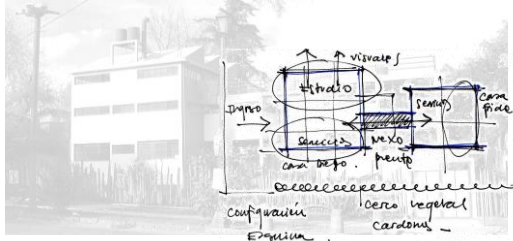
MENDOZA PEREZ, L. (coord.). *La historia en la formación del arquitecto*. México: Universidad de Colima, 2008

MONTANER, Josep M. *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires: Nobuko, 2011

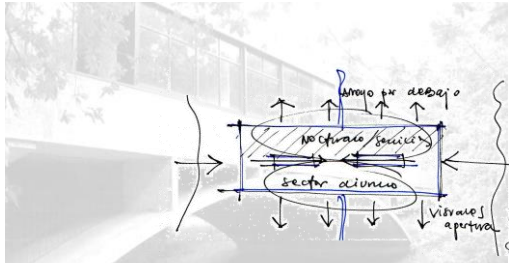
WESTON, Richard. *Evolución arquitectónica de la casa en el siglo XX*. Barcelona: Art BLUME, 2002

La casa funcionalista

- Casa- estudio Rivera-Kahlo. 1931-2, Mx.

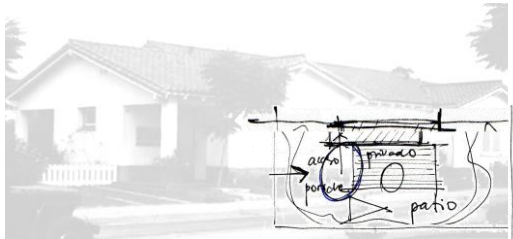


- Casa del Puente. 1943-5, Arg.



Antecedente Casa icónica

- Chalet californiano Peronista, 1945-55, Arg.



Casa icónica local Siglo XXI

- Casa Codina. 2009. Arg.

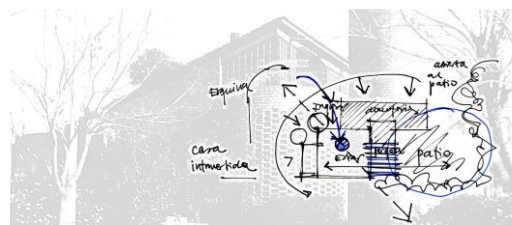
La casa icónica

- Casa Gilardi. 1976, Mx.



La casa en la ciudad

- Casa Zorzi. 1976, Arg.



La casa práctica

- Casa Esmeraldina. 2002, Paraguay.

