

TEMA:

**EXTENSIÓN**

SUBTEMA:

**Interacción entre la sociedad y la academia en experiencias de DISEÑO**

CODIGO

TÍTULO DE LA PONENCIA:

**Importancia del diseño del espacio público en la construcción de la identidad local y la legibilidad urbana en Municipios de pequeña escala de la llanura cordobesa. Caso de estudio: Canals, Provincia de Córdoba**

AUTOR/ES:

**Mónica Sánchez, Guillermo Mir, Laura Celeste Minetti, Federico Farías**

INSTITUCION:

**Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba**

PROVINCIA:

**Córdoba**

PAIS:

**Argentina**

CORREO POSTAL:

**Av. Vélez Sarsfield 264. 5.000. Córdoba**

CORREO ELECTRONICO DE CONTACTO:

[monelsan@hotmail.com](mailto:monelsan@hotmail.com), [mirguillermomir@gmail.com](mailto:mirguillermomir@gmail.com)

TELEFONOS:

03547 42 5772 (Mónica Sánchez) - 0351 156 317183 (Guillermo Mir)

## RESUMEN

Esta ponencia pretende reflexionar sobre los desafíos que tiene el diseño del espacio urbano en la construcción de la legibilidad urbana y la identidad local, en el caso de Municipios de la Provincia de Córdoba, cuyo tamaño poblacional es inferior a los 20.000 habitantes. Se presentará el estudio de caso del Municipio de Canals –9.000 habitantes en el año 2008–, basado en el proyecto de extensión “*Estrategia de Ordenamiento Urbano-Territorial y de Lineamientos Urbanísticos del Municipio de Canals*”, Convenio de Asesoramiento y Asistencia Técnica entre la FAUD y el Municipio.

La legibilidad urbana es consecuencia de las características propias de la estructura físico-espacial funcional y perceptual de cada localidad. Esa legibilidad se lee esencialmente desde el espacio público, y como dice el Arq. Joaquín Sabaté “*El espacio público constituye la manifestación más esencial de la ciudad, es la base de la convivencia y el ámbito de representación de la colectividad...*” [1]. Representatividad que debería manifestarse en una clara identidad local.

Muchos municipios de la llanura cordobesa están insertos en una economía regional agropecuaria floreciente que genera inversiones inmobiliarias orientadas predominantemente a la producción de nuevos loteos, barrios cerrados, edificación en altura y viviendas colectivas en tejidos urbanos que no se adaptan a estas tipologías. A veces estas inversiones se realizan sin valorar los aspectos patrimoniales, culturales e identitarios de estas comunidades, por lo que sufren procesos de transformación urbana con impactos negativos en su calidad urbanística.

Además en estos municipios conviven formas de vida urbana y rural que se traducen espacialmente en un mosaico urbano de gran homogeneidad en las formas de ocupación del suelo, pero que presentan una gran heterogeneidad tipológica y funcional a escala de cada manzana. Ello se traduce en un paisaje urbano que carece de una estructura perceptualmente legible.

Se asume que desde buenas prácticas de diseño del espacio urbano es posible construir alta legibilidad urbana, generando un sistema de espacios públicos con buena calidad ambiental y perceptual basada en la identidad local. Si bien como profesionales del diseño se puede contribuir a ello, la realidad es que los hechos urbanos son construcciones colectivas que se van concretando a lo largo del tiempo, y que en un buen porcentaje, se hace sin ayuda profesional.

Por lo que el rol como diseñadores en la actuación urbanística en este tipo de municipios tiene tanto la función de crear lugares urbanos y contribuir a generar legibilidad e identidad como de promoción de prácticas adecuadas en esta construcción colectiva urbana.

## INTRODUCCIÓN

En este trabajo se pretende reflexionar sobre los desafíos que tiene el diseño del espacio urbano en la construcción de la identidad local y de la legibilidad urbana en el caso de municipios de la Provincia de Córdoba, cuyo tamaño poblacional es inferior a los 20.000 habitantes.

La cuestión de la identidad urbana es clave en todo hecho urbano. Enric Pol y Sergi Valera (1999) expresan que *“si existe una buena identificación con la ciudad, si existe una identidad de lugar potente, el nivel de satisfacción global del ciudadano es más elevado que si no existe”* [2].

En relación con la legibilidad urbana, Pilar Figueras Bellot expresa: *“La forma urbana debe ser fácilmente legible, interpretable y utilizable para toda clase de ciudadanos; es decir, debe estructurarse en espacios e itinerarios fácilmente comprensibles y sugerente... (...)... El factor básico para la legibilidad es su configuración física”* [3].

Los municipios objeto de estas reflexiones presentan ciertas características físico-espaciales que son consecuencia de un proceso de conformación urbana que se materializa a través del tiempo, producto de acciones

individuales y colectivas de la comunidad que los habita. En algunos casos, estos municipios se han originado con un trazado planificado y con ciertas lógicas de organización espacial, y en otros, la planta urbana se fue generando a partir del amanzanamiento y el parcelamiento del suelo según las necesidades de la población y sus diversas actividades. También debe señalarse que la construcción urbana es tanto el resultado del trabajo de profesionales (principalmente arquitectos, pero también, agrimensores, ingenieros civiles y maestros mayores de obra) como de la autoconstrucción. Además, un alto porcentaje de estos municipios carece de acciones de planificación de su ordenamiento urbano. Ello se traduce en una débil estructuración urbana y escasa legibilidad. A ello se suma, en muchos casos, una frágil manifestación física de la identidad urbana, si bien, hay fuertes signos de identidad social, la cual se expresa de diversas maneras, entre otras: en fiestas vinculadas con las actividades productivas, en la existencia de museos y de publicaciones que relatan la historia local, en algunos monumentos conmemorativos y en equipamientos en el que se desarrollan los eventos festivos; en ciertas piezas arquitectónicas de alto valor

testimonial de la historia local. Pero esta identidad social no siempre se traduce a escala del conjunto del espacio urbano, sino todo lo contrario, sólo es visible en algunos lugares en forma aislada y desarticulada del resto de la localidad.

Respecto de la escasa legibilidad urbana son fundamentales las características que adopta el espacio público. Así lo expresa el Arq. Joaquín Sabaté (2004) *“El espacio público constituye la manifestación más esencial de la ciudad, es la base de la convivencia y el ámbito de representación de la colectividad...”* [1]. Y en este espacio público, las referencias importantes para la lectura y evaluación del espacio urbano son, esencialmente, los elementos arquitectónicos y urbanísticos.

Por lo expuesto, nos preguntamos ¿Qué factores urbano-arquitectónicos contribuyen a conformar en la identidad urbana y cuáles son las referencias del espacio público que permiten la legibilidad urbana en estos municipios?

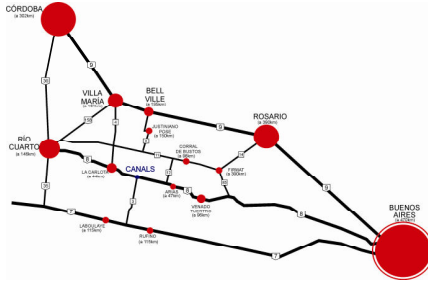
Se trata de responder a estas preguntas a partir de reflexiones basadas en la experiencia de realizar trabajos de ordenamiento urbano en municipios de la Provincia de Córdoba ubicados en la llanura pampeana, con economía regional

agropecuaria, y cuyo origen se vincula con la llegada del ferrocarril. Se presenta como estudio de caso el del Municipio de Canals –9.000 habitantes en el año 2008–, basado en el proyecto de extensión *“Estrategia de Ordenamiento Urbano-Territorial y Lineamientos Urbanísticos del Municipio de Canals”*, en el marco del Convenio de Asesoramiento y Asistencia Técnica entre la FAUD, UNC y dicho Municipio.

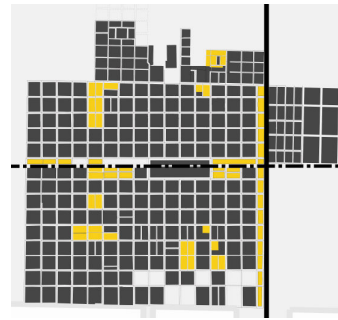
### **CARACTERIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE CANALS**

El Municipio de Canals, de unos 9.000 habitantes –según datos del Censo de la Provincia de Córdoba del 2008– está ubicado en el Sureste provincial, en el Departamento Unión, a los 33°32'60" de latitud Sur y a 62°52'60" de longitud Oeste, a 311 km de la ciudad de Córdoba, y a una altitud de 109 msnm. El origen del asentamiento es la llegada del Ferrocarril Gral. Bartolomé Mitre; el territorio del Municipio de Canals, aprobado en el año 2008, incluye la planta urbana y un entorno rural; está atravesado en sentido Norte-Sur por la RP N° 3, límite Este de casi toda la planta urbana; la RN N° 8 conforma el límite Norte del Radio Municipal, y vincula a Canals hacia el Este con la ciudad de Venado Tuerto (Provincia de Santa Fe) y

hacia el Oeste, con la ciudad de Río Cuarto. El soporte territorial es una planicie con escasa pendiente y leves ondulaciones, con zonas de depresiones relativas, lo que ocasiona serios problemas de anegamientos en diversas partes del territorio municipal.



Una característica que le da identidad a Canals –como a otros municipios del mismo origen– es el cuadro del ferrocarril con sus edificios –estación y galpones–, la traza de las vías que dividen la planta urbana en dos sectores Norte y Sur, y un trazado urbano tipo retícula regular de manzanas predominantemente cuadrangulares de similares dimensiones, con calles que tienen, en su mayoría, unos 20 m de ancho, y los bulevares de borde del ferrocarril, 30 m. Estas características determinan un trazado urbano con alto grado de homogeneidad, sólo alterado por algunas manzanas rectangulares.



La estructura urbana físico-espacial-funcional y paisajístico-perceptual de Canals se caracterizan por la presencia de lo que podría denominarse su “área central” constituida por un nodo institucional que incluye la plaza Argentina, la manzana al Sur de la misma que alberga la Municipalidad, la Policía, dos escuelas y la Iglesia principal (de la Anunciación y Santo Cristo) –hito referencial de este nodo–, y la ex estación del ferrocarril, hoy sede de actividades culturales; dos ejes con funciones predominantemente comerciales/de servicios en sentido Este-Oeste –calles Córdoba e Ing. Firpo– que se extienden entre el nodo y la RP N° 3 –eje estructurante vial Norte Sur de escala regional–; un eje vial urbano Sur-Norte, calle 25 de Mayo, que enhebra la ex estación en su borde Sur, la iglesia principal, la plaza Argentina, con el Club Canalense y el Centro de Educación Física,

ubicados sobre la Av. Loboy-Malvinas, al Norte. A escala de toda la localidad, hay dos ejes viales de conexión Norte-Sur, calles Urquiza-Italia y Santa Fe-Belgrano, que vinculan los dos sectores de la planta urbana, y dos ejes Este-Oeste: Av. Marvinas-Loboy al Norte y calle La Rioja Catamarca, al Sur. Todos estos ejes viales son sendas que el habitante de Canals reconoce como tales, si bien, no tienen características morfológicas y paisajísticas que les den identidad. El sector Sur de la localidad tiene una débil estructuración vial y nodal, si bien cuenta con algunos equipamientos que por su proximidad, y por algunas características edilicias, conforman nodos potenciales, como el conformado por el Cementerio-Escuela Técnica- Escuela Especial-Jardín de Infantes.



Se observan algunos hitos referenciales por sus características edilicias y/o simbólicas, como la Iglesia principal, las sedes de los bancos Nación y Provincia de Córdoba, la Municipalidad y algunas

edificaciones con cierto valor patrimonial por tener un estilo, aunque modesto, claramente definido –art decó, pintoresco, neoclásico, neo colonial– y algunos instituciones como los clubes o la Sociedad Rural. Algunos nodos potenciales son el de la manzana del Hospital, el nodo del "Paseo de la Mujer" –manifestación cultural del colectivo "Tiempo Nuestro"– en el cruce de las calles Santa Fe y Roque Sáenz Peña–.



Hay dos barreras claramente reconocibles: la del ferrocarril y el borde de la RP N° 3. Existen pocas áreas claramente identificables, salvo el “área central” y los barrios surgidos de los planes de viviendas. Una característica de Canals es la extensión de su trazado urbano que excede la real ocupación del suelo y la demanda poblacional, por lo que una buena parte de la planta urbana tiene baja a nula densidad fundiaria, a lo que se suman las áreas inundables con restricción ambiental de para la ocupación del suelo. Debe señalarse que si bien el trazado urbano es bastante homogéneo, hay una

gran heterogeneidad en los parcelamientos por su geometría y dimensiones, en las formas de ocupación del suelo y en las tipologías edificatorias. Como consecuencia de ello, el tejido urbano es variado y mixturado: continuo, discontinuo, aislado, con y sin retiro de frente, con una altura de la edificación predominantemente de una a dos plantas.



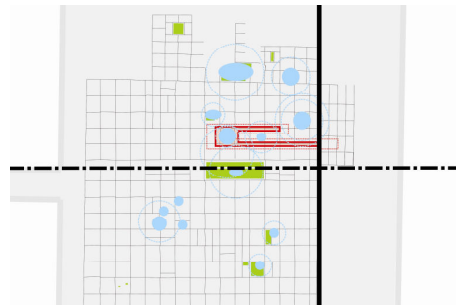
El perfil urbano se caracteriza por una gran homogeneidad en el que sólo se destacan algunos hitos por su altura tales como la torre de la Iglesia, antenas de telefonía, tanques de reserva de agua, silos—. Estas características del tejido urbano se suman la diversidad del tratamiento de veredas, de la intensidad de la forestación escasamente



sistematizada y escaso mobiliario urbano. La resultante es un espacio público con escasa definición en sus características morfológicas y paisajístico-perceptuales.

### ALGUNAS IDEAS DE PROPUESTAS

En la etapa propositiva del trabajo, se parte de la hipótesis de que para lograr una clara legibilidad urbana, es necesario generar un sistema de espacios públicos que tenga suficiente capacidad de soporte para cada uno de los rasgos de identidad hoy desarticulados y desvinculados entre sí. Por lo que es necesario generar un sistema de nodos con hitos significativos existentes y nuevos, vinculados por sendas morfológicamente reconocibles, configurar áreas urbanas con clara identidad y determinar límites a la urbanización.



Se propone un tratamiento especial de las sendas del área central con un tipo de veredas que se diferencie por sus materiales y colores, mobiliario urbano,

luminarias, forestación y tipos de carteles, sumado a normas de ocupación del suelo que obliguen a la materialización de la línea municipal y a una altura de la edificación más homogénea. Se refuerzan los nodos revalorizando los hitos existentes y promoviendo la generación de nuevos mojonos. Para generar identidades barriales, en las áreas consolidadas, se propone el tratamiento de las calles con diferenciación de los anchos, veredas que tengan sendas peatonales materializadas, parquización y forestación sistematizada en especies y distancia entre árboles, con luminarias y mobiliario urbano. En las áreas con baja densidad fundiaria, se establecen normas que generen formas de ocupación del suelo particularizadas según sus identidades potenciales, sumado al tratamiento del espacio público ya explicado. En la intersección de la RP N° 3 y las sendas se propone la generación de nodos con hitos que permitan reconocer diferenciadamente los principales accesos a las distintas partes de la localidad.

La propuesta de sistematización y diseño de los espacios públicos debe estar acompañada por una conciencia colectiva sobre su valor, su cuidado y su rol.



En definitiva, se pretende conformar la identidad urbana a través de crear un sistema de elementos urbano-arquitectónicos, naturales y de mobiliario urbano, tanto existentes como nuevos vinculados por un sistema de sendas que otorguen legibilidad urbana al Municipio de Canals.

#### REFERENCIAS

- [1] SABATÉ BEL JOAQUÍN (2004). Entrevista en 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura. N° 1 "Espacio público". Editorial i+p. Córdoba.
- [2] POL, ENRIC Y VALERA, SERGI (1999) Symbolisme de l'espace public et identité sociale. *Villes en Parallèle*, 28-29, 13-33. <http://www.ub.edu/escult/doctorat/html/lecturas/villes.pdf>
- [3] FIGUERAS BELLOT, PILAR (2002). Prólogo del libro *Ciudad y ciudadanos. Aportes para la enseñanza del mundo urbano*. Alderoqui, Silvia; Penchansky, Pompei (compiladoras). Editorial Paidós. Buenos Aires.