

La INVESTIGACIÓN en la
ENCRU◁IJADA



Hugo, Bonaiuti

IV Jornadas de Investigación Encuentro y Reflexión : la investigación en la encrucijada / Bonaiuti Hugo ; Lidia Judith Samar ; Viviana Riondet. - 1a ed. - Córdoba : Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2013.
345 p. : il. ; 28x21 cm.

ISBN 978-987-1494-28-6

1. Arquitectura. 2. Investigación. I. Lidia Judith Samar II. Riondet, Viviana III. Título
CDD 720

© 2012

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Av. Vélez Sársfield 264
Tel. 0351 433 20 91 / 92 / 93 / 94
Correo electrónico: investigacion@faudi.unc.edu.ar

Comisión de referato:

Arq. Graciela Mafrand (Dpto. Arquitectura y Diseño. FAUD - UNC)
Arq. Horacio J. Gnemmi (Dpto. Ciencias Sociales. FAUD - UNC)
Arq. Mariana Gatani (Dpto. Tecnología. FAUD - UNC)
Arq. Viviana Colautti (Dpto. Morfología. FAUD - UNC)
Arq. Silvia B. Aladro Ojeda (UNSJ, CONICET, Evaluadora Regional PROINCE)
Arq. Luis Müller (UNL, CONICET, Evaluador Nacional PROINCE)

Edición

Amanda Pollet

Diseño de Tapa

Leticia Luvisotti

ISBN 978-987-1494-28-6

Impreso en Argentina

Hecho el depósito que establece la Ley 11.723

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo de su editor.



base a los diagramas

esión
de

s
n,

s
s

Estrategias para recuperar el sentido del taller en la enseñanza de Historia de la Arquitectura¹

Lidia Samar, Mariana Bettolli, Guillermo Ferrando, Fabiana Agosto, Florencia Caeiro, María Eugenia González Chipont, Joaquín Peralta, María Alejandra Rega, Alejandro Romanutti y Jorge Vidal



Introducción

Esta presentación refiere a la articulación entre el trabajo de investigación: "La enseñanza de la historia de la arquitectura y el diseño y su rol frente a los nuevos escenarios culturales. Aportes para formular una base teórico - crítica y estrategias didácticas" dirigido por Lidia Samar²⁸ y la experiencia desarrollada en la Cátedra de Historia de la Arquitectura II A en los años 2009 - 2010.

El mencionado Proyecto de Investigación ha sido formulado en función de las propuestas académicas de las Cátedras de Historia de la Arquitectura II e Historia del Diseño

¹ Subsidio SECyT UNC 2008-2009

Equipo de investigación: Alejandro Romanutti, Diana Cohen, Carlos Zoppi. Silvia Oliva, Florencia Caeiro, Guillermo Ferrando Ubios, Silvina Barraud, Mabel Burón, Pablo Ortiz Díaz y Jonny Gallardo.

Alumnos Adscriptos: Pablo Sosa Caba y Eugenia González Chipont, María Schmukler, Lucas Luján, Alejandro Moneo, María Rosa Mandrini, Guadalupe Juárez y Vanina Marandet.

Industrial II, considerando que en la formación de un diseñador, la Historia permite ahondar en la labor disciplinar comprendiendo las permanencias, cambios y rupturas en las ideas y actitudes proyectuales en diferentes momentos.

La asignatura Historia de la Arquitectura, dentro del mapa curricular de la Carrera Arquitectura e inserta en el campo de conocimiento de las Ciencias Sociales, además de proveer formación teórica promueve el conocimiento histórico-crítico de la arquitectura y el urbanismo como fundamento conceptual para el aprendizaje y la práctica proyectual. El plan de estudios vigente asigna a Historia de la Arquitectura II, la labor de proveer al alumno los instrumentos necesarios para realizar el análisis crítico reflexivo de las obras de arquitectura aportando a la comprensión de las distintas instancias del proceso de diseño y así, posibilitar el desarrollo de la capacidad de crítica.

La arquitectura es un hecho cultural y su proyectación no es posible sin el sustento de una Teoría, la que a su vez tiene sus fundamentos en el devenir, en la Historia. La

praxis arquitectónica se asienta sobre lógicas proyectuales y precisamente es desde la visión histórica de donde se obtienen los fundamentos de los cambios, permanencias y rupturas que han ido delineando los modos de 'hacer arquitectura' y 'hacer ciudad'. Hoy, los nuevos escenarios, originados en los cambios sociales, la globalización y el desarrollo tecnológico, requieren que los profesionales de la arquitectura y el diseño estén capacitados para:

- ✓ interpretar las demandas individuales y/o sociales tanto en sus aspectos culturales como ambientales.
- ✓ establecer pautas de diseño a partir de la interpretación de esas demandas.
- ✓ dar respuesta a través de la arquitectura y el diseño a las necesidades, aspiraciones y expectativas reconocidas en dichas demandas.

Frente a esta situación nos replanteamos ¿qué y cómo enseñamos? y ¿cómo aprenden nuestros alumnos?

Acerca de los contenidos del trabajo de investigación

En el contexto actual de la arquitectura y en relación a los proyectos ejecutados, se detectan distintos niveles de acción que van, desde el caso de las obras singulares, realizadas por arquitectos considerados "estrellas" en el ámbito internacional, hasta la situación opuesta de las obras comunes, realizadas por arquitectos "desconocidos". En un extremo de esta sucesión de estratos, se encuentran las obras singulares, donde los condicionantes a los que se enfrenta el arquitecto son menores y por lo tanto éste tiene una mayor libertad de acción; y en el otro extremo se encuentran las obras comunes, en una situación inversa, ya que los condicionantes son cada vez mayores y de este modo se restringe mucho la libertad en el accionar del diseñador. Por lo tanto la posición del arquitecto resulta diferente en los dos casos.

Mientras la mayoría de los proyectos que corresponden a la arquitectura estatal y/o empresarial, que se realiza actualmente en el mundo, se encuentra en el grupo de las obras comunes o en los estratos más próximos a éste, las obras singulares representan sólo un pequeño porcentaje de lo construido.

En este sentido, Fernando Diez reflexiona acerca de la arquitectura actual y denomina *arquitectura de proposición* a aquella "erudita, cultivada, preciosista"² y *arquitectura de producción* a la que resulta de "la práctica masiva y cotidiana"³. La primera categoría se relaciona con los círculos académicos y de la crítica y la segunda con los medios de producción, las empresas inmobiliarias y las instituciones gubernamentales encargadas de la inversión pública.

También manifiesta Diez que la *arquitectura de proposición* se caracteriza por la excepcionalidad, refiriéndose no sólo al diseño, sino también a los recursos con los que cuenta el diseñador (tecnología, etc.). Los proyectos suelen estar realizados por arquitectos notables, que invierten un tiempo excepcional en desarrollarlos. El tiempo que se dedica a los proyectos e investigaciones es un factor importante y marca una diferencia entre estos dos tipos de arquitectura.

Consideramos que no toda la arquitectura "está perdida en la cultura de lo espectacular, en la idea de imagen, de marca, en lo que sólo puede llamarse promoción y 'efecto superficial'"⁴.

La producción arquitectónica actual se ve afectada por el complejo escenario del mundo globalizado en que se desarrolla, a la vez que la tecnología y la economía generan una gran influencia en la arquitectura contemporánea.

Actualmente en el mundo globalizado se modificó el proceso de producción de la arquitectura. Esto trajo como consecuencia una producción con características particulares, entre las cuales podemos nombrar:

- ✓ La importancia que adquirieron los aspectos económicos presentes en toda obra.
- ✓ Los diferentes programas arquitectónicos, que muchas veces plantean espacios neutros o libres que limitan la posibilidad de la arquitectura como transmisora de significados.
- ✓ La necesidad de generar a través de la arquitectura una imagen que represente a la institución.
- ✓ La incorporación permanente de nuevas tecnologías a la construcción.

² Diez, Fernando: *Crisis de autenticidad. Cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina*. Ed. summa+, Buenos Aires, 2008.

³ *ibíd.*

⁴ *ibíd.*

✓ El manejo de una nueva y poderosa herramienta de trabajo como la informática y lo que ésta trae aparejado en relación con la velocidad para procesar la información.

✓ Las nuevas actividades, que se incorporan a la labor profesional. Por ejemplo: el marketing o estudio de mercado, la logística u organización de los procedimientos, la realización de ofertas de proyectos, etc. Tales actividades surgen de necesidades propias de un cliente distinto, como es el caso, por ejemplo, de las grandes corporaciones, o el estado en sociedad con empresas. En algunos casos, los departamentos de comercialización de la institución, definen muchos componentes de la obra a construir como materiales de fachada, publicidad a incorporar, funcionalidad, etc. De esta manera el arquitecto ve limitado su rol dentro del proceso de diseño.

✓ Aparece la figura de los promotores en la producción arquitectónica.

Todas estas realidades que afectan la producción arquitectónica actual, surgen de un contexto cultural global en el que predomina el consumismo, lo efímero, lo comercial y lo virtual.

Frente a ello consideramos que se debe profundizar sobre ambas líneas y estamos iniciando ese camino a partir de temas eje como:

La calidad de vida y vivienda en el panorama cultural actual

La necesidad de contribuir a la formación de un profesional con responsabilidad social requiere ahondar en la producción arquitectónica de las últimas décadas en el ámbito de la llamada arquitectura "menor", en donde la vivienda de interés social tiene un rol preponderante.

Si bien es un tema en el que es difícil encontrar ideas novedosas, resulta por demás interesante el valor experimental de algunas propuestas que intentan superar esquemas ya conocidos planteando la vivienda y su complejidad, con multiplicidad de usos donde se incluyen áreas de trabajo, crecimiento, flexibilidad, la creación de espacios semipúblicos, etc. Se suma a ello la concepción de los edificios de vivienda como parte de la composición urbana, dando a la arquitectura habitacional su verdadera dimensión.

La realidad urbana

Debido a la necesidad de mirar desde una perspectiva renovadora las formas en que las desigualdades urbanas se presentan hoy en las grandes ciudades, la pobreza y la exclusión, resulta enriquecedor el estudio de intervenciones urbanas donde la vivienda social es considerada como parte de la planificación urbana. Los vínculos con la extensión de la ciudad, el carácter del entorno, la relación con las áreas históricas, los espacios semipúblicos, la salvaguarda del paisaje, el carácter del entorno, son aspectos valorados en esas propuestas arquitectónicas.

El diseño sustentable

El concepto de desarrollo sustentable forma parte de un conjunto de transformaciones de las disciplinas de las ciencias sociales, incluyendo entre ellas las que se ocupan de los procesos urbanos. A partir de la incorporación de dicho concepto se suscitan polémicas, entre quienes consideran a la sustentabilidad como paradigma emergente clave para enfrentar los problemas del desarrollo y quienes consideran que su eficacia es casi nula.

Entre estos extremos hay una diversidad de posiciones siendo quizás las más adecuadas para las realidades de nuestros países latinoamericanos, en relación a posibilidades de mejorar la calidad de vida de la población, aquellas que interpreten e incluso construyan el concepto en ese sentido.

En los últimos años, arquitectos que se habían mantenido alejados de causas medioambientales se han comprometido con ellas, y han generado un cuerpo de ideas, proyectos y obras con este espíritu. A nivel mundial se está trabajando en esta línea, manifestándose una real preocupación por la localización y orientación de los edificios, el clima, la tecnología disponible y la cultura regional.

Una arquitectura portadora de una ética medioambiental, en todas sus formas y expresiones según las distintas regiones donde se concibe, quizás sea la nueva corriente que apunta a generar mejor calidad de vida, ahorro energético y menor contaminación.

Abordar la temática de la sostenibilidad en arquitectura implica considerar aspectos formales y de materialidad, así como introducirse en las relaciones entre el mundo

de las ideas, de los conceptos y el de sus resultados en la producción arquitectónica, en relación al contexto.

High-tech / Eco-tech

Ante la profunda preocupación que conlleva la crisis ambiental y el conocimiento de los efectos perjudiciales que el accionar tecnológico ha ocasionado, lentamente se producen cambios en las formas de pensar e interpretar la realidad, y también en lo que llamamos arquitectura universal.

La búsqueda de un planteamiento más holístico del diseño -donde puedan reconciliarse los imperativos y oportunidades tecnológicos con intereses humanos y ambientales más amplios- indica la transición entre una determinada manera de hacer arquitectura llamada High-tech, donde priva el protagonismo expresivo de la estructura y la tecnología, hacia una redefinición de la relación entre arquitectura y tecnología con preocupaciones más comprometidas con la crisis ambiental, denominada Eco-tech.

Si bien la inteligente explotación de los recursos tecnológicos y materiales está en los fundamentos de la tradición moderna, es evidente que la idea de un racionalismo basado en la industrialización ha sufrido un profundo cambio.

En una suerte de sinceramiento Richard Rogers dice: *"Los avances tecnológicos actuales y futuros pueden ayudar a reparar los errores creados por la industrialización"*, proponiendo más tecnología para resolver los problemas causados por la tecnología.

En este sentido, las teorías que sustentan la arquitectura Eco-tech representan un amplio espectro de temas ecológicos y culturales que sugieren vías para mejorar la vida pública y privada sobre el planeta.

La arquitectura Eco-tech refleja avances muy positivos, producto de una renovada reflexión intelectual que tal vez resulta menos evidente en la forma física de la arquitectura que en sus tecnologías subsidiarias, así como en sus premisas y principios conceptuales.

Las normas de aislamiento térmico, el sello ecológico de los materiales, los productos y sistemas construidos más adecuados para la piel de los edificios, los nuevos métodos de construcción de fachadas, el control ecológico de los procesos de proyecto y construcción, el aprovechamiento de la inercia térmica

inherente al edificio como parte de la estrategia de control ambiental, las inspecciones sobre el rendimiento energético de los edificios una vez que comienzan a funcionar, son algunos de los principios que hoy se ven en la arquitectura internacional propuesta por la vanguardia mediática que representan los arquitectos "estrellas" y que aportan una visión más humanizada, social y sostenible.

Luego de esta breve referencia a algunos de los temas investigados, es importante destacar que los mismos son de transferencia directa al desarrollo de los contenidos propios de Historia de la Arquitectura II, ya que han integrado el sustento conceptual de las clases teóricas.

Además, como resultado del trabajo de Investigación se ha elaborado material didáctico sistematizado, cuyo contenido es documentación fotográfica de 68 ejemplos de edificios, espacios públicos y ciudades desde el Siglo XIX hasta la actualidad en un **Atlas digital de Arquitectura y Ciudad I**, **Historia de la Arquitectura II FAUD UNC**.⁵ Las fotografías aportan una mirada disciplinar ya que son registros de arquitectos y alumnos de la Carrera sistematizados por autor, consignando los datos necesarios para identificar los ejemplos.

Cabe señalar que se está trabajando en la preparación de las partes II y III del mencionado ATLAS.

Acerca de los alumnos de Nivel III y del rol docente

Encontrar nuevos caminos para enseñar Historia de la Arquitectura a los jóvenes del Siglo XXI no es tarea fácil y no podemos conformarnos con que sólo un reducido porcentaje de nuestro alumnado alcance plenamente, sin dificultades, los objetivos planteados. La cibercultura implica

⁵ Dirección: Lidia Samar, compilación: María Rosa Mandrini y Eugenia González Chipont - Córdoba 2009 -

Fotografías: : Mónica Estévez - Ana Elisa Fato Osorio - María del Carmen Franchello - María Rosa Mandrini - Luciana Martino - María Clara Perosio - Alejandra Rega - Alejandro Romanutti - Lidia Samar - Mercedes Uribebarrea - Najli Yaya Estévez

ISBN 978-987-1494-03-3

sustanciales cambios en los modos de pensar, de producir, de comunicar, de procesar el conocimiento y esa realidad es insoslayable. Creemos que la clave del cambio radica en entender que hoy pareciera que hay que enseñar atendiendo a esta consigna: "cómo aprender historia sin leer y analizar una obra sin dibujar" y a su vez,

que mientras pretendemos que los reconocer que mientras pretendemos que los alumnos elaboren conclusiones ellos esperan definiciones. En este marco complejo, es necesario en primer lugar centrarnos en la observación de fortalezas y debilidades que presentan nuestros alumnos:

	fortalezas	debilidades
alumno de Nivel III	<p>-se encuentra en el ciclo medio de su formación y por lo tanto conserva ciertos rasgos de un <i>espíritu abierto</i>, no condicionado aun por cierta "deformación" profesional.</p> <p>-accede con fluidez a los medios audiovisuales, digitales y al ciberespacio.</p> <p>-se interesa, no en su mayoría, por los nuevos saberes y con la debida amplitud hacia otras disciplinas.</p>	<p>-cuenta, en su gran mayoría, con serias falencias en su formación básica.</p> <p>-evidencia limitaciones en lo referente a la lecto - escritura y al estudio, por ejemplo de textos sugeridos por la Cátedra.</p> <p>-presenta dificultades para el análisis y la elaboración de síntesis conclusivas de propia producción.</p>

Respecto a la Carrera, manifiesta frecuentemente que el cursado del Nivel III los somete a una sobrecarga de horarios y exigencias que compromete su rendimiento en la Asignatura. Sin embargo, el proceso de aprendizaje que se pretende transite el alumno universitario se apoya en la importancia del *interés* que manifieste el mismo respecto de su propio proceso⁶ y que éste, a su vez, lo ubique en una actitud activa, tendiente a un *aprendizaje significativo*, no mecánico; integrando en su proceso todos los aspectos cognitivos, también los afectivos, emocionales y sociales. Que el alumno *construya su conocimiento* y que

entienda esta acción como un proceso por *descubrimiento*.⁷ En esta instancia se entiende que el docente universitario es *orientador* del proceso de aprendizaje, en sus rasgos antes enunciados.

En el caso concreto del trabajo de taller, el docente pone su objetivo principal en sintetizar en forma práctica lo que el alumno ya recibió como información en la clase teórica, es decir llevar los datos al plano del conocimiento.

El proceso de pensamiento que, por cierto ya es una capacidad natural en la persona, también puede y debe ser estimulado por

⁶ En este sentido se considera vital que el alumno universitario reconozca *cómo es el proceso de producción del conocimiento* además de tener que *construir* el conocimiento.

⁷ En cuanto a la fundamentación de los términos destacados, se ha consultado el libro de Liliana Sanjurjo y María Teresita Vera: *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*, Serie educación de Homo Sapiens Ediciones, Rosario, 1994.

el Profesor, planteando ante el alumno argumentaciones, juicios, posibilidades de semejanzas, rupturas entre distintas ideas, etc. De modo tal que se produzca en ese proceso de pensamiento una necesidad de conocer y de comprender más y mejor tal o cual situación (por ejemplo un proceso de diseño, o idea, o materialización constructiva), es decir se plantea un problema de modo que el compromiso personal (postura crítica) le lleve a actuar (tomar posición ante la situación planteada). En estos términos, el rol del docente en el taller es entonces, principalmente orientador del proceso de aprendizaje de los alumnos, verificando la transferencia y aplicación de los contenidos teóricos a las actividades prácticas. Creemos que la función docente es un desafío personal que implica un compromiso intelectual; podemos sintetizar este compromiso personal citando a Karl Popper: "...en vez de exhibirnos como profetas, debemos convertirnos en creadores de nuestro destino. Y aprender a hacer las cosas en el mejor modo que nos resulte posible y ponernos en la búsqueda de nuestros errores. Pero ello significa que deberemos cambiar nosotros mismos". Por lo cual y entendiendo la formación docente como una continua revisión crítica de la propia práctica es necesario llegar a las instancias de: objetivar, reflexionar, modificar y producir. El Profesor debe ser competente en la comunicación y competente en el manejo de los contenidos; no hay habilidad técnica sin saber técnico. En síntesis, el profesor debe llegar a transmitir el proceso mismo de aprendizaje para que el alumno lo incorpore como propio y pueda, así, desarrollar su propia sistematización en la adquisición del conocimiento. Desde nuestra Cátedra estamos priorizando las búsquedas de estrategias para recuperar el sentido del taller en la enseñanza de la historia de la arquitectura y en estas Jornadas presentamos los resultados y las propuestas superadoras de los déficits detectados en experiencias desarrolladas durante los últimos dos años y su vinculación con el proyecto de investigación antes mencionado.

Algunas estrategias para recuperar el sentido del Taller en la enseñanza de la Historia de la Arquitectura

"... La propuesta general de actividades prácticas se centra en: las lecturas que el alumno debe

realizar para analizar y reflexionar sobre el desarrollo histórico de la ciudad y la arquitectura. A partir de esas lecturas -pautadas mediante guías que serán desarrolladas en cuadernos individuales- y, teniendo en cuenta los conceptos abordados en las clases teóricas, cada equipo de alumnos elabora en Taller una síntesis gráfico-conceptual sobre los temas de cada trabajo práctico que serán utilizadas como base de las exposiciones en los seminarios.⁸

Sin duda el cuaderno, como registro personal de la lectura-estudio de los temas, es además el espacio para el análisis y la reflexión. Posteriormente, la síntesis conclusiva será una producción del grupo de alumnos que tendrá una presentación gráfico-conceptual, como soporte de la exposición-discusión en Seminario. La idea es que el alumno construya nuevos saberes y no simplemente que reúna información en láminas que demanden tiempos que no deben sino destinarse a un aprendizaje significativo.

En cuanto a la generación de conocimiento y en la era de las TICs (tecnologías de la información y la comunicación), frente a la cantidad de información en diversos formatos, soportes y niveles de calidad, es imperiosa la necesidad de un desarrollo de las habilidades informacionales, es decir de "la capacidad de delimitar la necesidad de información, acceder a ella, seleccionarla, evaluarla y usarla adecuadamente"⁹. En estrecha relación a este tema se presenta la importancia de la lectura y su práctica ineludible al momento de estudiar y es importante reconocer en la realidad de nuestra Facultad, lo difícil que es la construcción de la práctica de la lectura. En el taller, el docente plantea como tarea para elaborar en clase: la lectura de un documento; allí se inicia una resistencia por parte de los alumnos los cuales paradójicamente solicitan aumento de horas de taller para leer y a la vez expresan en las encuestas que logran mayor concentración para la lectura en sus hogares y no en el aula. En esta instancia, conviene preguntarnos ¿Cómo recuperamos el capital que la lectura

⁸ SAMAR, L.: Propuesta pedagógica Cátedra Historia de la Arquitectura II FAUD-UNC. Córdoba, 2005

⁹ En la biblioteca digital de la OEI, Organización de Estados Iberoamericanos: www.oei.es/tic.htm, es posible encontrar interesantes estudios acerca del tema "Educación y nuevas tecnologías".

nos brinda en una sociedad donde el consumo de imagen masiva y la excesiva tarea diaria, tiende inexorablemente a reducir el tiempo de lectura?

Comenzamos por preguntarnos: **¿Qué es leer?** Al respecto, "Las investigaciones sobre procesos de comprensión lectora acuerdan que leer es reconstruir el sentido de un texto poniendo en relación las distintas pistas informativas que contiene y el conocimiento de que dispone el lector. Es decir, no se trata de una actividad meramente receptiva sino de una que exige operar sobre el texto para lograr un significado coherente sobre él."¹⁰ Paulo Freire agrega además que "... estudiar es, realmente, un trabajo difícil.

Exige de quien lo hace una postura crítica, sistemática. Exige una disciplina intelectual que no se adquiere sino practicándola... Quien estudia se siente desafiado por el texto en su totalidad y su objetivo es apropiarse de su significación profunda... La actitud crítica en el estudio es la misma que es preciso adoptar frente al mundo, la realidad, la existencia"¹¹.

Esto implica un esfuerzo que el alumno no siempre está dispuesto a realizar o en otros casos, no se considera capaz o aduce que ha elegido una carrera universitaria en la que la exigencia se centra en el dibujo y la proyectación. En esta encrucijada debe entender que la reflexión previa a encarar el proceso de diseño, es una herramienta que sólo funciona con el impulso del ejercicio intelectual y que a la hora de diseñar, se hará presente el bagaje cultural arquitectónico que le permitirá hacer uso de conceptos y antecedentes históricos a plasmar en el propio proceso de diseño. Y es en este punto de debilidad donde el docente debe valerse de sus recursos pedagógicos y enfrentar el mito de que la lectura es una práctica "aburrida y poco seductora".

En esta coyuntura, es clave la elección de los textos por parte de los miembros de la Cátedra y como lo expresa Freire, "... toda bibliografía debe reflejar una intención fundamental de quien la elabora: la de atender o despertar el deseo de profundizar conocimientos en aquel o aquellos a quienes se propone. Si falta

en quienes la reciben el ánimo de usarla, o si la bibliografía en sí misma no es capaz de desafiarlos, se frustra entonces esa intención fundamental...

Esa intención fundamental de quien elige la bibliografía le exige un triple respeto: hacia las personas a quienes se dirige, hacia los autores citados y hacia sí mismo... No puede ser una simple serie de títulos, hecha al acaso o de oídas. Quien la sugiere debe saber lo que está sugiriendo y por qué lo hace. Quien la recibe, a su vez, debe encontrar en ella, no una prescripción dogmática de lecturas, sino un desafío. Desafío que se hará más concreto en la medida en que empiece a estudiar los libros citados y no a leerlos por encima, como si apenas los hojease."¹²

Es necesario llegar a producir sentido en el alumno, con aquello que le estamos indicando como labor, porque en esta brecha, es donde producimos el encuentro achicamos las distancias y comenzamos a dialogar en una misma sintonía.

Acompañar al alumno, con este objetivo dentro del taller, nos permite afirmar las palabras del Dr. Bambozzi, quien dice que la educación y la pedagogía tienen en común el mejoramiento integral de la persona, lo que él define como una *intencionalidad formativa* donde aclara que "El mejoramiento es integral si promueve en la persona el desarrollo de la libertad, es decir, de la capacidad de optar, de responsabilizarse de su existencia; el desarrollo de la razón, de la capacidad de discernir entre ideas de mejoramiento e ideas de deshumanización; y el desarrollo del lenguaje como el desarrollo de la capacidad de comunicación de las ideas y de generación de ámbitos"¹³.

Sabemos quién es el destinatario de nuestra labor, sabemos qué es lo que queremos lograr juntos, en un ámbito contextualizado de enseñanza-aprendizaje, debemos sembrar certezas pero también incertidumbres para que el alumno dedique su tiempo al taller y entienda que la comunicación y el intercambio, nutrirán su proceso de aprendizaje y le proveerá de sustento a la acción proyectual.

A su vez, en el análisis de ejemplos específicos, tomados de la realidad, se engarza dialécticamente la teoría y la práctica en un proceso reflexivo que se traduce en un aprendizaje significativo, al tener que analizar y mostrar cómo los expertos han

¹⁰ citado por Paula Carlino en su libro *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica de Argentina, Buenos Aires, 2005.

¹¹ Freire, Pablo: *La importancia de leer y el proceso de liberación*, Ed. Siglo XXI, México, 1987.

¹² *ibid*

¹³ Bambozzi, Enrique: *Escritos pedagógicos*. Ed. El Copista, Córdoba, 2005.

resuelto o pueden resolver sus problemas, las decisiones que han tomado o que podrían haber tomado y los valores, técnicas y recursos puestos en juego en cada una de las alternativas estudiadas. El hecho de buscar una comprensión e interpretación completa del caso, así como de las decisiones y posibles puntos de vista de su autor, provoca un aprendizaje activo, que trasciende los límites del propio espacio de enseñanza-aprendizaje y sirve para generar soluciones, contrastarlas e incluso ejercitar procedimientos de solución.

*"Sócrates decía que el que responde a una pregunta no es el que la contesta sino el que la formula."*¹⁴ El individuo y su obra intentan dejar un mensaje en una sociedad teñida de contradicciones y cuestionamientos, el impulso de analizar debe conducir a develar aquellas causas por las cuales el diseñador confiere a la obra una resolución formal, técnica y simbólica que deja huellas en el registro permanente de la construcción de las ciudades.

Por último, en este juego didáctico en el que cada uno asume su rol, se va gestando un único interés, saber más, conocer, *aprehender*, hacer propio un concepto, un criterio, una reflexión, una crítica.

En cuanto a lo que se pretende como producto final o "entrega" de cada actividad práctica y en base a la experiencia recogida en años anteriores, hemos propuesto una instancia de entrega a modo de lámina **síntesis, de carácter gráfico-conceptual**, de producción rápida que:

— **es elaborada en forma grupal.** Cada alumno expresa su posición personal dejándola abierta al intercambio grupal que enriquecerá la producción que es realizada teniendo en cuenta la indagación previa que cada alumno ha registrado en su cuaderno individual.

— **se ejecuta durante el tiempo de taller.** Creemos que es un requisito necesario para lograr un verdadero trabajo de equipo, optimizando los tiempos dedicados al cursado.

— **su resolución gráfica es a "mano alzada" y no digital.** Así como el escribir una idea es un acto reflexivo y por lo tanto incorpora eficazmente el concepto; la expresión gráfica para un estudiante de arquitectura es un

recurso indispensable para la incorporación del nuevo conocimiento. Además garantiza la elaboración personal y evita la reproducción de trabajos ajenos.

La síntesis integradora del trabajo se realiza en el Seminario de cierre con la exposición grupal, en base a lo elaborado en la lámina antes mencionada y con ciertas pautas planteadas como eje para el debate. Esta modalidad implica la total participación del alumno ya que es una discusión y no una clase magistral del Profesor.

Se plantea el problema (caso) y los alumnos interactúan entre sí buscando una solución o argumentación para la situación particular que se estudia; el Profesor va guiando la discusión, procurando se escuchen unos a otros. Debe dejar que debatan e ir planteando los ejes conceptuales, sin dar soluciones ni dominando la discusión. El intercambio grupal es una parte fundamental del proceso de aprendizaje, porque en esta instancia es donde más se beneficia el alumno con los aportes de los otros compañeros. El objetivo no es llegar a un consenso ni cambiar la visión individual que se tenga del caso, sino enriquecerla con otros puntos de vista.

La consideramos una alternativa de análisis eficaz por los siguientes motivos:

- al elaborar (estudiar) en forma individual y luego en grupos pequeños de 2 ó 3 integrantes, se debe llegar a una opinión personal (postura crítica) para luego poder exponerla con una argumentación válida.
- el tener que defender la postura personal ante un grupo tiende a la búsqueda de herramientas de exposición efectivas y a consolidar sus propias ideas.
- permite el descubrimiento de errores de concepto e implica aceptar la posibilidad de que uno esté equivocado.
- ayuda a escuchar, prestar atención a las argumentaciones de los demás y considerarlas tan válidas o posibles como las que uno mismo elaboró.
- el conocimiento se adquiere a través del proceso antes descrito como óptimo.

Algunas reflexiones a modo de conclusión

La enseñanza como acto de comunicación implica creatividad e innovación, es un proceso de descubrimiento compartido, se hace con el alumno. Entendida así la labor docente, se comprende que la tarea es mutua, estableciéndose una "comunidad de diálogo"

¹⁴ Bleger, José: *Psicología de la Conducta*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.

en primer término entre el docente y el alumno, luego hacia el resto de la comunidad universitaria y por último a la sociedad misma.

Las instituciones son los principales agentes de la cultura. La universidad es protagonista de la cultura y la educación, y por lo tanto no cumple su objetivo final si no cumple este rol. Es su función crear el ámbito propicio para que se produzca este proceso de interrelaciones, sin el cual no existe comunidad, y por lo tanto tampoco existe formación de la persona.

En este sentido Rojas Mix reflexiona desde nuestra realidad, señalando que "... es fundamental desarrollar criterios de pertinencia, porque están en juego la supervivencia de nuestros valores, y la construcción misma de Iberoamérica o Latinoamérica como proyecto común. Pertinencia no es un concepto estático, es dinámico. La pertinencia como criterio de selección de la modernidad vinculado a la identidad trabaja a favor del cambio histórico, lo acelera. Los latino o iberoamericanos debemos en este contexto desarrollar nuestros esfuerzos y capacidades para crear nuevas pautas culturales, nuevos modos de ver y hacer las cosas... Son los criterios de pertinencia los que nos permitirán transitar de la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento."¹⁵

En este sentido es la Universidad, como ámbito responsable del pensamiento crítico, la que debe "mantener la identidad cultural y orientar el país hacia el desarrollo razonable, que no sólo es el sostenible, sino el conveniente a las realidades sociales"¹⁶

Bibliografía

ANDER-EGG, E.: **El taller. Una alternativa para la renovación pedagógica.** Buenos Aires, Editorial Magisterio del Río de la Plata, 1991.

¹⁵ conceptos desarrollados por Miguel Rojas Mix en: *Globalización, pertinencia e identidad. Conferencia cursos de verano CEXECI. "Educación superior: globalización y nuevas tecnologías"*. 14-julio-2003 en la página

www.miguelrojasmix.com/conferencias/globalizacion.pdf

¹⁶ *ibid*

BALLESTEROS, J. Y PÉREZ ADÁN, J.: *Sociedad y medio ambiente.* Editorial Trotta, Madrid, 2000.

BAMBOZZI, E.: **Escritos pedagógicos.** Córdoba, Ed. El Copista, 2005.

BARNETT, R.: **Los límites de la competencia. Conocimiento educación superior y sociedad.** Barcelona, Editorial Gedisa, 2001.

BERGER, P. y LUCKMANN, Th.: **La construcción social de la realidad.** Buenos Aires, Amorturru, 2003.

BLEGER, J.: **Psicología de la Conducta.** Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.

BRIAN, E.: **Guía básica de la sostenibilidad.** Barcelona, Editorial G.Gili, 2001.

CARLINO, P.: **Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica.** Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2005.

DAMIN, R. y MONTELEONE, A.: **Temas ambientales en el aula. Una mirada crítica desde las ciencias sociales.** Buenos Aires, Editorial Paidós, 2002.

DIEZ, F.: **Crisis de autenticidad. Cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina.** Ed. summa+, Buenos Aires, 2008.

FREIRE, P.: **La importancia de leer y el proceso de liberación.** , México, Ed. Siglo XXI 1987.

KROLL, L. y otros: **Arquitectura y sostenibilidad II.** Valencia, Edic. generales de la construcción, 2007.

LEFF, E.: **Saber ambiental.** Quinta edición corregida y aumentada. México, Siglo XXI editores, 2007.

PISCITELLI, A.: **Nativos digitales: dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación.** Buenos Aires, Ed. Santillana, 2009.

SAMAR, L.: **Propuesta pedagógica Cátedra Historia de la Arquitectura II FAUD-UNC.** Córdoba, 2005.

SANJURJO, L. y VERA, Ma. T.: **Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior.** Rosario, Serie educación de Homo Sapiens Ediciones, 1994.

SCHÖN, D.: **La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones.** Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Ed. Paidós Ibérica, 1992.

TREPAT, C. y COMES, P.: **El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales.** Barcelona, Universitat de Barcelona y Editorial Grao, 2002.

Otros documentos

ROJAS MIX, M. "Educación superior: globalización y nuevas tecnologías". *Globalización, pertinencia e identidad. Conferencia cursos de verano CEEXCI.* 14, julio, 2003. Disponible en www.miguelrojasmix.com/conferencias/globalización.pdf

Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Educación Superior. "Contenidos curriculares básicos, carga horaria mínima, criterios de intensidad de la formación práctica y los estándares para la acreditación de las carreras de Arquitectura". Res. 498/ 06. Boletín Oficial N° 30.908 18/05/2006.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Proyecto de marco de acción prioritaria para el cambio y el desarrollo de la Educación Superior. "La Educación superior en el Siglo XXI. Visión y Acción". Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. París. 5 al 9/10/1998.