



doscé: "arquimiradas sobre el hogar envuelto: ensayos y selecciones didácticas"

doscé

"arquimiradas sobre el hogar envuelto: ensayos y selecciones didácticas"

"DOS CÉ: ARQUIMIRADAS SOBRE EL HOGAR ENVUELTO. Ensayos, Selecciones, Didácticas"

El libro tiene por objetivo expresar enfoques, pensamientos y experiencias dinámicos, que conforman la propuesta común de la Cátedra de Arquitectura U-C de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño-Universidad Nacional de Córdoba-, y su Equipo académico. Versa e ilustra acerca la disciplina arquitectónica y las ideas de "hogar" y "espacios envoltorios", presentes en la casa individual o agrupada, en relación a la ciudad. A través de ensayos, referencias y trabajos, con pluralidad de miradas, está destinado a los Estudiantes, tanto como a los Arquitectos preocupados por la docencia, la investigación, la extensión, y la profesión en arquitectura, desde la conciencia de los autores de ser sus visitantes los en continua búsqueda, ofrenda y formación, sentando el sentido de su trabajo.



FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



- GUTIERREZ-CRESPO
- TABERNA
- GIMENEZ
- BERZERO
- BRUHN
- CHUITT
- GAETE
- MARCELLINO
- RACCA
- ANDRETICH
- ZOVAK
- CACERES-CACERES-LEMMMA
- PRIOTTI
- ROST



2

/ 332



99,9%



Herramientas

Gutiérrez Crespo, Nora

Doscé, arquimiradas sobre el hogar envuelto : ensayos, selecciones, didácticas / Nora Gutiérrez Crespo ; Jorge Ángel Taberna ; Gabriela Gimenez. - 1a ed. - Córdoba : Editoria de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2013.

336 p. : il. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-1494-33-0

1. Arquitectura. 2. Enseñanza Universitaria. I. Taberna, Jorge Ángel II. Gimenez, Gabriela III. Título
CDD 720

Fecha de catalogación: 05/07/2013

Diseño Gráfico, Compaginación y Corrección

Arq. María de los Ángeles Zovak

Diseño de Tapa

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Jorge Taberna

Diseño de Blog de la Cátedra

Arq. Agustín Berzero

<http://arquitectura2c.wordpress.com/>

Página de la Cátedra

<http://www.facebook.com/pages/Arquitectura-2c/110959008918497>

Diseño de Pósters:

Juan Manuel Grecco- Agustín Lozada

Recopilación Selección Concurso "Caza la Casa":

Juan Murúa

Fotografías Cátedra Arquitectura II-C: Gutiérrez Crespo - Taberna-Giménez-Berzero-Gaete-Marcellino-Cotaimich-Iriarte-Lozada-Murúa

Con extractos de:

VITRUBIO-CORTAZAR-NES-KOENING-DE BRITO BARROTE-MOEBIUS-DE MOLINA-TWAIN-BACHELARD-BOFF-MASLOW-MALINOWSKI-AMOR-YOSHIMOTO-CRANE-FERNANDEZ GRANADOS-GARCIA



3

/ 332



99,9%



Este pequeño libro está dedicado a todos los estudiantes que cada día nos ayudan a dignificar nuestra propuesta y nuestra tarea. También a los colegas con quienes compartimos la preocupación por la docencia, la investigación, la extensión; o la profesión en arquitectura. Con estos sentidos, y como otras veces, lo que ofrecemos no es más que ensayos acerca de nuestros dinámicos pensamientos y experiencias; pluralidad de enfoques y miradas, dentro de una propuesta común, donde cada uno se hace responsable por lo que dice o expresa de algún modo, consciente de ser un universitario en continua búsqueda, ofrenda y formación.

El Equipo de DOSCÉ

Cátedra de Arquitectura II-C . FAUD. UNC.**Prof. Titular Int:**

Arq. Nora Gutiérrez Crespo

Prof. Adjunto Int:

Arq. Jorge Taberna

Profesores asistentes:

Arq. Gabriela Giménez

Arq. Agustín Berzero

Arq. Jorge Bruhn

Arq. Myriam Chuit

Arq. Andrés Marcellino (Supl. Bruhn - Gaete)

Adscriptos Formados Colaboradores:

Arq. Román Andretich

Arq. Virginia Gaete

Arq. Andrés Marcellino

Adscriptos Vocacionales:

Arq. Fabian Iriarte

Arq. Germán Belvedere

Adscriptos en Formación:

Arq. Leandro Turk

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Renzo Cáceres

Arq. Marcos Argañaraz

Arq. Leandro Gonzalez Righetto

Ex Adscriptos Egresados:

Arq. Natalia Racca

Arq. Romina Cotaimich

Estudiantes Adscriptos:

Arq. Juan Grecco

Arq. Trinidad Clariá

Est. Valeria Jaros

Est. Juan Lecuona

Est. Agustín Lozada

Estudiantes Adscriptos Vocacionales:

Est. Juan Murúa

Est. Paula Cortés

Est. Fabiola Parra López

Est. Wilson Sartor

Est. Rocío Belén Miana

Est. Francisco Chiapello

Ex Alumnos Adscriptos de la Cátedra:

Virginia Gaete

Santiago Becerra

Introducción: El Hogar Envuelto
Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....9

Capítulo I: ENSAYOS

La vivienda no es una casa
Arq. Jorge Taberna.....29

Transformar y transformarse
Arq. Gabriela Giménez37

“La casa como escenario de cambios”
Arq. Jorge Taberna.....41

Habitar en común: concepto y diseño del agrupar casas
Arq. Nora Gutiérrez Crespo57

Aproximaciones a las casas asociadas
Arq. Gabriela Giménez71

Experiencias de calle en la calle
Arq. Gabriela Giménez83

Construyendo una “estética contemporánea propia”
Arq. Agustín Berzero.....97

El patio
Arq. Agustín Berzero.....105

Materialidad

Recopilación y/o producción Arq. Jorge Bruhn - Fuentes. Números
varios Revista Summa + y otras especializadas.....109

"Registro urbano- arquitectónico"

Un Paseo por las Artes

Arq. Virginia Gaete.....129

Sustentabilidad

Por Arq. Virginia Gaete.....137

Espacios intermedios en la arquitectura doméstica

Arq. Andrés Marcellino143

**Temas y problemas: cohesión e intermediación en
arquitectura**

Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....151

Flexibilidad=Posibilidad

Arq. Natalia Racca.....157

Decir con el dibujo, complementar con la palabra

Arq. María de los Ángeles Zovak.....163

**Intervenir en la periferia- Extracto de una Tesis de
Grado: "Asentamientos Urbanos Periféricos en Riesgo
Ambiental- : El caso de "Ampliación Nuestro Hogar III"**

Arqs. Renzo Cáceres, Eduardo Cáceres, Miguel Lemma.....173

Capítulo II: INVITADOS Y RECOPIACIONES

Croquis del Viajero

Por Arquitecto Sergio W. Priotti

Profesor Invitado187

El nuevo paradigma sustentable y teoría de la arquitectura

Arqs. Gabriela Giménez / Liliana Rost. - Profesora

invitada.....195

"Escalereando"

Recopilaciones Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....207

Los Diez Libros de Arquitectura

Marco Lucio Vitruvio Polion219

Una nueva concepción de Arquitectura

Wladimiro Acosta229

Síntesis del discurso de Giancarlo Di Carlo

Rodolfo Martínez Paz.....237

Capítulo III: DIDACTICAS

Síntesis Ponencia SEMA

Rodolfo Martínez Paz, Nora Gutiérrez Crespo y Gabriela

Giménez.....249

Configurar frentes urbanos <i>Arq. Román Andretich</i>	253	Semanas de Acciones FAUD 2012:	
"Programa de Catedra de Arquitectura II-C- Fichas Sintesis A y B"	257	Concurso de fotografía "Caza la Casa" <i>por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i> <i>(selección de ilustraciones y presentación: colaborador estud.</i> <i>Adscripto Juan Murúa)</i>	305
Programación 2013	273	"Trayectoria Crítico Operativa Casa-Ciudad" <i>Por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i>	315
Anexos:		Seminario-taller articulador "Casas que construyen ciudad: Hacia la formalización material de un programa" <i>por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i>	319
Trabajos años anteriores		Muestra Anual 2011 – Dpto. de Arquitectura y Diseño. FAUD – UNC <i>Diseño de posters Arq. Juan Grecco</i>	323
<i>"Mi Casa Ideal "</i>	279	Muestra Anual 2012 - Secretaría Académica – FAUD – UNC <i>Fotografías. Autores A. Berzero; G. Giménez; N. Gutiérrez Crespo; J. Taberna; A. Marcelino; V. Gaete</i> <i>Diseño de Afiche Est. Agustín Lozada</i>	325
<i>"Reinterpretación de la Casa Copetti"</i>	284	Los Autores	327
<i>"Casas agrupadas"</i>	285		
Viajes y Workshops			
<i>Rosario / Río Cuarto 2006</i>	288		
Registros de Viaje – Rosario 2007 <i>por Arq. Myriam Chuit</i>	290		
Workshop 2011 (Uruguay – Córdoba) <i>Parte 1 : Escenarios Urbanos - Escala Alberdi</i>	296		
Viaje a Colonia y Montevideo: Workshop 'Palermo en la mira' " <i>por Arq. Andrés Marcellino</i>	298		

CAPÍTULO I

-Ensayos-

/la vivienda no es una casa / **transformar y transformarse** / **la casa como escenario de cambios** / **habitar en común: concepto y diseño del agrupar casas** / **aproximaciones a las casas asociadas** / **experiencias de calle en la calle** / construyendo una estética contemporánea propia / el patio / materialidad / registro urbano arquitectónico: un paseo por las artes / sustentabilidad / espacios intermedios en la arquitectura doméstica / temas y problemas: cohesión e inmediatez en arquitectura / flexibilidad = posibilidad / decir con el dibujo, complementar con la palabra / intervenir en la periferia: extracto de una tesis de grado: asentamientos urbanos periféricos en riesgo ambiental/



71

/ 332



99,9%



Herramientas

Aproximaciones a las casas asociadas

Por Arq. Gabriela Giménez

Desde casa

En nuestra "casa", la cátedra 2C del nivel 2 de la carrera Arquitectura de la FAUD en la UNC el tema / contenido es el hábitat doméstico, es decir la vivienda, la casa. Este tema, voluntaria o involuntariamente es sensible para todo ser, independientemente de la experiencia disciplinar, es uno de los conceptos más caros y significativos a nuestros afectos. Es algo más que un concepto, tiene que ver con sentimientos, sentires, nuestra historia, con nuestras raíces más íntimas. Aún más, para alumnos como para docentes de la arquitectura, implica mirar y mirarse, aproximar y aproximarse, mostrar y mostrarse.

Este tema ha sido abordado por muchos de los maestros como Vitruvio, y Solá-Morales que cita al primero, Mies Van der Rohe, Le Corbusier, entre otros. Aquí intentaremos humildemente otra aproximación.

Veamos antes de continuar como se usan usualmente estos conceptos en nuestra cultura.

Solemos encontrar varios términos que parecen hacer referencia al mismo concepto, muchas de las veces, se usan indistintamente sin tomar conciencia que en nuestra cultura ya han tomado cada uno una carga de

valor propia que nos permiten diferenciar sutilmente a qué refieren o a que queremos nombrar con precisión. Ejemplo de esto y lo que a nosotros nos ocupa son los de

vivienda - hogar - casa

Vivienda *Espacio delimitado normalmente por paredes y techos de cualquier material, con entrada independiente, que se utiliza para vivir, esto es, dormir, preparar los alimentos, comer y protegerse del ambiente".1*

Y como es de esperar acuerdo con las conclusiones de este artículo en el que se manifiesta: *Ésta es una definición técnica que no alcanza a abarcar las dimensiones social y ética del concepto vivienda.2*

Así vemos este término en artículos referidos a vivienda de interés social, vivienda mínima, vivienda adecuada, vivienda y población, vivienda y urbanismo, es decir relacionada a estadísticas y números fríos, despojados de significado y humanización, como una más de las componentes de la ciudad, y no como "la componente que construye ciudad".

1-Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, "Definición", en *Vivienda* [Actualización: 22 de febrero de 2006], en www.diputados.gob.mx/cesop/

2-Idem 1



72

/ 332



99,9%



Herramientas

Aproximaciones a las casas asociadas

Hogar. Esta palabra corresponde a una etimología profunda e involucrada lo emocional y relacionada a muchas de las imágenes que albergamos en el imaginario colectivo. *Proviene del latín focus, que es de donde viene el vocablo castellano fuego. Focus significaba originalmente tanto fuego o brasero, como hogar (o fogar: es común el paso de la 'f' inicial latina, a la 'h' castellana, asemejándose a veces las formas a un castellano antiguo). El asunto se remonta al principio de la cultura occidental. El culto al fuego era uno de los primeros y más importantes de los antepasados de griegos y latinos, y de muchos pueblos indoeuropeos. Y en cada casa había siempre, y literalmente una hoguera: un brasero, una llama viva que era presencia sagrada, según se puede inferir por los registros escritos de las épocas ya históricas. Solía estar en el centro o a la entrada de cada casa, probablemente signo de pureza, vida, protección... La familia, por razones tradicionales, y quizás en principio también por razones de necesidad física de luz y calor, se congregaba en torno a él. En relación a ese fuego familiar estaba la diosa Estía entre los griegos (y Vesta-Cibeles entre los latinos). De hecho, en Grecia, para denominar a la familia, se conservaba la palabra epiestía, es decir, "en torno al hogar". (3)*

Casa. Etimológicamente, *casa viene del latín casa, choza, que viene de la raíz indoeuropea khad- "cubierta", que da chādayati, "cubrir", y chādah, "techo" en sánscrito, y castrum, castellum, cassis en latín, que dan en español a "castro", "castillo" y "casco", respectivamente.(4)*

Además podemos ver que el término casa se vincula ancestralmente al de familia. *La etimología tradicional vincula la voz famulus, como la forma famel, y la palabra familia a la raíz de fames (hambre), de modo que el conjunto de los familiares, sean consanguíneos o sirvientes domésticos, haría referencia a aquellos que sacian su hambre en una misma casa o a los que un pater familias debe alimentar. Sea etimología popular o no, parece que es lo que entendían los romanos ante el término originario: conjunto de personas que se alimentan juntas en una casa.(5)*

Para Pokorny, *famulus, famelo, familia podrían venir de la raíz indoeuropea *dhe-mon (poner, la misma que nos dio la palabra hacer y fácil). Estaría relacionada con el sánscrito dhāman (doméstico, de la casa).(6)*

Esto nos permite entender que se relaciona a las personas en sí, compartiendo un techo, un espacio y tiempo, personas involucradas en una historia para hacer llevaderas sus vidas.

Y del latín casa (cabaña), es una edificación construida para ser habitada.

3- <http://etimologias.dechile.net/hogar>

4- <http://etimologias.dechile.net/casa>

5- <http://etimologias.dechile.net/?familia>

6- Indogermanisches Etymologisches Woerterbuch de Pokorny - Julius Pokorny - 1959-1969



Aproximaciones a las casas asociadas

Y aquí la clave: *"para ser habitada"* en esto radica la diferencia, que nos lleva a un sin fin de formas de significado. Cada ser humano ha tenido, tiene, o pretende tener una experiencia propia de su LUGAR, del lugar que habita, del lugar donde puede apropiarse de un espacio y de un tiempo que sólo le pertenecen, en compañía de otro o de otros, o de nadie. Esta apropiación del lugar (7) que habita puede ser expresada de muchas maneras según la capacidad que cada ser tiene para hacerlo. Esa apropiación es una construcción de lo que para él significa ese espacio y ese tiempo, *"un estar en", "ser en" (8)*, sin ser necesariamente de materia concreta. Y sí podemos asegurar que *la casa es el lugar* en el que habitan los deseos y los sueños, todo aquello que se anhela y se hace realidad con sólo pensarlo, con solo sentirlo.

*Un gigante de ojos azules
amaba a una mujer pequeña,
cuyo sueño era una casita
pequeña como para ella,
que en el frente tuviera jardines,
jardines con madre selvas.*

El gigante de ojos azules
----- Manuel J. Castilla

Los decires y los sentires para con la casa nos acercan, nos permiten evocar, involucra a la casa como edificio y sus

habitantes en interacción, en correspondencia de pertenencia. Podemos conjugar:

mi casa
tu casa
su casa
nuestra casa
vuestra casa
la casa de ellos
ellos y su casa...

...en casa estoy cómodo
...tu casa tiene energía...
...en su casa hay calor de hogar
...en casa somos vegetarianos
...en casa tenemos estas costumbres
...en casa nos gusta estar de vacaciones

De Casa..., mucho para decir, mucho para pintar, mucho para cantar...

Los grandes maestros de la música, la pintura y la literatura como Borges, Espineta, Jáckes Prevert, Serrat, Alfonsina Storni y tantos otros escribieron, mas vale decir pintaron, modelaron con las palabras más sentidas a cerca de sus experiencias con la casa.

7- Desde la acepción de Josep María Montaner

8- Heidegger, Martín. Del libro *Construir, habitar, pensar*.



74

/ 332



99,9%



Herramientas

Aproximaciones a las casas asociadas

Desde el todo y las partes

El presente del habitar exige ser reflexivo y crítico ante la realidad que se nutre de la historia y se proyecta al hoy, que es mañana, que es futuro.

Desde esta casa abordaremos el contenido del habitar doméstico bajo una concepción arquitectónica urbanística que responde a la propuesta académica del arquitecto Rodolfo Martínez Paz a la que siempre nos permitió aportar.

El trabajo de proyectación de 2º año es en primera instancia la casa individual, en segunda instancia el de las casas agrupadas. En número de 15 a 20, las partes, según los sectores a intervenir o a los terrenos seleccionados. A este agrupamiento, el todo, se lo define desde la exploración de lecturas y registros que permiten la interpretación del sector, con el que se dialoga en interacción con un paisaje, que permita a esta intervención ser parte del ambiente poniendo en juego las tensiones existentes con las que las nuevas demandas exigen. *Ese todo que es más que la suma de las partes*, responde a una búsqueda que necesita de la objetividad y de la subjetividad para relacionar lo que nos rodea en la concepción de una totalidad que nos permita habitar. Este tema de las casas ha sido abordado en la historia de diversas maneras, según la mirada que el proyectista tenga del contexto. Esta cátedra tiene una mirada particular y año a año pone el acento en distintos puntos para

enriquecer los procesos y los producidos que responda a las demandas de mercado y a los emergentes de taller.

Desde el agrupamiento

La conceptualización de agrupamiento como recurso y proceso de urbanización surge en la necesidad de dar respuestas a la sociedad europea que entre y post guerras iba en búsqueda de reconstruir y recuperar sus casas como sus ciudades. La corriente filosófica contemporánea a ese momento histórico fue el estructuralismo que en sus diversas líneas plantea una serie de ensayos esclarecedores que articula las distintas realidades en función a la conducta del hombre con el fin de explicar, y entender esas realidades para responder a ellas.

Veamos que si lo definimos podemos entender a qué apunta:

el estructuralismo es un método para la construcción de modelos lógicos o matemáticos que reflejen las leyes internas de una determinada organización social, entendida como sistema de relaciones dentro del cual, al ser modificado uno de los elementos, se producen modificaciones en todos los demás.(9)

9- <http://es.thefreedictionary.com/estructuralismo>

Aproximaciones a las casas asociadas

A decir de Eco, *la estructura en este sentido metodológico es un artificio elaborado para poder entender de una manera homogénea cosas diversas.*

De esta manera, se deja ver que *“tras las relaciones observables externamente, el estructuralismo descubre que se oculta una lógica interna –una estructura- que explica por qué son esas variantes las que aparecen a la observación. Tal estructura no se establece por inducción, sino postulando, por debajo de manifestaciones superficiales, unas leyes profundas, siendo las primeras una manifestación de las segundas”*(10).

El hombre con pensamiento estructural *toma lo real, lo descompone, y luego lo recompone;*

Así las ciudades comienzan a ser pensadas a través de una estructura, que daría lugar una determinada realidad urbana, a manera de leyes que siempre y en todo se cumplen inexorablemente. Bajo este argumento que contemplaba las relaciones entre elementos complejos, estas realidades se hacían entendibles y manejables para ese momento histórico.

Paralelamente los seguidores del pensamiento del Team X intentaban demostrar la necesidad de superar la metodología dogmática y globalizadora del CIAM con bloques anónimos de viviendas en propiedad horizontal, todos iguales sin importar el dónde ni el para quien. Se enfocaban en la exploración de formas físicas capaces de ir con la vanguardia en defensa de la diversidad social que

generaría diversidad en los modelos sociales y su materialización, *“el arquitecto tenía que asumir la responsabilidad de usar un nuevo orden a través de la forma”* (11) en oposición de aquella postura universalizadora.

Esa diversidad social requería distintas formalizaciones, expresión cabal de cada contexto, lo cual implicaba la aceptación de la complejidad de lo social como de las nuevas tecnologías para construir ese sistema. Estas convicciones derivaron en dos consecuencias incidentes en el plano del diseño urbano: *una fue atender al problema del crecimiento de la vivienda como célula individual; y otra, el interés por los espacios urbanos intermedios. Ambos estrechamente relacionados a nivel proyectual.* (12)

10- BOLIVAR, Antonio, El estructuralismo: de Levy-Strauss a Derrida, Madrid 1985. Levy-Strauss escribió *Anthropologie structurale* en 1958 (Paris). Puede consultarse en castellano LEVY-STRAUSS, Claude, *Antropología estructural*, Buenos Aires 1969. Recordamos que falleció el 1 de noviembre de 2009 a los 100 años

11- José María Ordeig Corsini. *Estructuralismos urbanos*. Articula en Web Escuela Técnica Sup. de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Pamplona, junio de 2010 <http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/18017/1/Estructuralismos%20urbanos.pdf>

12- Idem 11



76

/ 332



99,9%



Herramientas

Aproximaciones a las casas asociadas

En conclusión podríamos inferir que la serialización cambió de escala el problema: *si en los primeros pasos del Moderno se atendía a una serialización de gran escala, el Team X atendió a una escala menor que, en su combinación, produciría diferentes ámbitos de respuesta a las diversas situaciones.* Esto implicaba que los producidos iban a ser ajenos a *la herencia cultural, como interpretación moralizadora para lograr el cambio social.* El Team X aprobó parcialmente el estructuralismo, solo hasta cierto punto, aquel que justificaba su enfoque moralizador, pero con una estructura concebida y controlada a priori.

En contraposición, *el neorracionalismo, por situarse con una mayor autonomía en la forma, cortaría, con la navaja de la implicación dialéctica entre estructura y superestructura, la relación ingenua entre lo funcional y lo formal, dejando un campo disciplinar para lo urbano y, sin embargo, expresivo de una realidad más profunda y compleja cual era la cultura y la historia que actúa sobre la carga socioeconómica y política.*(13)

El tiempo ha pasado y esos argumentos se fueron alimentando de otras fuentes filosóficas como de experiencias urbanas y arquitectónicas que derivaron en la superación de aquellos modelos sistémicos. Hoy el agrupamiento responde a la búsqueda de un habitar individual en función de un hacer colectivo emergente de la pulsión social, económica como de un soporte cultural geográfico que no es casual ni indiferente sino definitorio.

Este escenario es reconocido como lugar de apropiación ciudadana y por lo tanto normado a tal efecto bajo responsabilidad compartida, cuestión que el arquitecto como hacedor de ciudad debe considerar y reflexionar.

Las asociadas en el tiempo

Cuando hace unos años en una reunión de cátedra, de equipo, de aquellas que quedan en la memoria por productiva, por participativa, por aprehendida, se planteó este tema para la reflexión de nuestras acciones en la práctica docente y profesional al respecto, se derivó. Esto derivó en la exposición de una gran cantidad de reflexiones y argumentos críticos para el abordaje del agrupamiento y sus partes, las casas. Entre todo eso expuse desde mi experiencia que el foco de la problemática no estudiar una -unidad - casa- a repetir, reflejar individualmente..... sino en pensar a las casas agrupadas como resultado de trabajar una unidad que contenga dos, tres y hasta cuatro casas

agrupadas/relacionadas/asociadas

Y así pues, las llamamos "*casas asociadas*".

Con todo lo que significa asociar (14). Por lo que se relacionan partes comunes y no comunes, cada una

13- IDEM 11

14- asociar: Del verbo asociar: Juntar para un mismo fin. Relacionar- RAE.

Aproximaciones a las casas asociadas

manteniendo sus características con un objetivo común. Esa relación de ideas trabaja de modo que una sugiere la otra, *se unen sin confundirse y se distinguen sin separarse*.

Este conjunto de casas que construyen ciudad y conforman espacio público y son interioridad, se pensaría como una unidad a mover, modelar, trabajar en sus variantes y se transformaría en una forma didáctica: el *bloque tipológico* como una de las posibles.

Esta forma, dentro del tejido urbano, sin perder su esencia genética, se iría adaptando para ser tramo, esquina o el rol que dicho tejido pueda necesitar.

De esta manera esa construcción, enriquecida por los aportes de la experiencia, los años, la generosidad y la consecuente maestría de quienes han hecho de su profesión una forma de vida, se transformó en un aprendizaje tanto para nosotros, los docentes como para los alumnos. Los alumnos deben saber que se sigue aprendiendo siempre y que la suma de voluntades en pos de metas y objetivos comunes como lo es la enseñanza, es una práctica de la vida universitaria y profesional en todos los estamentos y de toda la vida. Los arquitectos somos constantes innovadores de nuestro hacer, nos proponemos nuevos procesos, nuevos cometidos, nuevos desafíos que sumado a lo anterior se convierte en el sentido de nuestra permanencia en los Talleres.

Como se inserta

En nuestra realidad latinoamericana, el hecho urbano tal como se manifiesta en nuestras ciudades, nos obliga a pensar la densidad como una de las herramientas más potentes para articular la cultura ciudadana de extensos tejidos con-urbanos con la proyección socioeconómica de estas ciudades en franco crecimiento, sumado a la falta de provisión y previsión de infraestructura adecuada. Así esta unidad, "las casas asociadas", es superadora de las casas individuales, de las agrupadas apareadas y contundentemente densificadora, sin llegar a la complejidad y la concentración vertical de la vivienda colectiva. Mantiene intacto uno de los rasgos característicos de la vivienda de nuestra cultura que es el ingreso individual y diferenciado, con o sin patio propio.

Por esta razón la vivienda agrupada es un eslabón de gran importancia en cuanto a escala proyectual, y a escala económica como construcción de ciudad en los ámbitos académicos como profesionales, con lo que considero que su abordaje es mucho más importante de lo que a veces el alumno puede dimensionar en esta etapa del grado.

En lo académico permite trabajar y explorar conceptos que luego se profundizarán en el próximo nivel. Conceptos tales como núcleos duros, núcleos húmedos, escaleras, continuidades espaciales y estructurales, acometidas de fluidos que ingresan y egresan, etc..., son fundamentales en la formación.

Así se propone el abordaje, estudio y profundización del *bloque tipológico* como exploración de las nociones de tipo y variantes tipológicas desde lo formal, funcional y tecnológico en respuesta a un programa cualitativo y cuantitativo, tema otro para abordar profundamente en otro momento.

Desde los alumnos y su contexto

Aquellos conceptos exigen del alumno una apertura y comprensión a lo que implica la transferencia de todas las materias cursadas y de las que se están cursando, lo que llamamos transferencia en vertical y horizontal, *llevar y traer*, integrar contenidos para ser aplicados a un "hecho de síntesis" como lo es un proyecto de arquitectura, además de tomar conciencia de los aprendizajes que debe llevarse a los siguientes niveles, tanto como a su etapa de egresado, ya profesional.

El bloque tipológico no viene impuesto en ninguna de sus facetas, urbana, funcional, formal, tecnológica, ni programática, se desprende:

- en lo urbano, de la lectura e interpretación del tejido a partir de su historia, memoria, accesibilidad y posible proyección dentro un sector de la ciudad, en nuestro caso de escala barrial, con sus componentes viales, hitos referenciales, masas de verdes, y todo aquello que se trama, se teje para hacer ciudad en la suma de lo individual y lo colectivo; los espacios ya serán privados y públicos, la

situación de dominio tendrá reglas. La nueva obra no es ya en sí misma, el soporte deja de ser aquel paisaje... ahora son "uno", se comportan como unidad. El *edificio es parte de un ambiente (15)* ya uno es parte de la lógica del otro. Se construyen calle, ese espacio de ciudadanía, en el yo individual como en el nosotros colectivo. De las calles y sus cruces hablaremos en otro artículo.

- en lo funcional como respuesta al planteo y desarrollo de un programa que se desprende del registro y exploración de la forma de vivir, de *habitar*, consecuente con un perfil de habitante posible. No hablamos del hombre neutro del movimiento moderno ya que creemos haber superado esa instancia de pensamiento que nos llevó a desconocer al *quien* habita: el programa se transformará en proyecto, en espacio y tiempo de un alguien individual como colectivo. Las calidades espaciales, interiores como exteriores, dependerán del estudio de las necesidades, actividades y requerimientos que responden a los modos de habitar de los *habitantes* y que se traduce en un compromiso ético -social del futuro arquitecto pensando la arquitectura que albergará el futuro de alguna de las formas de familia tal como el arquitecto Jorge Sarquis lo plantea en su libro *Los Modos de Habitar*. Miradas que comportan tanto lo individual como lo colectivo, retroalimentándose mutuamente para construir ciudad.

15- Solá- Morale, Ignasi. *Intervenciones*. Ed, G.Gili 2006 Barcelona



- en lo formal, como argumento de composición de formas y expresiones del imaginario colectivo en diálogo con las imágenes del soporte (terreno, paisaje, barrio, sector, etc.) en la búsqueda de sentido. Así se habla de continuidad/ discontinuidad, amalgama/ruptura, donde lo existente se lee, registra, interpreta y reescribe en función de un relato capaz de dar nuevo sentido y re significar aquello que la historia nos brinda.

Las casas son una forma que se pone en diálogo con su soporte y ambos constituyen un ambiente intervenido, construyen calle. Las casas le dan a la calle forma, color, proporción, clima, imprimen un espíritu propio y distintivo.

La forma no es sólo entendida desde el afuera es forma interior, es espacio interior.

- en lo tecnológico/constructivo, como respuesta a una realidad socioeconómica leída e interpretada para ser reelaborada y superada con alto contenido resolutivo y expresivo. Los materiales, los sistemas constructivos y las nuevas tecnologías puestas en juego racional y sustentablemente, las demandas de energías, formas de trabajo, producción y economías exigen conocimiento acabado de la oferta del medio como de las potencialidades a explotar.

El bloque tipológico responde al concepto de tipo, es decir es un esquema de relaciones funcionales, formales y tecnológicas en virtud del habitante, capaz de encontrar variaciones que no desvirtúan la función primordial del

habitar doméstico. Se habita en el espacio, el tiempo, en el ciberespacio, y todos los modos de habitar necesitan de lugares. Los lugares concretos y/o virtuales necesitan ser diseñados en virtud de las historias personales, individuales y colectivas, necesitan ser observadas e interpretadas para reescribirlas y que respondan a las nuevas demandas que exigen la vertiginosidad de los tiempos y actividades del hombre de hoy en su proyección de futuro.

De lo que si habría que sentarse a discutir es a que ya no responde la idea de usuario tipo o de familia tipo que heredamos del movimiento moderno, razón para reflexionar desde Sarquis en *Arquitectura y modos de habitar* con otro artículo.

Desde la disciplina y la interdisciplina

En un mundo globalizado que quiere redescubrir otras concepciones de mundo, la interdisciplina juega un papel ejemplificador. Se entrelazan retroalimentándose para hacer el conocimiento aprehensible. Para cursar el grado el estudiante activo se interesa por lo que está más allá, lo que le permite ver a la luz de otras miradas. El edredón de la disciplina tiene límites imprecisos, las subdisciplinas o las áreas de conocimiento se solapan como escamas de pescado para armar un corpus sólido que nos permita actuar.

Los aportes interdisciplinarios han ido en franco aumento con el tiempo en las distintas disciplinas, en particular la que nos ocupa. Los arquitectos toman



80

/ 332



99,9%



Herramientas

Aproximaciones a las casas asociadas

conceptos de la biología, la medicina, la astronomía, la música, la pintura, la antropología para enriquecer la perspectiva de dónde mirar y abrir....para la exploración. Esto le permite asociar conocimientos capaces de sumar conexiones, enlaces capaces de fortalecer el cuerpo teórico como práctico con el cual diseñar.

Las casas asociadas demandan del estudiante la capacidad de apertura y a la vez de síntesis, lo cual implica comprender que las subdisciplinas se convierten en recursos, herramientas y medios para acceder a las respuestas pertinentes de las diferentes situaciones. Todas y cada una de las asignaturas representan un aporte de gran importancia, en ocasiones, de forma directa y evidente, en otras, el aporte es indirecto, sutil, pero siempre articulador de conocimientos.

El pensamiento se construye desde siempre y para siempre, no hay conocimiento entre paréntesis, ni aislado, todo está en relación a todo. Los aprendizajes nos construyen de manera integral.

Esta unidad compleja necesita ser pensada, comunicada como idea y representada técnicamente en un legajo técnico, para ello es menester la gráfica en todas sus formas: analógica y digital. La gráfica, entendida como mediadora de pensamiento en los procesos de ideación y de comunicación que a manera de lenguaje se vale de signos, códigos, sintaxis y semántica para expresar ideas, es para el arquitecto el recurso de diálogo más importante a la

hora de expresarse. En arquitectura nos valemos de estos conceptos como herramientas para podernos comunicar de tal forma que el mensaje sea comprendido. Por ello los sistemas gráficos se convierten en una demanda de peso para todas las asignaturas.

El manejo y la expresión de las formas en el espacio a través de su geometría, color, proporciones, texturas necesitan del conocimiento de la morfología para resultar en arquitectura y ser reconocida como tal. La lectura, registro e interpretación del mundo, entendido como *presencia física y cultural del otro*, donde la alteridad existe y se manifiesta figurativamente en términos de forma, espacio y materia, para llamarle más concretamente a los límites o bordes, deviene en arquitectura. Una obra de arquitectura se percibe bella sin que nadie explique por qué lo es, pero si uno indaga encuentra respuestas. Otras disciplinas alimentan las búsquedas, Las formas y el espacio denotan algún el orden, no son producto de operaciones transformadoras en sí mismas, sino resultado de procesos de la exploración y descubrimiento de aquello que es bello. Las lógicas y sus procesos, un *mapa y señales* se traman en términos de imágenes hechas arquitectura para ser habitadas.

Las asignaturas del área tecnológica nos permiten acceder a un pensamiento racional y constructivo que devienen en procesos, a partir de lo cual la forma toma sentido en función de su capacidad de constructibilidad y la

conjunción de componentes y materiales. El hombre de hoy debe valorar y potenciar los recursos disponibles a través de su conocimiento para lograr un hábitat confortable y económicamente factible para hacerse realidad en el contexto que le toca ser. En otras palabras las obras de arquitectura son producto de su medio, donde el arquitecto es el manipulador y decodificador de una serie de variables a las que re-interpretadas, recompone para expresarlas en términos de su contexto. El secreto estaría en qué tan hábil es el arquitecto para decodificar, interpretar lo que lo rodea y responder a su medio con el máximo de responsabilidad.

El área de las ciencias sociales es la que nos permite entender las tensiones y paradigmas que modelaron y modelan en pulsión constante la intervención de los paisajes. Provee argumentos sostenibles para crear pensamiento capaz de elaborar ideas y/o procesos que respondan a un tiempo y un territorio en el que se está siendo protagonista. Los contextos pensados como *espacios de interacciones*, a decir de Ignacio Lewkowicz y Pablo Sztulwark en *"Arquitectura plus de sentido"*, se expresan ante la mirada de su observador como flujos de sentido que tejen significados, esas relaciones se evidencian bajo la luz de quien mira. La profundidad de estas lecturas urbanas depende de la experticia de quien mira, de su construcción de sentido. Así vamos en busca de la teoría que permite y alimenta la práctica, y pues de práctica que tiene sentido, tiene teoría, tiene fundamento.

La exploración para comprender y transformar los contenidos en conocimiento a través de preguntarnos qué, cómo, dónde, quién, para qué, por qué, implica acceder a un nivel de complejidad en permanente cambio, de crisis que nos permitirá ampliar nuestras miradas y profundizar las búsquedas disciplinares para *estar en, ser en* la arquitectura. No son sólo cuestionamientos hechos estereotipadamente. Son preguntas que nos hicimos, nos las hacemos y las haremos para ir en busca de respuestas que nunca serán verdades absolutas, ni estables. El cuestionar y cuestionarse son motores propulsores de los nuevos desafíos.

Bibliografía y links sugeridos

- Solá Morales, Ignasi; Llorente, Marta; Montaner, Josep María; Ramón Antoni; Oliveras, Jordi; *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*. Ed. Alfaomega UPC, SL.Barcelona. 2002 España.
- En la web: <http://arqbiocdocs.webs.com/Lamodernidadsuperada.pdf>
- Heidegger, Martín. *Construir, habitar, Habitar*. Ed. Alción Editora. 1195Argentina 5º Edición.
- Sarquis, Jorge. *Arquitectura y modos de habitar/ compilado por* -1º ed. – Ed. Nobuko – 2006 Buenos Aires.
- Lewkowicz, Ignacio; Sztulwark, Pablo. *Arquitectura plus de sentido*, 2º edición. Ed. Altamira. 2003. Argentina



82 / 332



99,9%



Herramientas

Aproximaciones a las casas asociadas

- Pablo Sztulwark. *Ficciones del habitar*. Editorial: Nobuko. 2009.

- Estructuralismos urbanos.pdf - Universidad de Navarra
<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/18017/1/Estructuralismos%20urbanos.pdf>