

**EJE 3 ENSEÑANZA**  
**PROGRAMA DE ORDENAMIENTO DE ACCIONES**

**Mgter. Arq. Mariela Alejandra Marchisio,**

**Arq. María Inés Girelli,**

**D.I. Carlos Fernando Valdez**

[mariela.marchisio@gmail.com](mailto:mariela.marchisio@gmail.com)

[inesgirelli@yahoo.com.ar](mailto:inesgirelli@yahoo.com.ar)

Secretaría Académica

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Universidad Nacional de Córdoba

**Articulación Transferencia Transdisciplina**

Las Semanas de Acciones “TOdA la Faud”, se realizaron con el objetivo de promover procesos de articulación entre actividades, coordinando acciones y unificando criterios sobre temáticas abordadas en todos los niveles de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial.

En un principio se realizaron Talleres de Ordenamiento de Acciones, denominados TOdA la FAUD, durante el ciclo lectivo 2011, en los cuales se establecieron objetivos prioritarios para el 2012, a la vez que se acordó un programa de acciones consensuadas en cada una de las carreras y entre las carreras.

Las Semanas de Acciones “TOdA la FAUD” 2012 se desarrollaron en dos semanas del año 2012, una en mayo y otra en septiembre, dando lugar a: talleres, visitas, proyecciones cinematográficas, encuentros, viajes, conferencias y exposiciones.

Los procesos de articulación y transferencia de contenidos, experiencias y saberes entre asignaturas y entre la facultad y el medio, resultan un instrumento fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje contemporáneos. Los intercambios, los espacios de debate, las experiencias compartidas, los viajes, las redes, los concursos de estudiantes, se convierten en acuerdos temporales que no implican adhesión ni sintonía sino mutuo intercambio entre situaciones diversas y no necesariamente armónicas, con y entre muchas realidades y acontecimientos, potenciando enlaces intensos y eventuales, de progreso y desarrollo, con rigor y también con distensión. En todos los órdenes de la vida contemporánea, el concepto de interacciones deja de lado definitivamente las secuencias segmentarias de las cadenas simples, unívocas y aisladas, reemplazándolas por una multiplicidad de cadenas en constante transformación, enlazadas por los innumerables caminos de una trama, concepto que se asocia inexorablemente a la idea de red.

Pensar la enseñanza de la arquitectura y el diseño industrial desde la idea de la interacción, supone, concebirla como plurideterminada, ya que los diferentes elementos que la componen tienen fuerzas diferenciadas, varían su situación en el tiempo, eliminando la igualdad de fuerzas que implica una enseñanza jerarquizada. Pero implica además asumir que los sistemas tecnológicos se producen socialmente y que esta producción social viene determinada por la cultura, en nuestra actual era digital esta cultura se define cada vez más por una renovada red de interacciones transdisciplinarias entre las artes, las ciencias, las tecnologías y las sociedades, por lo tanto la enseñanza disciplinar exige la incorporación de esta lógicas de producción de conocimiento. De este modo, el Proyecto aproxima nuevas herramientas en el modo en que se genera este conocimiento.