

XXXII Encuentro y XVII Congreso
ARQUISUR, CÓRDOBA ARGENTINA 2013
“Habitar la Ciudad, tiempo y espacio”

Eje 3. Enseñanza
3.3.- Ambiente y Ecología Urbana.

**ARQUITECTURA PARA EL ESPACIO ABIERTO URBANO PÚBLICO
EN LA CUENCA HIDROLÓGICA DEL SUQUÍA. CÓRDOBA CIUDAD. ARG.**

Alejandra Amione, Griselda Lorenzo, Paola Trettel
arg.amione@gmail.com, arggriseldalorenzo@gmail.com,

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba,
Arquitectura Paisajista Cátedra “B”
paotrettel@yahoo.com.ar

Palabras Claves
RENOVACIÓN SUSTENTABLE COSTANERA RÍO SUQUIA

Introducción

La presente ponencia tiene como objeto poner de manifiesto el trabajo exploratorio proyectual que se desarrolla a lo largo del año académico en el taller de Arquitectura Paisajista. Asignatura dictada en nivel IV, donde se inicia al alumno en el valor del ESPACIO ABIERTO URBANO PÚBLICO. Enmarcando ambas cualidades desde lo conceptual en las siguientes definiciones. ABIERTO como el espacio de carácter arquitectónico de escala urbana con cualidades paisajísticas y PÚBLICO como el espacio perteneciente a una ciudad, que otorga identidad y carácter a ella, posibilitando reconocerla y vivirla en sitios urbanos: naturales, culturales y/o patrimoniales donde es propicio el encuentro y el intercambio, mejorando las prácticas urbanas con un alto grado de participación ciudadana. También impulsamos la perspectiva del ESPACIO ABIERTO URBANO PÚBLICO (EAUP) como SISTEMA e infraestructura de servicio hacia la ciudad, trabajando interdisciplinariamente con la ecología y el ambiente, siendo el sistema de EAUP el que podrá sostener y materializar áreas absorbentes de contaminación, áreas que regulen temperaturas y atemperen el microclima urbano, áreas que recepten el excedente de agua de lluvia de las escorrentías aumentadas por edificación, densificación en altura y desertización de las microcuencas; áreas que por sus dimensiones propicien el desarrollo de animales predadores de las plagas urbanas, áreas en las que se pueda generar energía solar, eólica, e incluso incursionar en la reutilización de aguas primarias de la red cloacal para autoabastecimiento de los EAUP. Acciones que logren otorgar valor agregado a la dimensión PÚBLICA

Punto de partida para el Diseño del Espacio Abierto Urbano Público

“Ciudades sin plazas, ni parques, ni espacios para el encuentro casual, serían urbanizaciones de baja calidad ambiental y con un alto déficit en los aspectos socio urbanísticos. Ya que el Espacio Público tiene roles muy definidos: desde el aspecto social: ofrecer espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos, el contacto con la naturaleza indispensable para el desarrollo de los niños y el equilibrio de los

adultos, desde lo urbano paisajístico poner en valor el paisaje como sistema para atenuar la heterogeneidad de las construcciones desde la perspectiva ecológica: la vegetación juega un rol irremplazable en el vasto sistema de la ciudad; es hábitat de la fauna y actúa como reguladora del microclima urbano: fija el óxido de carbono y el polvo contenido en el aire, tiene un importante rol en la depuración microbiana y la regulación térmica y puede contribuir a la regulación hídrica, lo que se relaciona con la acumulación de agua por parte de la vegetación, y el suelo y con la posibilidad de la infiltración a través del sustrato hacia la napa de agua.” Raquel Perahia

Los paisajes son específicos de un territorio físico, la condición natural más la interacción del hombre a lo largo de la historia y la evolución de ambos conforman un paisaje urbano propio de cada ciudad. Es necesario entonces saber la procedencia de los elementos que estructuran un determinado paisaje urbano y que definen sus constantes. El actual espacio público de la ciudad de Córdoba en el contexto de una sociedad contemporánea, en la cual se presenta un significativo avance del conocimiento y notable incremento del acceso a la información propone interpretar y valorar las intervenciones sobre el espacio urbano en términos del paisaje resultante.

Práctica Académica

La cuenca del Río Suquía en el transcurso por la mancha urbana de la ciudad de Córdoba presenta una serie de espacios que son potenciales para el uso de actividades públicas. Históricamente el río fue un desagüe urbano a cielo abierto, en sus márgenes se fundaron industrias y algunos asentamientos de viviendas precarias, que obstruyeron la relación río/ciudad generando una barrera física inaccesible. A fines de la década de los 80, la Municipalidad decide abrir una calle costanera vehicular a ambas márgenes del río, acción que modificó radicalmente la imagen social; con una rápida apropiación, por parte de los ciudadanos. Desde esta perspectiva en nuestra práctica académica tomamos el desafío de ponerlo en valor rescatando sus cualidades ambientales, culturales y paisajísticas. Reflexionando sobre la incorporación del mismo al sistema de espacios abiertos urbanos públicos que determinan nuestro paisaje.

Por tal motivo, nuestro rol docente, se orienta a dirigir a los alumnos en realizar una reflexión crítica sobre lo que proyectan, imaginando alternativas de cambio en la forma de pensar el proyecto arquitectónico - paisajístico desde una concepción urbana y sectorial del sitio a intervenir. Así mismo promovemos la búsqueda de nuevas líneas de pensamiento que integren el territorio geográfico natural – cultural. Es en la instancia proyectual donde el alumno profundiza su intención conceptual en relación al entorno donde debe actuar, incorporando desde la idea aquellos elementos del contexto que determinan el carácter de su propuesta y la constituyen en una pieza clave y única dentro del ámbito de la ciudad, para que cumplan funciones específicas en términos de sustentabilidad urbana.

Por lo que resulta imperioso articular los diferentes campos disciplinares intervinientes que le son propios. Entendiéndose que éstos integran los contenidos de arquitectura, urbanismo y paisaje, como una unidad proyectual indisoluble de la escala urbana. Estas consideraciones vienen de la reflexión de la actividad académica, sobre la que año tras año nos hemos visto en la necesidad de replantearnos el modo de asimilación de contenidos por parte de los alumnos.

Caso de Estudio

Consideramos necesario que desde Arquitectura Paisajista se mantenga el rasgo identitario e intrínseco de la especificidad de la disciplina, sin descuidar los aspectos que hacen al resto de las materias en la articulación de los programas, operación que se da para aunar miradas y criterios sobre el sector de trabajo amplio elegido por nivel que compartimos las materias curriculares, posibilitante de una síntesis integrada conceptual, desde la óptica proyectual arquitectónica y adquiriendo una postura propia en base a la reflexión, a fin de interpretar la complejidad que implica la producción de la ciudad. De este modo el enfoque complementario entre las diversas disciplinas posibilita al alumno una comprensión global e interdisciplinaria, determinante del desarrollo de su proceso cognitivo y procedimental, más activo y ágil en el tiempo generando una riqueza en la valoración y articulación de temáticas en el proceso de proyectación, así como el alcance y agudeza de una visión holística altamente compleja de la diversidad de situaciones urbanas a configurar y enlazar manifestada en una mayor creatividad en la búsqueda de soluciones durante el proceso de diseño.

Desde la Cátedra acordamos que el aprendizaje de la disciplina se centra en la observación, conocimiento y valoración de la realidad, con un compromiso hacia el paisaje urbano de la ciudad, cuyo producto final es un ejercicio de diseño proyectual culminando con detalles técnicos posibles de ser construidos y fuertemente ligados a las estructuras del entorno urbano. Para el ejercicio de diseño del presente año académico, APB se posicionó en la visión de la construcción del paisaje urbano considerando, en primer término la perspectiva de inundabilidad recurrente y progresiva, alteración que experimenta el borde del río Suquía a lo largo de toda la ciudad de Córdoba y en especial en Barrio San Vicente por encontrarse aguas abajo, en el último tramo luego de más de 20 Km. de recorrido sinuoso que corta la ortogonalidad de la mancha urbana y en segundo término el deterioro y abandono edilicio del sector dado por la obsolescencia de infraestructura de servicio y la inadecuada red vial que alentó al sector fabril interurbana a trasladarse a sitios más aptos, la sitúan como área candidata a la renovación. El Suquía, río de piedemonte de ciclos muy marcados, de escasos m^3/s durante el invierno coincidente con el período de sequía, recepta cientos de m^3/s en días de lluvia durante el período estival. Paisaje que nos ofrece suaves praderas que por momentos se convertirán en masa líquida.

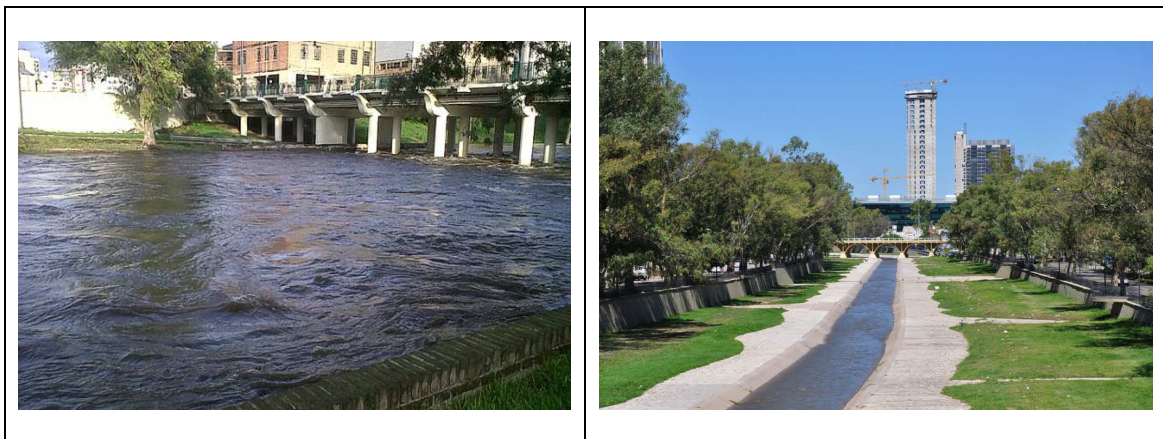


Imagen N° 1: Imágenes del río Suquía. A la izquierda imagen del río Suquía en época estival lleva un gran caudal de agua por importante crecida. A la derecha imagen característica de invierno con bajo nivel del caudal.

El ejercicio anual orienta a que los alumnos alcancen la concientización sobre los límites que impone la naturaleza y a repensar distintas formas de abordar la problemática río y la renovación urbana; proyectadas desde un funcionamiento social, económico, natural y ecológico equilibrado; para definir situaciones paisajísticas sostenibles ambientalmente que conserven y protejan la identidad natural y cultural de dicho sector urbano, recuperando sus recursos naturales y culturales.

En Barrio San Vicente el porcentaje de espacio público para uso recreativo social es exiguo, por lo que las áreas inundables pueden, y deberían ser incorporadas como parte de la oferta espacial pública, a la vez delimitar áreas de amortiguamiento y protección de impactos, cuyo rol barrial plantea actividades que favorezcan la conservación, re naturalización de bordes del curso de agua y mejoren la calidad de vida urbana. Partiendo del concepto que el río como componente del sistema natural y del espacio abierto público pertenece a la sociedad en su conjunto, quien es a su vez, responsable a través de la ordenación ambiental y territorial, del manejo sostenible de las actividades y acciones en sus bordes.

Asimismo entendemos desde el enfoque ecológico y ambiental, es fundamental concebir el valor del curso de agua como recurso natural y corredor de materias y energías a nivel urbano, que cumple un rol estratégico y vital para la vida, por tal motivo es objeto a conservar en óptimas condiciones físicas, químicas y biológicas para sostener los ciclos naturales y antrópicos en equilibrio, desarrollados en torno al mismo dentro de la región y de la cuenca. Por lo que se requiere de bases sustentadas en concepciones ecológicas, socioeconómicas y técnicas eficientes para un uso y desarrollo sostenible del espacio que posibilite ver y comprender las causas de las problemáticas, sus efectos e interacciones, y la relación espacial de los diferentes escenarios: urbano, periférico y rural como partes de la imagen del río en el sitio y dentro del mismo territorio.

El Espacio Abierto ofrece una variable muy atractiva de diseño, el tiempo. Tiempo tomado en término de horas; día: sol y sombra, noche: luz y escenografía, meses, estaciones de lluvia y estaciones secas que nos ofrecerá paisajes absolutamente dinámicos en su fisonomía y en su territorialidad. Cuando hablamos de fisonomía damos lugar a las distintas transformaciones que viven las plantas. La transparencia que nos ofrece el invierno en ocasión de la pérdida de follaje de algunas especies y los cambios por los que transcurre un vegetal a lo largo del año que le imprimen a los lugares muchas sensaciones apticas posibles a incorporar programáticamente al diseño: colores, texturas en el suelo, aromas, sonidos de follaje de pájaros o insectos etc. Como así también condiciones ambientales posibles de modificar, subsanando el microclima: amortiguamiento acústico, mejoramiento de la calidad del aire en términos de contaminación, humidificación del aire y su consecuente baja térmica, etc. Así también en función de la inundabilidad, el espacio adopta diferentes características y dimensiones para su uso efectivo durante el año. Las visuales desde el sitio al río varían a lo largo del día y de la estación. Siendo este sector uno de los pocos que cuenta con vistas amplias y abiertas, e imágenes del perfil urbano y serrano. Atardeceres con luz difusa, brillos, destellos y colores que mutan y transforman la lectura del paisaje.

El río Suquía, ha sido testigo de la evolución y transformación urbana del sector en el tiempo, soportando la reducción y encorsetado de su cauce, constreñido por el avance de la urbanización sobre sus bordes; como sitio de localización de actividades productivas, lugar de asentamientos precarios y de la creciente presión sin respetar la línea de ribera por el consumo del suelo; recurso escaso, despreciable y

permanentemente reconvertido, cuya pérdida de las características geomorfológicas, topográficas, calidad de sus propiedades, generaron problemáticas y conflictos vinculados a un uso irracional.

La dinámica en el territorio está dada por una sumatoria que entrelaza transversalmente interacciones múltiples entre factores naturales y acciones antrópicas que tienen una lógica de generación que exceden al urbanismo, pero que es nuestro deber reconocer en la instancia de la planificación y el diseño en las fronteras con hechos naturales como son los cursos de agua.

Estos conceptos deben ser incorporados en la planificación y diseño del espacio exterior de uso público, es decir que la condición y limitante se transformen en oferta posibilitante, semejando un baile al compás de la naturaleza, avanzar y retroceder en la apropiación del espacio según las posibilidades.

Proyecto de Arquitectura Paisajista. Trabajo Final de Alumnos:

Borde de Río Suquía. Año 2010. Alumnos Olazabal, Ignacio; Piazzzi, Leandro; Torres, Federico.

El producto proyectual, es resultado del proceso de diseño de un equipo de alumnos que articularon desde el inicio del año los contenidos de las asignaturas Urbanismo-Arquitectura-Arquitectura Paisajista, donde se conjugaron las resoluciones a variadas condicionantes físicas, urbanísticas, morfológicas, arquitectónicas, programáticas, espaciales y sociales existentes en el sitio, con un planteo de usos de suelo que diera una respuesta sostenible a una comprometida situación urbana.

El planteo parte de la relación territorio natural y territorio antropizado.

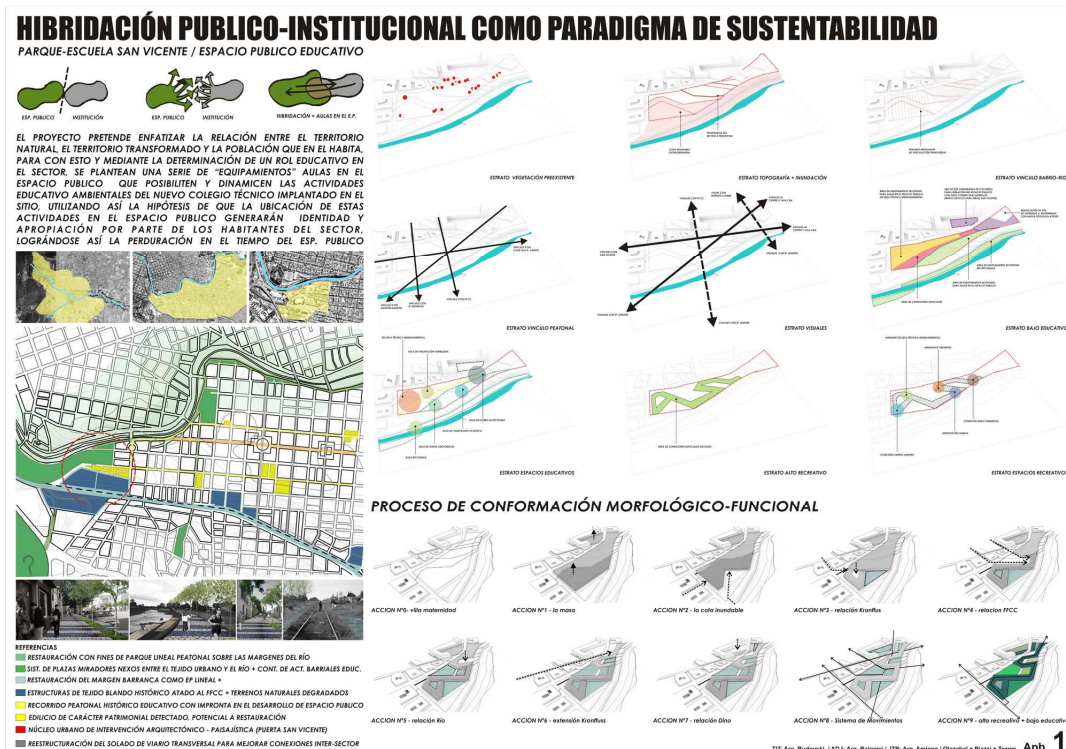


Imagen N° 2. Proceso de investigación y exploración. Estudio de sitio y situación urbana, condicionantes naturales y antrópicas e Ideación conceptual.

Se establecen las relaciones urbanas del sistema de espacios abiertos públicos del sector, existentes y propuestos, accesibilidad, conectividad, vínculos a establecer con edificios de tejidos de diverso valor patrimonial de diferentes épocas y recorridos peatonales de valor turístico urbano. El proyecto consiste en una Escuela Técnica especializada en la temática ambiental, por lo cual el equipo tomó como ejes de importancia fundamental las condicionantes del lugar. En esta imagen se pueden observar los estudios elaborados en la etapa de interpretación y diagnóstico del sitio, que concluye con una síntesis conceptual trabajada en diferentes layers.

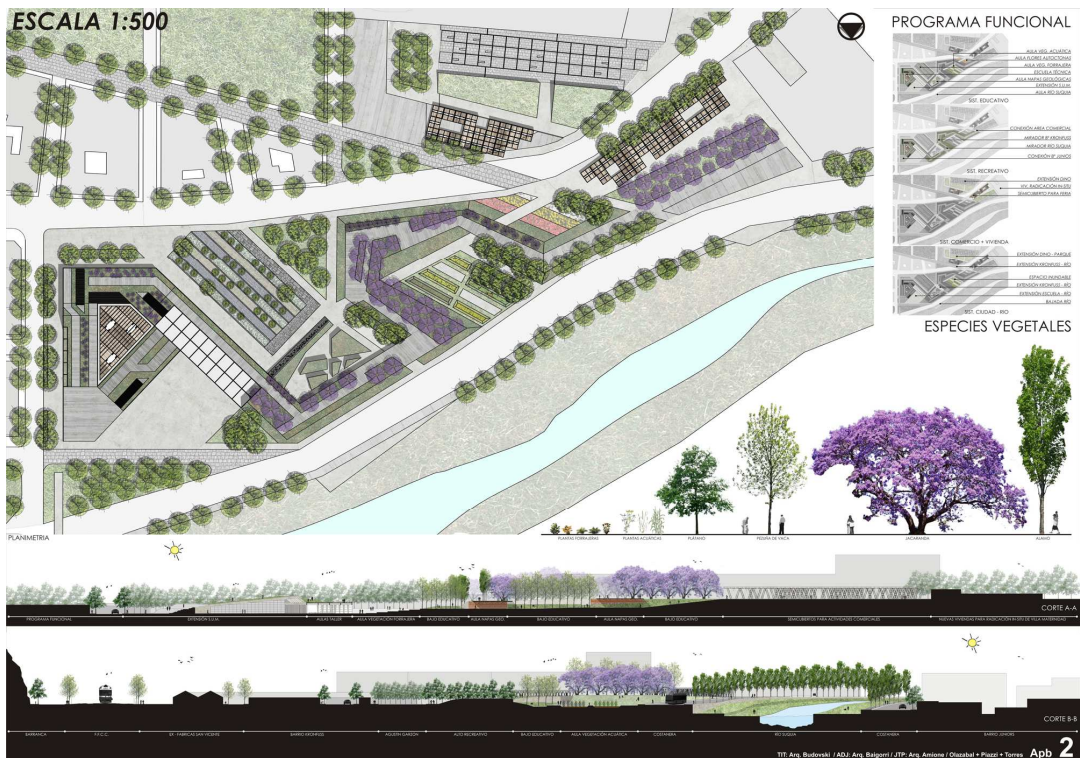


Imagen N° 3. Proyecto de Arquitectura Paisajista. Programa. Estructura Formal y Funcional.



Imagen N° 4. Planimetría de conjunto. Articulación de la estructura urbana con el Proyecto

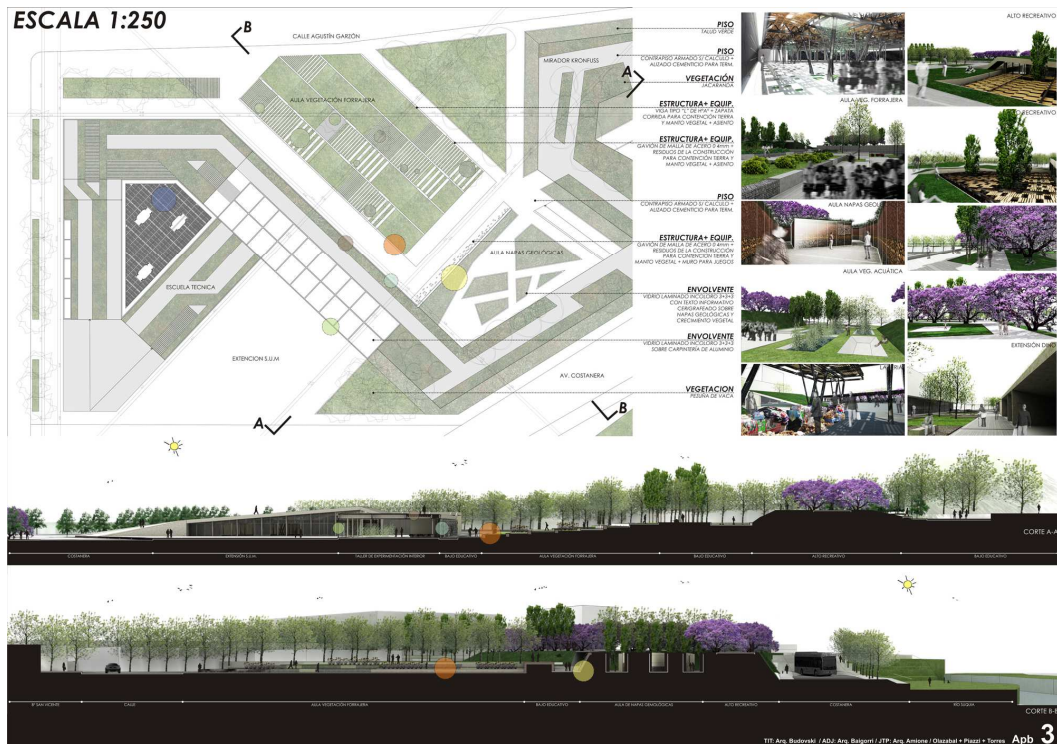


Imagen N° 5. Arriba a la izquierda se observa Planta Técnica, acompañada arriba a la derecha por imágenes de las diferentes espacialidades diseñadas. Abajo cortes generales de Proyecto con resolución de vegetación a incorporar.

Conclusiones

Diseñar Arquitectura para el Espacio Abierto Urbano Público implica incorporar al territorio en la escala de conocimiento, y a la vez manejar conceptos multidisciplinares que implican el manejo de diversas escalas temporales y territoriales comprendiendo y accionando sobre la complejidad de las problemáticas emergentes. Mediante la formulación de estrategias de diseño, innovadoras y comprometidas con el ambiente, la ecología y el paisaje siempre en el caso como experiencia única e irreplicable, considerando que sólo el modelo de investigación y exploración puede ser replicable, pero el proyecto será la respuesta a las necesidades de cada sociedad inserta en su territorio.

Referencias Bibliográficas

- LYNCH, Kevin. *Administración del paisaje*. Grupo Edit. Norma. Colombia, 1992.
- NASELLI, César. *De ciudades formas y paisajes*. Arquna ediciones. Asunción. Paraguay. 1992.
- PERAHIA, R. *El Espacio Público. Los espacios verdes, los espacios libres*. Buenos Aires: Editorial Belgrano, 1999
- Revista Paisea, 024 *Espacios del Agua*, Revista de Paisajismo. Edita Paisea Revista s.l. Valencia, España. Marzo 2013
- LORENZO, Griselda. FAUD / UNC. *Diseño Sustentable del Paisaje Urbano. La accesibilidad en Tiempo "Presente"* (documento) Buenos Aires 2012.
- NOGUÉ, J. *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva 2007
- MARTIGNONI, J. Latinscapes. *El Paisaje como materia prima*. Gustavo Gili 2008
- Cátedra de Arquitectura Paisajista B. *Visión Disciplinar* documento 2013