

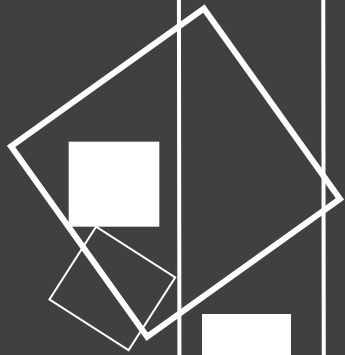
**CIDI 2013  
FAUD. UNC.**

**PARADIGMAS  
DEL  
ARTE ACTUAL  
QUE IMPACTAN  
EN LA  
ARQUITECTURA  
Y EL  
DISEÑO**



**ADRIANA MAYORGA, ARQ**





arte



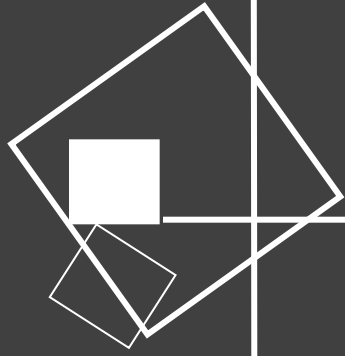
**CIDI**  
CÓRDOBA  
2013





## EL ARTE HOY ...

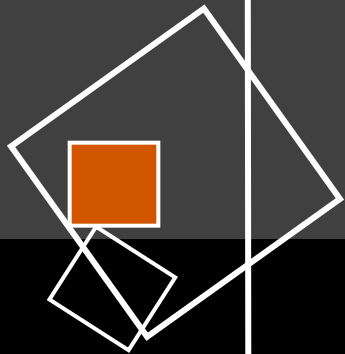
- **ES LIBRE, CONCEPTUAL, IRÓNICO, ESTRATÉGICO.**
- **ES PROCESO, TRANSFORMACIÓN CONSTANTE.**
- **CELEBRA LO ÉFIMERO , LO FUGAZ...**
- **TESTIMONIA PROCESOS MENTALES DEL ARTISTA.**
- **FORMAS ABIERTAS, FLUIDAS, DES-SITUADAS.**
- **TRASVASA LAS FRONTERAS DISCIPLINARES.**
- **SE ENCAMINA A LO INMATERIAL, LO VIRTUAL.**



# PARADIGMAS DEL ARTE Y EL DISEÑO

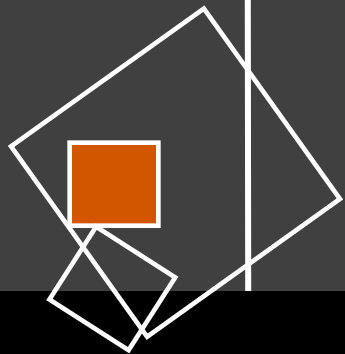
## EL ACONTECIMIENTO & EL PLIEGUE

- **COMPLEJIDAD**
- **MULTIPLICIDAD**
- **FUGACIDAD**
- **MULTI-SENSORIALIDAD**
- **FRAGMENTACIÓN**
- **DESESTABILIZACIÓN PERCEPTUAL**
- **FUSIÓN REALIDAD / VIRTUALIDAD**
- **INFINITUD DEL “ENTRE”**



## VIAJAREMOS POR **SIETE** INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

DONDE VEREMOS COMO SE TEJEN REPRESENTACIONES  
CONMOVEDORAS CON JUEGOS DE FORMAS,  
ESPACIOS E IMÁGENES QUE JAQUEAN NUESTRAS  
PERCEPCIONES... DESESTABILIZANDONOS.  
SON ACONTECIMIENTOS QUE CELEBRAN ALTERNATIVAMENTE  
**LO EFÍMERO, EL CAOS, LA METÁSTASIS,  
LA FRAGMENTACIÓN, LO ILUSORIO, LO FANTASMAGÓRICO,  
LA PROLIFERACIÓN ,LA MEGA ESCALA  
Y EL CONTINUUM A INFINITO**  
INICIEMOS, PUES, EL RECORRIDO



## HOMBRES DE HIELO

NELLE AZEVEDO  
FACULTAD DE DERECHO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

LA EXALTACIÓN DE LO EFÍMERO





**MINIMUN MONUMENT.**

**40 MINUTES.**





Esta obra de arte efímero de la Arq. Azevedo consiste en más de 1000 figuritas humanas de hielo, sentadas en unas escalinatas, que sirvieron para alertar sobre las consecuencias del calentamiento global y como gesto para crear conciencia.

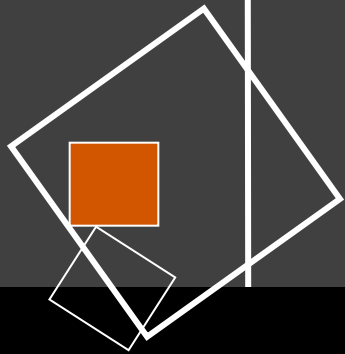
Este monumento mínimo duró, tan sólo, unos 40 minutos.

La desaparición total es un fenómeno, de por sí, movilizante, por ello el hielo, resultó ser un material sutil y efectista.

El arte efímero, momentáneo y pasajero tiene en su génesis la transitoriedad y la fugacidad. Paradigma del cambio, la fluctuación y la desintegración. En síntesis, estos 1000 hombrecitos de hielo, pretendieron colocar nuestras percepciones en el territorio de la desestabilización, son formas minoritarias que hablan de una reversibilidad.







## THE SEQUENCE

BRUSELAS. BÉLGICA  
ARNE QUINZE.

EL CAOS EXPANSIVO, LA METÁSTASIS



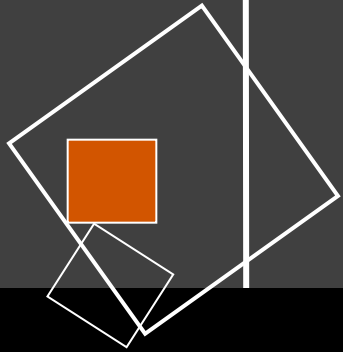






Arne Quinze es el artista del caos, del riesgo. Sus estructuras esculturales y grandilocuentes, se imponen sobre los espacios y los revitalizan, con fuerza cromática y expresiva. Esta obra parece celebrar el furor de lo efímero y prolifera descontroladamente como metástasis en el espacio. **The Sequence** de Bruselas, es una masa gigante de tabloncillos policromos que parece deslizarse como un río de lava, congelado. Me recuerda al derrame irregular de un glaciar, pero sobre un entorno urbano, estrictamente controlado. Desde arriba asemeja un río desbordado y a nivel observador, cuando se recorre, prolifera como una densa arboleda encendida que imprime calidez, a un entorno insípido. En síntesis, es una intervención seductora, de un orden "otro". Arde en una estrategia expansiva y secuenciada de contradicciones y contrastes.





# THE RING

ARNAUD LAPIERRE  
PLACE VENDÔME, PARIS

FRAGMENTACIÓN SURREALISTA





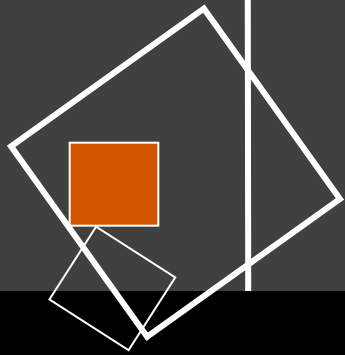




Arnaud Lapierre diseña esta exquisita instalación, para Audi. Crea un anillo mágico , un cilindro de 5.50m de diametro por 4m de alto. Se conforma con cubos espejados y colocados alternadamente. La repetición de estos bloques, crea un espacio interior y otro exterior recorribles y donde selectivamente se va filtrando el entorno. La superficie de los espejos fracturan las imagenes creando un juego de mosaicos de lo real y lo irreal, que estratifica las percepciones. The ring, deconstruye y da formas al cielo, los edificios y los cuerpos de los visitantes. La sucesión de espejos y vacios, como casillas de un tablero, da incertidumbre, por las secuencias de percepciones cambiantes y posibles. Se crea un efecto óptico interesante por la cantidad de reflexiones, deformaciones angulares y cambios de perspectiva. En sintesis, esta obra jaquea las legibilidades, por su encuadre surrealista.







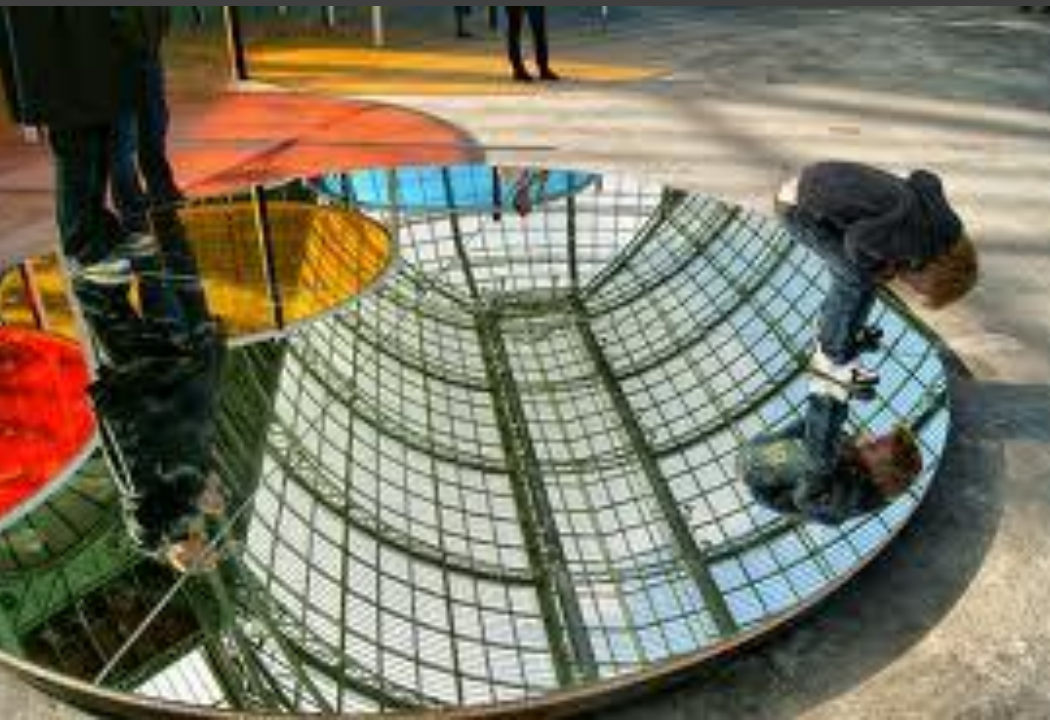
## **EXCENTRIQUE(S)**

DANIEL BUREN  
MONUMENTA 2012  
GRAND PALAIS, PARIS

**COLOR FANTASMAGÓRICO**







ESTA OBRA, EXCÉNTRICA. PROPONE UN BOSQUE COMO EL ARCO IRIS. SE TRABAJA CON CIENTOS DE SOMBRILLAS TRANSPARENTES, SIMILARES A PLATILLOS PLÁSTICOS PLANTADOS EN POSTES QUE SE EXTIENDEN POR UN ÁREA DE 3.500 M2.

LA LUZ QUE ENTRA POR LA ENORME CÚPULA CRISTALINA, CUBRE EL SUELO CON EL REFLEJO DE LOS COLORES PUROS O SUPERPUESTOS QUE SE VAN VISUALIZANDO ALTERNATIVA Y SIMULTANEAMENTE, CREANDO UN EFECTO ESCENOGRÁFICO DE LO LÚMINICO, LO INMATERIAL

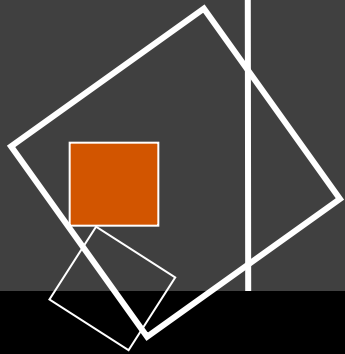


**MONUMENTA 2012.  
DANIEL BUREN. FRANCIA.**



Esta obra, **Excéntrica**, tal cual su título, propone un bosque que multiplica arco iris. Buren trabaja con cientos de sombrillas transparentes, similares a platillos plásticos plantados en postes que se extienden por un área de 3.500 m<sup>2</sup>. La luz que entra por las enormes bóvedas cristalinas y cubre el suelo con los múltiples reflejos de los colores puros o superpuestos que se visualizan alternativa y simultáneamente, creando un efecto escenográfico inmaterial con visos de los antiguos trompe l'oeil franceses y quizás de la magia contenida en los calidoscopios.





## LEVIATHAN.

ANISH KAPOOR.  
MONUMENTA 2011  
PARIS

MEGA-ANATOMÍA INMERSIVA





ÚNICA  
FORMA,  
  
ÚNICO  
COLOR,  
  
ÚNICA  
EXPERIENCIA  
ESTÉTICO-  
FILOSÓFICA.




DENTRO DEL VIENTRE DEL MONSTRUO ...



LEVIATHAN COMO EL MONSTRUO BÍBLICO ATACA LOS SENTIDOS CON SU ESCALA APABULLANTE. LA VIVENCIA ESPACIAL ES MANIPULADA POR ANISH KAPOOR A TRAVES DE ESTRICOTOS MEDIOS FÍSICOS PARA OFRECER UNA EXPERIENCIA EMOCIONAL Y FILOSOFICA INÉDITA E INIGUALABLE.

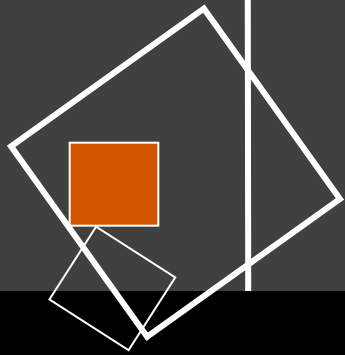




“Leviathan” es una intervención de este reconocido artista y escultor hindú, que crea una megaforma conformada por un continuum de esferas inflables, recorribles que como moles crecen y se apoderan por completo del luminoso espacio en cruz del Gand Palais y parecen digerir a quienes la recorren. Este tracto recuerda con su color rojo sanguíneo, el interior del cuerpo de un animal y crea una experiencia palpitante, conmovedora, multisensorial. Leviathan como el monstruo bíblico tiene un cuerpo enorme; una estructura de unos 38m de alto, 100m de largo y 70m de ancho, agobiante para los sentidos y difícil de controlar. Uno puede sumergirse en estos espacios rojizos donde la luz esta velada, envolvente en una experiencia que el autor espera que sea contemplativa, poética. La vivencia espacial es manipulada por Anish Kapoor a través de estrictos medios físicos para ofrecer una experiencia emocional, casi filosófica inédita e inigualable. Kapoor aclara que su obra tiene una significación que no se relaciona con la narrativa sino más bien con una sensibilización personal, a la que cada uno debe predisponerse.







## **CLOUDY HOUSE**

TOMAS SARACENO  
BERLÍN, ALEMANIA.

**PROLIFERACIÓN EN RED**





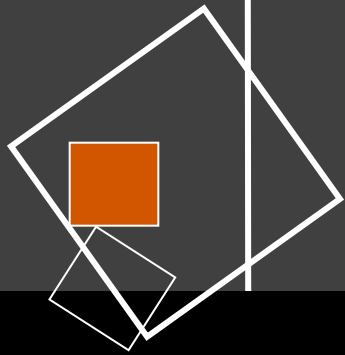




Tomas Saraceno, tucumano, instalado en Berlín, presentó esta instalación titulada **Cloudy House** o sea Casa nublada que incluye esculturas, videos y fotografías. Suspendió numerosas redes de nubes geométricas hechas con volúmenes facetados confeccionados en papel blanco mate, algunas flotando sobre las cabezas y otras agrupadas por debajo del cieloraso.

Sus esculturas con frecuencia crean redes de células flotantes o bien crean hábitats suspendidos, incluyendo jardines colgantes, puentes flotantes y refugios futurísticos en modelos a gran escala, combinando la elegancia visual y una tecnología específica y multipropósito de avanzada. Saraceno realiza esculturas etéreas. Cloudy House en particular es una obra pequeña, puntual, casi intimista. Es como una caricatura de cúmulos de nubes encerradas bajo techo, con rasgos de proliferación, multiplicidad y la fugacidad de lo etéreo, en esta escultura de simple papel y simples pretensiones





# **FIRE FLIES ON THE WATER**

YAYOI KUSAMA  
WHITNEY MUSEUM .N.Y.

**EL CONTINUUM INFINITO**



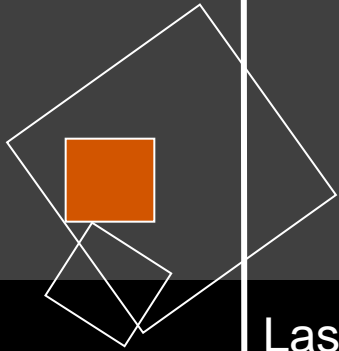
ESTA OBRA ESPACIAL  
SE CREA, UTILIZANDO  
6.000 LÁMPARAS DE  
COLOR DINAMICAMENTE  
DISPUESTAS DENTRO  
DE UN VOLUMEN ESPACIAL  
DE 2.40 X 12 M DE DIÁMETRO.

LA EXPERIENCIA DENTRO  
DE ESTE CUBATRON  
SE VUELVE **PSICODÉLICA**  
POR EL USO E INFLUJO DE  
SUSTANCIAS DE  
NATURALEZA EXPANSIVA.





NOS ALUCINA, CON UN ESPACIO ESTRIDENTE CATÁRTICO, DONDE SE MULTIPLICAN LUCES, REFLEJOS Y SE CREA UN COSMOS DIFERENTE. SE RECORRE POR UNA PASARELA ETÉREA SOBRE UNA SUPERFICIE DE AGUA. A UN PUNTO ESTE ESPACIO RESULTA DESCONCERTANTE, ENCAPSULADO DEL MUNDANAL RUIDO Y TIEMPO, LO QUE AGOBIA NUESTRA MENTE SOBRE LO QUE ES REAL Y LO QUE NO. LOGRA CONSTRUIR UNA PAUSA, DONDE NO HAY PRINCIPIO NI FIN, SINO UN EJEMPLO OBSESIVO DEL ESPACIO TEMPORAL : EL “ ENTRE” .

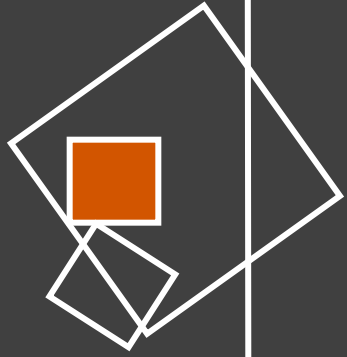


Las propuestas más conocidas de Yayoi Kusama son las Infinity Nets y las Accumulation Sculptures. Su gesto constante es la repetición, casi patológica, de motivos. **Fireflies** alucina proponiendo un espacio estridente y catártico, donde se multiplican luces y reflejos, como pequeño cosmos, que se recorre por una pasarela etérea sobre una superficie de agua. Esta pausa genera un todo agobiante, repetitivo, encapsulado, lejos del ruido y tiempo mundanales; un espacio de ilusión que confunde nuestra mente sobre lo que es real y lo que no. En síntesis, es un paréntesis, donde no hay principio ni fin, sino una proliferación del espacio “entre”.

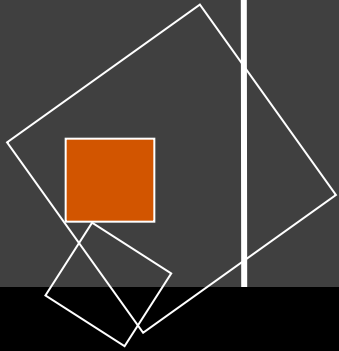
Un pliegue dentro de la realidad múltiple”, como apuntara Gilles Deleuze.







# BONUS TRACK



## **BEYOND THE INFINITY**

SERGE SALAT.  
EXPOSICIÓN ITINERANTE  
CHINA

**INMERSIÓN FRACTÁLICA**





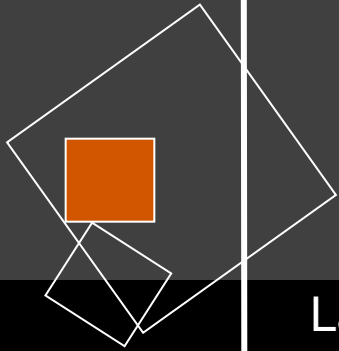


**SERGE SALAT ES UN ARTISTA FRANCÉS, ARQUITECTO, URBANISTA Y ECONOMISTA, AUTOR DE ESTA INSTALACIÓN BEYOND THE INFINITY. ESTA EXHIBICIÓN QUE MULTIPLICA UNA HABITACIÓN, FUSIONA ESPACIOS DE VIVENCIA MULTISENSORIAL, CON ESPACIOS DE REALIDAD VIRTUAL Y ARTE FRACTAL, CON RAIGAMBRE EN LOS PATIOS JAPONESES CERRADOS Y RODEADOS DE GALERIAS.**



LOS VISITANTES DE **MÁS ALLÁ DEL INFINITO** DEAMBULAN A TRAVÉS DE UNA SERIE DE ESPACIOS CERRADOS, CADA UNO FORRADO CON ESPEJOS E ILUMINADO POR UNA GRAN VARIEDAD DE LUCES DE COLORES BRILLANTES. REJILLAS DE MADERA EN TRES DIMENSIONES SE EXTIENDEN A TRAVÉS DE LAS PAREDES Y TECHOS DE LOS ESPACIOS Y SE REFLEJAN EN LOS ESPEJOS SIN FIN.





La instalación **Beyond the Infinity**, fusiona la electrónica, el arte, la música, la escultura y la arquitectura. Salat arma espacios de arte multi-sensoriales que entretujan la realidad virtual y el arte fractal. Un mundo de medios con un patrón de constante cambio. El viaje se desarrolla por capas sin fin, reflejadas por donde avanza el visitante. Son constantes la transformación y la mutación, los objetos son dos caras del yin / yang de un mismo concepto, donde las formas y los colores se invierten.

El patrón principal es el trigramma del **I Ching** que se enmarca en tres dimensiones y organiza todo el espacio. Más allá del infinito constituye un encuentro entre la creatividad y un mundo en el medio de su mutación. Se mezcla el pasado y el futuro, y se crea un diálogo entre el mundo real y el virtual..

