



ELaDDí

Encuentro Latinoamericano de
Docentes de Diseño

Libro de Resúmenes
Oberá Misiones. Junio 2013

¿Desarrollo? | ¿Innovación? | ¿Sostenibilidad?

Emergentes en la educación del diseño y su vinculación con las realidades regionales.





ELaDDí

**Encuentro Latinoamericano de
Docentes de Diseño**

Comité Organizador Sexto ELaDDi

Dg Victor Daniel Mielniczuk

Dg Gladys Stella Mariz Bordín

Di Julio Javier Vera

DCV Patricio Hector Nadal

Dg Andrés Gehrmann

Di Mara Trumpler

Di Javier Balcaza

Dg Claudia Alejandra Marinaro

Dg Fabian Goya

Comité Académico

FAyD - UNaM - ARGENTINA
Di Maria Sanchez

FAyD - UNaM - ARGENTINA
Dg Daniela Pasquet

FAyD - UNaM - ARGENTINA
Di Pablo Bianchi

FAyD - UNaM - ARGENTINA
Dg Claudia Alejandra Marinaro

CAD - UAM - MÉXICO
Mtro. Raúl G. Torres Maya

FAUD - UNC - ARGENTINA
Di Silvia Patricia Oliva

DAD - PUC - RIO DE JANEIRO - BRASIL
Prof. Joaquim Redig

FAUD - UNC - ARGENTINA
Arq. Lidia Samar

Libro de Resúmenes Oberá Misiones. Junio 2013

Mielniczuk, Victor Daniel (Compilador)
Libro de resúmenes 6to. ELaDDi Encuentro Latinoamericano de
Docentes de Diseño. - 1a ed. - Posadas : EdUNaM - Editorial
Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones, 2013.
156 p. ; 297 x 210 cm.
ISBN 978-950-579-272-6
1. Diseño. 2. Enseñanza Universitaria. I. Título
CDD 741.6

Fecha de catalogación: 06/06/2013

Copilación de textos
Dg Claudia Alejandra Marinaro

Diseño y diagramación
Dg Fabian Goya

Autoridades

Universidad Nacional de Misiones

RECTOR

Mgter. Javier Gortari

VICE-RECTOR

Lic. Carlos Alberto Trevisan

Facultad de Arte y Diseño

DECANO

Mgter. Ing. Jorge Senn

VICE-DECANO

Dg. Victor Daniel Mielniczuk

SECRETARIA ACADÉMICA

Mgter. Francisca Susana Wdoviak

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN

Dra. Eva Isabel Okulovich

SECRETARIA DE POSGRADO

Mgter Mariela Montero

SECRETARIA DE EXTENSIÓN

Mgter Liliam Fischer

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Lic. Eduardo Luis Constantín

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Est. Gerardo Daniel Brunet

CLAUSTRO DOCENTE

Rubén Arturo Gastaldo
Claudia Alejandra Marinaro
Borys Paulo Gutawski
Carlos Alberto Wall
Silvia Estela Hedman
Lidia Gladys Pietruczuk
Daniela Sabrina Pasquet
Gladys Estela Maris Bordin
Célica Christensen
Gladys Miriam Ostachuk

CLAUSTRO DE ESTUDIANTES

Néstor Darío Burkiewicz
Ángel Richard Correa
Claudia Rosana Villalba
Mirna Edith Rivas

CLAUSTRO NO DOCENTE

Marcelo Waldemar Kunz
Marcelo Alvino Hennig
Carlos Enrique Tarón
Orlando Enrique Tocci

CLAUSTRO DE GRADUADOS

Luis Carlos Alegre
Liliana Mabel Palomo

Programa

DIA 1 MARTES 11 DE JUNIO DE 2013

9:00	ACREDITACIONES
10:00	ACTO DE APERTURA
11:00	CONFERENCIA DE APERTURA: DCV SILVIA FERNANDEZ (ARGENTINA). APRENDER A DISEÑAR. NUEVOS ENFOQUES EN LA EDUCACIÓN DE DISEÑO
12:00	INAUGURACIÓN Y VISITA MUESTRA DE POSTERS Y EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS
12:30	ALMUERZO
15:00	PONENCIAS
16:00	BREAK – CAFÉ – MATE – TÉ
16:30	PONENCIAS
17:30	BREAK – CAFÉ – MATE – TÉ
18:00	PRESENTACIÓN DE LIBROS: D.I. GUI BONSIPE: "DESIGN, CULTURA E SOCIEDADE" Y "DESIGN COMO PRACTICA DE PROYECTO". EDITORIAL BLUCHER, SAN PABLO. "DISEÑO Y CRISIS" EDITORIAL CAMPGRÁFIC, VALENCIA, ESPAÑA.
19:00	PANEL: EMERGENTES EN LA EDUCACIÓN DEL DISEÑO Y SU VINCULACIÓN CON LAS REALIDADES REGIONALES. DI SILVIA PATRICIA OLIVA – FAUD – UNC – ARGENTINA. DI JULIO LONGARZO – UNNOBA – ARGENTINA. DI LAURA SAENZ BELMONTE – UANL, MONTERREY, MÉXICO.
20:00	BRINDIS DE BIENVENIDA.

DIA 2 MIERCOLES 12 DE JUNIO DE 2013

9:00	PONENCIAS
10:00	BREAK – CAFÉ – MATE – TÉ
10:30	PONENCIAS
11:30	CONFERENCIA: MTRD. DI RAÚL TORRES MAYA. UAM (MÉXICO). LA ARTICULACIÓN DEL DISEÑO CON LA CULTURA, CONDICIÓN PARA EL DESARROLLO, LA INNOVACIÓN Y LA SOSTENIBILIDAD
12:30	ALMUERZO
15:00	PONENCIAS
16:00	BREAK – CAFÉ – MATE – TÉ
16:30	PONENCIAS
17:30	BREAK – CAFÉ – MATE – TÉ
18:00	PRESENTACIÓN DE LIBROS: JAVIER DE PONTI: "DISEÑO INDUSTRIAL Y COMUNICACIÓN VISUAL EN ARGENTINA. ENTRE LA UNIVERSIDAD, LA EMPRESA Y EL ESTADO". EDITORIAL PROHISTORIA EDICIONES. 2012. JAVIER DE PONTI Y SILVANA NESSI: "DISEÑO, IDENTIDAD Y SENTIDO. OBJETOS Y SIGNOS DE YPF [1920–1940]". EDITORIAL DICERE. 2012.
19:00	CONFERENCIA: DRA. MARÍA DEL VALLE LEDESMA. UBA – UNNOBA (ARG): LA EDUCACIÓN DE POSGRADO ORIENTADA AL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN EN EL MARCO DE LAS ECONOMÍAS REGIONALES. PRESENTACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ESTRATEGIA Y GESTIÓN EN EL ÁREA DE DISEÑO – UNNOBA – UNAM
20:00	CONFERENCIA: D.I. GUI BONSIPE: SOBRE LA ACELERACIÓN DEL PERÍODO DE SEMI-DESINTEGRACIÓN DE LOS PLANOS DE ESTUDIO DE DISEÑO. ACADEMIZACIÓN O PROFESIONALISMO.
21:00	NÚMERO ARTÍSTICO. CENA / BRINDIS DE CAMARADERÍA

DIA 3 JUEVES 13 DE JUNIO DE 2013

09:00	COMISIONES DE TRABAJO:
	COMISIÓN 1 – EJE A: ENSEÑANZA. COORDINA: LIC. ANGELINA DENTI
	COMISIÓN 2 – EJE B: INVESTIGACIÓN / DESARROLLO E INNOVACIÓN (I+D+I). COORDINA: DG DANIELA S. PASQUET
	COMISIÓN 3 – EJE C: EXTENSIÓN, VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA. COORDINA: DI JAVIER BALCAZA
	COMISIÓN DE ESTUDIANTES
11:00	BREAK – CAFÉ – MATE – TÉ
11:30	LECTURA DE LAS CONCLUSIONES DE LAS COMISIONES:
	COMISIÓN 1 – EJE A: ENSEÑANZA. LIC. ANGELINA DENTI
	COMISIÓN 2 – EJE B: INVESTIGACIÓN / DESARROLLO E INNOVACIÓN (I+D+I). DG. DANIELA S. PASQUET
	COMISIÓN 3 – EJE C: EXTENSIÓN, VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA. DI JAVIER BALCAZA
	COMISIÓN DE ESTUDIANTES
12:30	CIERRE DEL ELADDI
12:30	APERTURA DEL ENCUENTRO DE LA RED DISUR. RED DE CARRERAS DE DISEÑO EN UNIVERSIDADES NACIONALES. PARTICIPAN UNIVERSIDADES DE ARGENTINA, PARAGUAY Y URUGUAY.
15:00	REUNIÓN DEL CONSEJO DISUR REUNIÓN DEL FORO DE DIRECTORES DE CARRERAS DE DISEÑO RED DISUR

Sumario

Experiencias de enseñanza de pre-grado, grado o postgrado			
16	Diseñando experiencias de aprendizaje sostenibles en entornos post-digitales.	54	Construcción de un nuevo paradigma de las prácticas docentes en diseño industrial en el marco del desarrollo sustentable.
18	Diseño y experiencia.	56	Nuevos enfoques del Diseño Industrial.
20	La articulación de contenidos como oportunidad para la formación integral del diseñador.	58	Un enfoque de diseño sustentable: del análisis a la investigación-acción.
22	La representación de diseño y su impacto en la enseñanza de la disciplina.	60	El diseño en el nuevo paradigma productivo: nuevos ejes culturales.
26	Taller de Diseño 3.	62	Diseño para la inclusión socio-laboral y la sostenibilidad.
29	Enseñanza y aplicaciones de la fisicoquímica al diseño industrial.	64	Introducción a la lectura crítica.
30	Proyecto final de tesis en D.I. Misiones.	66	El enfoque por competencias y la importancia de las experiencias académicas de vinculación con el medio.
33	Desafíos para la educación del diseñador.		Proyectos de investigación, actividades de desarrollo e innovación
36	Los trabajos prácticos como filosofía del aprendizaje del diseño industrial.	72	Relación formación-contexto.
40	Gestión del diseño en la didáctica del taller de diseño.	74	Bandoneón de estudio Pichuco.
42	Pensamiento proyectual.	78	Emergencia y prácticas del diseño en México.
44	¿Con qué herramientas estamos armando a nuestros diseñadores industriales?	82	Alpargatas S.A. revisión histórica de sus calzados emblemáticos.
46	Programa de ordenamiento de acciones 2012.	84	Laboratorio textil.
48	Potenciar la mirada.	86	Construcción colectiva y diseño editorial.
52	Diseño y cultura.	88	Evaluación técnica, estética y legal de patologías constructiva de revestimientos de edificios.
		90	Formación profesional e inserción laboral en Artes, Diseño y Humanidades.
		92	De la cultura del consumo a la cultura de la suficiencia y regeneración.
		94	Estrategias de innovación y transferencia de conocimientos y tecnologías desde la universidad.
		96	Diseño e innovación.
		100	Artefactos, intermediaciones y redes tecnológicas.
		102	Expresiones de identidad de YPF.
		104	Formación profesional e inserción laboral en Diseño.
		106	El diseño como estrategia de desarrollo.
		108	Construcción de imágenes mentales (visuales), procesos de razonamiento lógico, y modelos representacionales en el diseño.
		110	Proyecto diseño MX.
		112	El objeto: algunas nociones sobre su construcción social.
		114	Innovación y diseño en la industria mendocina.
		116	Herramientas para la representación de una identidad.
		118	Aprendiendo a emprender en la formación de grado de la Facultad de Arte y Diseño de la UNaM.
			Extensión, vinculación y/o transferencia
		122	Programa de formación. Diagnóstico de diseño para el desarrollo de productos.
		126	Programa de formación. Diseño y desarrollo de productos.
		130	Vinculación con el medio socio-productivo promoviendo el desarrollo territorial.
		132	Diseño para pequeñas unidades productivas.
		134	Integración socioespacial y multiactoral urbana territorial.
		136	La lana como material de diseño.
		140	Innovación, sostenibilidad y desarrollo social.
		142	La gestión en la vinculación.
		144	Co-construcción y experimentación de modelos funcionales, didáctico-recreativos, para el espacio Ludoteca de la Asociación Hospital Infantil de Alta Córdoba.
		146	4023 km por la identidad latinoamericana de diseño.
		150	Regiones de transferencia.
		152	Una revista para la reinserción social de niños y jóvenes en situación de calle.
		154	Diseño social.

Área temática
Experiencias de enseñanza de
pre-grado, grado o postgrado

La articulación de contenidos como oportunidad para la formación integral del diseñador. Experiencia de articulación en el nivel III de la carrera Diseño Industrial de la FAUD – UNC Diseño Industrial II / Ergonomía II / Tecnología II

Autores

Silvia Oliva
Marisa Figueroa
Jorge Álvarez
Eduardo Bellitti
olivasilvi@yahoo.com.ar

Integrantes

Equipos docentes de las cátedras
Diseño Industrial II, Ergonomía II
y Tecnología II

Institución

Facultad de Arquitectura Urbanis-
mo y Diseño.
Universidad Nacional de Córdoba.

Objetivos.

La pluralidad que caracteriza al complejo socio-económico-productivo en la actualidad, se presenta como un desafío que requiere del manejo de múltiples variables para dar respuesta a los problemas. Y en particular la realidad sudamericana, teñida en general por emergentes con carácter de urgencias e imprevistos, requiere de un profesional con una visión integral e interdisciplinar para enfrentar las necesidades y brindar respuestas inmediatas. En el plano académico, esto se traduce en desarrollar en el alumno las capacidades de:

- Transferir conocimientos adquiridos en distintas asignaturas trabajando sobre una problemática de diseño común a las mismas.
- Verificar, modificar y realizar nuevas propuestas de diseño a partir de la incorporación de conocimientos específicos provenientes de las distintas áreas de conocimiento.
- Desarrollar una mirada crítico-constructiva con la perspectiva que significa transitar un recorrido sobre una misma temática en distintos momentos del año y desde diferentes miradas, visualizando el propio proceso de aprendizaje de manera evolutiva.

Metodología.

Algunas de las principales dificultades en cuanto a articulación de contenidos entre diferentes asignaturas se relacionan con la adecuación y el manejo de los tiempos académicos, la necesidad de abarcar la especificidad disciplinar en los espacios curriculares planteados institucionalmente y con la percepción escindida que los alumnos tienen acerca de las áreas de conocimiento que se abordan en el cursado de la carrera.

Como propuesta superadora de esta situación se propone desarrollar un ejercicio de articulación y concurrencia sobre una temática común, con distintos enfoques disciplinares de abordaje, entre las Cátedras Diseño Industrial II A y B, Tecnología II y Ergonomía II, del mismo nivel de la Carrera de Diseño Industrial. En cada asignatura se trabajan los contenidos particulares facilitando la transferencia y vinculación de los mismos, aún cuando sean planteados en distintos momentos del año o los alumnos cursen indistintamente dichas asignaturas.

De esta manera, el alumno realiza en Ergonomía II el análisis de la actividad, mediante la observación, el relevamiento de datos, procesamiento de información y elaboración de recomendaciones de mejora sobre la realización de una actividad. En Diseño Industrial II se retoma esta información para la construcción de un programa de diseño, a partir del cual desarrollar una propuesta de solución innovadora. En tecnología II, se conforman grupos de trabajo que retoman las propuestas de diseño, seleccionando una de ellas, sobre la que trabajar en el desarrollo tecno-



lógico y de documentación técnica de la pieza principal. El ejercicio se cierra con una puesta en común de las experiencias realizadas en cada Cátedra, presentando a los alumnos un recorrido de los procesos realizados a partir de la experiencia.

Avances y/o resultados.

En el desarrollo del proyecto, con diferentes temáticas y con una metodología que ha evolucionado en sucesivas aplicaciones, se ha mejorado el proceso de resolución de problemas de diseño.

Un aspecto que ha sido relevante es contar con todos los datos del problema y con todas las restricciones de las distintas disciplinas, desde el inicio del proyecto.

Conclusiones.

La integración articulada de distintas disciplinas del nivel les permite a los estudiantes una mirada integral sobre el problema a resolver y sobre el proceso de diseño, lo cual le brinda una visión enriquecida, más compleja, reflexiva y crítica sobre su propio hacer.

Bibliografía.

- Falzon, Pierre. Manual de ergonomía. 1ª ed. Madrid, Modus Laborandi, 2009.
Farrer Velázquez, Francisco et al. Manual de Ergonomía. 2da. ed. Madrid, Fundación MAPFRE, 1997.
Feldman, D.; Ayudar a Enseñar: relaciones entre didáctica y enseñanza, Aique, Buenos Aires, 1999.
Mondelo, Pedro R. et al. Ergonomía 3. Diseño de puestos de trabajo. 2da. ed. México, Alfaomega, Ediciones UPC, 2001.
Schön, D.; La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo Diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje en las profesiones, Paidós, Barcelona, 1992.

Taller Ergonomía II – 2012, Taller Diseño Industrial II B - 2012, Taller Tecnología II - 2012