

# - IFLA – SAPE

CONFERENCIA REGIONAL DE LAS AMERICAS ECUADOR 2013

LOJA – GUAYAQUIL – ECUADOR –

Línea Temática

PAISAJES URBANOS SOSTENIBLES EN LATINOAMERICA

Categoría

INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

TEMA:

EL PAISAJE CULTURAL COMO ORDENADOR EN LA CREACION DE LUGARES SOSTENIBLES  
. EL POLIGONO DEL ESTE CIUDAD DE CORDOBA. ARGENTINA

Autores: Mgr. Arq. Teresita Álvarez – Arq. Esp. Walter Castellan<sup>1</sup>

Arq. Santiago Figueroa Langou Arq. Ivan Homola

Arq. Silvia Monguillot

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Córdoba

[teresitaalvarez83@hotmail.com](mailto:teresitaalvarez83@hotmail.com) – [estudiocastellan@gmail.com](mailto:estudiocastellan@gmail.com)

Hoy en el siglo XXI, los territorios urbanos están experimentando grandes modificaciones reflejo de las profundas transformaciones contemporáneas tanto económicas, políticas, sociales, ecológicas que se reflejan en el territorio, en su paisaje y en la arquitectura afectando el soporte natural y artificial, repercutiendo sobre las dimensiones vitales y poniendo en crisis los principios de la Sustentabilidad; surgiendo así en America Latina escenarios globales de paisajes estandarizados y banales, que se cristalizan en urbanizaciones cada vez mas homogéneas, opacando la diversidad ecológica, económica y cultural -identitaria de los territorios urbanos y /o periurbanos.

Estas transformaciones se reflejan en el ambiente urbano como una manifestación particular de la relación que en un tiempo y espacio dados, la sociedad establece con el paisaje, o en otras palabras, de la interacción entre el medio físico y los actores sociales natural y artificial que se asientan y desarrollan sus actividades sobre él. Factores como un desarrollo urbano no legislado crea un

---

<sup>1</sup> Profesores Titular y Adjunto de la Cátedra de Arquitectura Paisajista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

entorno inestable que aumenta la vulnerabilidad del espacio urbano y de sus paisajes, comprometiendo la calidad de vida de sus habitantes.

Consecuentemente con ello, se desarrolla un proceso de urbanización banal del territorio que se va repitiendo en fragmentos urbanos a veces clonados en otras ciudades, produciendo un conjunto de paisajes comunes que alcanzan una escala global, "Un paisaje repetido y reincidente va hilvanando retales de territorio cortados por el mismo patrón en un mismo relato visual" <sup>2</sup>.

Esta situación brevemente descrita, se ve reflejada en distintas ciudades Latinoamericanas y en particular en la Ciudad de Córdoba, una ciudad mediterránea ubicada en la región centro de la República Argentina (ver imagen 1) donde las innovaciones científicas y tecnológicas y el avance de la cultura del mercado inmobiliario han acentuado la homogeneización del territorio, opacando los conceptos de permanencia, identidad, (Zaida Muxi, 2009)<sup>3</sup> y prevaleciendo el valor de lo individual sobre lo colectivo y poniendo en crisis la sustentabilidad del sistema urbano-territorial. sobre las áreas de bordes, afectando su soporte, sus recursos naturales, patrimoniales, productivos, etc.,

En el contexto enunciado, en esa área de borde considerada como una unidad de gestión , (ver imagen 2,3,4) se contemplan fenómenos de transformación que traspasan las fronteras de lo urbano y se ven reflejados en el territorio y en su paisaje, necesarias de ser recuperadas con acciones mitigadoras de impacto planteadas desde una lógica ambiental

Considerando el crecimiento extendido de la mancha urbana de la Ciudad de Córdoba (departamento capital) y la presión de las nuevas lógicas de ocupación regidas por el mercado inmobiliario sobre las áreas de bordes, afectando su soporte, sus recursos naturales, patrimoniales, productivos, etc., es factible generar nuevos instrumentos de gestión y ordenamiento, introduciendo indicadores de calidad ambiental, que pueden ser inductores de nuevas formas de ocupación del territorio a partir de reconocer al paisaje y sus invariantes, como recurso emergente, para controlar la urbanización por extensión, y regular la bases para una nueva conformación sustentable de los bordes de la ciudad, posibilitando las relaciones dialógicas entre lo construido y lo natural, a modo situaciones de amortiguamiento entre su área urbana, suburbana y el área metropolitana.

---

<sup>2</sup> Muñoz, Frances. Urbanización , Paisajes globales, ED.GG Barcelona, España 2008.

<sup>3</sup> Muxi, Zaida.La arquitectuar de la Ciudad Global-Ed.Novuko 2009.

Ello lleva a replantear la necesidad de nuevas miradas y enfoques en las teorías y prácticas del obrar y del hacer desde un enfoque psicosocial y geográfico donde se reconozca el paisaje como emergente de la articulación cronotópica del hombre y su entorno natural -cultural -artificial, como forma de mejorar la calidad de vida y garantizar la conservación del medioambiente. Lo que implicaría repensar desde una lógica antropogeográfica la dupla artificio + naturaleza como base del desarrollo de la ciudadanía frente a los cambios paradigmáticos del Siglo XXI y plantear posibles hipótesis de eco-proyectos defensivos y propositivos desde una lógica mas ambiental y sostenible en un espacio / tiempo mutante.

Las áreas de bordes de la Ciudad de Córdoba, (ver imagen 5) serian los escenarios seleccionados para validar estos instrumentos, por considerar que en dichas áreas emerge un paisaje donde predomina un capital de recursos con un alto valor natural y cultural a potenciar, y que en un futuro inmediato tras un acelerado proceso de transformación del territorio y de extensión del área urbanizada, dichas *áreas de bordes en reserva* serian los nuevos soportes de intervenciones o macro emprendimientos inmobiliarios que llegarían a impactar sobre su naturaleza y producir un proceso de mutación irreversible, con la perdida de la biodiversidad de su eco tono.

En contrapartida sería necesario anticiparse con un modelo posible de gestión que incorpore instrumentos innovativos que valoricen el paisaje como recurso, y planteen directrices con acciones propositivas y defensivas frente a las distintas situaciones problemáticas reales y a las diversas y posibles situaciones deseadas

-A un nivel macro se parte de considerar la problemática emergente del proceso de transformación del territorio de la Ciudad de Córdoba en el contexto enunciado, y el impacto sobre esas áreas de borde consideradas como interfases, donde se contemplan esos nuevos cambios y fenómenos que traspasan las fronteras de lo urbano y se ven reflejados en territorio y el paisaje.

-A nivel micro El caso de estudio es el *Polígono del Este*, de la Ciudad de Córdoba, es una breve presentación de un trabajo de investigación .SECyT 2011/13.

1.- En una primera instancia, se confecciona un inventario y diagnóstico ambiental (perfil ambiental), y se delimitan las principales **Unidades de Paisaje**, a escala urbano -territorial (macro--meso- micro-), aplicando la metodología **DAFO** con definición de variables de análisis, que se plasman en mapas, elaborando luego los **Catálogos de Paisaje** como instrumentos que orientaran las acciones futuras para el ordenamiento y la gestión de territorios que orienten las acciones futuras de acuerdo a las características de las actividades que se estén considerando y sus posibles efectos sobre el ambiente, analizando los cambios en las unidades entre los períodos seleccionados. Estas unidades

de paisaje podrán ser unidades de gestión de proyectos, base de convenios urbanísticos y marco legal para la regulación de las futuras acciones estratégicas.

El objetivo de este trabajo es mostrar los distintos paisajes que van hilvanando historias y relatos de situaciones de un espacio que linda entre lo suburbano y rural, referenciando el valor de una naturaleza que se va artificializando por el hombre y su actividad productiva.

Donde se reconoce la heterogeneidad ambiental, y heterogeneidad bio-cultural en el paisaje, su domesticación producto de las distintas comunidades que en un tiempo/espacio han hecho uso del soporte, dejando huellas, significados, marcas en el ambiente que se ven reflejados en el paisaje dando una impronta de su cultura. Reconocer ello es comprender los procesos de transformación del territorio, entendido este como un espacio-socio geográfico, con valores identitarios

2.-Ello lleva a investigar los valores estéticos, **éticos** de la cultura, en busca de un *modelo más productivo, económicamente viable, ambientalmente más sostenible y atento a la identidad de cada territorio, resultando socialmente más justo, garantizando un paisaje cultural, la preservación de los recursos patrimoniales y su puesta en valor con el fin de ponerlos al servicio de la reactivación económica de la región.*<sup>4</sup> indagando acerca de un nuevo binomio: cultura y naturaleza, que predominará en las propuestas de ordenamiento territorial del siglo XXI. "Donde los valores estéticos y culturales irán de la mano en busca de un modelo económicamente más viable, ambientalmente más sostenible y atento a la identidad de cada territorio, por lo que resultará socialmente más justo."

Entendiendo la necesidad de garantizar un determinado paisaje cultural, la preservación de los recursos patrimoniales que posee y ponerlos al servicio de la reactivación económica de la región. La importancia de estas teorías nos llevarán a poder desarrollar flujos para una nueva inercia dinámica del sector que prosiga a la explotación continua de la tierra para fines productivos y permita, sin llegar a agotar este recurso, un uso más racional del mismo y un nuevo negocio a partir de la organización y puesta en valor del patrimonio que poseen estas rutas cordobesas extremadamente significativas y representativas de la región.

*"Entendiendo el valor de lo cultural propio de un territorio podemos protegerlo al mismo tiempo de promover educación, ocio y el desarrollo económico del sector".*

y garantizar la conservación de los bienes culturales y el apoyo público y privado para gestionar programas y proyectos de recuperación y puesta en valor del sector, incentivando a la gente que vive en él y sobretodo haciendo que quiera y cuide su lugar. Esta sociedad podrá también recibir así un beneficio económico incorporándose al desarrollo de los circuitos planificados.

---

<sup>4</sup> Sabate Joaquin Paisajes Culturales, Santos Milton Espacio y Metodo Geocritica N65 Barcelona

Como indica Sabaté *“La gestión inteligente de los recursos patrimoniales se muestra, en diversos territorios, como uno de los factores claves para su desarrollo económico, pues atrae turismo e inversiones, y genera actividades y puestos de trabajo; pero muy fundamentalmente porque refuerza la autoestima de la comunidad”*.

3.-Para la lectura de los componentes de cada Unidad y elaborar los catálogos, se utilizo el método planteado por el geógrafo Milton Santos y la teoría de los sistemas complejos desarrollados por Rolando Garcia, re conceptualizando ciertos conceptos para luego fundamentar,

4.-Se seleccionan algunas de las unidades de paisaje, concebidas también como una unidades de gestión por su carácter y problemáticas a saber :

- **La Unidad Del Paisaje Agrario que corresponde a la faja productiva de la ruta del Mercosur, comprendiendo la Ruta N 19 - la localidad de Malvinas Argentinas y la ciudad de Monte Cristo-**.
- **La Unidad de Infraestructura Ferroviaria :** preexistencia de las instalaciones y vías del FFCC en desuso
- **La Unidad Paisaje Histórico Cultural:** Camino a Capilla de Los Remedios.
- **La Unidad Paisaje Industrial : industria extractiva:** Canteras -Lagunas
- **La Unidad Paisaje Natural :** Bosque del espinal. Avi-fauna. Biodiversidad, Perdida de humedad desertificación de suelos.
- **La Unidad Corredor Ecológico :** el Rio Suquia con su avi-fauna y flora que conforman un Área de Reserva olvidada
- **La Unidad Paisaje Productivo Urbano :** Camino Chacra de La Merced : como un relato de la identidad de las comunidades productivas e industriales que se extiende al paisaje de la llanura gringa de la pampa húmeda,

**LA UNIDAD PAISAJE AGRARIO (ver imagen 6)** que corresponde a la faja productiva de la ruta del Mercosur, comprendiendo la Ruta N 19 - la localidad de Malvinas Argentinas y la ciudad de Monte Cristo

El trabajo de la tierra, propio de la pampa húmeda, es el paisaje antiguo de gran valor simbólico que representa los valores de territorialización desarrollados por la interacción sitio-sociedad.

La riqueza de los suelos, la cercanía al Río Primero y la geo forma de la llanura condicionaron desde hace mas de un siglo la configuración espacial, social y económica. Numerosos inmigrantes se radicaron primero a través de la explotación ganadera y luego trabajando la tierras a través de la agricultura y el monocultivo, El paisaje se presenta con una geografía regular y de diversos tonos de verdes.

La constante inercia dinámica, producto del uso productivo de estas tierras, hoy es el principal capital para el desarrollo económico y el desafío de proteger los paisajes frentes a las nuevas tecnologías.

**LA UNIDAD PAISAJE INFRAESTRUCTURA DEL FERROCARRIL (ver imagen 9):** Fue el ferrocarril, motor de la economía nacional durante muchos años. El FFCC no solo fue origen de muchos asentamientos urbanos productores, sino que es vestigio y dejó su impronta imborrable en cada uno de ellos y en sus kilómetros de ruta donde los durmientes, estaciones y silos son símbolos de fortaleza e identidad. Estas infraestructuras ferroviarias forman una parte fundamental del paisaje productor agrario argentino así como también representan la configuración espacial de los crecientes pueblos agrarios-industriales como Monte Cristo, Piquillín, etc.

**LA UNIDAD PAISAJE HISTÓRICO CULTURAL (ver imagen 8):** Se encuentran lugares y monumentos de valor histórico patrimonio de gran importancia para proteger y poner en valor con propuestas de desarrollo económico a través del turismo cultural que incorpore a los habitantes y sus actividades.

**LA UNIDAD PAISAJE INDUSTRIAL (ver imagen 7) :** industria extractiva: Canteras - Lagunas

Esta unidad se ha desarrollado con lógica de cercanía al área urbana. Equipamiento de soporte para el desarrollo económico regional que en las distintas etapas de la historia transformó el territorio. A partir de ello se entienden la manera de habitar, el valor simbólico tal como los asentamientos de YPF, que representaron la consolidación definitiva de Monte Cristo cuando en el año 1958 llegaron desde Norte América para comenzar la explotación petrolera o el caso de Blangino, quien en 1966 abre su fábrica de aberturas en un pequeño galpón de la casa y hoy se ha transformado en una de las empresas más importantes a nivel nacional.

Actualmente hay industrias abandonadas y vestigios del apogeo económico regional del siglo pasado. Existen también industrias incipientes y en constante y acelerado crecimiento que logran aún conservar en el tiempo las costumbres y la cultura. También la extracciones áridas dejan su huellas y horadando el soporte de donde emerge la conformación de lagunas

**LA UNIDAD PAISAJE NATURAL (ver imagen 10):** Este ha sido el más perjudicado a través del tiempo debido al avance desmedido de la explotación agraria de las tierras que arrasaron con los bosques nativos de Algarrobo, y toda la flora original del espinal y su fauna. Hoy los mismos suelos se encuentran en procesos acelerados de desgaste y pérdida de capacidad productiva, producto del monocultivo intenso y la pérdida de los ecosistemas. Problemas de polvillo y agroquímicos suspendido en el ambiente, sequías e inundaciones, En algunos tramos discontinuos de la ruta se encuentran ejemplares arbóreos y arbustivos de buena adaptación, que le otorgan belleza y valores que cualifican el espacio. Falta de humedad en los suelos, sería fundamental completar la ruta como corredor ecológico y ruta escénica, además de plantear en sectores la reforestación que permita recuperar propiedades de los suelos,

**LA UNIDAD CORREDOR ECOLÓGICO (ver imagen 11):** La unidad corredor biológico se encuentra vulnerable y formando parte de la geo forma del espacio que configura a la ciudad de Córdoba, ordena las parcelas agrarias los canales de riego que además de

fines funcionales contiene altos valores lúdicos , el cauce del Río Suquía aunque con importante grado de contaminación.

**LA UNIDAD PAISAJE PRODUCTIVO URBANO (ver imagen 12):** Camino Chacra de La Merced : Valores de Uso. historia e identidad. Valores de Uso. Valores culturales y de costumbre. De origen y transformación. Valores lúdicos poseedores de fuerte identidad productiva agro .Valores simbólicos, de identidad. Valores simbólicos y patrimoniales. Valores de cualificación del espacio industrial fueron configurados y expandidos a través de Valores de hábitos. La llegada del ferrocarril, infraestructura que dejó su impronta en la creación de la estructura interna de cada pueblo.

Conservar las huellas de lo antrópico, el valor simbólico y de identidad de cada tipología urbana (con influencia Italiana e inglesa), las estaciones de ferrocarril, los silos y todo elemento representativo de la identidad de los ciudadanos permitirá el mantenimiento de las rugosidades y espesor histórico fundamental para los habitantes de la región.

La recuperación de los Circuitos Turísticos -Históricos complementan el estudio para la elaboración de los catálogos de paisaje; instrumentos que podrán orientar a partir de la detección de sus problemáticas y potencialidades, las acciones que conformaran programas y proyectos mitigadores y regeneradores de Paisaje, recuperadores de un Patrimonio Productivo en riesgo

Con este registro se descubre el **paisaje de una cultura productiva, como ordenador en la creación de lugares sostenibles** , un saber tectónico propio, la idiosincrasia, que hacen posibles respuestas adecuadas, racionales y adaptadas a la economía, a las posibilidades tecnológicas, y a los requerimientos funcionales de la sociedad local y aproxima a una reflexión sobre :

1. La importancia de la densidad de los legados culturales regionales, para un equilibrio entre lo local y lo global. frente a los desequilibrios ambientales, sociales, físicos funcionales, presentes en este mundo actual, que repercute en las dinámicas del territorio afectando el soporte natural.
2. la incorporación de la dimensión ambiental en el Paisaje en la formación de nuevas miradas para alcanzar un desarrollo sostenible- basado en una relación equilibrada y armoniosa entre las necesidades sociales, la economía y el medio ambiente- donde el paisaje es un recurso para la el ordenamiento y planificación del territorio

Donde el soporte físico (**subsistema físico** ) presenta emociones .Formas de apropiación emergente de una forma de vida productiva, huellas. rastros que se denominan **condiciones ocultas, proto-urbanas/rurales**, básicas de reconocer, y que en la dinámica territorial, van mutando :suelo agrícola +producción+ valor económico; cursos de agua + nivel de purezas + valor económico,( **subsistema agro productivo**) canteras/actividad extractiva + huellas patrimoniales + valor económico; lagunas +agua +flujos energéticos+ vialidad +valor económico +tejido social productivo ( **subsistema socioeconómico**)

Recursos, relaciones externos e internos que se entrecruzan constantemente, para determinar los procesos de transformación sobre el medio físico, agro - productivo y **socioeconómico** emergente del lugar (ver imagen 13,14,15).

Donde el **subsistema agro-productivo** marcó claramente un período crítico comprendido en las últimas dos décadas, durante el cual tuvo lugar el gran cambio determinado por la irrupción del cultivo de soja como producción hacia este camino (Ruta 19) a la Ciudad de Monte Cristo (espacio rural) Y el gran cambio determinado por la explotación del suelo por la actividad económica de extracción de áridos que llevo a la destrucción y pérdida del suelo, con procesos de erosión y de formación de lagunas, acompañado por un proceso de contaminación de las napas, producto de basurales a cielo abierto y depósitos de desechos extractivos, particularmente en la zona de interfase periurbana /rural con un alto nivel de desequilibrio en su ecotono, con pérdida del valor de su patrimonio cultural/natural, e incertidumbre productiva, etc. Donde la diversidad de escalas temporales afectó la unidad del sistema en su proceso histórico (ver imagen 16, 17, 18).

Como resultado del diagnostico se reconoce **el paisaje como emergente** de la articulación crono tópica entre el hombre y su medio natural, su entendimiento e interpretación es clave para mejorar la calidad de vida, y garantizar la conservación del medioambiente. como base del desarrollo de la ciudadanía frente a los cambios paradigmáticos del Siglo XXI y plantear cambios políticos (ver imagen 19, 20, 21)

**Reflexion final:** en ese escenario se considera la **gestión ambiental del paisaje** como un proceso continuo y dinámico cuyo objeto es la implementación de las políticas ambientales.

A nivel operativo la planificación paisajístico ambiental del territorio debe tener como principal objetivo evaluar y programar el uso del suelo y el manejo de los recursos naturales para lograr la armonía entre las actividades productivas y el desarrollo económico- social integrado a los ecosistemas del área metropolitana. Y como parte integral de este objetivo, el evitar o minimizar los impactos ambientales mediante una adecuada selección del sitio para el emplazamiento de las actividades de los futuros emprendimientos y de sus infraestructuras . (Grimm et al., 2000), y un adecuado de de gestion, desde una mirada ambiental de desarrollo de **proyectos defensivos** .

Nota: En los Planos sintesis de la situacion real del poligono, se detectaron dentro de las unidades, componentes que se ven presentes a la hora de reflexionar sobre el patrimonio y el paisaje de la Pampa gringa. Y desde donde se plantearan una serie de ejercitaciones proyectuales.

Todas las imágenes pertenecen a trabajos y fotografías de los autores.



## Bibliografía

AGACUBSKI Sylviane (2008.) VOLUMEN, Filosofías y Poéticas de La Arquitectura. Traducido por Víctor Goldstein. 1º Edición Bs As, La marca Editora.

ABALOS Iñaki (2009) Naturaleza y Artificio. El ideal pintoresco en la Arquitectura y el Paisajismo Contemporáneo Vers.Cast, Susana Landrove, Moisés Puente, María Jesús Rivas, Harri Smith, Shigeko Suzuki. Ed. GG SL Barcelona

VICINA Humberto Filosofía de la Arquitectura Tendencias Actuales.Mas allá de la Critica

BAJTÍN, Mijail.. (1993). La cultura popular en la edad media y en el renacimiento: El contexto de Francois Rabeáis. México, DF: Alianza Universidad

BAJTÍN, Mijail. (1982). Estética de la creación verbal. (Trad. T. Bubnova). México, D. F.: Siglo XXI

BAJTÍN, Mijail. 1989) Las formas del tiempo y del crono topo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica” en Teoría y estética de la novela. Madrid. Taurus.

BAUMAM Z.( 2002Ed. Español Mpodernidad Liquida 1º ed.en ingles 2009

BUSQUETS, Jaume, CORTINA, Albert (Ed). “Gestión del Paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje”. Ed. Ariel. Esp. 2008.

BETTINI Virginio Elementos de la Ecología Urbana Ed, M.P Trotta.

CRITCHLEY Simón, DERRIDA Jacques, LACLAU Ernesto, RORTY Richard. Compilación de Chantal Mouflé (1998)1º Edición. Desconstrucion y Pragmatismo. Ed. Paidos SAICF

COLAFRANCESCHI Daniela. (2007). Landscapes + 100 Palabras para habitarlo. Traducción Emilia Pérez. Ed. GG. Barcelona.

Cortinas Adela , Martinez Navarro E. ETICA.. ed. Akal. S.A.1996

DELEUZE Gilles, GUATARRI Felix(2004).Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia. 6º Ed. Trad.José Vázquez Pérez. Ed. Pretexto Valencia,

FERNANDEZ Roberto, (2000) La Ciudad Verde. Ed.Espacio Bs.As

FERRATER MORA Jose Filosofía y Arquitectura. Diccionario de Filosofía

Foucault, Michel Vigilar y castigar 1975 Ed

*GARCÍA VÁZQUEZ, CARLOS. CIUDAD HOJALDRE. VISIONES URBANAS DEL SIGLO XXI. BARCELONA, EDITORIAL GUSTAVO GILI, 2004.*

GADAMER, Hans-Georg. VERDAD Y MÉTODO II. Ediciones Sígueme, Salamanca: 2004.

HEGEL Georg Wilhelm F, (2010) Obras de HEGEL I 1 ºEd. Plaza Edición Madrid

HEIDEGGER, Martin (1962). Being and time. New York: Harper & Row.

HEIDEGGER, Martin (1968). Ser, Verdad y Fundamento. Ed. Monte Ávila Editores. Caracas.

IBELINSGS Hans (1998) SUPERMODERNISMO Arquitectura en la era de la Globalización ed.GG S.A. Barcelona Vers. Cast. M. Izquierdo

JOHNSON H. M., YOUNG K. y otros. (1967) Naturaleza, Cultura y Personalidades. Paidos. Bs As.

KANT, I (2001) La religión dentro de los límites de la pura razón, Alianza, Madrid, p. 49.

KUHN. THOMAS La estructura de las revoluciones científicas, Breviarios 213. Fondo de Cultura Económica 1962

LYOTARD François. (1981.) La Condición Posmoderna. Ver.Cast.V. IZQ. Editorial Cátedra.

MADERUELO, Javier. "Paisaje y Territorio". Ed. Abada. Madrid, España. 2008

MASSA, F. J El concepto de naturaleza en Ortega y Gasset, cit., p. 48).

MUÑOZ Francés (2008) Urbanización, Paisajes Comunes , lugares Globales Ed GG S.A. BARCELONA

MATURANA, Humberto. El sentido de lo humano. Santiago: Dolmen Ediciones, 1993.

MORIN, Edgar. (1990) Introduction à la pensée complexe. Paris: EST Éditeurs,

MUNTAÑOLA Joseph. (2007) Forma del Tiempo, Arquitectura, Educación y Sociedad Vol.1 hacia una arquitectura dialogica. ED, abecedario Badajoz

MUNTAÑOLA Joseph (2002) Arquitectura, Modernidad y Conocimiento 1º ED. UPC Barcelona

RICOEUR, Paul El conflicto de las interpretaciones: ensayos de hermenéutica Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2003

WILBER Ken Espiritualidad Integral SOI Sistema Operativo Integral OCOM. Apuntes de Doctorado UNSJ

#### **Curriculum vitae de los autores**

##### **ALVAREZ, Teresita.**

**Arquitecta. Magíster en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano. GADU. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Univ. Nac. de Córdoba Argentina**

Doctorando en Arquitectura y Urbanismo FAUD UNSJ

Prof. Titular: Asignatura Arquitectura Paisajista A . F.A.U.D.- U.N.C.

Prof. Titular: Asignatura Electiva Gestión Ambiental del Paisaje. F.A.U.D.- U.N.C.

Profesor del Taller II Especialidad en Planificación y Diseño del Paisaje. F.A.U.D.- U.N.C.

Profesor Modulo de Paisaje, Maestría en Zonas Áridas. MAZAS-FAUD. UNSJ

Profesor e Investigador SeCyt. Codirector Equipo de Investigación .Arq. V B. F.A.U.D. – U.N.C.

Directora del grupo de Investigación de la Cátedra de Arquitectura Paisajista A FAUD – UNC.

Ha presentado numerosas ponencias en Congresos Nacionales e Internacionales. Ha publicado libros sobre la temática específica del paisaje urbano.

A nivel profesional ha obtenido numerosos premios en concursos de diseño nacionales, desarrollando además la práctica profesional independiente.

##### **CASTELLAN, Walter.**

Arquitecto UNC. Especialista en Planificación y Diseño del Paisaje FAUD - UNC.

Profesor Adjunto de la Cátedra de Arquitectura Paisajista A FAUD – UNC.

Codirector del grupo de Investigación de la Cátedra de Arquitectura Paisajista A FAUD – UNC.

Ha presentado numerosas ponencias en Congresos Nacionales e Internacionales. Ha publicado libros sobre la temática específica del paisaje urbano. A nivel profesional ha obtenido numerosos premios en concursos de diseño nacionales, desarrollando además la práctica profesional independiente.

##### **FIGUEROA LANGOU, Santiago.**

Arquitecto egresado de la FAUD. UNC. Adscripto formado (FAUD UNC) en la Cátedra de Arquitectura Paisajista A. Miembro de equipo de investigación en FAUD UNC. Participante y coordinador en workshops, congresos y seminarios nacionales e internacionales. Autor de ponencias y publicaciones en congresos nacionales. Actualmente desarrollando su actividad profesional en forma independiente en el estudio DIAZ-DIAZ ARQUITECTOS ASOCIADOS.

##### **HOMOLA, Ivan.**

Arquitecto egresado de la FAUD. UNC. Adscripto formado (FAUD UNC) en la Cátedra de Arquitectura Paisajista A. Miembro de equipo de investigación en FAUD UNC. Participante y coordinador en workshops, congresos y seminarios nacionales e

internacionales. Autor de ponencias y publicaciones en congresos nacionales. Actualmente desarrollando su actividad profesional en forma independiente.

**Arq. Silvia Monguillot**

Arquitecta egresada de la FAUD. UNC. Adscripta (FAUD UNC) en la Cátedra de Arquitectura Paisajista A. Miembro de equipo de investigación en FAUD UNC. Participante en workshops, congresos y seminarios. Actualmente desarrollando su actividad profesional en forma independiente.

**Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Córdoba**

